

Dolores Cannon



CUỘC
TRÒ CHUYỆN
VỚI
NOSTRADAMUS
QUYỂN 3

ThuVienSach.vn

Nostradamus 3 – Chương 1:

Cuộc phiêu lưu sẽ không dừng lại

Tôi cảm thấy BẤT NGỜ khi có vẻ như mối quan hệ của tôi với Nostradamus đã bị cắt đứt vào cuối năm 1987. Tôi đã đến để tận hưởng chuyến thăm của mình với một người đàn ông uyên bác. Tôi cảm thấy mình giống như một học sinh tyro ngồi dưới chân của bậc thầy vĩ đại. Cảm thấy hoàn toàn không đủ để hiểu dù chỉ một phần kiến thức bên trong anh ta, ít nhất tôi cũng nắm được trong ống hút và cố gắng đặt những câu hỏi có thể giúp truyền đạt một số kiến thức đó cho người khác. Thay vì trở nên khai sáng bởi sự tham gia của tôi vào dự án này, tôi thường không cảm thấy mình giống như một nữ sinh đang gặp khó khăn bị trừng phạt bởi một hiệu trưởng nghiêm khắc nhưng yêu thương. Tôi thấy rằng anh ấy sở hữu một khiếu hài hước tuyệt vời, mặc dù đôi khi sự dí dỏm của anh ấy có thể trở nên khó chịu và gần như tàn nhẫn. Anh ta rất thiếu kiên nhẫn với sự thiếu hiểu biết hoặc điều mà anh ta cho là ngu ngốc. Nhiều lần tôi có ấn tượng rằng anh ấy cảm thấy lạc lõng trong khoảng thời gian của chính mình. Anh đã vô tình tự cô lập mình vì sở thích của anh vượt xa những người bạn cùng trang lứa đến mức khó tìm được ai để anh có thể chia sẻ điều gì. Có lẽ đây là lý do tại sao anh ấy tìm thấy niềm an ủi với những sinh vật của tương lai. Ít nhất chúng ta có thể hiểu rằng nhiều tầm nhìn và dự đoán của anh ta sẽ gây ra tổn hại lớn cho anh ta hoặc thậm chí tử vong nếu anh ta nói chúng vào thời của mình. Ông nói rằng một số học sinh của ông đã hiểu phần nào những gì ông đang cố gắng truyền đạt. Nhưng anh cũng bị họ cô lập vì anh là một người lạc lõng, một người có trí tuệ và năng lực vượt xa thời đại. Đôi khi tôi cảm thấy một nỗi buồn đến từ người đàn ông đó bởi vì anh ta biết rằng sẽ không có ai thực sự hiểu được. Nhưng ít nhất tôi cảm thấy chúng tôi đang giúp đỡ anh ấy, cho phép anh ấy một lối thoát, một cách để thể hiện cảm xúc và nỗi sợ hãi của anh ấy

trong suốt thời gian dài. Có lẽ chúng tôi đã giúp anh ấy theo cách này nhiều như anh ấy đang giúp chúng tôi.

Nhưng bây giờ tất cả dường như đã kết thúc. Trong công việc của tôi với tư cách là một nhà thôi miên hồi quy, thông tin không đến từ tâm trí của chính tôi. Nó phải đến từ những người khác, những đối tượng có câu chuyện về tiền kiếp bị khóa trong tiềm thức của họ. Hoặc trong trường hợp của Nostradamus, những đối tượng có khả năng đi vào trạng thái thôi miên sâu và làm theo chỉ dẫn của anh ta để xác định vị trí anh ta vượt qua cánh cổng thời gian. Khi ở đó, họ cũng phải có khả năng chuyển những biểu tượng phức tạp thành những hình ảnh mà chúng ta có thể hiểu được. Tất cả những đặc điểm này không dễ tìm thấy. Tôi đã may mắn hoàn thành điều này với ba môn học, nhưng tôi vẫn coi đây là điều may mắn hơn là chuyên môn. Trong mỗi trường hợp, các sự kiện trong cuộc sống của họ đã được ưu tiên và tôi chỉ có thể làm việc với những người này để vượt qua. Cuộc sống của chúng tôi chạm nhau một thời gian ngắn và sau đó họ đi theo những hướng khác. Công việc của tôi không bao giờ là mối quan tâm hay mối quan tâm chính của họ – cuộc sống của chính họ. Và điều này là như vậy. Việc phát hiện ra ba người có thể liên lạc với Nostradamus đã đi ngược lại mọi quy luật ngẫu nhiên. Tôi đáng lẽ phải hài lòng với điều đó. Đã bao nhiêu lần tôi mong đợi để hoàn thành điều không thể? Tôi đã được cung cấp đủ tài liệu để hoàn thành hai cuốn sách. Câu chuyện về những người tiếp xúc này đã được kể trong Tập Một và Hai. Tôi sẽ phải đóng cửa trong cuộc phiêu lưu này và tiếp tục với vô số dự án khác của mình. Tôi vẫn đang làm việc với nhiều chủ đề, theo nhiều câu chuyện khác nhau mà tôi yêu thích và tôi cảm thấy sẽ phát triển thành sách vào một thời điểm nào đó trong tương lai. Tôi chắc chắn không mất một cái gì đó để viết về. Nhưng trong tâm trí tôi là cảm giác khó chịu khi phải bỏ dở một nhiệm vụ. Tôi đã hứa với Nostradamus rằng tôi sẽ giúp dịch và giải thích các câu thơ của ông ấy sang tiếng Anh hiện đại, và công việc chỉ mới thực hiện được một nửa. Có thể không có gì mới trong 500 câu thơ chưa được dịch còn lại. Có lẽ anh ấy đã truyền đạt câu chuyện thiết yếu cho chúng tôi và chúng tôi sẽ phải hài lòng với điều đó. Có lẽ đây là tất cả những gì tôi từng mong đợi

và công việc của tôi đã hoàn thành. Có thể, nhưng sau đó tại sao tôi lại có cảm giác mình đã làm anh ấy thất vọng? Tôi biết tôi không có lựa chọn nào khác trong vấn đề này. Không có đối tượng thích hợp để làm việc thông qua dự án là trong tình trạng lằng lủng và tôi phải coi cánh cửa đó đã đóng lại.

Lần liên lạc đầu tiên của tôi được thực hiện vào năm 1986 thông qua Elena, một nghệ sĩ trưởng thành và là mẹ của mười đứa con. Cô là chìa khóa, chất xúc tác hay cầu nối chính, khi người ta phát hiện ra thông qua hồi quy về tiền kiếp bình thường rằng cô từng là học sinh của Nostradamus ở Pháp trong những năm 1500. Tiết lộ bất ngờ này dẫn đến việc Nostradamus nói chuyện trực tiếp với tôi và giao cho tôi nhiệm vụ dịch các câu nói hay lời tiên tri của ông ấy. Anh ấy muốn mọi người hiểu chúng và được cảnh báo về những gì tương lai xảy ra cho thế giới của chúng ta. Nhưng sự liên lạc này đã bị cắt đứt khi Elena chuyển về Alaska. Rõ ràng ngay từ đầu cô đã không cố ý xúi giục dự án này vì nó khiến cô sợ hãi và cô vui mừng khi có cơ để được miễn nghĩa vụ. Điều đó thật không dễ dàng đối với tôi vì sự tò mò của tôi đã được khơi dậy, và tôi quyết tâm cố gắng thiết lập lại giao tiếp với Nostradamus.

Brenda, một sinh viên đại học âm nhạc, trở thành người liên lạc thứ hai vào năm 1986. Bằng cách làm theo hướng dẫn của Nostradamus, tôi đã có thể tìm thấy anh ấy một lần nữa qua bao la của thời gian. Anh ấy đã chờ đợi và tin tưởng rằng liên kết của chúng tôi sẽ không bị phá vỡ. Anh ấy biết mối liên hệ của chúng tôi sẽ được lặp lại thông qua một chủ đề khác. Anh ấy đã nói với tôi rằng một khi liên lạc đã được thiết lập, tôi sẽ không bao giờ mất liên lạc với anh ấy. Anh ấy nói anh ấy sẽ đến gặp bất cứ ai mà tôi làm việc cùng. Đó là một đơn đặt hàng cao vì tôi làm việc với rất nhiều người. Tôi đã thử nó thông qua Brenda bởi vì trong quá trình làm việc với cô ấy, tôi nhận thấy cô ấy là một đối tượng mộng du xuất sắc, người sẵn sàng tham gia thử nghiệm. Tập Một kể câu chuyện về cách tất cả những điều này xảy ra và chứa đựng kết quả của việc dịch hơn 300 bài thơ bốn câu trong sáu tháng. Tuân theo chỉ dẫn của Nostradamus và vì

giới hạn không gian, tôi tập trung vào những lời tiên tri liên quan đến tương lai trước mắt của chúng ta.

Phần tiếp theo, Tập hai, ra đời vì câu chuyện đã rẽ sang một hướng khác. Vào năm 1987, sau khi làm việc trong dự án này trong sáu tháng, Brenda đã đến thời điểm mà việc học và công việc của cô ấy đòi hỏi nhiều thời gian đến mức cô ấy không thể tiếp tục làm việc với tôi nữa. John Feeley là một nhà chiêm tinh đã đồng ý giúp tôi tìm ra ngày tháng ẩn trong mê cung các biểu tượng trong bài thơ bốn câu quý. Anh ấy háo hức hoàn thành công việc của mình vì anh ấy sắp chuyển đến Florida và sẽ không thể hỗ trợ tôi được nữa. Anh ta đề nghị tôi cố gắng liên lạc với Nostradamus thông qua anh ta. John bị hấp dẫn với ý tưởng làm việc riêng với người đàn ông vĩ đại với tư cách là nhà chiêm tinh này với nhà chiêm tinh khác. Anh ta cảm thấy rất nhiều thông tin có thể đến mà người bình thường không có được. Vì vậy, nỗ lực được thực hiện với đối tượng thứ ba, và bằng cách làm theo hướng dẫn của Nostradamus, nó đã thành công rực rỡ. Cuốn sách thứ hai kể câu chuyện về sự tương tác của John với người đàn ông vĩ đại. Vào tháng 5 năm 1987, John chuyển đến Florida và liên lạc duy nhất mà tôi có với anh ấy sau đó là qua điện thoại hoặc thư từ khi anh ấy làm rõ các phần của bản thảo. Với hai mối liên hệ chính của tôi đã hết nhiệm vụ, mối quan hệ của tôi với Nostradamus sau đó đã bị cắt đứt và tôi phải từ chức để làm việc trong các dự án khác.

Sau khi John rời đi, tôi bắt đầu công việc thôi miên với MUFON (Mạng lưới UFO tương hỗ) về các trường hợp nghi ngờ bị bắt cóc bởi người ngoài hành tinh. Cuộc đời tôi rẽ sang một hướng khác và tôi bắt đầu thu thập thông tin trong một lĩnh vực hoàn toàn mới. Tôi vẫn đang tích lũy nó và thông tin này cuối cùng sẽ được đưa vào một cuốn sách. Vì vậy, trong gần hai năm (1987 đến 1989), sự chú ý của tôi đã rời khỏi Nostradamus và việc dịch các Những bài thơ bốn câu.

Trong thời gian này, tôi đã hoàn thành tập đầu tiên của tác phẩm này, và vào đầu năm 1988, một nhà xuất bản đã được tìm thấy. Tôi bị cuốn vào những công

việc biên tập cuối cùng, và cuốn đầu tiên của bộ ba được in vào tháng 4 năm 1989. Theo như tôi lo lắng thì một phần của cuộc đời tôi (việc dịch các Những bài thơ bốn câu) đã kết thúc và tôi đang đi theo những hướng khác nhau. Tôi đã sớm thuyết trình về công việc của mình và khi tôi mất danh tính, cuộc sống của tôi thậm chí còn bận rộn hơn trước. Tôi đã có Tập hai, câu chuyện theo quan điểm của John, ở dạng bản thảo thô và tôi cũng đang làm việc trên một số cuốn sách khác đang trong các giai đoạn phát triển khác nhau.

Chất xúc tác bắt đầu toàn bộ quá trình diễn ra một lần nữa là nhà xuất bản của tôi. Trong hơn một năm rưỡi, tôi đã không nghĩ đến việc tiếp xúc thêm với nhà tiên tri. Tôi nghĩ rằng công việc của tôi đã hoàn thành và tôi đã tham gia vào việc in hai cuốn sách. Sau đó, vào mùa xuân năm 1989, nhà xuất bản của tôi gọi điện và hỏi tôi nghĩ gì về khả năng có cuốn sách thứ ba, để đưa tài liệu Nostradamus thành một bộ ba cuốn. Tôi nói với anh ấy rằng tôi đã không nghĩ về nó trong một thời gian dài, mặc dù có khoảng 500 Những bài thơ bốn câu vẫn chưa được dịch. Tôi đã nói điều đó không tùy thuộc vào tôi; nó chưa bao giờ phụ thuộc vào tôi. Bí quyết là tìm một môn học phù hợp, và tôi không biết liệu điều đó có khả thi hay không. Tôi đã đồng ý để xem xét nó và xem những gì tôi có thể làm, mặc dù tôi thầm nghĩ nó sẽ là vô vọng. Tôi có thực sự muốn mở hộp giun đó ra một lần nữa không? Nếu nó không thành công thì sao? Điều gì sẽ xảy ra nếu điều gì đó xảy ra làm mất uy tín của công việc tôi đã làm cho đến nay? Điều gì đó có thể làm lung lay niềm tin của tôi vào những người liên hệ hoặc thậm chí mâu thuẫn với họ? Tôi hoàn toàn tin tưởng vào giá trị của những gì tôi đã đạt được, nhưng liệu có đáng để dành một cơ hội không? Tất cả những cảm xúc của con người đều dồn lên đầu họ khi cố gắng đặt ra nghi ngờ về vật chất mà tôi đã nhận được. Nhưng tôi chỉ nghĩ đến bằng chứng khổng lồ mà Nostradamus đã trình bày cho tôi để củng cố niềm tin của tôi rằng điều đó không thể được thực hiện bằng cách thông thường. Nhưng có lẽ tốt hơn là nên để nó một mình. Sẽ là một việc vặt khi tìm một môn học khác phù hợp. Công việc của Nostradamus thật tẻ nhạt và tôi không cảm thấy mình thực sự muốn tham gia lại. Suy nghĩ của tôi quay cuồng qua lại và sự thiếu quyết đoán ngự trị

tối cao. Tôi đã kết luận để cho chó ngủ nói dối. Nostradamus đã hoàn thành mục đích của mình. Anh ấy đã chuyển câu chuyện của mình cho tôi và bây giờ nó đã được in. Tôi đã hoàn thành nhiệm vụ của mình. Chắc chắn anh ấy hài lòng và hài lòng với kết quả, và tôi không cần phải cảm thấy có nghĩa vụ với anh ấy nữa.

Khi nhà xuất bản của tôi gửi danh mục Mùa xuân năm 1989 của anh ấy, tập đầu tiên của tác phẩm này đã được liệt kê. Có một nhận xét trong phần mô tả của cuốn sách đã làm thay đổi suy nghĩ của tôi mãi mãi và khiến tôi phải tìm kiếm liên hệ một lần nữa. Nó nói, "Đây là tập đầu tiên trong số hai, có thể là ba, tập trong đó Nostradamus giải mã các bài thơ bốn câu của ông." Nhà xuất bản của tôi dường như chắc chắn rằng tôi có thể sản xuất một cuốn sách khác và cuối cùng cũng hoàn thành cuốn Những bài thơ bốn câu. Nếu anh ấy có nhiều niềm tin vào tôi thì tôi biết ít nhất tôi phải cố gắng. Tôi sẽ phải bắt đầu lại cuộc tìm kiếm của mình. Nhưng tôi nên bắt đầu từ đâu? Tôi đã làm việc với chủ đề nào sẽ tạo ra chuột lang tốt nhất? Khi đó tôi biết rằng tôi chỉ đang tự đánh lừa bản thân khi nghĩ rằng công việc đã kết thúc. Ngọn lửa Nostradamus thắp lên trong tôi ba năm trước đó vẫn chưa tắt; nó chỉ trở thành một cục than hồng âm ỉ. Không mất nhiều thời gian để khiến nó bùng cháy trở lại. Sự tò mò của tôi một lần nữa được khơi dậy, và khi điều đó xảy ra, tôi không thể dừng lại cho đến khi nhiệm vụ hoàn thành. Vâng, tôi biết tôi phải tìm kiếm và tôi không biết cái gì, nếu có gì, tôi có thể tìm thấy. Cánh cửa đã được mở một lần nữa, nhưng những gì ẩn sau nó vẫn bị che đậy trong bí ẩn.

Nostradamus 3 – Chương 2: Bắt đầu Tìm kiếm

BÂY GIỜ TÔI ĐÃ RA QUYẾT ĐỊNH cố gắng thiết lập lại liên lạc với Nostradamus, câu hỏi hiển nhiên là: bắt đầu từ đâu? Ai sẽ là đối tượng của tôi có nhiều khả

năng thực hiện nỗ lực ban đầu nhất? Đó phải là người có khả năng đi vào trạng thái thôi miên sâu nhất có thể, cấp độ mộng du. Tôi đã có một số rơi vào thể loại đó. Tôi đã làm việc với họ trong rất nhiều năm để họ có điều kiện tốt và quen với phương pháp của tôi và những yêu cầu kỳ quặc của tôi. Thử nghiệm không làm phiền họ. Nhưng liệu họ có thể làm loại công việc này không?

Cuối cùng tôi quyết định Phil sẽ là lựa chọn đầu tiên của tôi, vì Nostradamus đã nhấn mạnh rằng tôi sử dụng một thực thể nam nếu có thể. Anh ấy nói rằng năng lượng của anh ấy kết hợp tốt hơn với một năng lượng nam giới. Qua công việc của tôi với anh ấy, tôi nhận thấy Nostradamus cực kỳ sô-vanh và không thích làm việc với phụ nữ trừ khi không còn lựa chọn nào khác. Yêu cầu này gây khó khăn cho tôi vì hầu hết đối tượng của tôi là nữ. Họ dường như có khả năng trực giác và bản năng để làm loại công việc này, có thể bởi vì trực giác là một phần trang điểm sinh tồn của người phụ nữ.

Tôi đã làm việc với Phil trong 5 năm và anh ấy đã phát triển thành một người dẫn kênh xuất sắc cũng như một chuyên gia thôi miên cấp độ sâu. Cuốn sách của tôi, Những người giữ vườn, kể về những trải nghiệm đầu tiên của tôi với anh ấy. Anh ấy là một thanh niên tóc đen, hấp dẫn, làm việc trong lĩnh vực điện tử. Trong quá trình thăm dò thôi miên vào tiền kiếp, người ta phát hiện ra rằng anh ta là một "ngôi sao". Hóa thân hiện tại của anh ấy là cuộc đời đầu tiên của anh ấy trên hành tinh Trái đất. Tất cả các hóa thân trước đây của anh ấy đã được dành cho các hành tinh khác và ở các không gian khác. Câu chuyện này được kể trong cuốn sách đó. Nhưng có một vấn đề không mong muốn khi làm việc với Phil. Anh ấy là một người rất hiền lành và khiến anh ấy cảm thấy khó chịu khi làm bất cứ điều gì có rung động tiêu cực. Anh ấy dường như đã tích hợp một số điều đó vào ý thức của mình. Nó hoạt động như một chất chặn bã, ở lại với anh ta và chuyển sang trạng thái thức giấc của anh ta. Một số loại chủ đề: giết người, tự tử, v.v., sẽ khiến anh ta bị trầm cảm trong nhiều tuần sau đó. Từ kinh nghiệm trước đây, tôi biết không thể làm việc với Nostradamus và tránh xa những điều tiêu cực. Người đàn ông dường như phấn đấu trên đó, nhìn thấy

hành động của người đàn ông trong những điều kiện kinh khủng nhất. Tôi đã phải từ bỏ dự án cuối cùng của mình với Phil vì nó làm phiền anh ấy quá nhiều để theo đuổi nó. Tôi không biết liệu anh ấy có phải là loại năng lượng chính xác để có được thông tin này hay không, mặc dù anh ấy là một kênh truyền hình xuất sắc. Đây là một dạng tình huống khác và không phải ai cũng có khả năng xử lý nó. Khả năng thành công với anh ấy là không thành, nhưng ngay từ đầu, anh ấy dường như là sự lựa chọn khả dĩ nhất. Tôi nghĩ, “Không có gì mạo hiểm, không có gì đạt được.”

Khi tôi gặp anh ấy vào đầu năm 1989, tôi đã không nói với anh ấy rằng tôi sẽ cố gắng làm gì, ngoại trừ đó là một thử nghiệm và nó không liên quan gì đến dự án đáng lo ngại cuối cùng của chúng tôi. Anh ấy đã đồng ý để thử nó. Anh ấy ngồi xuống chiếc ghế dài, và mặc dù chúng tôi đã không làm việc cùng nhau trong một thời gian khá lâu, từ khóa và hướng dẫn vẫn hoạt động hoàn hảo, và anh ấy dễ dàng rơi vào trạng thái xuất thần sâu. Khi tôi đếm xong, anh ấy thấy mình được bao quanh bởi ánh sáng dường như đến từ khắp mọi nơi, mang lại cho anh ấy một cảm giác rất an toàn. Tôi giải thích rằng tôi muốn thực hiện một thử nghiệm.

P: Chúng tôi yêu cầu bạn xác định loại thông tin và khu vực bạn muốn khám phá.

Trước đây, khi tôi làm việc với Phil, một nhóm tự gọi mình là “hội đồng mười hai” đôi khi sẽ đến và cung cấp câu trả lời. Đây là lý do tại sao tôi không thấy phiền khi Phil tự gọi mình là “chúng tôi” ở số nhiều. Nhóm này có vẻ giống với những người hướng dẫn của anh ấy, và đã có lợi khi giúp chúng tôi vượt qua các chủ đề khó. Sự giúp đỡ của họ có thể là cần thiết để tạo điều kiện cho việc kết nối lại với Nostradamus.

D: Tôi đã làm việc khá lâu với Nostradamus, người sống vào những năm 1500 ở Pháp. Anh ấy đã cung cấp cho tôi thông tin mà anh ấy coi là quan trọng đối với

khoảng thời gian của chúng tôi. Bạn có nghĩ rằng bạn có thể đến và xem nơi Nostradamus đã sống vào những năm 1500 ở Pháp không?

P: Chúng tôi muốn nói rằng tại thời điểm này, kênh này không có khả năng tự vận chuyển đến không gian đó. Đó là chiếc máy bay mà anh ta không có kinh nghiệm liên quan. Tuy nhiên, chúng tôi nói rằng có thể thiết lập một liên kết thần giao cách cảm để thông tin có thể được cung cấp. Do bản chất của các cá nhân liên quan, điều đó có thể được sắp xếp.

D: Tôi biết điều đó không vi phạm bất kỳ quy tắc hoặc quy định nào vì chúng tôi đã làm điều đó trong ba năm qua.

P: Đó là chính xác. Bạn sẽ không được phép liên hệ ban đầu nếu nó không được cho phép. (Tạm dừng) Sự khác biệt về năng lượng đến mức có quá nhiều lực cản trong việc cố gắng thiết lập liên kết này. Tại thời điểm này, nó nằm ngoài khả năng của kênh này.

D: Bạn có nghĩa là các năng lượng không tương thích?

P: Đó là chính xác.

D: (Tôi thất vọng, nhưng nó không phải là bất ngờ.) Anh ấy bảo tôi hãy thử nó với một năng lượng đàn ông.

P: Chúng tôi muốn nói rằng chúng tôi có thể thử liên lạc bằng một phương pháp khác. Có lẽ thông qua hình dung, thực thể này, Nostradamus, có thể phù hợp với kênh. Chúng tôi sẽ yêu cầu bạn huấn luyện anh ấy trong quá trình hình dung này.

D: Được rồi. Tôi muốn thiết lập lại liên lạc, nhưng tôi không muốn làm bất cứ điều gì mà anh ấy không thoải mái.

P: Chúng tôi nhận thấy rằng động cơ của bạn thực sự thuộc về thứ tự cao nhất, và do đó, chúng tôi đã chúc phúc.

D: Dù sao thì chúng tôi cũng có thể thử nghiệm. Bạn có thể giúp anh ấy hình dung Nostradamus trông như thế nào và nơi anh ấy làm việc không?

Kết quả ngay lập tức. Cho dù anh ta được vận chuyển đến đó, hoặc nếu cảnh được đưa đến cho anh ta, có lẽ không quan trọng. Mỗi đối tượng có phương pháp ứng biến của riêng họ. Miễn là nó có hiệu quả và tạo ra kết quả, thì quá trình đó không quan trọng.

P: Tôi đang nhìn thấy một trần nhà thấp. Những bức tường dường như được làm bằng một thứ gì đó giống như bùn hoặc thạch cao, tôi nhìn thấy thấp thoáng một ông già với bộ râu dài và bạc phơ. Ông bị giật tóc, pha trộn giữa màu xám và đen như muối tiêu. Dường như có một khung gỗ xung quanh các ô cửa, các trụ. Trong phòng có một chiếc bàn gỗ, không lớn lắm, khá lệch tâm. Nó không phải là một căn phòng lớn, nhưng nó có trần thấp.

D: Có đồ đạc nào khác không?

P: Có một số loại giá đỡ bằng gỗ dựa vào tường. Dường như có một số lọ, lọ, v.v. trong tủ. Có một cái đèn trên bàn, và một cái ghế nặng, chắc làm bằng gỗ. Có vẻ như có một lò sưởi ở đâu đó gần đó, bởi vì có mùi khói dày đặc lơ lửng trong không khí. Và có cửa sổ nhìn ra bên ngoài. Tôi có thể nhìn thấy một ngôi nhà quét vôi trắng qua cửa sổ.

D: Còn gì nữa trên bàn không?

P: Có vẻ như có một tấm gương. Nó khá lớn, về kích thước hình ảnh. Đó là một cái bàn viết. Có một cây bút lông và một lọ mực. Có giấy tờ, công thức về thuốc. Công thức chế tạo thuốc và thuốc bổ, thuốc giảm đau, chất nén, chẳng

hạn như bột và hỗn hợp có thể đắp lên vết bỏng hoặc ... vết cắt. Tôi không thể hiểu từ. Đó không phải là một từ mà chúng ta sử dụng ngày nay, nhưng nó sẽ là ... một thứ đồ bỏ đi. Tôi có thể nhìn thấy anh ấy rõ ràng hơn bây giờ.

D: Anh ấy đang làm gì vậy?

P: Anh ấy liên quan đến tôi. Anh ấy chỉ chống cằm bằng một tay, và cánh tay còn lại đặt trước ngực. Tôi dường như đang mờ dần trong khi thiết lập giao tiếp. Anh ấy dường như đang đợi tôi thành hiện thực. Có lẽ anh ấy đang xem với sự tò mò xen lẫn kinh ngạc và hài hước. Mê hoặc.

D: Bạn có thể tinh thần hỏi anh ta rằng anh ta đã từng nhìn thấy linh hồn chưa?

P: Anh ấy sẽ thích thú với lời đề nghị đó. Anh ấy rất quen thuộc với những người đến và đi từ khung giờ này. Đây chỉ đơn giản là một gương mặt mới trong hiện trường.

D: Anh ấy có biết rằng tôi đang giao tiếp không?

P: Anh ấy cảm thấy rằng điều này đang xảy ra cùng với công việc mà anh ấy đang làm với những người của thế kỷ 20, như anh ấy gọi chúng. Anh ấy nhận thức tính cách của bạn thông qua các bản dịch thực thể.

D: Bạn có thể nói với anh ấy rằng chiếc xe kia đã rời đi, và đó là lý do tại sao tôi đưa ra một chiếc xe mới?

P: Vâng, anh ấy hài lòng. Anh ấy nói phương tiện này sẽ hoạt động rất tốt.

D: Anh ấy có nhớ bài tập mà anh ấy đã giao cho tôi không?

P: Anh ấy nói rằng các chi tiết còn quá sớm để thảo luận vào lúc này, vì chúng tôi vẫn chưa thiết lập mối quan hệ công việc. Anh ta không tin tưởng thông tin với một người mà anh ta chưa biết rõ. Anh ấy sẽ hỏi tên "John."

D: John? John là một trong những phương tiện mà tôi đã sử dụng.

P: Đó là chính xác.

Đáng ngạc nhiên, anh ta đang đề cập đến John, nhà chiêm tinh, người đã tham gia giải mã và cung cấp ngày tháng cho các Những bài thơ bốn câu chiêm tinh khác nhau. Những đóng góp quý giá của ông được kể trong Tập Một và Hai.

D: Lần giao tiếp đầu tiên của chúng tôi xảy ra khi tôi giao tiếp với một trong những học sinh của anh ấy. Anh ấy có học sinh vào thời điểm này không?

P: Anh ấy là một thầy thuốc hoặc một người chữa bệnh ở tuổi trung niên, và không có học trò vào thời điểm này.

D: Anh ấy có học sinh trong quá khứ không?

P: Vâng, khi anh ấy còn trẻ.

D: Có phải một trong những sinh viên này là một thanh niên đến từ đất nước khác không?

P: Anh ấy nói rằng anh ấy sẽ không nói về những người mà anh ấy đã đào tạo, vì tính bí mật của mối quan hệ thầy trò sẽ bị phá vỡ.

D: Vâng, tôi hiểu điều đó. Nhưng hãy nói với anh ấy rằng tôi đã giao tiếp với người Hy Lạp. Điều này có ý nghĩa với anh ta không?

P: Anh ấy nói rằng có nhiều cách để giao tiếp. Và, như vậy, bạn đặt quá nhiều câu hỏi. Mỗi quan hệ vẫn chưa được thiết lập vững chắc. Anh ấy sẽ yêu cầu bạn chỉ cần tiếp tục cuộc đối thoại của mình, để anh ấy có thể xem xét thực thể này chặt chẽ hơn.

D: Bạn trông như thế nào với anh ấy?

P: Anh ấy nhìn thấy một ánh sáng lung linh trong mờ, có lẽ như một tiêu điểm của ánh sáng lung linh và đang cố gắng hiện thực hóa trong nghiên cứu của anh ấy. Anh ấy đã quen với việc nhìn thấy những lần hiện ra của loại linh hồn. Anh ấy đang cố gắng cảm nhận điều này với các cơ sở cao hơn của mình. Anh ấy cảm nhận được rằng tôi đến từ thế kỷ 20, nhưng anh ấy không chắc về ý định vào thời điểm này. Anh ta cảm thấy rằng đây không phải là một loại thực thể thông thường, và anh ta có phần nghi ngờ, hay có lẽ chính xác hơn là cảnh giác. Anh ta nhận thức một thứ tự cao hơn; tuy nhiên, anh ta rất nghi ngờ tất cả những thực thể đó của thế giới linh hồn. Đối với anh ấy, công việc của anh ấy rất quan trọng và rất bí mật. Anh ấy sẽ không chỉ đưa nó cho bất kỳ ai tình cờ xuất hiện.

Điều này rất giống với cách John xuất hiện với Nostradamus. Anh ấy cũng thấy mình là một loại tinh linh phát sáng. Sự khác biệt mà Nostradamus nhận thấy chắc chắn có liên quan đến kiểu năng lượng "ngôi sao" của Phil. Có thể nó đã gây được tiếng vang khác và điều này khiến Nostradamus nghi ngờ. Anh ta dường như không có ý định tiếp tục dự án của chúng tôi và tiết lộ bất kỳ thông tin nào cho đến khi anh ta chắc chắn về tình hình. Anh ấy không bao giờ thể hiện kiểu cảnh giác này với bất kỳ đối tượng nào khác mà tôi đã làm việc cùng. Đây có thể là một dấu hiệu khác cho thấy anh ta coi Phil như một thứ gì đó hoàn toàn khác.

D: Anh ấy đã liên lạc với chúng tôi. Chúng tôi là những linh hồn đến từ tương lai.

P: Anh ấy đang nói rằng chính bạn là người đã liên lạc với anh ấy. Anh đã đáp lại.

D: Anh ấy nói với tôi một lần rằng nó có thể hoạt động theo cách nào đó bởi vì bánh xe của nghiệp quay tròn.

P: Đó là chính xác.

D: Nhưng chúng tôi đã thiết lập một liên lạc để giải quyết những lời tiên tri của ông ấy.

P: Anh ấy không muốn thảo luận về điều đó vào lúc này vì đây là một nỗ lực rất bí mật. Và anh ta, một lần nữa, không bị thuyết phục về mục đích của việc hiện thực hóa này.

D: Anh ấy lo ngại rằng mọi người sẽ không hiểu những gì anh ấy tiên tri. Chúng tôi đã được liên hệ trong tương lai vì anh ấy muốn cho chúng tôi biết những gì anh ấy đang nhìn thấy.

P: Đó là chính xác. Ông mong muốn những người đã nhìn thấy sự đúng đắn của những lời tiên tri của ông sẽ có được tầm nhìn xa hơn. Không chỉ để hiểu rõ hơn những lời tiên tri của chính mình, thông qua việc nhận ra những gì mình đã thấy, mà còn để tự mình xác minh rằng những lời tiên tri đó thực sự là những lời tiên tri hợp lệ chứ không phải là tưởng tượng.

D: Anh ấy cũng nói rằng anh ấy muốn cảnh báo chúng tôi.

P: Đó là chính xác. Đây là những tầm nhìn mà anh ấy đã thấy. Thông qua những nỗ lực nhân đạo của mình, anh cảm thấy mình phải dịch chúng và cung cấp cho thế giới để các thế hệ tương lai có thể không phải chịu hậu quả của sự ngu ngốc của họ. Điều này anh ấy đã thấy trước và tuy nhiên, đã giúp chuyển

hướng. Đây, một lần nữa, là một trong những nhu cầu hoặc mong muốn của anh ấy: giao tiếp với các thế hệ tương lai để thấy được hiệu quả của những lời cảnh báo của anh ấy. Họ có để ý đến không?

D: Vâng, đây là những gì chúng tôi đã được nói. Ông ấy muốn chúng ta chuyển tải những cảnh báo này đến thời đại của chúng ta.

P: Đó là chính xác. Anh ấy mong muốn biết rằng sự giúp đỡ của anh ấy thực sự hữu ích.

D: Anh ta đã viết những lời tiên tri của mình ra giấy chưa?

P: Anh ấy không nói. Một lần nữa, về tính riêng tư của nỗ lực này, không có thông tin đó.

D: Chà, anh ấy cảm thấy cần phải ngụy trang những lời tiên tri này để bảo vệ chính mình.

P: Anh ấy sẽ nói rằng nhu cầu cải trang không phải vì lợi ích của những người mà họ được giao cho, mà là để cho phép họ vượt qua thời gian cho những người mà họ được hướng dẫn.

D: Vâng. Chúng tôi đã được thông báo rằng đó là vì sự an toàn của chính anh ấy.

P: Đó là chính xác. Vào thời điểm đó, có những người muốn loại bỏ anh ta. Nếu người ta thấy rằng anh ta đang dự đoán tương lai, thì anh ta sẽ bị đổ lỗi cho điều đó. Có thể cho rằng anh ta đã gây ra điều mà anh ta chỉ đơn giản nhìn thấy.

D: Vâng, tôi có thể hiểu. Liệu điều này có đủ bằng chứng cho việc chúng ta là ai, hay anh ta còn mong muốn điều gì đó hơn thế nữa?

P: Tuy nhiên, anh ấy chỉ đơn giản là cần thời gian để phát triển mối quan hệ với thực thể này.

D: Nó sẽ giúp ích gì nếu tôi đọc một trong những câu thơ?

P: Có lẽ.

D: Giao tiếp có tinh thần không? (Có.) Tôi sẽ đọc một cuốn bằng ngôn ngữ của mình và xem liệu anh ấy có nhận ra nó không. (THỂ KÝ I-1) "Ngồi một mình vào ban đêm trong phòng nghiên cứu bí mật; nó được đặt trên giá ba chân bằng đồng. Một ngọn lửa nhẹ thoát ra từ sự trống rỗng và tạo nên thành công mà điều không nên tin là vô ích."

P: Vâng, anh ấy nhận ra nó. Mặc dù anh ấy nói rằng nó chưa được dịch chính xác từ bản gốc.

D: Điều gì là sai với nó?

P: Khái niệm này đã bị bóp méo, và do đó, bản dịch sẽ khó được cung cấp. Một lần nữa có sự do dự này. Chưa có đủ thời gian cho mối quan hệ cần thiết để thiết lập lòng tin.

D: Tôi có thể làm gì không?

P: Đơn giản chỉ cần cho phép giao tiếp này tiếp tục, và làm như vậy, sự quen thuộc và tin tưởng sẽ tăng lên. Nó giống như thể công việc đáng tin cậy nhất của anh ấy đang được giải quyết bởi một người hoàn toàn xa lạ; do đó bạn có

thể thấy sự miễn cưỡng của anh ấy khi tham gia. Tuy nhiên, ông lại nhấn mạnh sự cần thiết của sự tin tưởng tuyệt đối.

D: Bạn nói anh ấy đang ở độ tuổi trung niên?

P: Vâng, mặc dù bây giờ tôi thấy anh ấy khác. Anh ấy trẻ hơn, và có vẻ như khoảng ba mươi tuổi. Anh ta có toàn bộ đầu với mái tóc đen dài hơn gợn sóng. Đó không phải là một làn da đẹp, mà là một làn da trung bình. Anh ta có một khuôn mặt vuông và cạo râu sạch sẽ. Anh ấy có thân hình rắn chắc và ngoại hình hơi chắc nịch. Chiếc mũi dài của anh ấy dường như nổi rõ, và anh ấy có hàng lông mày rậm.

Tôi quyết định đặt câu hỏi kiểm tra:

D: Anh ấy làm thầy thuốc lâu chưa?

P: Chuyên nghiệp không lâu như vậy.

D: Anh ấy dạy gì cho học sinh của mình?

P: Nhiều thứ khác ngoài đơn giản là thuốc. Triết học, toán học; ý thức kinh doanh tốt, bằng cách trở thành một người cố vấn nhiều hơn.

D: Những sinh viên này là sinh viên trong trường đại học, hay sinh viên tư nhân?

P: Sinh viên tư thực.

D: Anh ấy đã kết hôn vào thời điểm này chưa?

P: Vâng, nhưng tôi có cảm giác không có nhiều tình yêu ở đó. Đó là một cuộc hôn nhân chức năng hơn. Anh ta có phần coi thường cô. Cô ấy thực hiện chức

năng của một người vợ, nhưng không phải những gì anh ấy sẽ gọi là một người phụ nữ rất thông minh. Anh ấy thực sự quan tâm đến công việc của mình, và anh ấy dường như ngưỡng mộ trí thông minh. Tôi nghĩ cô ấy khá chậm chạp hoặc thiếu hiểu biết hay gì đó.

D: Hầu hết phụ nữ thời đó không có học thức. Anh ấy có đưa con nào vào thời điểm này trong đời không?

P: Vâng, một em bé nhỏ, tôi tin. Mặc dù anh ấy có vẻ tách biệt, không quan tâm lắm. Anh ấy có vẻ quan tâm đến công việc của mình hơn là chăm sóc gia đình.

D: Anh ấy có đang viết bài nào vào thời điểm trẻ hơn này trong đời không?

P: Anh ấy đã viết một cuốn sách về y học. Anh ấy lưu ý nhiều thứ. Anh ta thu thập những hồi ức của mình và lưu trữ chúng trong một thứ gì đó tương tự như một cuốn nhật ký. Mỗi quan tâm của anh ấy không phải là viết lách, mà là thu thập kiến thức.

D: Vậy thì hai chúng tôi giống nhau về mặt đó. Rõ ràng anh ta không liên quan đến những lời tiên tri ở độ tuổi trẻ hơn đó.

P: Không phải anh ấy sẽ thừa nhận.

D: Bạn có thể xác định vị trí của anh ta một lần nữa ở độ tuổi lớn hơn?

Việc chuyển đổi đã được thực hiện ngay lập tức.

P: Vâng. Anh ấy có vẻ khó chịu. Rõ ràng anh ấy có việc phải làm, và muốn sa thải chúng tôi.

D: Vậy thì chúng ta đang làm phiền anh ấy vào lúc này?

P: Nó không quá bận tâm; nó chỉ đơn giản là dành thời gian của anh ấy khi anh ấy cần dành nó cho những việc quan trọng hơn.

D: Anh ấy đang làm loại công việc gì?

P: Anh ấy không muốn nói. Anh ấy chỉ muốn sa thải chúng tôi một cách lịch sự.

D: Nhưng trước khi chúng ta đi, anh ấy có thể cho tôi biết cách để tôi có thể liên lạc lại với anh ấy – vào thời điểm mà anh ấy muốn liên lạc không?

P: Anh ấy nói rằng hãy gửi cậu bé.

D: Ý anh ấy là ai?

P: (Thích thú.) Tôi. Anh ấy gọi tôi là con trai. Anh ấy không có tên cho tôi, và đó là nhận thức của anh ấy, tôi cho là vậy.

D: Trong khung thời gian của anh ấy, bạn sẽ không thực sự trẻ như vậy. Có thể điều gì đó xảy ra trong quá trình này và anh ấy coi bạn như một nguồn năng lượng trẻ hơn.

P: Có thể. Có lẽ đó là một phần tính cách của tôi thể hiện qua tuổi tác chứ không phải tuổi tác.

D: Làm thế nào chúng ta có thể liên lạc với anh ấy?

P: Phương pháp này sẽ phù hợp, nếu nó phù hợp và anh ấy không bận.

D: Tôi nghĩ có lẽ chúng tôi phải có hướng dẫn để tiếp cận anh ấy.

P: Chúng tôi đã liên lạc với anh ấy.

D: Vậy thì tôi sẽ hướng dẫn chiếc xe này, cậu bé, đi đến phòng học của nó?

P: Đơn giản là để tìm anh ấy.

D: Và anh ấy sẽ làm việc với tôi vào thời điểm đó?

P: Hy vọng.

D: Chà, tôi hy vọng rằng anh ấy sẽ bắt đầu tin tưởng bạn.

P: Với thời gian.

Sau khi Phil trở lại trạng thái tỉnh táo bình thường, chúng tôi đã thảo luận về những kỷ niệm của anh ấy về buổi học. Anh lặp lại mô tả về Nostradamus và căn phòng. Phil có ấn tượng rằng một số sự thận trọng của Nostradamus là do những người khác trong thời của ông đang cố gắng tìm hiểu về công việc của ông. Có thể họ đã sử dụng những phương pháp bất thường để theo dõi anh ta. Nó sẽ giống như một "Cuộc chiến của các Pháp sư." Điều này có thể giải thích tại sao anh ta phải chắc chắn về người mà anh ta đang nói chuyện với trước khi anh ta tiết lộ bất cứ điều gì. Ngoài ra, Phil chắc chắn được coi là một dạng năng lượng khác mà Nostradamus không nhận ra. Tất cả những điều này có lẽ đã làm tăng thêm sự nghi ngờ. Nhưng Phil có cảm giác tốt về người đàn ông đó và sẵn sàng thử làm việc với anh ta một lần nữa.

TRONG TUẦN SAU, Phil đã có một số trải nghiệm kỳ lạ. Khi chúng tôi gặp nhau vào buổi tiếp theo, anh ấy đã cố gắng mô tả những cảm giác kỳ lạ vẫn tồn tại kể từ lần gặp cuối cùng. Tôi bật máy ghi âm.

P: Trong khoảng ba ngày sau khi chúng tôi làm việc, tôi vẫn có thể cảm nhận được mối liên hệ đó với Nostradamus. Không có đối thoại, nhưng tôi có thể cảm nhận được sự hiện diện của anh ấy.

D: Ý bạn là như một sự hiện diện trong phòng hay ...

P: Một sự hiện diện trong tôi. Đó là cảm giác của tôi khi chúng tôi đang làm việc. Nó không phải là một sự hiện diện ở đâu đó; nó ở đây. Liên kết tâm trí này giống như một liên kết thần giao cách cảm. Khi bạn thiết lập nó, nó giống như điều chỉnh vào cùng một kênh. Và nhận thức của tôi được dịch sang anh ấy, và nhận thức của anh ấy được dịch sang tôi. Chúng tôi dường như cảm nhận được cảm giác của nhau, mặc dù cơ thể của anh ấy đã ở một thế kỷ khác. Đó là ở thời gian và địa điểm khác, nhưng thông qua liên kết thần giao cách cảm, chúng ta giao tiếp với nhau thông qua nhận thức của chúng ta.

D: Bạn nói rằng anh ấy đã nhìn thấy bạn vật chất trong phòng của anh ấy, giống như một linh hồn hoặc một cái gì đó.

P: Rõ ràng có một phần nào đó của bản thân tôi mà anh ấy đang nhìn thấy. Tôi đã đăng ký nhận thức của anh ấy. Đó là cách tôi biết anh ấy cảm thấy thế nào về vợ mình. Tôi đã cảm thấy những gì anh ấy cảm thấy.

Tôi chắc chắn không thích ý tưởng về một trong những đối tượng của tôi bị ám bởi một bóng ma từ thế kỷ 16. Tôi luôn cố gắng đảm bảo rằng công việc của tôi được tách biệt khỏi cuộc sống hàng ngày của họ. Đối với tôi đó là điều quan trọng nhất; rằng chúng tiếp tục hoạt động bình thường trong môi trường ngày nay. Tôi không muốn hai người chồng chéo lên nhau.

P: Liên kết đã ở đó, như thể chúng tôi đã kết nối, và tôi có thể cảm nhận được sự hiện diện của anh ấy và tôi biết anh ấy có thể cảm nhận được của tôi. Nó yên lặng, không lời. Nhưng cảm giác là anh ấy chỉ đơn giản là quan sát. Đó không

phải là một cảm giác thân thiện như bạn có với một người bạn thân. Nó không tích cực và nó không tiêu cực. Nó rất trung lập, tinh ý. Tôi có thể cảm nhận nó một cách mạnh mẽ, nhưng nó không đe dọa hay khó chịu. Điều tôi cảm thấy nhất là một cảm giác tò mò vu vơ kỳ lạ. Tôi đang xem tạp chí có hình màu, và xem TV trong khi điều này đang diễn ra: Và cứ như thể anh ấy đang quan sát TV và các trang in cùng tôi. Tôi có cảm giác điều này thật thú vị đối với anh ấy. Không có bình luận, không có câu hỏi. Đó chỉ là quan sát đơn giản. Tôi cho rằng anh ta đang nhìn qua mắt tôi và qua tri giác của tôi.

D: Có thể có một số loại liên kết được thiết lập trong phiên họp, vì vậy anh ấy có thể traudo tần suất của bạn trong vài ngày. Có lẽ anh ấy muốn tìm hiểu thêm về bạn.

P: Rõ ràng đó là cách nó hoạt động. Như thể anh ấy biết tần suất của tôi bây giờ, và tôi biết anh ấy. Và điều duy nhất tôi phải làm để thiết lập giao tiếp là suy nghĩ về tần số, tính cách của anh ấy, cảm thấy như thế nào. Sau đó, tôi dành hết năng lượng của mình cho anh ấy. Và anh ta có thể hoặc không thể chấp nhận nó hoặc điều chỉnh nó, tùy thuộc vào vị trí của anh ta. Nếu anh ấy không tập trung ở một số khu vực khác và anh ấy cảm nhận được sự hiện diện của tôi, thì anh ấy có thể nghĩ đến tôi và chúng tôi thiết lập giao tiếp. Khi tôi nghĩ về bạn hoặc khi tôi đang nói chuyện với bạn, tôi có cảm giác về tính cách của bạn. Đó là tần suất của bạn. Rõ ràng mỗi tính cách có một tần số khác nhau. Nếu anh ấy nói chuyện với tôi, tôi sẽ không hiểu ngôn ngữ của anh ấy. Tôi không biết tiếng Pháp, và tôi cho rằng anh ấy không biết tiếng Anh thế kỷ 20, nhưng bằng cách nào đó, các khái niệm đã được dịch. Chúng tôi không cần từ ngữ để dịch chúng. Đó là sự chuyển giao các khái niệm. Công việc của tôi là lấy các khái niệm mà tôi hiểu, và gán các từ có thể dịch sát với khái niệm mà tôi nhận được. Đó là lý do tại sao nó rất khó khăn. Tôi cảm thấy rằng chỉ cần nói về anh ấy, chúng tôi đã thiết lập được liên hệ. Như thể anh ấy sẵn sàng giao tiếp vì tôi có thể cảm nhận được sự hiện diện của anh ấy. Đó gần như là một dự đoán. Tôi có cảm giác anh ấy rất vui vì liên kết này vì anh ấy đang tìm kiếm một đầu

óc kỹ thuật. Anh ấy có lẽ đã thiền định về tôi trong suốt cả tuần. Tất nhiên, chúng ta không bao giờ biết được khung thời gian của anh ấy là bao lâu. Nhưng tôi nghĩ anh ấy đã kiểm tra tôi và ý định của tôi và tôi đoán anh ấy cảm thấy rất thoải mái với việc tôi có cảm giác rằng phần lớn những gì anh ấy thấy là công nghệ mà anh ấy không hiểu, và anh ấy cần một bộ óc kỹ thuật để có thể dịch nó cho anh ấy. . Anh ấy có lẽ cần những bộ óc khác nhau để hiểu những gì anh ấy đang thấy. Bản thân anh ấy rõ ràng là một người xuất chúng vì anh ấy có thể hiểu được những gì anh ấy đang thấy.

D: Nếu anh ấy chỉ cho bạn những điều tiêu cực, điều đó có làm phiền bạn không?

P: Tiêu cực cho tôi hay tiêu cực cho hành tinh, hay...?

D: Đối với thế giới.

P: Tôi không biết làm thế nào nó có thể trở nên tồi tệ hơn. Tôi thấy có đủ tiêu cực trên thế giới ngày nay với mưa axit, tình hình hạt nhân và chính trị. Tôi đã thấy nhiều trường hợp tồi tệ hơn.

D: Bạn đã từng nói nếu tôi hỏi bạn bất kỳ câu hỏi nào về một số chủ đề nhất định, chẳng hạn như giết người hoặc tự tử, rằng nó làm phiền bạn sau buổi học.

P: Chà, đó là sự tiêu cực về năng lượng của con người. Đây có thể là một tiêu cực chính trị hoặc một tiêu cực sinh thái.

D: Điều gì sẽ xảy ra nếu anh ta cho bạn thấy một cuộc chiến?

P: Tôi không thấy làm thế nào nó có thể tồi tệ hơn những gì tôi thấy trên bản tin TV. Nó sẽ rất khó chịu, nhưng tôi nghĩ rằng tôi có thể giải quyết nó. Nếu nó bắt đầu làm phiền tôi, tôi luôn có thể bỏ nó đi.

Khi phiên họp bắt đầu, Phil nhanh chóng đi vào trạng thái xuất thần và ngay lập tức đi đến phòng của Nostradamus, nhưng lần này chúng tôi đã bị bất ngờ. Mặc dù căn phòng vẫn y như những gì anh đã thấy trước đây: cửa sổ, những bức tường trát vữa, chiếc bàn gỗ với bút và giấy tờ, Nostradamus không có ở đó. Căn phòng trống rỗng ... ngoại trừ sự hiện diện của một thực thể khác. Phil không thể phân biệt đó là ai hay cái gì, nhưng anh cảm nhận được đó là một sinh vật khác chẳng hạn như chính anh cũng đang đợi Nostradamus. Phil không thể liên lạc với sinh vật hoặc xác định nó, vì vậy tôi hỏi liệu anh ta có thể tìm thấy Nostradamus không. Chúng tôi chưa bao giờ cố gắng liên lạc với anh ta ở bất cứ đâu ngoài căn phòng đó, nhưng nó rất đáng để thử nghiệm.

Sau vài giây, Phil nói rằng anh có thể thấy Nostradamus đang đứng chân trần trên boong thuyền trò chuyện với ai đó. Anh ta có vẻ trẻ hơn nhiều so với những gì chúng ta thường thấy, khoảng ba mươi tuổi. Mọi nỗ lực liên lạc với anh ta đều thất bại. Anh ấy không biết về chúng tôi. Rõ ràng chúng ta đã thấy anh ta tham gia vào một chuyến đi khi anh ta còn trẻ và chưa bắt đầu loại hình khám phá tâm linh này. Anh vẫn chưa mở mang tâm trí để giao tiếp với các cõi khác. Chúng tôi có thể quan sát anh ta nhưng không thể liên lạc được với tâm trí anh ta. Giải pháp duy nhất là cố gắng tìm anh ấy ở độ tuổi lớn hơn khi anh ấy sẽ biết chúng tôi là ai và nhiệm vụ của chúng tôi là gì. Tôi chỉ có thể đưa ra đề xuất và Phil đã ở đó. Nhưng một lần nữa anh ấy lại gặp khó khăn trong việc vượt qua. Tôi đã phải kiên nhẫn chờ đợi trong khi lực lượng phụ trách việc này thực hiện một số điều chỉnh cần thiết.

P: Việc điều chỉnh năng lượng là cần thiết. Đã có nhiều sự cố tiếp xúc với những linh hồn quấy phá trên chiếc máy bay này.

D: Ý bạn là Nostradamus đã tiếp xúc với những linh hồn gây rối?

P: Đó là chính xác. Có loại thực thể cố gắng ngăn cản sự giao tiếp này, do bản chất ích kỷ của chính họ.

D: Chúng ở thể chất hay tinh thần?

P: Sự gián đoạn đến từ bình diện linh hồn. Tuy nhiên, chúng hiện thân trong thể xác vào thời điểm này.

D: Trong thời đại của chúng ta hay trong thời đại của anh ấy?

P: Thật khó cho chúng tôi để nói từ quan điểm của chúng tôi. Tuy nhiên, nó dường như chỉ trước khung thời gian thực của bạn.

D: Chúng tôi nghĩ rằng có thể ai đó trong thời của anh ấy đang cố gắng phá hoại kết nối.

P: Không. Chúng tôi đang bảo vệ và nâng cao. Cần phải thiết lập lại và xác nhận lại những cam kết cho phép những cuộc trao đổi này diễn ra.

Một lúc lâu sau, Phil bắt đầu nói với một giọng điệu lạ. Nó nghe như thể anh ấy đang đọc một văn thơ.

P: Đã nhiều năm trôi qua, còn nhiều điều nữa. Không lâu lắm, và không ai khác sẽ biết.

D: Ý bạn là gì?

P: Những thông điệp khó hiểu. Quất. ... Bạn ước gì?

D: (Rõ ràng là chúng tôi đã liên lạc lại.) Nostradamus có nhớ rằng ông ấy đã cam kết với tôi về việc dịch các câu thơ của ông ấy sang ngôn ngữ hiện đại, bởi vì trong khoảng thời gian của chúng tôi, chúng không được dịch một cách chính xác?

P: Không phải vậy. Chúng không được dịch chính xác trước khoảng thời gian của bạn.

D: Anh ấy có nhớ đã giao cho tôi công việc này không?

P: Anh ấy nhớ bạn rất rõ.

D: Tôi đã đưa các thực thể linh hồn khác đến để anh ấy giúp đỡ.

P: Vâng. Anh ấy cảm ơn bạn vì điều này. Nhiệm vụ của anh ấy trong giai đoạn này của cuộc đời là hỗ trợ. Đó là, trên thực tế, mục tiêu cuộc đời của anh ta, là trong khung thời gian của chính anh ta hoặc một số mục tiêu khác.

D: Chúng tôi hiểu rằng anh ấy đặt chúng vào một loại mật mã hoặc câu đố vì anh ấy lo sợ cho cuộc sống của chính mình.

P: Đó hoàn toàn không phải vì lý do ích kỷ của riêng anh ấy. Cần phải ngụy trang chúng để chỉ những người nhận ra ý nghĩa mới có thể hiểu được. Vì nó được kể cho những người kém hiểu biết hay hiểu, nó sẽ không phục vụ cho bất kỳ mục đích hữu ích nào. Và trên thực tế, nó có thể gây ra nhiều tác hại và nhầm lẫn. Vì vậy, chỉ những người có khả năng làm sáng tỏ mới có thể đánh giá cao thông điệp ẩn bên trong.

D: Giao tiếp này được thực hiện như thế nào? Bạn đang nhìn thấy anh ta?

P: Nó được thực hiện thông qua giọng nói. Chúng tôi cảm thấy điều đó được nói ra và sau đó lặp lại nó. Không có hình dung – chỉ đơn giản là lặp lại các từ được nói hoặc giao tiếp. Anh ấy đang giải quyết những câu hỏi đang được đặt ra cho anh ấy.

D: Chúng tôi tự hỏi liệu Nostradamus có trải qua những trải nghiệm tiêu cực hay không.

P: Anh ấy đã thấy điều đó được gọi là "tiêu cực". Anh ta đã trải nghiệm điều đó thông qua các thực thể tinh quái có thể gây ra ma quỷ và rắc rối cho anh ta bằng cách cung cấp cho anh ta những thông tin và lý do sai lệch. Do đó, anh ta đã quyết định rằng anh ta phải cẩn thận hơn nhiều với những người mà anh ta giao tiếp.

D: Bạn có nghĩ đây là những nỗ lực cố ý phá hoại công việc của anh ấy không?

P: Không phải vậy theo nghĩa rộng hơn. Đó chỉ đơn giản là sự nghịch ngợm cá nhân của những người có liên quan đến việc này. Đó không phải là một kế hoạch lớn lao nào đó, chỉ là những linh hồn tinh quái gây rắc rối đơn giản.

D: Chúng tôi đã tự hỏi liệu những người trong thời đại của anh ấy có đang cố gắng gây rắc rối hay không.

P: Không phải vậy theo nghĩa vật lý.

D: Vậy thì tôi có thể hiểu được sự cảnh giác của anh ấy khi lần đầu tiên anh ấy gặp chiếc xe này. Bây giờ anh ta có nhận ra rằng đây là một giao tiếp thực sự?

P: Tất cả đều là thông tin thật. Tuy nhiên, mục đích là khá khác nhau với mỗi người giao tiếp. Về bản chất, mục đích của thông tin liên lạc là một phép thử cơ bản về tính hợp lệ của thông tin được truyền qua.

Tôi đã được nói nhiều lần rằng ý định không thể được che giấu hoặc ngụy trang. Khi làm việc trong lĩnh vực giao tiếp thần kinh hoặc thần giao cách cảm này, ý định và mục đích rất rõ ràng. Mặt tiền bên ngoài của nhân cách có ý thức của chúng ta bị tước bỏ và các động cơ chính bị phơi bày.

D: Liệu anh ấy có cho phép chúng tôi tiếp tục bản dịch không?

P: Đó là chính xác. Vẫn còn một số đặt trước. Tuy nhiên, anh ấy ngày càng quen với hình thức giao tiếp này.

D: Anh ấy đang trong trạng thái xuất thần hay đang thiền định vào lúc này?

P: Anh ấy đang giao tiếp từ cái tôi cao hơn của anh ấy, nhận thức của anh ấy về cái tồn tại ở các cấp độ khác. Tuy nhiên, anh ấy vẫn tập trung vào cấp độ ba chiều của mình.

D: Anh ta có thể làm cả hai cùng một lúc?

P: Đó là chính xác.

Tôi bắt đầu bằng cách chọn ngẫu nhiên một câu bài thơ bốn câu và đọc nó cho anh ta nghe. Đương nhiên nó là một cái chứa đựng sự tiêu cực. Rất khó để đi qua các Những bài thơ bốn câu và không bắt gặp những hình ảnh như vậy. Nó (THẾ KỶ IV-66) nói về những cái giếng bị nhiễm độc, và việc ăn thịt người. Phil bắt đầu phiên dịch, nói rằng nó liên quan đến một sự cố do gián điệp thực hiện một hành động khủng bố bằng cách cho chất gây ô nhiễm sinh học ngấm vào nước. Những người này đã đi du lịch giả bằng hộ chiếu Hindu. Sau đó là do dự, và Phil đột nhiên mở mắt và vươn vai. "Tôi nghĩ rằng tôi đã đánh mất nó," anh ấy tuyên bố. Anh ấy đã đưa mình ra khỏi trạng thái thôi miên, như anh ấy đã từng làm trước đây khi có điều gì đó quấy rầy anh ấy. Anh không ngồi dậy ngay mà nằm đó cố gắng hiểu chuyện gì đã xảy ra. Tôi đã đề nghị cố gắng thiết lập lại liên hệ, nhưng nó đã bị bỏ trống. Anh ấy đã không thể nhìn thấy bất cứ điều gì. Anh ta nói như thể có một người khác giữa anh ta và Nostradamus. (Người dẫn đường cho anh ấy?) Anh ấy lại mở mắt ra, và nằm đó cố gắng giải thích những cảm giác kỳ lạ mà anh ấy đang trải qua. "Tôi có cảm giác như thể bạn đóng cửa một sân bay trong thời tiết xấu. Không ai vào và không ai ra ngoài vì

có nguy hiểm. Đó là cách tốt nhất tôi có thể dịch nó ngay bây giờ. Xung quanh có thời tiết xấu và không An toàn để ra hoặc vào. Nói một cách hình tượng, giống như thời tiết tâm linh xấu, và thật tốt để tôi mở lòng với anh ấy hoặc để anh ấy mở lòng với tôi. Cứ như thể mọi thứ đã tắt. Bây giờ tôi ` Tôi nhận được tất cả các loại cảm giác kỳ lạ mà tôi không thích. Cảm giác như rắc rối, bất hòa, đau đớn và bối rối. Như thể ai đó đang gặp khó khăn và họ đang tìm tôi để giúp đỡ. Điều này khiến tôi cảm thấy Thật tệ. Tôi không muốn theo đuổi nó nữa ngay bây giờ. ”

D: Có lẽ lần sau sẽ khác.

P: Tôi không biết. Tôi hy vọng sẽ không có lần sau như thế này. Tôi không thích cảm giác này vì nó để lại những cảm xúc trong tôi. Nó giống như việc bạn chạm vào một bức tường bẩn thỉu hoặc một thứ gì đó mà bạn đánh vào người.

D: Bạn có nghĩ rằng nó có liên quan gì đến những gì mà bài thơ bốn câu đang đề cập đến không?

P: Hmm, đó là một ý tưởng thú vị. Tôi không bao giờ nghĩ về điều đó.

D: Bạn đang nói về các hành động khủng bố. Có thể bạn đang nhận ra sự tiêu cực của những gì bài thơ bốn câu nói về.

P: Hoặc sự tiêu cực của những kẻ khủng bố. Có lẽ vậy thôi. Cảnh đó có thể mang nhiều cảm xúc khác nhau.

D: Có lẽ bạn quá nhạy cảm để xử lý loại rung động đó.

P: Đó có thể là. Đó sẽ là những rung động thấp. Nói chung bạn và tôi làm việc ở cấp độ cao hơn nhiều.

D: Đó là lý do tại sao tôi không chắc liệu bạn có phải là người làm điều này hay không; nhưng tôi nghĩ chúng tôi có thể thử.

P: Có lẽ thay vì làm việc với những thứ nói về cái chết và sự hủy diệt và tình trạng lộn xộn, chúng tôi có thể ở lại với những thứ nói về công nghệ.

D: Nhưng chúng là những câu đố. Không có cách nào để biết cho đến khi bạn đọc nó. (Cười) Khi tôi đưa ra bất kỳ giả định nào, chúng luôn sai. Các Những bài thơ bốn câu đầy chết chóc và hủy diệt.

P: Nếu anh ấy có điều gì đó tích cực để nói, tôi muốn nghe điều đó.

D: Anh ấy đã có một số, nhưng chúng rất phức tạp và phức tạp. Tôi có thể hiểu tại sao người đàn ông tội nghiệp lại muốn thông báo điều này với mọi người. Bạn có thể tưởng tượng khi nhìn thấy tất cả những sự kiện này và không thể giao tiếp và cảnh báo mọi người?

P: Vâng, nó phải đè nặng lên vai anh ấy. Nhưng thứ đó chắc chắn không phải là túi của tôi. Tôi không thực sự đi cho tất cả những vụ giết người và giết chóc này. Tôi không tin rằng tôi muốn làm việc với mặt tiêu cực của con người. Nó không có ích gì cho tôi và bạn sẽ không tốt nếu thử điều này. Nó sẽ đến. Bạn dường như không thiếu để mọi người làm việc cùng.

Chúng tôi đã cố gắng nhưng rõ ràng là Phil không phải là người làm việc trên các Những bài thơ bốn câu. Anh ấy là một tâm hồn quá dịu dàng và quá nhạy cảm với những rung động mà những cảnh này mang theo. Theo dõi nỗi kinh hoàng trên bản tin hàng đêm là một điều khác biệt – đó là ngoại cảnh. Khi Phil làm việc trong trạng thái xuất thần, điều đó không phải đến từ bên ngoài, mà là bên trong. Nó đang hoạt động thông qua anh ta và do đó nó có thể ảnh hưởng đến anh ta với những cảm xúc tích lũy trong sự kiện, và nó dường như để lại một dư âm khó chịu. Những đối tượng như Brenda và John có thể ngoại hóa

những gì họ đang nhìn thấy và vẫn khách quan. Rõ ràng là bây giờ Phil không thể làm điều này. Anh ta có hệ thống bảo vệ tích hợp của riêng mình, và đây là thứ đưa anh ta ra khỏi trạng thái thôi miên. Anh ta đang trải qua một điều gì đó mà tiềm thức của anh ta không cho là phù hợp, và nó đã đẩy anh ta ra khỏi nó. Trong trường hợp như vậy, những rào cản này rất khó hoạt động. Nó là khôn ngoan để thậm chí không thử; họ ở đó là có lý do. Tôi sẽ không làm điều đó dù sao; Tôi không làm việc theo cách đó. Phúc lợi của môn học của tôi luôn là mối quan tâm hàng đầu của tôi. Tôi sẽ không bao giờ đưa họ vào bất kỳ hoàn cảnh nào trong bất kỳ tình huống nguy hiểm nào.

Tôi đã nghĩ về PHIL trong suốt tuần tới. Tôi ghét mất liên lạc với Nostradamus ngay khi nó đã được thiết lập, nhưng sẽ vô ích nếu yêu cầu anh ta dịch các câu thơ. Vì tôi không nghiên cứu trước về chúng, nên tôi không bao giờ biết cho đến khi tôi đọc chúng liệu chúng có chứa tiêu cực hay không. Trong khi suy nghĩ về tình hình, tôi đã có một tiết lộ. Có lẽ liên hệ sẽ không bị lãng phí. Nếu Phil cảm thấy rằng Nostradamus muốn có một bộ óc công nghệ, đó sẽ là những gì chúng tôi có thể cho anh ta. Thay vì làm việc với những lời tiên tri, chúng ta có thể yêu cầu Nostradamus chỉ cho anh ta những điều tích cực, có thể là những phát minh về tương lai hoặc những hoàn cảnh có lợi cho nhân loại. Có lẽ Phil có thể được chỉ ra những điều mà Nostradamus không hiểu và giúp giải thích cơ chế của chúng. Đây sẽ là một cách sử dụng tích cực tài năng của Phil. Khi tôi đề nghị nó với anh ấy sau đó, sự nhiệt tình của anh ấy đã được phục hồi. Anh ấy rất hào hứng để thử một dự án như vậy. Anh không còn cảm thấy chán nản khi gặp Nostradamus. Sau cùng, liên hệ có thể được sử dụng hiệu quả, nếu những gì tôi đang cân nhắc có thể hoạt động. Đó chắc chắn là thứ mà chúng ta có thể thử thêm xuống dòng (xem Chương 20).

Nhưng hiện tại, mục tiêu quan trọng nhất trong đầu tôi là hoàn thành bản dịch các câu thơ. Tôi cảm thấy một sức ép không thể rời bỏ tôi. Tôi biết mình phải hoàn thành tất cả chúng trước khi có thể dành sự tập trung cho các dự án khác. Vì vậy việc tìm kiếm vẫn phải tiếp tục. Tôi phải tìm một môn học phù hợp. Sau

sự thất vọng này với Phil, liệu có thể? Trải nghiệm của tôi với Brenda và John chỉ là những điều bất thường, hay có những người khác cũng giống như họ? Nostradamus đã nói với tôi từ lâu rằng anh ấy sẽ tìm đến bất cứ ai mà tôi làm việc cùng bây giờ khi mối liên hệ đã được thiết lập. Nhưng tôi phát hiện ra nó không đơn giản như vậy bởi vì mọi người đều không thích hợp với công việc này. Tôi vẫn biết mình phải cố gắng, và cuộc tìm kiếm của tôi chỉ mới bắt đầu.

Nostradamus 3 – Chương 3: Tìm kiếm tiếp tục

TÌNH HÌNH ĐÃ KHÔNG TỰ XUẤT HIỆN KHI cố gắng giao tiếp thêm cho đến khi tôi làm việc với một cô gái trẻ tên là Cynthia. Cô đã có một vài năm ở Hollywood với tư cách là một người mẫu và một ngôi sao trẻ. Do vấn đề tài chính, cô ấy đã trở về khu vực của chúng tôi để sống gần cha mẹ cô ấy và theo học trường kinh doanh. Tôi đã tham gia với cô ấy trong khi điều tra hiện tượng UFO và phát hiện ra rằng cô ấy là một đối tượng xuất sắc về mộng du.

Trong vài tuần, chúng tôi đã xen kẽ giữa việc tìm hiểu thông tin về UFO và điều tra tiền kiếp của cô ấy. Cô ấy không biết gì về công việc cũ của tôi với Nostradamus. Khi tôi đến căn hộ của cô ấy cho buổi học này, tôi không nói cho cô ấy biết tôi sẽ thử điều gì, chỉ nói rằng tôi muốn thử một thí nghiệm. Vì cô ấy không có bất cứ điều gì cụ thể mà cô ấy muốn khám phá, cô ấy sẵn sàng cho bất cứ điều gì tôi muốn thử. Thử tục đã hoạt động rất hiệu quả với Brenda và John là trước tiên đưa họ đến trạng thái tinh thần, nơi họ không bị cản trở bởi những yêu cầu của cơ thể vật lý. Sau đó, mỗi người đã sử dụng phương pháp độc đáo của riêng mình để xác định vị trí của Nostradamus. Đầu tiên tôi sẽ xem liệu tôi có thể đưa cô ấy đến trạng thái giữa kiếp (linh hồn) hay không.

Khi cô ấy đã nhập vào trạng thái xuất thần sâu sắc theo thông lệ và cần thiết, tôi hướng dẫn cô ấy quay trở lại thời điểm mà cô ấy không trực tiếp tham gia vào một cuộc sống. Lúc đầu có sự nhầm lẫn và cô ấy yêu cầu tôi giải thích vì cô ấy chưa bao giờ được hướng dẫn như thế này trước đây. Cô ấy xen vào một câu nói mà tôi đã nghe vài lần khi tôi hướng dẫn một đối tượng đi đến trạng thái này. "Nhưng nó là cuộc sống; nó chỉ ở giữa cuộc sống vật chất." Đây là những gì đã tạo ra sự nhầm lẫn; tiềm thức của cô ấy biết rằng không bao giờ có lúc nào bạn không tham gia vào cuộc sống. Một điều như vậy sẽ là không thể. Khi tôi đếm xong, cô ấy thấy mình đang ở một nơi đầy ánh đèn. Cô ấy đang trải qua một trạng thái hưng phấn đến mức khiến cô ấy mất tập trung để trò chuyện. Cô kinh ngạc về nơi này và những cảm giác yên bình và dễ chịu mà nó gợi lên. Cô nhẹ nhàng nói: "Ồ, thật tuyệt khi không có gánh nặng về cơ thể. Có rất nhiều điều tôi cần phải nói. Tôi cảm thấy như mình đang ở một nơi trống rỗng. Nhưng tôi biết tôi có thể đi nhiều nơi." Cô thấy mình đang mặc một thứ trông giống như một chiếc áo choàng màu trắng. Trang phục gần như dính chặt vào cơ thể trắng mờ của cô. Giọng cô ấy nhẹ nhàng và gần như thanh tao. "Tôi cảm thấy rất bình yên, nhưng tôi còn nhiều việc cần phải tiếp tục. Tôi vẫn đang tiến bộ và tôi đang tạo ra các chu kỳ cho bản thân. Tôi đang quyết định xem mình sẽ làm gì ở cơ thể tiếp theo, nếu tôi chọn tái sinh. Tôi có nhiều ý tưởng. " Tôi đã nghe thấy những cảm xúc tương tự này của mọi người khi họ được đưa về trạng thái sống giữa cuộc đời, tinh thần hay cái gọi là trạng thái "chết". Cảm giác hưng phấn và kiến thức mà họ phải lên kế hoạch cho cuộc sống tiếp theo giống hệt nhau. Trạng thái này được khám phá chi tiết trong cuốn sách của tôi, Cuộc trò chuyện với một tinh thần. Tôi không muốn nói đến chuyện này vì tôi muốn xem liệu có thể liên lạc với Nostradamus hay không. Đây luôn là nơi hợp lý để tôi bắt đầu, bằng cách loại bỏ chủ thể khỏi thể chất và đưa họ vào trạng thái tinh thần này, nơi bất cứ điều gì có thể. Tôi hỏi cô ấy liệu cô ấy có muốn tham gia vào một cuộc thử nghiệm không và cô ấy trả lời rằng cô ấy nghĩ rằng cô ấy sẽ được phép giúp tôi.

C: Bạn có thể đặt ra các câu hỏi.

D: Bạn nói có rất nhiều nơi mà bạn có thể đến. Bạn có thể tìm thấy một nơi mà bạn có thể nhìn thấy những gì đang xảy ra trên Trái đất vào các khoảng thời gian khác nhau không? Có nơi nào như vậy mà chúng ta có thể truy cập thông tin không?

C: Tôi phải hỏi ý kiến ai đó. Bất cứ điều gì có thể, nhưng tôi vẫn phải được phép. Sách ghi chép của Akashic có liên quan rất nhiều đến nó.

Tôi đã quen thuộc với các bản ghi của Akashic, nhưng đây không phải là những gì tôi muốn xem. Nó sẽ cho chúng ta thấy cuộc sống quá khứ của những người đã sống trên Trái đất. Nhưng tôi cần phải trò chuyện trực tiếp với Nostradamus như tôi đã làm với các đối tượng khác của mình.

D: Có nơi nào khác ngoài đó không?

C: Vâng, có một ngôi đền với những cây cột. Đó là nơi có những sinh vật tối thượng, phổ quát, rất tươi sáng. Họ hướng dẫn có trong chùa. Nếu tôi phải đến đó để hỏi, tôi chắc rằng sẽ có một sinh vật nào đó có thể hỗ trợ tôi.

Điều này có vẻ giống như • nơi mà John đã tìm thấy và nơi anh được phép tiếp cận với tấm thảm thời gian (Tập hai). Điều này cũng đã được mô tả bởi những người khác ở trạng thái tinh thần này. Tôi đã tin rằng những ngôi đền tri thức này là những nơi rất thực tế.

C: Có những cây cột cao và một tòa nhà kiểu La Mã, gần như Hy Lạp. Tôi phải mở cửa, và khi tôi làm vậy, một nguồn năng lượng trào dâng trong tôi trước khi tôi có thể bước thêm được nữa. (Cô ấy hít một hơi thật sâu và từ từ thở ra.) Sự hiện diện ở đó thật mạnh mẽ. Oh! Tôi được cung cấp nhiều thông tin bất cứ khi nào tôi mở những cánh cửa này. Sự khôn ngoan và chân lý của thời đại nằm ở đây. (Đột nhiên) Ồ, tôi thấy anh ấy! Một nam nhân đang đến gần ta, áo choàng trắng rất dài, tay cầm trượng, đầu tóc bạc trắng, râu dài, ria mép. Ông ấy là

một bậc thầy lão luyện, một người rất khôn ngoan và là người hiểu biết tất cả. Tôi rất kính trọng và tôn vinh anh ấy. Anh ấy biết tôi có một câu hỏi và tôi phải hỏi anh ấy.

Điều này nghe cũng rất quen thuộc. Khi John bước vào bên trong những bức tường đền thờ này, có những nhân vật hộ mệnh mà mọi người đều biết tương tự đã giúp đỡ chúng tôi. Những người này đã được mô tả bởi những người khác như người giám hộ, chủ nhân, giáo viên. Dù được gọi là gì, họ luôn tỏ ra nhân từ và sẵn sàng giúp đỡ, mặc dù họ bị ràng buộc bởi một số quy định mà họ nghiêm khắc nhất về việc thực thi. Tôi luôn cố gắng tôn trọng sự đánh giá của họ vì họ biết nhiều về các thủ tục này hơn tôi. Tôi luôn cảm thấy rằng nếu tôi không hợp tác hoàn toàn với những sinh vật này thì quyền truy cập thông tin sẽ bị từ chối.

Chuyển động mắt của cô ấy cho thấy có điều gì đó đang xảy ra. Sau đó, giọng cô ấy đột ngột thay đổi, và cô ấy hỏi với một giọng cộc cằn hơn, "Ai đã hỏi câu hỏi này?" Giọng nói của cô ấy rất yên bình và nhẹ nhàng, nó gần như là một tiếng thì thầm trước khi giọng nói này cất lên. Nó rất khác biệt và đầy uy quyền. Bằng một giọng tôn trọng, tôi giải thích mục đích của tôi khi liên hệ. Giọng điệu cộc cằn và to tiếng của anh ta khiến tôi giật mình.

C: Khoảng thời gian nào?

D: Chúng ta có được phép đến thăm Nostradamus vào những năm 1500 khi ông ấy còn sống ở Pháp không?

C: Tôi không thấy có vấn đề gì ở đó. Tôi nghĩ đưa cô ấy quay ngược thời gian về những năm 1500 sẽ là một bước đầu tiên tốt. Tôi sẽ làm cho nó dễ dàng hơn cho cô ấy. (Giọng nói dần trở nên to hơn cho đến khi nó vang lên.) Tôi đang trợ giúp bằng cách truyền năng lượng cho cô ấy bây giờ ở vùng ngực, như bạn có thể thấy. (Ngực cô ấy căng lên như thể khi hít thở sâu, mặc dù không có âm

thanh hay bị gián đoạn trong cuộc đối thoại.) Tôi đang giúp cô ấy nói dễ dàng hơn. (Thực thể hần đã cảm nhận được rằng tôi đang trở nên lo lắng.) Cô ấy luôn được bảo vệ. Nếu điều này được sử dụng theo cách không gây hại cho phương tiện này, nó sẽ được phép sử dụng. Tôi cũng phải trông chừng cô ấy, vì những lý do khác mà bạn không biết. Vì vậy, tôi muốn quan sát cách bạn sẽ đưa cô ấy đến đó. Tôi nghĩ rằng tôi có thể hữu ích trong quá trình chuyển đổi này. Tôi gần như đang kết nối trên bước sóng của Nostradamus vào lúc này. (Một tiếng cười vui vẻ sâu sắc.) Tôi đang cảm nhận được tính cách của anh ấy. Nó đang bắt đầu đột phá. (Giọng cô ấy trở nên trầm và cộc cằn, cẩn thận phát âm từ ngữ.) Anh ấy là một quý ông rất thẳng thắn, và anh ấy sẽ làm cho công việc của mình được nhiều người biết đến. Anh ta muốn xem liệu kết quả có xảy ra hay không. Anh ấy biết nó sẽ làm được.

Tôi không thực sự thoải mái với chất giọng trầm ấm này. Đó không phải là tình huống giống như trong quá khứ. Tôi không chắc đây là điều mình muốn giao tiếp, nhưng chừng nào chúng tôi còn ở trong đó, tôi phải tiếp tục, ít nhất là tạm thời.

C: Anh ấy nói, "Lần này bạn đã chọn một phương tiện thú vị, nhưng đây là phương tiện dành cho nữ, và tôi là nam giới. Đó là lý do tại sao tôi cảm thấy rất kỳ lạ khi ở bên cô ấy. Tôi đang gặp một chút khó khăn . "

D: Nếu khó, cô ấy có thể nói cho bạn.

Tôi muốn lấy lại điều này trên nền tảng quen thuộc hơn, chẳng hạn như tôi đã quen làm việc với các phương tiện khác.

C: Tôi đang cố gắng sử dụng thiết bị nhìn xa trông rộng của cô ấy như của riêng tôi. Tôi vẫn chưa hoàn toàn hòa nhập. Đó là lý do tại sao tôi gặp khó khăn. Bạn muốn tham khảo thông tin mà tôi đã viết.

Tôi luôn bắt đầu những liên hệ này với các câu hỏi kiểm tra trước khi thử dịch. Nếu mọi đối tượng đều cung cấp thông tin giống nhau thì đó là dấu hiệu cho thấy tôi thực sự có liên hệ với Nostradamus.

D: Bạn có thể mô tả căn phòng bạn đang ở đó vào những năm 1500 không?

C: À, đầu tiên tôi vào phòng cô ấy. (Cười) Nhưng tôi có thể quay lại đó. (Tạm dừng) Tôi làm việc dưới ánh nến vào ban đêm. Tôi viết trên một chiếc bàn gỗ lớn, và tôi say mê. Bạn thấy đấy, chúng sinh kênh thông tin cũng thông qua tôi. Đó là cách tôi có được một số thông tin. Đó là lý do tại sao tôi thấy tình huống này thú vị. Tôi đã có những người khác, nhiều người khác, cố gắng truyền năng lượng của mình, nhưng tôi rất chọn lọc. Tôi thích chọn một chiếc xe có khả năng phân luồng tương tự và những điểm tương đồng khác như tôi.

D: (Giọng cộc cằn vẫn làm phiền tôi.) Nhưng tôi không muốn làm hại chiếc xe của cô ấy theo bất kỳ cách nào.

C: Ồ, không. Trên thực tế, một quý ông khác đã liên lạc với tôi vì cô ấy sẽ không cho phép điều đó xảy ra.

D: Bạn có thể cho tôi biết có gì khác trong căn phòng đó không?

C: Có một chiếc bàn dài khác có những chồng giấy da ghi thông tin tiên tri của tôi. Có một cửa sổ ở đó. Nó được chia thành nhiều ô vuông được ghép lại với nhau. Nó mở ra với một tầm nhìn tuyệt vời ra vùng nông thôn. Tôi luôn tràn ngập những suy nghĩ trong đầu. Tôi rất bận rộn với việc viết lách nên đôi khi rất khó tìm được thời gian để nghỉ ngơi. Tôi có những câu thần chú mà tôi đã nói và tin vào. Và đó là khi một số suy nghĩ này bắt đầu đến với tôi. Tôi thực sự được sinh ra với khả năng thấu thị – như bạn thường gọi là khả năng. Nhưng bằng cách nói những câu thần chú nhất định ... một số người bạn phù thủy của tôi đã

chỉ cho tôi một vài điều, và có nhiều điều mà người ta có thể làm được thật tuyệt vời.

D: Có loại nhạc cụ nào trên bàn mà bạn sử dụng cho công việc của mình không?

C: Vâng, có một loại la bàn mà tôi sử dụng. Nó được làm bằng đồng, dài và nhọn có gắn một thứ ở bên cạnh. Thứ này quay xung quanh nó, nhưng nó là một loại la bàn, và cũng có một vòng cung được gắn vào nó. Tôi sử dụng nó trên bản đồ để cố gắng có thêm thông tin cụ thể. Trên thực tế, bằng cách nhìn vào bản đồ, tôi có được hình ảnh về nơi mọi thứ sẽ diễn ra. Tôi được truyền cảm hứng để sử dụng la bàn này vì nó giúp tôi đảm bảo độ chính xác của mình. Có một năng lượng cao hơn truyền qua tôi, và điều đó có liên quan đến nó. Ngài là một đấng rất thiêng liêng, thánh khiết đến từ một nguồn cao hơn mà chúng ta được kết nối với nhau. Và đó là thông tin chắc chắn nhất khi tôi nhận được nó. Nó luôn luôn chính xác. Và anh ấy hướng dẫn tôi phải làm gì. Mọi người sẽ không muốn nghe điều đó.

Họ muốn nghĩ rằng đó là tất cả những gì của riêng tôi. Và thực sự thì tôi đã phát triển khả năng thấu thị thông qua hóa thân. Nhưng cũng có một cách gọi cao hơn ở đây; Tôi đang cố gắng giúp người đàn ông. Nguồn năng lượng cao hơn là một phần của tôi, nhưng nó cũng là một bản sắc riêng biệt. Nó đang sử dụng tôi như một công cụ để giúp đỡ con người, để cảnh báo anh ta về những thảm họa và thảm họa. Nó chỉ ra rằng không chỉ những sinh vật tiến hóa như một thánh linh hoàn chỉnh mới được ban cho những khả năng đó, mà cả con người cũng có khả năng thấu thị. Chúng được trao cho bạn khi bạn đã sẵn sàng. Bạn không cần phải là một hình đại diện [á thần] để có trải nghiệm này.

D: Bạn có bất cứ điều gì mà bạn sử dụng để giúp hình dung của bạn không?

C: (Tạm dừng) Chà, trong số những thứ khác mà tôi sử dụng có một chiếc gương. Nhưng bạn thấy đấy, có một cái gì đó rất riêng tư về chiếc gương của tôi. Tôi đã tiết lộ nó ... cho rất ít ... và thường là không bao giờ. Tôi đã thực hiện một thỏa thuận về việc tiết lộ thông tin liên quan đến điều này. Đó là lý do tại sao tôi chần chừ, vì tôi không muốn tự chuốc lấy hậu quả cho mình. Nhưng tôi nghĩ rằng tôi có thể nói với bạn nhiều hơn về nó. Có một tấm gương. Nó giống như một hình ảnh phản chiếu, nhưng tôi có thể nhìn thấy mình đang bước vào trong gương. Trên thực tế đang đi trong đó. Toàn bộ cơ thể của tôi đi ngay vào đó.

D: Đây có phải là một chiếc gương vật lý trong phòng của bạn không?

C: (Tạm dừng) Chà, bạn thấy đấy, nó không giống như chiếc gương bình thường trên tường của bạn. Nó rất đặc biệt. Một đấng cao hơn đã là công cụ trong việc chỉ cho tôi cách làm một số điều này. Và những người quen biết thuật sĩ cũng có thể làm được nhiều điều theo những dòng này. Nhưng nếu bạn muốn mô tả về nó, nó lớn và có hình bầu dục. Bạn có thể nghiêng gương một chút nếu cần. Đây là nơi mà tôi đã bước vào, nhưng nó đã bị dính bùa chú. Đó là lý do tại sao tôi có thể làm được. Bây giờ với bất kỳ chiếc gương nào khác, trừ khi một câu thần chú được thực hiện đúng cách, bạn có thể tự gặp rắc rối. Bạn có thể không quay lại được. Đó là lý do tại sao điều quan trọng là nó được thực hiện rất chính xác. Một số người quen thuật sĩ của tôi đã hướng dẫn tôi một cách khôn ngoan về điều này.

D: Bạn có thể cho tôi mô tả về thể chất bạn trông như thế nào vào thời điểm này không?

C: Chà, tôi có một cái mũi cực kỳ lớn; nó gần như gần như nhọn, kiểu gù xuống. Và mái tóc của tôi có màu nâu đỏ, dài và hơi xơ xác.

D: Bạn có sử dụng chiêm tinh học trong các dự đoán của mình không?

C: Đôi khi nó hữu ích. Nhưng những lần khác thông tin chỉ đến. Nó là đầy đủ, nó đã hoàn thành. Có một lý do cho nó. Nó mạnh đến nỗi nó đã kéo dài suốt nhiều thế kỷ qua. Điều đó nói lên rất nhiều điều về nguồn năng lượng đó.

D: Công việc của bạn có gây ra cho bạn bất kỳ rắc rối nào trong cuộc sống riêng tư của bạn không?

C: Tôi dành nhiều thời gian ở một mình. Một số người trong cộng đồng cho rằng tôi là một người đàn ông khá kỳ lạ, thuộc loại ẩn sĩ. Họ hơi sợ hãi trước tôi, và họ không biết phải nghĩ gì. Tôi đã bị gọi là một kẻ đạo đức giả. Tôi đã bị mọi người kết án tôi xuống Địa ngục vì họ nghĩ rằng bất kỳ ai có thông tin tiên tri phải là Con của Đức Chúa Trời, nếu không thì thông tin đó không hợp lệ. Hoặc chúng phải phù hợp với một hình thức nào đó mà tôi, rõ ràng là không phù hợp, tôi đoán vậy.

D: Bạn có bao giờ nhận học sinh nào không?

C: Vâng, tôi có một chàng trai trẻ đặc biệt rất thích tôi và muốn theo bước chân tôi. Anh ấy rất nghiêm túc và tôi đặt nhiều hy vọng vào anh ấy. Nhưng tôi không thể đảm bảo rằng anh ấy sẽ nhận được những thứ giống như những thứ mà tôi nhận được. Tôi đã cố gắng rất nhiều để không làm anh ấy nản lòng. Nhưng tôi đã nói với anh ấy rằng anh ấy đã có những khả năng này rồi, và anh ấy phải khai thác chúng. Tôi đang cố gắng trở thành công cụ để chỉ cho anh ấy một cách tốt để làm điều này. Trên thực tế đã có nhiều người khác, nhưng anh ấy là người yêu thích của tôi. Sẽ còn nhiều thứ nữa, nhưng có rất nhiều thứ mà tôi phải quay đi. Có rất nhiều người tò mò muốn xem tôi làm việc như thế nào. Họ thực sự không đủ kiến thức hoặc chuyên tâm để làm quá nhiều với những gì tôi có thể cho họ thấy. Chàng trai này có nhiều khả năng bẩm sinh hơn để áp dụng những gì anh ấy học được một cách hiệu quả hơn. Tôi rất nghiêm khắc khi nói đến các yêu cầu hướng dẫn ai đó, và tôi thực sự chỉ chọn khoảng ba hoặc bốn. Có một sinh viên mà tôi có thể bắt đầu làm việc cùng, nhưng anh ta có thể

sẽ bỏ tôi và không hoàn thành nó. Anh ta sẽ biết đủ, những gì anh ta muốn biết và sẽ tiếp tục và sử dụng điều đó.

D: Tôi nghe nói bạn cũng là một bác sĩ. Đúng không?

C: Vâng, tôi đã nghiên cứu về giải phẫu vật lý trong nhiều năm. Tôi nghĩ bạn đang nói về một học sinh vì đã học cách đi qua gương và dự đoán tương lai, hoặc liên quan đến những điều thiên văn. Đó là những gì tôi đang đề cập đến. Nhưng có, có những bài giảng mà tôi đưa ra. Và có rất nhiều chiếc ghế được kê trong một ... Tôi đang cố gắng nói. Cô ấy sử dụng từ "thính phòng." Tôi không sử dụng từ đó. Nó là xa lạ đối với tôi. Căn phòng có hình dạng giống như một ... đấu trường tròn, nhưng lại là một giảng đường. Và có những cái bàn ở đó. Các thí nghiệm khác nhau được thực hiện trên những chiếc bàn này khi tôi giảng cho các học sinh nhỏ tuổi. Họ rất quan tâm đến thuật giả kim. (Chuckle) Có những điều quan trọng khác cần thảo luận, nhưng họ vẫn tiếp tục hỏi tôi về lĩnh vực đó. Trong thời đại này, thời đại này, có một sự quan tâm rộng rãi đến nó. Bây giờ các thuật sĩ sử dụng nó. Đó là một phần quan trọng trong một số phần của họ. Họ đã nói với tôi một vài bí mật nhỏ. Tôi không thể thấy việc tiết lộ những điều đó cho một nhóm lớn sinh viên vì nó chỉ dành cho một số rất ít người được chọn. Tôi rất vui vì bạn thấy điều này thú vị.

Đã đến lúc kết thúc buổi học, và tôi muốn biết liệu mình có thể quay lại lần nữa hay không và yêu cầu giúp đỡ trong việc giải thích các lời tiên tri.

C: Tôi xin lỗi, nhưng tôi không nghĩ điều đó có thể xảy ra. Trong suốt thời gian chúng tôi trò chuyện, đã có nhiều lúc mờ nhạt dần, một sự dao động. Phải mất rất nhiều sự tập trung mới có thể nói được điều này. Ngoài ra còn có nhiều tiếng ồn, tiếng nổ lách tách (động tĩnh?). Tôi không biết nó đến từ đâu, nhưng rất bất ổn. Cô ấy đang nói rằng cô ấy nghĩ rằng nó có liên quan đến một số loại thuốc. (Cynthia đang dùng thuốc dị ứng vào thời điểm đó.)

Điều này thỉnh thoảng xảy ra khi làm việc với Brenda. Nếu cô ấy cảm thấy không khỏe hoặc đang dùng thuốc, điều đó sẽ tạo ra sự xáo trộn và thường Nostradamus sẽ cắt ngắn những buổi đó. Anh ấy thường nói rằng có quá nhiều sự can thiệp nên việc tiếp tục là vô ích.

C: Tôi cũng không cảm thấy thoải mái với năng lượng cũng như cơ thể của cô ấy. Như tôi đã nói, cô ấy là nữ và tôi là nam. Tôi cũng không nghĩ rằng cô ấy cảm thấy thoải mái với điều này. Sẽ thuận lợi hơn rất nhiều nếu bạn định vị được một chiếc xe nam phù hợp.

Đây cũng là lời khuyên mà Nostradamus đã đưa ra khi nói chuyện với John Feeley trong Tập hai. Anh ấy cảm thấy rất thoải mái khi làm việc với anh ấy và nói rằng anh ấy hy vọng tôi có thể tìm thấy một năng lượng nam khác có thể tương thích. Nhưng chúng không phải lúc nào cũng dễ tìm. Phụ nữ có khả năng đạt được và làm việc tự nhiên hơn ở những trạng thái đã thay đổi này.

Tôi thở phào nhẹ nhõm rằng anh ấy không muốn làm việc thông qua Cynthia. Tôi không cảm thấy hoàn toàn thoải mái với cách mà giọng nói của anh ấy phát ra một cách ồn ào và hống hách như vậy. Nó làm phiền tôi, và tôi muốn tình trạng quen thuộc của mình trở lại. Tôi cũng cảm thấy đó không phải là điều tốt nhất cho Cynthia hiền lành. Đó có phải là một liên hệ thực sự? Thông tin chính xác, nhưng kết nối không tự nhiên như những thông tin khác. Có điều gì đó đáng lo ngại về nó, và tôi thầm mừng vì sẽ không phải sử dụng phương tiện này để liên lạc với anh ấy. Cảm giác không thoải mái không phải là điều kiện có lợi nhất cho loại công việc này. Khi Cynthia thức tỉnh, tôi đã nói với cô ấy rất ít về thí nghiệm. Không có lý do gì để; chúng tôi sẽ không tiếp tục với nó. Tôi chỉ cảm ơn cô ấy vì sự hợp tác của cô ấy và nói rằng chúng tôi sẽ theo đuổi một điều gì đó khác biệt trong phiên họp tiếp theo.

Một hiện tượng thú vị thường xảy ra khi tôi làm việc với những đối tượng đang điều tra về tiền kiếp của họ. Đôi khi trong một hoặc hai ngày sau buổi học, họ

sẽ tiếp tục nhận được thông tin hoặc câu trả lời cho các câu hỏi. Điều này thường xảy ra vào ban đêm khi họ đang cố gắng đi ngủ. Có thể đó là bởi vì điều này rất giống với trạng thái thôi miên. Tôi khuyên mọi người hãy hết sức lưu ý về những giấc mơ của họ trong thời gian này vì tiềm thức của họ có thể tiếp tục rò rỉ thông tin. Nó giống như thể một cánh cửa đã được mở ra. Sau một thời gian, cánh cửa dường như đóng lại và thông tin về cuộc sống quá khứ quay trở lại bất cứ nơi nào nó đến.

Vì vậy, tôi không ngạc nhiên khi Cynthia nói với tôi rằng cô ấy có một giấc mơ kỳ lạ và bất thường sau buổi học. Nhưng cô ấy đã không nói với tôi về nó cho đến hơn sáu tháng sau đó. Cô ấy đã không nhận thức được những gì tôi đang làm và không biết nó sẽ có ý nghĩa đối với tôi. Đó là một giấc mơ phi thường đến nỗi cô ấy đã viết nó ra vào sáng hôm sau. Nó chứa những con số không có ý nghĩa gì đối với cô. Sau đó, cô tình cờ xem đoạn video, Người đàn ông thấy ngày mai, trong đó Orson Welles thuật lại câu chuyện của Nostradamus. Cô ấy giật mình khi thấy những con số giống hệt trong phim, và quyết định kể cho tôi nghe về giấc mơ. Cô ấy vẫn còn bối rối về nó, và nó chắc chắn có ý nghĩa hơn đối với tôi mà nó đã làm với cô ấy.

Theo ghi chép của cô, giấc mơ bắt đầu với một chùm ánh sáng từ trên cao chiếu xuống tạo ra một cảm giác ấm áp, rạng rỡ. Sau đó, một câu chuyện bắt đầu phát triển như một bộ phim trước mặt cô. Cô được thể hiện là một thanh niên mặc đồ đen hấp dẫn với mái tóc xoăn đen. Cô được thông báo rằng đây là Kẻ Phản Chúa, mặc dù thuật ngữ này chẳng có nghĩa lý gì đối với cô. Sau đó, cô được hiển thị các con số của năm 1999 và được cho biết đây sẽ là trong thời kỳ trị vì của ông. Cô được yêu cầu để ý rằng các con số 999 là 666 khi đảo ngược, và người ta nhấn mạnh rằng đây là năm của Kẻ Phản Chúa.

Sau đó, cô được cho xem một cậu bé có mái tóc dài màu vàng mà cô nghĩ đó là Chúa. Cô được cho biết rằng người này sẽ là một đứa trẻ vào năm 1999 và rằng anh ta sẽ trị vì sau Kẻ Phản Chúa. Sự hiện diện của bóng dáng này trở nên

choáng ngợp. Sau đó, cô được cho biết rằng đây là một tiết lộ thiêng liêng và không được tiết lộ cho bất kỳ ai. Cô tỉnh dậy ngay lập tức và ghi lại đủ giấc mơ để có thể viết ra. Nó rất đặc biệt đối với cô ấy mặc dù cô ấy không hiểu ý nghĩa của nó cho đến khi cô ấy xem video và nghe nhắc đến Kẻ Phản Chúa và năm 1999.

Tôi đang suy đoán, nhưng tôi nghĩ cậu bé tóc vàng mà Cynthia được coi là nhân vật Chúa Kitô có thể là người mà chúng ta gọi là "Thiên tài vĩ đại" trong Tập một và hai. Nostradamus nói rằng anh ta sẽ đến sau khi Kẻ chống Chúa tàn phá sự tàn phá của anh ta và đã bị đánh bại. Anh ấy sẽ hoàn toàn ngược lại trong mọi khía cạnh và anh ấy sẽ đưa thế giới trở lại từ bờ vực của sự hủy diệt.

Nostradamus so sánh việc ông đến với sự tái lâm của Đấng Christ có tầm quan trọng, mặc dù ông nhấn mạnh rằng người đàn ông này chắc chắn không phải là chính Đấng Christ. Tôi luôn nghĩ rằng sẽ rất yên tâm nếu có một hình bóng như vậy trong tương lai của chúng tôi. Điều quan trọng là Cynthia sẽ nhận được thông tin này trong một giấc mơ sau khi chúng tôi liên lạc với Nostradamus. Nó đến từ anh ta? Cô ấy không biết về những tác động của nó cho đến khi cô ấy biết về dự án Nostradamus mà tôi đang thực hiện; sau đó cô ấy nghĩ rằng cô ấy nên nói với tôi về giấc mơ.

Có phải cánh cửa giữa các chiều không gian đã được mở trong một khoảng thời gian ngắn? Nó có tạo ra một con đường mà thông tin vẫn có thể lọc từ Nostradamus không? Có phải anh ấy muốn tiếp xúc với thế giới của chúng ta đến mức đang tận dụng mọi kết nối có thể có, thậm chí cố gắng gửi thông tin qua trạng thái mơ? Có thể anh ấy (hoặc ai đó ở phía bên kia) đang bắn phá thế giới của chúng ta theo một cách nào đó, và bất cứ ai nhạy cảm về mặt tâm linh đều có thể nhận được điều đó.

Tôi biết rằng kể từ khi cuốn sách đầu tiên của tôi (Tập Một) được xuất bản, tôi đã nhận được thư từ khắp nơi trên thế giới. Một chủ đề thú vị dường như xuyên suốt nhiều người trong số họ là những dự đoán trong cuốn sách đó sẽ trúng

nhà; họ có vẻ quen thuộc. Mọi người cho biết họ đã nhận được nhiều thông tin giống nhau (đặc biệt là về Kẻ Phản Chúa), ở dạng viết tắt và rời rạc, thông qua những giấc mơ, trong thiền định, chỉ đơn giản là từ bầu trời trong xanh. Đối với tôi điều này thêm giá trị. Có phải thông tin đang được lan truyền khắp thế giới thông qua đồng ether, và những người nhạy cảm với suy nghĩ của Nostradamus có thể tiếp nhận nó không? Có thể thông qua nỗ lực có ý thức và có định hướng của mình, chúng tôi chỉ đơn thuần tạo ra một máy thu có khả năng hơn, và giống như một chiếc radio, chúng tôi có thể nhận được một đường dây trực tiếp và rõ ràng đến nhà tiên tri vĩ đại. Tôi không biết. Nhưng không thể ngẫu nhiên mà mọi người trên khắp thế giới đều báo cáo hiện tượng giống nhau.

Sự liên lạc này thông qua Cynthia đã chứng minh một lần nữa rằng có thể xác định được vị trí của Nostradamus, nhưng mối liên hệ này không mạnh như với Elena, Brenda và John. Từ quan điểm của một thử nghiệm, nó đã thành công. Nhưng từ quan điểm của một phương tiện trợ giúp trong việc dịch các câu kinh thánh, nó là vô ích. Nó sẽ không có lợi cho công việc phức tạp như vậy. Nostradamus cũng không cảm thấy thoải mái với sự kết nối, và do đó sẽ không thể trình bày biểu tượng phức tạp thông qua Cynthia.

Thay vì để điều này làm tôi nản lòng, nó khiến tôi quyết tâm hơn bao giờ hết. Tôi không thể chấp nhận sự thật rằng công việc của tôi với Brenda và John có thể chỉ là một trong một triệu khả năng. Chắc chắn phải có một đối tượng khác của tôi phù hợp với công việc lừa đảo. Tôi tiếp tục công việc tìm kiếm của mình với sự bền bỉ hơn bao giờ hết. Tôi sẽ không, tôi không thể, chấp nhận thất bại cho đến khi tôi cạn kiệt mọi nguồn lực.

Nostradamus đã chỉ định rằng tôi cố gắng sử dụng năng lượng nam giới, vì vậy tôi nghĩ tôi sẽ thử nó với Wayne. Anh ta là một thợ mộc ở độ tuổi cuối 30, rất hiền lành và ít nói. Tôi đã không làm việc với anh ấy nhiều lần, nhưng anh ấy đã chứng tỏ là một người giỏi. Vấn đề duy nhất tôi có thể thấy trước có thể là anh ta không có vốn từ vựng phong phú vì việc đọc rất khó đối với anh ta. Tâm trí

của ông thiên về bản chất máy móc hoặc thực tế thay vì trí tuệ. Tôi không biết liệu anh ấy có thể giải thích và diễn đạt thành lời những khái niệm mà anh ấy có thể được chỉ ra hay không. Nhưng anh ấy sẵn sàng thử một thử nghiệm và nó rất đáng để thử. Hầu hết các đối tượng khác mà tôi đang cân nhắc là phụ nữ, vì vậy Wayne là lựa chọn hợp lý tiếp theo. Tôi không nói cho anh ta biết thử nghiệm sẽ đòi hỏi gì. Đây là quy trình mà tôi đã tuân theo với tất cả các môn học của mình. Bằng cách này, sau này không ai có thể cáo buộc rằng những người này đã chuẩn bị cho phiên họp trước thời hạn. Điều này là không thể vì không ai trong số họ biết tôi sẽ làm gì cho đến khi hoàn thành buổi học đầu tiên. Sau đó, luôn có khả năng là họ có thể chọn nghiên cứu các Những bài thơ bốn câu, nhưng không ai trong số họ thử làm điều này. Họ không có mong muốn; các Những bài thơ bốn câu quá phức tạp. Tôi nghi ngờ chỉ có học giả cuồng nhiệt nhất mới có hứng thú này. Tôi đã nhận thấy rằng việc nghiên cứu trước chúng là không tốt chút nào vì đối với tôi, chúng vô nghĩa và chỉ có thể hiểu được đối với người viết chúng, Nostradamus. Bất cứ lúc nào trong quá khứ khi tôi cố gắng đưa ra kết luận của riêng mình, họ sẽ chứng minh là sai hoặc chỉ đúng một phần. Thông qua mối quan hệ của tôi với anh ấy, tôi đã có được một số hiểu biết về cách tâm trí của anh ấy tạo ra những biểu tượng và đảo chữ này, nhưng chúng vẫn quá phức tạp để tôi có thể tự mình giải mã. Tôi vẫn tiếp tục công việc mà tôi đã được giao: đó là một phóng viên khách quan. Lần đầu tiên tôi chọn những câu thơ khi mở sách ra và đọc chúng cho chủ đề đang ngủ. Tôi đã đánh dấu chúng và ghi lại các phiên họp.

Sau này, tôi có một nhiệm vụ không thể tuyệt vời hơn là sắp xếp chúng theo một thứ tự nào đó, nhưng công việc giải mã chúng không phải của tôi. Nếu không có sự trợ giúp của loại đối tượng chính xác, dự án hoành tráng về việc dịch gần 1000 câu đố khó hiểu có thể không bao giờ hoàn thành. Phần của tôi trong dự án bí ẩn này vẫn không thay đổi trong khi các đối tượng khác nhau trôi đi trong cuộc sống của tôi. Nhưng nhiệm vụ của tôi là của một phóng viên và nhà nghiên cứu. Điều này đòi hỏi rất nhiều sự kiên nhẫn và kiên trì để ở lại với một công việc vô ơn trong ba năm, tích lũy, luôn tìm kiếm, chỉ vì mục đích khôi

phục lại những kiến thức đã mất. Đó là phần thưởng của tôi, khi biết rằng bằng cách nào đó, nhiệm vụ sẽ được hoàn thành, ngay cả khi vượt quá tầm kiểm soát của tôi.

Khi chúng tôi chuẩn bị cho buổi họp tại nhà của Wayne, anh ấy đã bật một cuộn băng nhạc siêu hình nhẹ nhàng. Anh ấy lo lắng về việc có thể đi đủ sâu, và anh ấy nghĩ âm nhạc sẽ giúp anh ấy thư giãn. Tôi biết nó sẽ không có gì khác biệt vì anh ấy đã có điều kiện để đi sâu với một từ khóa, nhưng tôi đã đáp ứng yêu cầu của anh ấy. Âm nhạc có thể là một lợi ích bổ sung, và khi nó nhẹ nhàng trôi qua căn phòng, nó tạo ra một bầu không khí rất yên tĩnh. Tôi đã sử dụng từ khóa và anh ấy ngay lập tức vào trạng thái xuất thần sâu sắc. Sau đó, tôi đếm anh ta về trạng thái linh hồn ở giữa các kiếp sống, anh ta nhìn thấy mình trong một thế giới đầy màu sắc, nơi những đường thẳng hoặc sợi màu trôi nổi tự do uốn lượn quanh anh ta. Chúng dường như tỏa ra từ một ánh sáng trung tâm rực rỡ mà anh hiểu là nguồn gốc của mọi thứ. Mặc dù các đường vân nhiều màu là một phần của ánh sáng, nhưng chúng đang bắn ra mọi hướng. Chúng xuất hiện tương tự như tia nắng mặt trời ngoại trừ chúng uốn khúc như sông hoặc suối thay vì đi theo đường thẳng. Wayne nói rằng anh ấy cảm thấy như một tế bào trong cơ thể với tất cả các đường tự do trôi nổi xung quanh anh ấy. Nó rất thư giãn vì vậy anh ấy quyết định chỉ đi với dòng chảy và xem những gì đã xảy ra. Khi làm điều này, anh ta nhận thức được nhiều quả cầu ánh sáng trắng khác nhau, và anh ta có ấn tượng đây là những linh hồn. Bất ngờ một luồng sáng tách ra và bay về phía anh. Wayne ngay lập tức nhận ra rằng đó là hướng dẫn của riêng mình. Tôi cho rằng anh ta có thể đúng vì các đối tượng khác đã mô tả linh hồn và người dẫn đường như những ngọn đèn sáng. Giải thích cho điều đó rằng tôi muốn thử một thí nghiệm, tôi hỏi liệu linh hồn có thể chỉ cho chúng tôi cách liên lạc với Nostradamus khi ông ấy còn sống vào những năm 1500 ở Pháp hay không, để chúng tôi có thể tiếp tục làm việc với ông ấy. Kết quả đến ngay lập tức.

Wayne nói, "Tôi nhìn thấy một lỗ đen ở giữa tất cả các dải ánh sáng. Ban đầu chỉ là một bóng đen mờ mịt. Nó ở đó bởi vì chúng ta ước nó ở đó. Đó là cửa sổ của chúng tôi. Trong trường hợp này, nó là một lỗ hổng đối với Nostradamus, nhưng chúng ta có thể có một lỗ hổng cho bất cứ thứ gì chúng ta muốn. Tôi đang đi vào cái lỗ này và ánh sáng rực rỡ đang đi cùng tôi. "

Vì anh ta có vẻ yên tâm về việc vào lỗ này nên tôi không can thiệp.

Wayne tiếp tục: "Chúng tôi đang đi ra khỏi lỗ vào một căn phòng. Giờ tôi có thể thấy rằng lỗ đen là mặt bên kia của một tấm gương trên bàn làm việc, và chúng tôi ra khỏi gương. Nostradamus, tôi đoán là vậy. người đàn ông ngồi ở bàn khác. "

Điều này luôn luôn gây ngạc nhiên. Mỗi đối tượng dường như có phương pháp tiếp cận Nostradamus của riêng họ, tất cả đều khác nhau, nhưng đều giống nhau. Có vẻ như chiếc gương, là một phần quan trọng của cuộc tiếp xúc. Nó dường như trở thành một tâm điểm khi nó luôn xuất hiện ở vị trí thích hợp trên bàn làm việc. Điều chính là dường như không bao giờ có bất kỳ rào cản nào trong việc tìm kiếm người đàn ông khi đã cho phép. Nhưng tôi hoàn toàn nhận ra rằng nếu không có sự hợp tác của tất cả những người có liên quan, chúng tôi đã có thể bị từ chối tham gia trong mọi trường hợp này, và liên hệ và dự án sẽ không bao giờ được bắt đầu. Vì vậy, tôi biết nó không nằm trong tay tôi.

Có vẻ như chúng tôi đã xác định được vị trí của người đàn ông vĩ đại một lần nữa, nhưng tôi sẽ phải đặt câu hỏi để chắc chắn. Các đối tượng không bao giờ có cách nào để biết câu hỏi kiểm tra của tôi sẽ như thế nào vì họ không biết gì về thí nghiệm. Nếu mọi thứ phù hợp, tôi có thể chắc chắn rằng đó là một liên hệ thực sự. Cho đến nay chưa có ai trượt các bài kiểm tra này. Tôi yêu cầu mô tả về người đàn ông ngồi ở bàn làm việc.

Wayne trả lời: “Anh ấy mặc đồ màu tối, đội mũ đen và để tóc dài. Tôi chỉ đi vòng quanh để nhìn anh ấy. Tôi nhận thấy bàn tay của anh ấy; anh ấy có những ngón tay dài. Chúng khiến tôi liên tưởng đến bàn tay của một bác sĩ phẫu thuật”. Anh ấy có một chiếc mũi khá lớn. Đôi mắt ... và đôi lông mày của anh ấy rất đáng chú ý. Anh ấy có lông mày rậm và kết quả là chúng dường như làm cho đôi mắt của anh ấy có vẻ sâu hơn. Nhưng anh ấy không có vẻ gì là quyến rũ. Đó là một sức hút về thể chất Nơi đôi mắt của một người sẽ được vẽ, giống như đôi tay của anh ta. Chỉ là thứ thu hút sự chú ý của tôi. Anh ta có một lông mày ... một lông mày nổi.”

Câu trả lời này làm tôi ngạc nhiên và tôi thấy nó thật thú vị. Đó là ý của anh ấy khi nói “một bên lông mày.” Họ đã kết nối. Tất cả các đối tượng đều mô tả một đôi mắt của Nostradamus nhìn xuyên thấu và quyến rũ giống nhau. Lần này anh ta đã được cạo râu sạch sẽ. Trong những lần khác, chúng tôi đã gặp Nostradamus vào những thời điểm khác nhau trong cuộc đời của ông. Có vẻ như khi còn trẻ anh ấy đã cạo râu sạch sẽ, và khi lớn lên, anh ấy có bộ râu và ria mép điển hình. Điều này đã giúp tôi biết loại câu hỏi cần hỏi. Có vẻ như khi còn trẻ, anh ấy chưa bắt đầu làm việc đầy đủ về các Những bài thơ bốn câu và thường không biết chúng ta đang nói về cái gì. Điều này đã được xác minh bởi nghiên cứu tôi đã thực hiện trong khi biên soạn phần tiếp theo (Tập hai). Tôi thấy rằng anh ấy đã ghi chép trong một cuốn nhật ký về những tầm nhìn và kinh nghiệm của anh ấy khi anh ấy còn trẻ. Ông ấy đã không biên soạn chúng thành những câu đố khó hiểu đã đến với chúng ta cho đến khi ông ấy lớn hơn nhiều. Tất cả những dữ kiện này là một phần của câu hỏi kiểm tra mà tôi đã hỏi. Mỗi đối tượng sẽ không có cách nào biết được tầm quan trọng của câu trả lời của họ.

Wayne bắt đầu mô tả những đồ vật mà anh ấy nhìn thấy trong phòng, tất cả đều rất quen thuộc với tôi. Đó là một căn phòng nhỏ với một cửa ra vào và một cửa sổ. Đồ đạc thưa thớt bao gồm một cái bàn, cái bàn và cái ghế. Một ngọn nến đang cháy trên bàn làm việc. Ngoài ra còn có giấy, bản thảo và bút mực. Chiếc

gương đặt trên bàn, và bàn làm việc của anh ở phía trước cửa sổ. Đây cũng là những thứ xung quanh được báo cáo bởi các đối tượng khác của tôi, những người đã du hành xuyên thời gian đến thăm Nostradamus. Tôi hỏi Nostradamus đang làm gì ở bàn làm việc.

W: Chà, bây giờ anh ấy đang nhìn tôi. Anh ta có vẻ trầm ngâm. Tôi đoán anh ấy đang cố gắng tìm ra tôi là ai.

Đây cũng giống như cách Phil đã nhìn thấy anh ta trong chuyến thăm đầu tiên Nostradamus cũng nhìn anh ta một cách nghi ngờ.

D: Bạn có biết bạn trông như thế nào đối với anh ấy?

W: Tôi không biết tôi trông như thế nào đối với tôi. Tôi không thể nhìn thấy chính mình, chỉ tôi biết rằng tôi đang ở đây. Và tôi có thể nhìn thấy anh ấy, nhưng tôi xuất hiện với anh ấy khác với anh ấy xuất hiện với tôi. Anh ta xuất hiện ở dạng vật chất. Tôi cho rằng tôi trông giống như một linh hồn, một hào quang. Anh ấy cũng có một hào quang – đó là màu xanh lá cây nhạt. Tôi nghĩ rằng người hướng dẫn và tôi ở cùng nhau, giống nhau. Tôi thông qua anh ấy, chúng tôi với nhau như một.

D: Nostradamus có vẻ sợ hãi?

W: Không. Tôi có thể cảm nhận rằng anh ấy biết lý do tại sao chúng tôi ở đây. Anh ấy biết bạn là ai, và giờ anh ấy cảm thấy thoải mái với tôi. Tôi cảm thấy được chào đón.

D: Bạn nghĩ tại sao chúng tôi ở đây?

W: Để dịch các câu nói.

Anh ta cảm thấy rằng Nostradamus biết điều này, nhưng vì anh ta chỉ làm việc với những lời tiên tri trong một năm hoặc lâu hơn, anh ta chỉ bắt đầu cố gắng ghi chép của mình ra giấy. Wayne cũng nhận ra rằng nghề nghiệp chính của anh ấy là một người chữa bệnh.

D: Anh ấy có muốn tiếp tục công việc mà tôi đang làm cùng anh ấy không?

W: Chúng tôi đang làm việc cùng nhau. Chúng tôi đang giúp đỡ lẫn nhau. Anh ấy phục vụ như chúng ta đang phục vụ.

D: Anh ấy đang cố gắng cảnh báo chúng tôi về những điều sẽ xảy ra trong khoảng thời gian của chúng tôi và hơn thế nữa. Tôi nghĩ rằng tôi đã mất liên lạc vì những phương tiện khác nhau mà chúng tôi phải trải qua. (Tôi nghĩ rằng tôi sẽ thử một câu hỏi kiểm tra khác) Hỏi anh ta động cơ của anh ta để viết những lời tiên tri này.

W: Đó là định mệnh của anh ấy.

D: Tôi nghĩ nếu anh ấy là một bác sĩ thành công thì anh ấy sẽ không cần phải làm gì nhiều hơn thế nữa.

W: Điều đó sẽ làm lãng phí tài năng của anh ấy. Món quà chỉ được trao cho một số ít, và không sử dụng món quà sẽ rất lãng phí. Anh không bao giờ có thể khiến bản thân trở nên lãng phí như vậy.

D: Anh ấy giao tiếp với bạn như thế nào?

W: Anh ấy đang suy nghĩ, tôi đoán vậy. Tôi không nghe thấy lời nào.

D: Nếu có thể, chúng tôi muốn tiếp tục làm việc với các bản dịch, bởi vì chúng tôi cảm thấy chúng rất quan trọng. Anh ấy có bất kỳ đề xuất nào về cách anh ấy muốn thực hiện điều này?

W: Hãy thử dịch một câu bài thơ bốn câu mà bạn đã làm trước đây.

Đây là bài kiểm tra chính mà Nostradamus yêu cầu tôi thực hiện với nhiều đối tượng khác nhau để xem chúng tôi có liên hệ với nhau hay không. Anh ấy nói nếu họ đưa ra cùng một bản dịch – không phải từng từ, mà là cùng một khái niệm – thì tôi sẽ biết đó là một giao tiếp thực sự. Thật thú vị khi anh ấy đề nghị nó trước, vì tôi đã hoàn toàn có ý định thực hiện bài kiểm tra này trước khi chúng tôi tiếp tục. Đương nhiên, tôi sử dụng cùng một câu nói mà tôi đã đọc cho các đối tượng khác. Đây là câu đầu tiên tôi tệ được Elena chọn từ cuốn sách các Những bài thơ bốn câu ở phần đầu của tác phẩm của chúng tôi (Tập một). Đó là cuốn sách mà Nostradamus nói sẽ liên quan đến công việc mà tôi đang làm khi nghiên cứu các Cuộn Biển Chết cho cuốn sách của tôi về Chúa Giê-xu (Jesus and the Essenes). Tôi luôn cảm thấy ngạc nhiên khi Elena đã chọn ngẫu nhiên câu bài thơ bốn câu thích hợp trong số 1000 câu trong cuốn sách. Vì vậy, đây là bài kiểm tra tôi đã sử dụng với Brenda và bây giờ tôi sẽ sử dụng nó với Wayne. Tôi không biết anh ấy sẽ nhận bản dịch như thế nào, liệu nó sẽ ở dạng tranh ảnh hay ẩn tượng. Mỗi đối tượng có phương pháp riêng của họ. (THẾ KỶ VII-14) “Anh ấy sẽ đến để vạch trần địa hình giả. Các bình của những ngôi mộ sẽ được mở ra. Môn phái và triết lý thánh thiện để phấn đấu. Màu đen đối với màu trắng, và cái mới đối với cái cũ. ”

W: Tôi có ẩn tượng rằng điều này diễn ra ở Ai Cập. Tôi có ẩn tượng rằng các tài liệu sẽ được khám phá. Các tài liệu giống như Cuộn Biển Chết, với thông tin về công nghệ mới. Đó là tất cả.

D: Điều này sẽ là trong tương lai của chúng tôi?

W: Vâng, sẽ là ... 1995.

D: Những câu trả lời này đến dưới dạng hình ảnh hay ấn tượng?

W: Chúng đến như những lần hiển thị.

Thật ngạc nhiên, Wayne đã thành công trong việc dịch chính xác câu bài thơ bốn câu. Brenda đã đưa ra rất nhiều chi tiết nhưng vẫn có cùng một nội dung. Nghiên cứu của tôi đã tiết lộ rằng bản dịch cho bài thơ bốn câu này chưa bao giờ được cung cấp bởi bất kỳ phiên dịch viên chính thức nào. Rõ ràng đây là một cuộc giao tiếp thực sự và chúng tôi đã thực sự liên lạc lại với Nostradamus. Thực hiện điều không thể không còn áp dụng cho trường hợp này. Điều không thể đã trở thành thông lệ. Nostradamus đã chứng minh là đúng với lời của mình; anh ấy sẽ thông qua bất kỳ ai mà tôi đã hướng dẫn để liên lạc với anh ấy. Nhưng tôi biết quá rõ rằng còn nhiều thứ hơn thế nữa chỉ đơn thuần là liên lạc. Liệu Wayne có khả năng diễn giải các khái niệm và truyền đạt chúng cho tôi không?

Sau buổi học thứ hai, Wayne đã chứng minh rằng anh ta có khả năng dịch các Những bài thơ bốn câu mặc dù anh ta không cung cấp nhiều thông tin chi tiết như những người khác mà tôi đã làm việc cùng. Khi cảnh phim bắt đầu đi qua, anh nhìn thấy chúng trong một dải mây xám không hình dạng. Điều này tương tự như cách Elena và Brenda nhận thức về họ ở "nơi gặp gỡ đặc biệt." Tôi muốn theo đuổi điều này, nhưng lần duy nhất Wayne có thể làm việc với tôi là vào buổi tối sau khi anh ấy đi làm về và ăn tối. This made it late for me and I often returned home after midnight, since he lived in a city 30 miles away. Sự bất tiện này không thành vấn đề vì tôi đã phải đi lại như vậy nhiều lần và thật đáng giá nếu tôi có thể lấy được tài liệu có giá trị cho nhiều dự án của mình. Một số bản dịch của Wayne sẽ xuất hiện trong các chương khác, nơi kết quả được phân loại.

Bây giờ có vẻ như sẽ không có vấn đề gì nếu liên lạc với Nostradamus. Điều bất thường đã trở nên phổ biến đến mức tôi không còn giật mình khi kết nối hoạt động. Như thể chúng tôi đã có số điện thoại của anh ấy và có thể gọi cho anh ấy bất cứ lúc nào chúng tôi muốn, nếu các điều kiện (hoặc đường dây điện thoại) đang hoạt động tốt. Vấn đề duy nhất là một số kết nối điện thoại rõ ràng hơn những kết nối khác. Một số đối tượng có thời gian chuyển tiếp thông tin dễ dàng hơn những đối tượng khác. Nhưng ít nhất tôi đã tích cực kết nối đã được thiết lập tốt.

Tôi biết tôi chỉ có thể làm việc với Wayne một lần một tuần. Anh thấy nó hấp dẫn nhưng hơi nghi ngờ không biết thông tin đến từ đâu. Anh ấy nghĩ, cũng như tất cả những người mà tôi từng làm việc, rằng anh ấy có thể đang bịa ra, rằng nó chỉ đến từ trí tưởng tượng của riêng anh ấy. Tôi biết rằng nếu anh ấy chỉ kiểm chế việc phán xét nó và để nó trôi chảy, thì sẽ không có vấn đề gì. Tôi giải thích với anh ấy rằng anh ấy chỉ là một mảnh ghép. Tôi tùy thuộc vào việc so sánh câu trả lời của anh ấy với thông tin khác mà tôi đã nhận được và quyết định xem kết nối có hợp lệ hay không. Tôi ở vị trí tốt hơn để đánh giá so với anh ấy vì tôi có quyền truy cập vào tất cả các tài liệu.

Nhưng tôi có cảm giác rằng anh ấy sẽ chỉ say mê tôi và thử nghiệm của tôi trong một thời gian và sau đó anh ấy sẽ chán nản và mất hứng thú với nó. Điều này đã xảy ra trước đây khi cuộc sống hàng ngày của mọi người can thiệp và mất đi sự chú ý từ dự án kỳ lạ này. Những người tham gia không có cam kết lâu dài với nó, vì vậy nó không thực sự tạo ra bất kỳ sự khác biệt nào đối với họ. Những nghi ngờ của tôi sớm được chứng minh là đúng. Sau một vài tuần, Wayne nghĩ rằng dự án này quá tốn thời gian. Bởi vì anh ta không nhận thức được bức tranh lớn hơn, anh ta không thể thấy rằng anh ta đang đóng góp bất cứ điều gì đáng giá. Tôi nói với anh ấy rằng tôi đã kết luận rằng nếu một số đối tượng cung cấp thêm phần, cuối cùng tôi sẽ có thể kết thúc dự án này và tiếp tục những thứ khác. Anh ấy nhận xét, "Dolores, tôi không nghĩ rằng bạn sẽ hoàn thành việc này."

Với sự thiếu hợp tác của Wayne, tôi biết tôi không còn lựa chọn nào khác ngoài việc cố gắng xác định vị trí của Nostradamus thông qua một số đối tượng có điều kiện tốt khác của tôi. Tôi đã trở nên mệt mỏi với dự án này Sau khi dành ba năm cho nó, tôi muốn kết thúc nó, để hoàn thành các Những bài thơ bốn câu còn lại, và tạm dừng nó. Tôi đã có những dự án khác mà tôi muốn theo đuổi. Nếu tôi có thể liên hệ với Nostradamus và làm việc với anh ấy thông qua một số người, tôi có thể hoàn thành công việc của mình nhanh hơn và tiếp tục.

Nostradamus 3 – Chương 4: Cựu giáo viên

PHIL VÀ WAYNE là hai năng lượng đàn ông duy nhất mà tôi đã làm việc đủ liên tục để thử nghiệm này. Tôi quyết định thử nó với nhiều năng lượng phụ nữ khác nhau, những người có điều kiện để đi vào trạng thái xuất thần sâu. Nỗ lực tiếp theo được thực hiện vào tháng 4 năm 1989 thông qua Pam, một cựu giáo viên của trường. Cô ấy cũng không biết về cuộc thử nghiệm sẽ diễn ra như thế nào. Cô ấy và chồng cô ấy, Richard, không có bản sao cuốn sách của tôi vì nó mới được xuất bản. Tôi thậm chí còn chưa nhận được bản sao của mình. Họ biết về công việc của tôi với Nostradamus, nhưng họ không biết về chi tiết trong sách. Pam nói với tôi sau đó rằng cô ấy chưa bao giờ đọc bất cứ điều gì về Nostradamus. Họ biết rất ít về anh ta, đặc biệt là tiểu sử cá nhân của anh ta. Richard có mặt tại hầu hết các buổi học của cô và vận hành máy ghi âm của riêng mình.

Tôi đã sử dụng từ khóa của Pam và đếm cô ấy trở lại trạng thái linh hồn giữa các kiếp sống vì những cuộc hành trình khám phá này không thể được thực hiện trong khi đối tượng đang tập trung vào một cuộc sống vật lý. Đầu tiên phải tháo bỏ xiềng xích của thể xác trước khi tinh thần có thể du hành xuyên thời gian và chiều không gian. Một khi ở trạng thái tinh thần, họ có khả năng thực hiện

những kỳ tích không thể tin được bởi vì họ không còn bị hạn chế bởi những giới hạn của cơ thể. Mỗi người nhìn nhận trạng thái này khác nhau, nhưng vẫn có những mô hình nhất định có thể lặp lại. Khi tôi đếm xong, tôi hỏi cô ấy những gì cô ấy có thể nhìn thấy.

P: Tôi dường như đang bay lơ lửng trong không gian dưới dạng một chiếc khăn đầy màu sắc trông giống như khói, nhưng có nhiều chất hơn một chút. Tôi chỉ đang hòa nhập với các wisp khác. Chúng tôi thực sự lớn hơn wisp, nhưng có ngoại hình như vậy. Tôi thực sự không thể mô tả nó đủ tốt. Tôi muốn nói “plasma”, nhưng từ đó khiến tôi liên tưởng đến chất lỏng, và đây không phải là chất lỏng. Đó là một màu xanh lá cây rất óng ánh với các âm bội của màu hồng chói lọi, giống như khói màu xanh lục pha hồng. Đó là một cảm giác tuyệt vời. Tôi cũng nghe nhạc. Nó không giống như âm nhạc trên các nhạc cụ, và nó không giống như giọng hát. Đó là tất cả xung quanh tôi, nhưng nếu tôi cố gắng nghe nó trực tiếp, tôi không thể hiểu nó. Nó âm thanh và cảm giác rất lớn.

Thông thường, sau khi đối tượng đạt được trạng thái tinh thần, bước tiếp theo là tìm ai đó để giúp họ làm thí nghiệm, bởi vì họ thường không thể tự mình làm việc này. Những hành trình thời gian này có thể được thực hiện theo nhiều cách khác nhau nhưng sẽ giúp ích cho việc có một hướng dẫn viên làm trung gian.

D: Bạn có hướng dẫn viên của bạn với bạn?

P: Chà, xung quanh tôi là những ý thức chuyển động linh hoạt có màu sắc khác. Tôi không có cảm giác về một người bạn cá nhân hay người lãnh đạo hay người giúp đỡ. Mặc dù tôi dường như có khả năng đi đến hoặc mang đến cho tôi bất cứ điều gì bạn yêu cầu. Tôi đang ở trong một môi trường rất được bảo vệ, an toàn, xinh đẹp, yêu thương, hài hòa.

D: Bạn có muốn giúp tôi một thí nghiệm không?

P: Rất nhiều, vâng.

D: Bạn có thể nhìn thấy ai đó khi họ đang sống trên Trái đất không?

P: Nếu chúng tôi yêu cầu điều gì đó cụ thể hơn một chút, tôi có thể tập trung. Tôi sẽ bước xuống bầu khí quyển của Trái đất và nhảy khỏi một đám mây từ đó. Đó là cách của riêng tôi để trở nên hòa hợp hơn với vật chất, những thứ trần tục.

D: Tuy nhiên bạn muốn làm điều đó. Có một người đàn ông mà chúng tôi gọi là Nostradamus sống ở Pháp vào những năm 1500. Tôi đã liên lạc với anh ta. Tôi đang tự hỏi liệu bạn có thể cố gắng xác định vị trí của anh ta cho tôi.

P: Ngay khi bạn hỏi, tôi đã nhìn về phía Trái đất, và tôi thấy vô số ống phóng lên từ Trái đất. Chúng trông tương tự như những loại được sử dụng để nuôi dưỡng bằng đường tinh mạch. Ống hút, ống mềm phóng ra ngoài không gian. Tôi chưa bao giờ thấy điều này trước đây. Nó rất thú vị. Mỗi người đều có một ống. Chúng có độ sáng khác nhau và dường như có mật độ khác nhau.

D: Các ống tượng trưng cho điều gì?

P: Tiêu điểm hướng ngoại của mỗi người. Một số ống dễ tìm hơn. Cũng giống như khi bạn đang chích ngựa, tinh mạch của một số người dễ tìm thấy hơn những người khác. Với tiêu điểm cũng vậy. Một số người mờ mịt tập trung ra bên ngoài. Chúng có các ống, nhưng chúng không dễ dàng nhận ra. Vì vậy, tôi căn chỉnh bản thân, một ống năng lượng xoắn ốc, với ống là Nostradamus, và tôi trượt xuống ống.

D: Làm thế nào bạn có thể tìm thấy ống của anh ấy dễ dàng như vậy?

P: Mục đích của chúng tôi là tìm ra nó. Nó dường như là ống nổi bật nhất trong tất cả các ống vì đó là tiêu điểm của chúng tôi.

D: Sau đó, bạn chỉ cần trượt xuống bên trong của nó?

P: Tôi chỉ nổi vào phần cuối của anh ấy và gửi ý thức của tôi xuống ống. Tôi bước ra trong căn phòng lát đá lạnh lẽo và ẩm thấp này. Tôi có thể nói là khá rõ ràng. Tôi dường như đang ở trên không và hơi ở bên phải một người đàn ông mà tôi đoán là Nostradamus. Anh ta đang cúi xuống một cái bàn, không phải chất lượng tốt nhất của bạn, mặc dù nó hoàn toàn phù hợp với mục đích của anh ta. Anh ta có vẻ như đang cúi xuống, nhìn vào thứ gì đó dưới khuôn mặt của mình. Tôi đang nhìn anh ấy từ phía trên và phía sau, vì vậy tôi chỉ nhìn thấy phía sau đầu và vai của anh ấy. Anh ta mặc một bộ quần áo có thể được mô tả như một chiếc áo choàng, mặc dù nó giống một chiếc áo khoác rất rộng hơn. Tôi cho rằng áo choàng sẽ là từ gần nhất mà chúng ta phải mô tả nó. Tôi có thể nói rằng anh ấy có mái tóc dài, khá là bù xù. Như thể anh ấy không có nhiều suy nghĩ tỉnh táo gắn liền với mái tóc của mình. Trên đó là một trong những chiếc mũ mềm như bạn sẽ thấy một nghệ sĩ đội. Tôi muốn thay đổi quan điểm của mình. Nhân tiện, căn phòng này rất tối, ngoại trừ ngọn nến trên bàn. Tôi đang cố gắng đi xung quanh và xem anh ấy đang nhìn gì. Thật là buồn cười. Nó dường như là một bát nước cạn. Nó có một bề mặt hoàn toàn tĩnh lặng, giống như một hồ nước không có gió thổi. Tôi thực sự không thể nhìn thấy trong đó. Khi tôi lần đầu tiên nhìn thấy anh ấy từ phía sau, tôi đã nghĩ rằng anh ấy đã bị gò bó khi viết. Và trên thực tế, anh ta có một cây bút lông. Nhưng anh ấy chỉ nhìn mặt nước bằng đôi mắt thể chất của mình. Tâm trí anh ấy đang hướng về nơi khác.

D: Chà, bạn có nghĩ rằng bạn có thể thu hút được sự chú ý của anh ấy không?

P: Tôi có thể làm một trò lừa. Tôi có thể thổi tắt ngọn nến.

D: Mặc dù vậy, chúng tôi không muốn làm anh ấy sợ.

P: Không, tôi không nghĩ anh ấy sợ hãi nữa. Anh ấy có vẻ rất tò mò.

D: Bạn có nghĩ rằng anh ấy đã từng sợ hãi?

P: Tôi nghĩ rằng một số điều anh ấy đã thấy đã làm anh ấy buồn, có lẽ không ngạc nhiên. Tôi không cảm thấy sợ hãi từ anh ấy. (Cười) Tôi vừa làm cho ngọn nến vụt tắt và bây giờ nó đã hoạt động trở lại. Vì vậy, đó là một sự xuất hiện không tự nhiên để thu hút sự chú ý của anh ấy. Anh ấy thừa nhận rằng có gì đó ở đó. Tôi đã thực sự bộc lộ cảm xúc của tình yêu ngay lúc đó. Và anh ấy công nhận tôi là bạn, điều đó thật tốt. Anh ấy cầm một chiếc lọn tóc trong tay, và anh ấy nhắc nó lên khỏi tờ giấy và hất nó về phía tôi, kiểu như, "Tôi biết bạn đang ở đó." (Cười thầm) Anh ấy có thể coi tôi như một dạng suy nghĩ vì tôi vô hình. (Cô ấy nức nở) Anh ấy rất nghiêm túc. Anh ta dường như đang gánh nặng những gì anh ta nhìn thấy bằng con mắt bên trong của mình. Có một sự sụp đổ thực sự, gập người, cúi xuống bàn. Nếu anh ấy đứng vững, anh ấy sẽ vẫn hơi khom lưng, do sức nặng của thế giới đang đè lên vai anh ấy. Anh ta có lông mày rậm và rậm. Và tôi không thể nhìn thấy mắt anh ấy. Tôi không biết tại sao.

D: Có lẽ vì anh ấy đang nhìn xuống.

P: Nhưng bây giờ tôi đang đi khắp nơi.

D: Anh ấy có đặc điểm nổi bật nào không?

P: Anh ấy có vẻ có một cái mũi to. Điều này thật buồn cười. Tôi mong anh ta có râu, nhưng tôi không thấy râu. Tôi thấy một chiếc mũi nổi rõ và lông mày rậm, một chiếc mũi mềm, mái tóc bù xù của anh ta. Tôi thấy chiếc áo choàng, áo choàng, áo choàng của anh ấy rất nặng – chính là nó. (Cô ấy đột nhiên cười.) Có vẻ như anh ấy nói, "Đừng nói tôi già."

D: Anh ấy có thể đón bạn?

P: Tôi không biết điều đó. Tôi dường như chỉ là không khí vô hình.

D: Còn gì nữa trên bàn không?

P: Có một cái bút lông, và một cái lọ mực. Có một ngọn nến. Nó đã được thay thế nhiều lần. Có một lượng lớn các giọt nhỏ. Tôi nhìn thấy một tấm gương. Nó có hình bầu dục dài, khá to để cầm lên.

D: Đó là đâu?

P: Bên trái anh ấy. Trên thực tế, tôi cảm thấy rằng anh ấy đang thử nghiệm những thứ "đang xem xét" khác nhau.

D: Bạn có thể nói với anh ấy rằng ai đó từ tương lai muốn nói chuyện với anh ấy không?

P: Anh ấy nói, "Người khác!" (Cười) Anh ấy có vẻ có nhiều khách đến thăm.

Tôi muốn bắt đầu các câu hỏi kiểm tra của mình để xác định thời điểm mà chúng tôi đã có trong cuộc đời anh ấy.

D: Anh ấy đã kết hôn vào thời điểm này chưa?

P: chà, nếu chúng tôi đang nói chuyện với anh ấy, anh ấy nói, "Sẽ không có người phụ nữ nào có được tôi." (Cười) Tôi thực sự nghĩ anh ấy có thái độ coi thường phụ nữ. Tôi cảm thấy chế nhạo khi bạn hỏi câu hỏi đó.

D: Yêu cầu anh ta nói rõ hơn?

P: Chà, có vẻ như anh ấy đã kết hôn, hoặc ít nhất đã từng kết hôn hoặc từng có một mối quan hệ. Anh ấy sẵn sàng giúp chữa bệnh cho phụ nữ, nhưng ở mức độ cá nhân, anh ấy có vẻ không thích họ nói chung.

D: Anh ấy có thể nói tại sao không?

P: Ha! Chà, câu trả lời ngu ngốc của anh ta là, "Điều đó hẳn là hiển nhiên."

D: Chà, nói với anh ấy rằng nó không rõ ràng.

P: Chúng tôi cũng không thích phản hồi này. Anh ấy nói rằng họ lấp đầy không khí bằng lời nói. Họ luôn đòi hỏi phải hoàn thành một điều gì đó. Họ không bao giờ hài lòng. Họ không thích những giờ anh ấy giữ, hoặc những thói quen cá nhân của riêng anh ấy. Họ muốn nói về những chi tiết tầm thường, vô nghĩa, cứ thế lặp đi lặp lại. Không có bất kỳ phụ nữ nào đã tự làm anh ta bị thương hoặc làm anh ta bị thương. Anh ấy chỉ đơn giản là từ chối giữ công ty của họ và chán ghét nó khi ở bên cạnh nó.

D: Anh ấy thích những thứ thông minh hơn, tôi đoán vậy.

P: Chà, anh ấy chắc chắn cảm thấy rằng anh ấy – tôi không chắc là thông minh – nhưng anh ấy cảm thấy rằng anh ấy đang làm một điều gì đó lớn lao.

D: Điều đó họ sẽ không hiểu?

P: Ồ, họ quá mất tập trung và hay đòi hỏi.

D: (Chuckle) Chà, anh ấy có phiền khi tôi là phụ nữ và tôi là người làm công việc này không?

P: Đôi khi. (Cười lớn) Khi cần thiết phải cố gắng đưa ra một lời giải thích, và nó được truyền tải tốt nhất có thể thông qua tất cả các lớp tính cách khác nhau, sự truyền tải phải đến. Đôi khi nó phải được nhắc lại – đặc biệt là nếu nó đã được giải thích ba lần mà vẫn chưa hiểu – có một chút kinh tởm. (Cười)

D: Tăng nặng.

P: Đúng vậy. Nói chung, anh ấy không nghĩ về giới tính của bạn.

D: Tôi biết khoảng thời gian của anh ấy tạo ra sự khác biệt trong cách anh ấy quan hệ với phụ nữ.

P: Anh ấy cũng không thực sự liên quan nhiều đến bạn bè đồng trang lứa. Chỉ những người đến để chữa bệnh. Đó là về liên lạc của anh ta. Những người anh ấy đang hướng dẫn và những người anh ấy đang làm việc. Anh ta nói rằng nhiệm vụ của anh ta giống như một người tình ghen tuông. Anh ấy cảm thấy mình có rất ít thời gian dành cho thế giới trần tục. Những người trong cuộc sống cá nhân của anh ấy dường như không hài lòng với khoảng thời gian ít ỏi mà anh ấy có với họ. Nếu anh ta có vợ và gia đình, họ có thể gặp anh ta rất ít vì anh ta không tập trung vào họ. Trọng tâm của anh ấy chắc chắn là nhìn vào bên trong, vào tương lai, tìm ra những gì đã diễn ra trong đầu anh ấy kể từ khi anh ấy còn là một đứa trẻ. Trời bình minh và trong phòng lạnh. Tôi dường như không có khả năng đặt câu hỏi cho anh ấy. Nhưng anh ta có vẻ có khả năng đáp ứng, vì vậy tôi không biết điều này diễn ra như thế nào.

D: Anh ấy có đang viết gì không?

P: Anh ấy dường như đã ghi lại những gì anh ấy nhìn thấy bằng con mắt bên trong của mình. Tôi cần một cái gì đó cụ thể hơn để hỏi anh ấy.

D: Chà, anh ấy đã xuất bản cuốn sách nào chưa?

P: Có vẻ như tại thời điểm này, rất ít người coi trọng anh ấy. Anh ấy nói, hoặc tôi cảm thấy rằng anh ấy nói – điều này không phải bằng lời nói bên ngoài, đây là âm điệu cảm giác thần giao cách cảm hơn. Anh ấy nói rằng anh ấy là một cuộc theo đuổi đơn độc. Dường như anh ấy đã viết một thời gian dài. Anh ấy rất thiếu kiên nhẫn để chúng tôi nói cụ thể.

D: Trong khoảng thời gian của chúng tôi, chúng tôi có một cuốn sách mà anh ấy đã viết có chứa các câu đố. Và mọi người đã cố gắng tìm ra chúng trong suốt những năm qua. Điều đó có ý nghĩa gì với anh ta không?

P: Anh ấy dường như cảm thấy rằng nó sẽ chỉ gây khó hiểu cho một phân đoạn nhất định. (Bùng nổ đột ngột) Hầu hết mọi người. Có vẻ như nó là cần thiết đối với anh ta để viết một cách tương đối tối nghĩa. Anh ta có thể bị bỏ tù hoặc bị tổn thương vì nói tiên tri, nhưng anh ta có nội tâm thôi thúc chia sẻ những gì anh ta thấy. Anh ấy không thể nói rằng anh ấy đã không nhìn thấy nó khi anh ấy làm. Vì vậy, để tuân theo sự thôi thúc sâu thẳm bên trong của mình để báo cáo những gì anh ta đã thấy, anh ta phải viết bằng một ngôn ngữ không mang lại sự giam cầm ngay lập tức hoặc có thể là cái chết cho anh ta.

D: Chúng tôi thông cảm với điều đó. Nhưng ông đã viết chúng một cách tối nghĩa đến nỗi nhiều người, ngay cả trong tương lai, cũng không thể hiểu được chúng. Và tôi được giao công việc cố gắng dịch chúng. Anh ấy có thể hiểu được điều đó không?

P: Chà, có vẻ như anh ấy đã nghe điều đó trước đây, mặc dù anh ấy rất nghiêm túc. (Cười) Có một yếu tố khác liên quan đến những ý nghĩa khó hiểu trong một số bài viết của anh ấy. Và đó là thực tế rằng anh ta đang nhìn thấy các cạnh, các bóng tối. Anh ấy cũng đang viết từ cảm giác và trực giác bên cạnh tầm nhìn rõ ràng bên trong. Vì vậy, một số trong số đó không hoàn toàn cụ thể như chúng tôi và anh ấy muốn nó như vậy. Vì vậy, bạn thêm yếu tố “mã hóa” có chủ

đích cộng với một hình ảnh trực quan không hoàn toàn cụ thể, và bạn sẽ có được một văn điệu thậm chí còn khó hiểu hơn.

D: Nếu tôi đọc một vài trong số chúng, anh ấy có thể cho tôi biết chúng thực sự có ý nghĩa gì không?

P: Chà, anh ấy hoàn toàn tin tưởng vào bản thân. Anh ấy không chắc chắn về tôi. (Cười lớn) Anh ấy sẵn sàng thử sức và tôi cũng vậy, tôi cảm thấy anh ấy có trách nhiệm nặng nề để làm tốt công việc. Thật là khủng khiếp.

D: Chà, tất cả những gì chúng ta có thể làm là cố gắng. Chúng tôi không thể đòi hỏi gì hơn thế. (Tôi đã chọn sử dụng bài thơ bốn câu "thử nghiệm" một lần nữa.) (THẾ KỶ VIII-14) "Anh ta sẽ đến để vạch trần địa hình giả. Những chiếc bình của những ngôi mộ sẽ được mở ra. Giáo phái và triết lý thánh thiện để phát triển mạnh mẽ. Người da đen cho người da trắng và cái mới cho cái cũ. "

P: Tôi nhận thấy Nostradamus muốn giải thích và tôi chỉ muốn lặp lại, nếu tôi có thể, những gì ông ấy nói, chứ không đưa ra những suy đoán của riêng tôi. Đây rõ ràng là một câu đố có chủ đích, và nó liên quan đến nhà thờ. Tất nhiên, chúng ta hiểu địa hình là các đặc điểm địa hình của cảnh quan mà chúng ta nhìn bằng mắt thường. Đây là phần đầu tiên của câu đố. Nó không có nghĩa là núi, cây, hồ và suối. Nó có nghĩa là anh ấy sẽ đến để phơi bày những gì chúng ta nghĩ rằng chúng ta nhìn thấy là cây cối. Nhiều điều trong số đó đã được coi là đạo đức, chân chính, đúng đắn, ngoan đạo và đáng được nhà thờ hoan nghênh sẽ bị cho là giả dối, vụ lợi, và hoàn toàn không vì lợi ích tốt nhất của cá nhân.

D: "Các bình của những ngôi mộ sẽ được mở ra."

P: Đây là thông tin mới đang trong quá trình được tiết lộ. Chúng tôi đã có một số điều này được tiếp xúc với ánh sáng, Nag Hammadi và các phúc âm Ngộ đạo.

Đã có những giáo lý mới được tiết lộ trong thời hiện đại vẫn bị chôn vùi trong thời Nostradamus. Nhưng dường như còn nhiều hơn thế nữa.

D: "Giáo phái và triết lý thánh thiện để phát triển mạnh mẽ. Màu đen đối với da trắng và cái mới đối với cái cũ."

P: Những gì có vẻ là sự thật thì không phải và sẽ có những sự thật được tiết lộ từ thời cổ đại đã bị bác bỏ là tà giáo hoặc báng bổ. Ông nói rằng nhiều người trong số những người tiên kiến cũ đã nhìn thấy chính xác hơn nhiều, và nó đã bị những người nắm quyền làm cho mâu thuẫn rất nhiều. Một sự thay đổi được báo trước từ quá khứ của anh ta, quá khứ xa xưa, sẽ trở thành sự thật.

Cô ấy đã vượt qua bài kiểm tra. Mặc dù cách diễn giải của cô ấy được diễn đạt khác nhau, nhưng nội dung của bài thơ bốn câu đề cập đến kiến thức bị mất hoặc tài liệu đang được phát hiện, đó là câu trả lời chính xác.

P: Tôi nghĩ tôi sẽ hữu ích hơn nếu tôi sáng suốt hơn một chút với anh ấy. Tôi muốn mang nhiều nét cá tính của mình hơn vào căn phòng này. Tôi đã cố gắng giống như không khí. Bây giờ tôi sẽ cho phép anh ấy nhìn nhận bản thân tôi như một sinh thể mà anh ấy có thể nhìn thấy trong tâm trí của mình để anh ấy sẽ thoải mái hơn khi ở bên tôi. Đối với tôi chỉ quan tâm, tôi chỉ ở đây như một người bạn. Tôi có thể tạo ra một bức tranh trong mắt anh ấy. Tôi bây giờ xuất hiện với anh ấy như một người phụ nữ với mái tóc bông bênh và áo choàng. Anh ấy biết đây là một mảnh vỡ không đe dọa, yêu thương. Anh ấy nói rằng điều đó thú vị hơn đối với anh ấy hơn là chỉ nói chuyện với khoảng không. Anh ấy thích hình dung mọi người, nhưng không biết rằng suy nghĩ tồn tại mà không có hình thức. Anh ấy rất nhạy bén.

Sau đó, tôi bắt đầu đọc các câu thơ và Pam báo cáo rằng một số trong số đó đề cập đến quá khứ. Điều quan trọng là cô ấy đã xác định các hình tượng, tức là mẹ, con, là biểu tượng cho các quốc gia. Điều này bổ sung thêm tính hợp lệ vì

các đối tượng khác cũng đã báo cáo về bản dịch này của Nostradamus. Đó chắc chắn là một trong những phương pháp sử dụng ký hiệu của Nostradamus mà các dịch giả khác không nhận ra. Nó giúp thiết lập rằng đây là một liên hệ thực sự.

Một số diễn giải quan trọng hơn của Pam sẽ được nhóm lại trong các chương sau.

D: Anh ấy vẫn nhìn vào bát nước đó chứ?

P: Anh ấy chưa bao giờ thực sự nhìn vào nó. Đôi mắt anh ấy đang nhìn nó, nhưng anh ấy đang nhìn xa hơn nó. Nó thực sự lạnh và chìm trong phòng anh ấy ngồi. Tôi cảm thấy đau nhức ở các khớp ngón tay và mắt cá chân. Tôi chỉ nghĩ rằng tôi sẽ báo cáo điều đó.

D: Anh ấy phải ngồi trong đó rất lâu. Anh ta phải tận tâm; nếu không, anh ta có thể rời khỏi phòng nếu cảm thấy không thoải mái.

P: Tôi nghĩ "lái xe" là một từ tốt hơn.

Pam không có cách nào để biết rằng Nostradamus đã phát triển bệnh viêm khớp và sau đó là bệnh gút. Nó rất có thể được gây ra bởi điều kiện ẩm ướt và lạnh giá nơi anh ta làm việc.

D: Hỏi anh ấy xem liệu có ổn không nếu bạn đến lại vào lúc khác để nói chuyện với anh ấy.

P: Chà, mọi chuyện sẽ ổn với anh ấy, nếu chúng ta không ở lại quá lâu. Anh ấy có nhiều kiên nhẫn hơn tôi làm. (Cười) Anh ấy có vẻ là một người khá tập trung và anh ấy không quan tâm đến việc nói chuyện với tôi buồn tẻ như anh ấy nhìn thấy những gì anh ấy đang thấy. Anh ta cũng nói rằng anh ta đã viết ra các câu

nói hay lời tiên tri, như đã thấy vào thời điểm đó. Bây giờ tôi gọi chúng là Những bài thơ bốn câu, sử dụng thuật ngữ của chúng tôi. Anh ấy nói hãy nghĩ về những điều này như những tương lai có thể xảy ra. Đừng nghĩ rằng đó là tương lai duy nhất có thể xảy ra.

D: Anh ấy có thể cho chúng tôi bất kỳ hướng dẫn nào về cách liên hệ lại với anh ấy không?

P: Anh ấy nói trong tương lai cho chúng tôi biết trước khi chúng tôi thực hiện chuyến đi này – điều mà chúng tôi chắc chắn sẽ làm – bởi vì sau đó tôi bắt đầu bắn ra các đường dây liên lạc trước thời hạn. Nó giống như mở đường để đến đó dễ dàng hơn một chút.

Trong khi tôi hướng dẫn liều lượng và đếm Pam xuất thần, tôi nhận thấy cô ấy đang có những biểu hiện bất thường trên khuôn mặt. Cô ấy dường như đang cố mở mắt ra, và vẩy tay trước mặt mình. Tôi hỏi về điều này khi cô ấy đã hoàn toàn tỉnh táo trở lại.

P: Tôi từ một nơi nào đó trở về trong bóng tối, và tôi cảm thấy như thể tôi đang bắn về phía trước trong đầu. Nó giống như đang bay, và mọi thứ đang diễn ra ngay trước mắt tôi. Vì vậy, tôi nghĩ tôi chỉ cần mở mắt ra và nhìn vào nó, nhưng tôi không thể mở mí mắt của mình. (Cười)

D: Đó là lý do tại sao bạn vẩy tay trước mặt mình, cố gắng tìm ra, "Tại sao tôi không thể nhìn thấy." (Cười)

Pam đã cố gắng giải thích quy trình dịch các tứ tự.

P: Khi bạn bắt đầu đọc bài thơ bốn câu, tôi bắt đầu nhìn thấy hình ảnh hoặc cảm nhận hình ảnh hoặc nhận được hình ảnh. Và tôi đang suy nghĩ và xem chúng và hầu như không bao giờ nghe thấy kết thúc của những gì bạn đọc. Sự

khởi đầu dường như luôn luôn kích hoạt điều gì đó. Khi tôi nghe đến phần cuối của câu nói, tôi thường hỏi, “Điều đó có liên quan gì đến những gì tôi đang nhìn?”

D: Nhưng hầu hết thời gian tất cả dường như đi cùng nhau.

P: Có không? Khi bạn đọc câu bài thơ bốn câu bằng tiếng Anh, nó không nhất thiết phải là bản dịch của bản gốc. Đó có thể là bản dịch của một bản dịch tiếng Pháp từ tiếng Pháp cổ xưa này, tiếng Latinh, tiếng Hy Lạp và bất kỳ mã nào khác mà anh ấy đã viết. Những gì bạn nhận được là sự biến dạng của người phiên dịch.

D: Vâng, điều đó đúng, nhưng tôi không nói được tiếng Pháp.

P: Chà, ngay cả khi bạn nói tiếng Pháp, tôi nhận ra rằng anh ấy đã viết bằng tiếng Pháp cổ, tiếng Hy Lạp và một số tiếng Latinh. Vì vậy, bạn sẽ phải là một học giả về ngôn ngữ cổ đại để có thể làm điều đó. Tiếng Pháp mà bạn có trong cuốn sách đó không phải là những gì Nostradamus đã viết. Đó là bản dịch tiếng Pháp của những gì anh ấy đã viết. Tiếng Pháp cổ điển và tiếng Pháp hiện đại không phải lúc nào cũng giống nhau.

D: Họ tuyên bố đây được cho là những chữ Những bài thơ bốn câu ban đầu. Và nhiều từ cũ được cho là vẫn còn trong đó.

P: Và chúng có sắc thái thích hợp? Các dịch giả đã thông thạo các ý nghĩa từ thời đó?

D: Họ tuyên bố rằng họ đã cố gắng bảo tồn nó một cách rõ ràng nhất có thể, sử dụng tất cả những từ cũ, mặc dù họ không hiểu chúng.

Vào phiên tiếp theo, tôi muốn biết thêm thông tin về cuộc sống riêng tư của Nostradamus trước khi bắt đầu bản dịch. Pam đã chọn một phương pháp khác để xác định vị trí của anh ta.

P: Tôi nhập tâm linh của mình với một con chim và bay đến cửa sổ của nó. Tôi có thể quay lại và nhìn ra bên ngoài. Đó là một căn phòng bằng đá với một gờ đá, và tôi đang nhìn từ một góc độ khác. Tôi nhìn thấy anh ấy từ phía trước, đang cúi xuống bàn và giấy tờ của anh ấy. Tôi thấy một ngọn nến bị cháy rụi, sáp chảy ra nhiều. Tôi nhìn thấy chùm lông trên tay anh ấy. Tôi thấy cái mũi mềm của anh ấy. Tôi không thực sự nhìn thấy khuôn mặt của anh ấy vì anh ấy đang cúi xuống. Tôi thấy cái mũi to của anh ấy nhô ra. Hôm nay trời sáng hơn mọi khi. Nó không có vẻ tối tăm và ẩm ướt trong đó.

D: Có đồ đạc nào khác trong phòng đó không?

P: Có một cái ghế bằng gỗ xẻ thô. Một cái bàn lớn. Tôi thấy một cánh cửa rất nặng được đặt trên đỉnh. Bây giờ tôi đang nhìn sang đây, có vẻ như có một chiếc giường nhỏ được đẩy lên dựa vào một bên tường. Nhỏ, giống một nền tảng hơn, nhưng có nắp đậy. (Cười khúc khích) Anh ấy vừa lật cái chùm lông ở cửa sổ.

D: (Cười thầm) Vậy là anh ấy biết bạn ở đó?

P: Anh ấy nói, "Tất nhiên rồi, Dolores." (Cười) Tôi nghĩ anh ấy đã quen với việc bạn vào. Anh ấy không có vẻ u ám như mọi khi. Anh ấy có vẻ đang có tinh thần tốt.

D: Anh ấy biết chúng ta đến từ tương lai, phải không?

P: Vâng, anh ấy rất quen thuộc với năng lượng của bạn.

D: Hỏi anh ta, anh ta đã bao giờ hành trình đến thăm vua nước Pháp chưa?

P: Tôi nghĩ rằng anh ấy đã nói chuyện với nhà vua, và tôi tin rằng anh ấy đã được triều đình tôn trọng. Dường như có một số điều xác thực đã diễn ra giữa tòa án và anh ta. Tôi thấy anh ta đang nói chuyện với nhà vua.

D: Bạn có thể hỏi Nostradamus rằng ông ấy nghĩ gì về nhà vua?

P: Vâng, tôi có thể hỏi anh ấy, và tôi đã làm. Câu trả lời của anh ấy là, trong nhiều trường hợp, đây là một người đàn ông không đủ tiêu chuẩn cho vị trí, nhưng anh ấy là người có được điều đó. Vì vậy Nostradamus và mọi người khác phải đóng vai trò của mình. Nhà vua không có nhiều sự tôn trọng và ngưỡng mộ.

D: Anh ta đã bao giờ nhìn thấy nữ hoàng chưa?

P: Tôi đã có một bức tranh tinh thần hài hước nhất khi bạn nói rằng tôi đã nhìn thấy nữ hoàng xấu tính từ Alice in Wonderland. (Cười) Thật là buồn cười. Tôi thực sự không thể lặc nó. Nhưng bức tranh là một khuôn mặt bị chèn ép nghiêm khắc thực sự. (Pam cau có với khuôn mặt của mình. Cô ấy càng phóng đại khuôn mặt hơn, và tôi bật cười.) Tôi thấy người phụ nữ này đang đứng phía sau nhà vua, thì thầm: "Đừng nghe anh ấy. để đạt được ưu ái của bạn. " Chỉ có nghĩa là những lời thủ thỉ. Đó là những gì tôi đã thấy.

D: Hỏi Nostradamus xem anh ta nghĩ gì về nữ hoàng.

P: (Cười lớn) Chà, cô ấy là phụ nữ, phải không? "(Cười) Anh ấy thực sự nghĩ phụ nữ thấp hơn, chắc chắn không phải là con người hoàn toàn. Anh ấy không thích cô ấy, nhưng sau đó có một cái nhìn tổng quát về phụ nữ. Anh ấy không có cảm giác gì. Vì vậy, anh ấy không nghĩ về cô ấy nhiều hơn hoặc ít hơn bất kỳ người phụ nữ nào khác mà anh ấy gặp. Anh ấy khá khinh thường toàn bộ ý tưởng của

tòa án, nhưng anh ấy sống trong khuôn khổ này, vì vậy anh ấy thực sự cảm thấy xa cách. "Tôi có thể lấy nó hoặc bỏ nó, nhưng vì tôi sống ở đây, tôi sẽ phải lấy nó." Họ đã có sức mạnh của sự sống và cái chết. Họ có thể bắt anh ta bị hành quyết nếu họ muốn. Anh ta cảm thấy tinh thần, về mặt tình cảm và tinh thần cao hơn nhà vua và hoàng hậu, và phần còn lại của triều đình.

D: Hỏi anh ta xem anh ta có học sinh nào không?

P: Đúng vậy. Anh ấy dạy họ một số thuật giả kim mà anh ấy quen thuộc. Đây là sự tham gia thực tế, vật lý của các chất, hóa chất khác nhau. Nhưng chủ yếu là anh ấy dạy họ cách vận dụng các nguồn năng lượng tốt. Tất cả đều nhằm mục đích chữa bệnh.

D: Anh ấy có lớp học ở đâu?

P: Có vẻ như căn phòng anh ấy đang ở là một căn phòng cao, và anh ấy có các lớp học của mình trong một căn phòng thấp. Nhưng nó có vẻ là ở cùng một nơi đó.

D: Hỏi anh ấy xem lúc này có bao nhiêu học sinh không?

P: Tôi liên tục nhận được sáu hoặc bảy, nhưng anh ấy muốn làm việc với một người cùng một lúc. Tôi không thấy một học sinh yêu thích. Tôi cũng không gặp phụ nữ nào.

D: Không có phụ nữ? Bạn có thể hỏi anh ấy tại sao không?

P: Câu trả lời ngay lập tức là, "Tôi không thích phụ nữ." (Cười)

D: Nói với anh ấy rằng trong khoảng thời gian của chúng tôi, chúng tôi có tiểu sử về cuộc đời của anh ấy vì vẫn còn rất nhiều sự quan tâm đến anh ấy. Chúng

tôi nghĩ rằng có thể có sai sót trong những điều này. Họ nói rằng ông chỉ có một học trò trong suốt cuộc đời của mình. Anh ấy nói gì về điều đó?

P: Điều này là sai. Có nhiều. Một số người trong số này dường như không hiểu những gì ông cố gắng dạy, và làm việc với những thể lực vô hình là một điều khó thực hiện.

D: Hỏi anh ta xem cái tên Chavigny có quen thuộc với anh ta không.

P: Tôi chỉ nghe thấy "protégé."

D: Tiểu sử của anh ấy nói rằng anh ấy là học sinh duy nhất mà Nostradamus từng có, và đó là về cuối cuộc đời của anh ấy.

P: Chà, có lẽ là nổi tiếng nhất, nhưng không phải là duy nhất. Tôi nghĩ chính Chavigny là Mister Ego. Nostradamus cho rằng mình là một học sinh thành đạt. Nostradamus muốn biết liệu anh ta có được nhắc đến như một người đàn ông tốt và tốt bụng hay không. Anh ấy lo lắng về cách anh ấy bị lịch sử nhìn nhận.

D: Là anh ta? Đã có nhiều quan điểm khác nhau. Một số người nghĩ rằng có thể anh ta là một nhà ngoại cảm thực sự và rằng anh ta thực sự có thể nhìn thấy mọi thứ trong tương lai. Những người khác không thực sự hiểu anh ta đã làm như thế nào. Và sau đó cũng có quan điểm cho rằng anh ta có thể là một lang băm.

P: Chà, anh ấy biết mình không phải lang băm. Anh ấy không thể cho bạn biết cụ thể tất cả điều này thực sự hoạt động như thế nào. Nhưng tất cả đều xảy ra với anh ấy, vì vậy anh ấy không thể phủ nhận điều đó. Ý định của anh ta luôn là liên hệ sự thật khi nó đã được tiết lộ cho anh ta. Và anh ấy hy vọng rằng các thế hệ sau này sẽ nhìn lại và nhìn nhận anh ấy với lòng biết ơn.

D: Có một nhà bình luận trong thời đại chúng ta nói rằng Nostradamus đã sử dụng quá nhiều rượu hoặc ma túy, và những hình ảnh của anh ấy đến từ ảo giác.

P: Sẽ luôn có những người chế giễu. Đó chỉ là mất mát của họ. Dù sao đó cũng là định kiến của mọi người. Anh ấy không sử dụng rượu, đó là một chất gây biến dạng. Có những chất trợ giúp thực vật, những hóa chất thực tế từ thiên nhiên tạo ra những lỗ hổng trong tâm hồn. Anh ấy chắc chắn đã thử nghiệm và sử dụng những chất trợ giúp thực vật tự nhiên này, vâng. Đây là những món quà của thiên nhiên đang mở rộng, nếu bạn muốn.

D: Bạn có thể cho tôi biết anh ấy đã sử dụng những loại cây nào không?

P: Tôi thấy một bông hoa màu xanh. Rau muống, tôi nghĩ vậy. Anh ấy sử dụng hạt giống. Tôi thấy một số lá mờ. Hình như là ... lá an ủi. Tôi sẽ xem nó là gì. (Cô ấy gặp khó khăn.) Angel ... Angeli ... à, tôi đang tranh luận vì Angelica, như tôi biết, trông không giống những gì tôi đang thấy. Nhưng tôi nghe thấy "Angelica, mặc dù tôi biết nó không có lá rộng và mờ.

D: Có lẽ anh ấy gọi nó theo cách khác.

P: Có lẽ là vậy. Ngoài ra còn có các loài hoa được sử dụng để giúp mở rộng tinh thần và hiểu biết rộng hơn. Có một bông hoa lớn màu trắng. Có vẻ như hạt giống của hoa là những thực thể rất mạnh mẽ. Có điều gì đó về vẻ đẹp và màu sắc của hoa là thuộc tính vật lý của hoạt động tinh tế của chính cây. Chúng ta có thể nhìn thấy vẻ đẹp và màu sắc; chúng ta có thể ngửi thấy mùi thơm; và chúng ta có thể nếm mật hoa. Đây là tất cả các thuộc tính có trong lĩnh vực vật chất. Nhưng tất cả chúng đều thực sự chỉ ra những năng lượng tốt vô hình có liên quan đến những sinh vật thực vật này.

D: Vậy bạn nghĩ anh ấy sử dụng hạt giống của hoa hơn bất cứ thứ gì khác?

P: Vâng, tôi thấy anh ấy đang mài chúng bằng cối và chày. Điều này rất thú vị bởi vì anh ấy tự thử nghiệm trên chính mình. Anh ta sử dụng một vài hạt, một vài hạt nữa, và sau đó là một vài hạt nữa. Hạt giống từ một cây đơn lẻ, hạt giống kết hợp với các cây khác. Tôi thấy những chiếc lá mà anh ấy đã cắm lên. Anh ấy là một người rất tò mò.

D: Anh ấy làm gì sau khi nghiền nát chúng?

P: Chúng gần giống như một hỗn hợp. Đôi khi chúng không ngon đến nỗi anh ấy không thể nuốt chúng. Nhưng bé sẽ cho hỗn hợp vào miệng và ngậm một lúc lâu rồi nhổ hết bã. Có những việc khác anh ấy đã làm với nó, thêm nước để pha đồ uống. Tôi thậm chí còn thấy mật ong được thêm vào để cố gắng làm cho nó ngon miệng, vì anh ấy muốn ăn nó. Anh ấy nghĩ rằng nó mạnh mẽ hơn bên trong.

D: Anh ta không sợ rằng anh ta có thể sử dụng một cái gì đó sẽ làm tổn thương anh ta?

P: Anh ấy có những gì bạn sẽ coi là hướng dẫn viên. Có những thực thể vô hình hướng dẫn anh ta trong cuộc thử nghiệm này. Anh ấy rất hòa nhập với thế giới linh hồn, như bạn cũng biết, và đang nhận được sự giúp đỡ từ những thực thể biết những loài thực vật này.

D: Nhưng có lẽ anh ấy cũng biết rằng một số loài cây có độc. Thậm chí, sự kết hợp sai lầm có thể khiến anh ấy bị thương.

P: Hoàn toàn có thể. Đáp lại lời bình luận về chất độc, có vẻ như một số loại cây mà anh ấy làm việc có độc. Nhưng nếu dùng với liều lượng nhất định, sự mở rộng, bùng nổ ý thức diễn ra hơn là cái chết. Nó phụ thuộc vào lượng ăn vào và các kết hợp. Anh ấy sẽ không thử strychnine, nhưng anh ấy dường như gần như

không sợ hãi. Anh ấy dường như được hướng dẫn cách làm việc với những loại cây này.

D: Điều gì xảy ra khi anh ta lấy chúng?

P: Anh ta có khả năng rời khỏi cơ thể, ý thức của mình, vì vậy anh ta có thể đi vào thế giới linh hồn để được tư vấn trực tiếp hơn. Anh ta du hành thời gian để anh ta có khả năng nhìn thấy các sự kiện như chúng có lẽ đang xảy ra trong xác suất đó.

D: Nhưng anh ấy không sợ uống quá nhiều?

P: Anh ấy nói rằng anh ấy không có chỗ cho sự sợ hãi. Nó quá hạn chế. Anh ta phải tin tưởng những người mà anh ta đang tiếp xúc. Nếu anh ta để cho nỗi sợ hãi xâm nhập vào ý thức của mình, anh ta sẽ không có những hiểu biết mà anh ta đã có, cũng như sự hiểu biết.

D: Anh ấy có phải làm điều này mỗi lần không?

P: Không. Anh ấy thường xuyên giao tiếp với thế giới linh hồn. Điều này là để cho phép ý thức của anh ta đi vào đầy đủ hơn vào thế giới linh hồn. Đó là lý do tại sao anh ấy đang thực hiện thí nghiệm và tiêu hóa thực vật. Nhưng thực tế của vấn đề là, anh ấy chưa lấy bất kỳ loại cây nào vào thời điểm này, và anh ấy đang giao tiếp với chúng tôi.

D: Khi anh ta đưa những chuyến đi này ra khỏi cơ thể và du hành thời gian, thuốc có cản trở trí nhớ của anh ta về những gì anh ta đã thấy không?

P: Không. Thực tế là, đó là sự xác nhận những gì anh ấy đã thấy khi anh ấy chưa lấy cây. Nó giống như điện thông tin chi tiết của những hình ảnh mà anh ta nhận thấy trong bát và trong gương, hoặc những lời thì thầm mà anh ta nghe

thấy trong đầu. Anh ấy xem ma túy như những thứ trợ giúp. Nhưng tôi không nghĩ anh ấy sử dụng thuật ngữ “ma túy”. Anh ấy gọi nó là thuốc. Nhưng anh ta là một thực thể có trí tò mò cực kỳ lớn. Vì vậy, mặc dù anh ta nhận được sự hướng dẫn và có thể đặt câu hỏi liên quan đến những cây này, nhưng anh ta vẫn tò mò muốn xem, “Chà, nếu tôi đã làm điều này thì sao?” Vì vậy, anh ấy thực hiện các thí nghiệm của riêng mình.

D: Anh ta đã bao giờ có bất kỳ trải nghiệm tồi tệ nào khi đánh lừa với những thứ khác nhau này chưa?

P: Anh ấy buồn nôn rồi. Anh ấy bị nội tâm. Anh ấy nói anh ấy chưa chết. (Cười)

D: Anh ấy có sử dụng ma túy khi làm việc với bệnh nhân không?

P: Anh ấy hoàn toàn làm được, nhưng không đến mức anh ấy sử dụng chúng cho bản thân. Sự kết hợp của các loại thực vật và vật liệu mà ông sử dụng cho bệnh nhân của mình là để chữa bệnh trong lĩnh vực etheric cũng như lĩnh vực vật chất. Nhưng anh ấy biết cách kết hợp các loại thuốc này để tập trung vào việc chữa bệnh hơn là mở rộng hoặc du hành thời gian. Anh ấy chắc chắn sẽ không đưa một người đang chảy máu vào trạng thái xuất thần và nói, “Hãy thực hiện một chuyến đi đến tương lai.” Anh ấy sẽ chỉ sử dụng các loại cây cho trọng tâm cụ thể của thời điểm này

D: Anh ấy có biết nhiều hơn về việc sử dụng các loại thực vật và thuốc và những gì chúng ta gọi là “thuốc” hơn các bác sĩ khác trong thời của anh ấy không?

P: Tôi cho rằng bạn sẽ nói “nhiều hơn,” có. Bởi vì anh ấy quen thuộc với những thứ bình thường: thuốc đắp, trà, v.v., nhưng anh ấy có thông tin và kiến thức tuyệt vời hơn thế, vâng. Nhưng mở rộng tâm trí không được coi là một kỹ thuật chữa bệnh.

D: Trong thời đại của chúng tôi, chúng tôi có một thành ngữ rằng “nó có thể thổi bay tâm trí của bạn.” Anh ấy không lo lắng về điều đó?

P: Anh ấy đã vượt qua nhiều cơn bão, anh ấy nói. Nếu anh ta đã nhìn thấy những cảnh mà anh ta đã xem và đã trở lại trong cơ thể đầy đủ, thì anh ta có thể tiếp tục cuộc hành trình của mình.

D: Thật tốt là anh ấy không cần thiết phải làm việc này mọi lúc, nếu không anh ấy sẽ liên tục bị ... phê thuốc.

P: Nó hoàn toàn không cần thiết. Khi chúng tôi có những buổi tập cùng nhau, nó không phải do bất kỳ chất nào mà anh ấy đưa vào cơ thể. Anh ấy làm điều đó thường xuyên, nhưng anh ấy không phụ thuộc vào nó.

D: Khi anh ấy đang sử dụng những loại thuốc khác nhau, anh ấy có tiếp xúc với những người khác như chúng ta không?

P: Bạn có thể coi anh ấy đi du lịch khắp nơi, xem, ghi chép, là một phóng viên khách quan, một lần khò. Anh ta không liên lạc với những người như chúng ta với tư cách là thực thể Nostradamus bởi vì anh ta đi vào nhóm chung của thể giới linh hồn. Vì vậy, không, để trả lời cho câu hỏi của bạn.

D: Sau đó những gì anh ấy làm với chúng tôi là một điều khác nhau.

P: Đúng vậy.

John quan sát thấy Nostradamus bị phản ứng thuốc gây phát ban trên mặt và ngứa ở râu. Vào thời điểm đó, ông nói Nostradamus đã thử nghiệm với nhiều chất thực vật khác nhau. Điều này đã được báo cáo trong Tập hai.

Nostradamus 3 – Chương 5: Bản thể ánh sáng

MỘT VÀI NGÀY SAU KHI tôi liên hệ với Nostradamus thông qua Pam, tôi đã có buổi đầu tiên với Nina. Cô ấy là một phụ nữ Do Thái nhỏ nhắn và dịu dàng ở độ tuổi ngoài bốn mươi, người đã thoát khỏi cuộc chạy đua của chuột ở California bằng cách chuyển đến khu vực của chúng tôi và mở một cơ sở phục vụ bữa sáng tại nhà của mình. Tôi có ý tưởng rằng nếu chúng tôi có thể thành công trong việc liên hệ với Nostradamus thông qua một số người thì chúng tôi có thể hoàn thành bản dịch của 500 Những bài thơ bốn câu còn lại nhanh hơn. Đó cũng sẽ là một thử nghiệm thú vị để xem liệu tất cả những người này có thành công trong việc liên hệ với anh ấy, hoặc ít nhất là nhìn thấy anh ấy như Beverly, nghệ sĩ, đã làm (Tập hai). Nếu điều này là có thể, thì nó sẽ chứng minh rằng Nostradamus đã đúng với lời nói của mình và ông ấy sẽ thông qua bất kỳ ai mà tôi làm việc cùng. Tất nhiên họ phải là những đối tượng giỏi có khả năng đi vào các cấp độ thôi miên sâu hơn. Tất cả những người này đã được tạo điều kiện để đi vào trạng thái như vậy và cảm thấy thoải mái khi làm việc với tôi. Không ai trong số họ biết về công việc tôi đã làm cùng những người khác.

Tôi đã sử dụng từ khóa của Nina và đếm cô ấy trở lại trạng thái linh hồn giữa các kiếp sống. Cô nhìn thấy một ánh sáng trắng vàng và nhận thức được sự ấm áp tuyệt vời. Ngay lập tức cô bị bao quanh bởi các mẫu năng lượng tạo ra một cảm giác trôi nổi yên bình. Sau đó, cô nhận thấy một ánh sáng nữ mặc áo choàng với mái tóc vàng bồng bềnh. Cô ấy mô tả nó có hình thức nhưng chưa chắc chắn. Vì cô ấy cảm thấy rất thoải mái với nó, tôi cho rằng đó có thể là một hướng dẫn viên hoặc một người nào đó đã được cử đến để giúp chúng tôi, như điều này đã xảy ra trước đây. Tôi hỏi Nina liệu cô ấy có sẵn lòng giúp tôi làm một thí nghiệm không.

Cô ấy trả lời, "Có. Tôi có cảm giác rằng có rất nhiều người luôn dõi theo tôi và giúp đỡ tôi. Và người thích hợp sẽ xuất hiện nếu chúng tôi cần bất kỳ hướng dẫn nào. "

D: Bạn có thể nhìn vào cuộc sống của ai đó khi họ đang sống trên Trái đất không?

N: Bởi vì bạn đặt câu hỏi, nó là như vậy. Tôi nhận được sự rõ ràng và có thể làm điều này.

D: Có một người đàn ông sống ở Pháp vào những năm 1500 tên là Nostradamus. Tôi đã làm việc với anh ấy trong một cuộc thử nghiệm. Tôi tự hỏi liệu bạn có thể xác định được vị trí của anh ấy khi anh ấy còn sống không.

N: Theo yêu cầu của bạn, nó được làm như vậy, và tôi thấy một bức tranh tạo thành một quảng trường, một hình vuông. Có nhiều công việc bằng đá. Tôi cảm thấy tôi có thể nhìn thấy cuộc sống của người đàn ông này. Và tôi cảm thấy người đàn ông mà bạn nói đến này đang phải gánh nặng rất nhiều. Tôi đang đi bộ qua quảng trường này, đi xuống một con phố, và rẽ vào hành lang này. Có vẻ như khu vực này của các tòa nhà được làm bằng đá vôi đã khai thác. Tôi cảm thấy mình có thể đi lên cầu thang và tìm người đàn ông mà bạn nói đến. Đúng. Tôi hình dung người đàn ông. Anh ta dường như đang trộn bột và xem qua một số loại sách. Anh ấy đang làm việc với các phương thuốc để chữa bệnh. Đây là những gì tôi thấy anh ấy đang làm ngay bây giờ.

D: Anh ấy trông như thế nào?

N: Chà, anh ấy đang ngồi trên ghế đầu quay lưng về phía tôi. Hãy để tôi xem các đặc điểm của anh ấy. Đây là một khuôn mặt tốt bụng, học thức, nhưng với nhiều gánh nặng trên người. Một người đàn ông rất nghiêm túc, nhưng chu đáo. Anh ấy có đôi mắt này trông rất mệt mỏi. Anh ta có một chiếc mũi thẳng,

nhưng dài, trông giống như kiểu Romanesque nếu nhìn từ bên cạnh, và một bộ ria mép. Đây không phải là một thanh niên. Anh ta có chiếc áo khoác đặc biệt này để làm việc trong phần này của tòa nhà, nơi anh ta trộn bột. Và đầu anh ta được đội một chiếc mũ vải tròn khá lớn, chủ yếu để giữ ấm. Những tòa nhà bằng đá này rất mỏng manh.

D: Bạn có nghĩ rằng bạn có thể hiểu được suy nghĩ của anh ấy?

N: Có vẻ như, hiện tại, anh ấy chỉ bận rộn với việc trộn loại bột chữa bệnh này và phương thuốc. Tôi đoán rằng khuôn mặt của anh ấy trông hơi mòn, và anh ấy có vẻ như đang phải gánh nặng. Tôi có thể cảm thấy sự nặng nề ở trung tâm tim anh ấy và ở khu vực xung quanh đầu anh ấy. Tôi có thể nói rằng anh ấy mang theo nhiều nặng nề với anh ấy.

D: Tôi tự hỏi liệu có cách nào để thu hút sự chú ý của anh ấy, để anh ấy biết bạn đang ở đó không?

N: Không, tôi không thuộc dạng vật chất. Tôi không nghĩ rằng anh ấy thậm chí sẽ nhận thức được rằng tôi đang ở bên anh ấy. Nhưng tôi biết rằng tôi có thể xem anh ấy như bạn yêu cầu. Tôi biết anh ấy chữa lành. Tôi biết anh ấy dạy. Tôi biết có một khu vực bên dưới phòng thí nghiệm, nơi anh ấy thực hiện các nghiên cứu. Tôi có thể quay lại và ghé vào một trong các lớp học.

D: Bạn có nghĩ đó là cách dễ nhất để thu hút sự chú ý của anh ấy không?

N: Bây giờ tôi do dự vì tôi không muốn làm phiền anh ấy. Anh ấy không biết gì về sự hiện diện của tôi. Anh ấy đang tập trung làm việc, còn tôi thì không phải dạng vừa đâu. Nhưng tôi có thể quay lại và đi dạo quảng trường. Tôi có thể ở cùng với một trong những học sinh, nếu bạn muốn nói chuyện với anh ta hoặc trả lời câu hỏi. Tôi nhìn thấy quảng trường một lần nữa. Tôi nhìn thấy một học

sinh đang mang sách và lang thang trên cùng một tuyến đường. Chúng tôi đang đi vào tòa nhà bằng một con đường khác.

D: Bạn đang theo dõi anh ta?

N: Vâng. Tôi thấy rằng anh ấy đang học với người đàn ông này, và là một trong số ít sinh viên được lựa chọn đáng tin cậy, tận tâm. Tôi thấy hai người khác ngay bây giờ, nhưng tôi cảm thấy rằng các học sinh tư nhân của anh ấy khác nhau từ khoảng tám đến mười.

D: Tất cả họ có gặp nhau cùng một lúc không?

N: Hiếm khi. Có những lúc họ gặp nhau, nhưng thường là những nhóm nhỏ hơn. Anh ấy theo đuổi các chuyên ngành khác nhau. Họ nhận được cùng một nền giáo dục phổ thông, nhưng anh ấy điều chỉnh sở thích của họ cho phù hợp với nhu cầu của họ. Vì vậy, anh ta có các nhóm nhỏ trong nhóm lớn hơn. Những gì họ nghiên cứu với anh ấy là những thứ vượt ra ngoài thể chất. Nhóm gặp gỡ trong căn phòng này được nhận biết về các mức độ ý thức khác nhau của tâm trí, và những thứ vượt ra ngoài lãnh vực vật chất, vật chất rắn.

D: Người bình thường có biết rằng anh ấy dạy những điều này không?

N: Không, những nghiên cứu này rất yên tĩnh. Một vài sinh viên gặp gỡ với anh ấy là một nhóm được chọn lọc, những người đã khiến anh ấy chú ý rằng họ nhận thức được rằng mọi thứ tồn tại bên ngoài vật chất. Họ đã học được rằng khi những thứ này được sử dụng cùng với các nghiên cứu vật lý và y học, chúng có thể tạo ra khả năng chữa bệnh và nhận thức vượt xa người bình thường ở thời đại của mình. Đối với tôi, có vẻ như sinh viên này – và anh ta tự nhận mình là Pelladino (phiên âm) – phải học y khoa. Nhưng khi họ nói chuyện riêng, anh nhận ra rằng họ có những niềm tin khác mà anh muốn theo đuổi. Và vì vậy, người đàn ông Nostradamus (cô ấy gặp khó khăn với việc phát âm, phát âm nó

một cách khó khăn) đã mời sinh viên này tham gia vào nhóm. Tôi cảm thấy rằng khi Nostradamus đến gần cuối cuộc đời vật lý của mình, ông nhận ra rằng các học sinh đang tiếp cận với ông bằng những câu hỏi khác và nhận thức khác. Ông cảm thấy càng có nhiều thông tin mà ông có thể để lại cho họ, thì càng có nhiều thông tin được chuyển đến các học sinh ở các thế hệ khác.

D: Những người đã viết nên lịch sử của cuộc đời anh ấy nói rằng anh ấy chỉ có một học sinh, và đó là những năm cuối đời của anh ấy.

N: Chà, thông tin tôi nhận được là khác nhau. Đó là như tôi đã báo cáo. Tôi thấy rằng các nhóm thông thường là nhỏ, hai hoặc ba. Tôi đang cố gắng để có được hình ảnh về thời điểm tất cả họ gặp nhau, và từ những gì tôi có thể thấy, có khoảng từ tám đến mười khi anh ấy tổ chức một buổi nhóm. Nhưng đây là khu vực nằm bên dưới không gian sống. Vì vậy, có thể có một sinh viên cụ thể ở tầng trên, người đã làm việc nhiều hơn với việc trộn bột và phần y tế.

D: Bạn có thể thấy căn phòng này trông như thế nào không?

N: Căn phòng này ở dưới tầng mà lần đầu tiên tôi nhìn thấy anh ấy đang ngồi làm bột trên ghế đầu. Đó là một căn phòng rất đơn giản, đơn sơ, thưa thớt và toàn bằng đá. Tôi thấy một cái bàn, một giá sách, những chiếc ghế và một cái bàn. Có nến để thắp sáng, và tôi thấy hai cửa sổ rất hẹp.

D: Bạn có thấy gì trên bàn không?

N: Tôi xem sách, nhiều sách. Tôi thấy nhiều loại nhạc cụ khác nhau. Tôi không chắc mình hiểu tất cả chúng. Một số trong số chúng dường như dành cho các nghiên cứu về bầu trời, thiên văn học. Có vẻ như một số công cụ này được làm bằng kim loại và được sử dụng cho các phép đo. Tôi không chắc chúng để làm gì. Một số trong số họ có thể là y tế.

D: Làm thế nào chúng tôi có thể cho anh ấy biết bạn đang ở đó và chúng tôi muốn liên lạc với anh ấy?

N: Vì bạn hỏi, nó sẽ như vậy, và chúng tôi thấy người đàn ông, Nostradamus, đang đi xuống cầu thang. (Cô ấy đã nói với một giọng rõ ràng. Nó trở nên rõ ràng hơn vì một số lý do, đặc biệt là trong cách phát âm tên.) Có một lối vào cầu thang từ tầng trên, và có lối ra vào này mà sinh viên chúng tôi đi vào, mà hầu hết các khách truy cập của anh ấy cho hiệu thuốc hoặc bác sĩ không biết về. Dù sao, vì vậy ở đây anh ấy đi xuống cầu thang, và anh ấy chào đón các học sinh. Đây là một người đàn ông tốt bụng, vẻ mặt mệt mỏi, tiều tụy. Nhưng điều này có tầm quan trọng lớn. Anh ấy có kiến thức về những thứ phải tiếp tục. Anh ấy nhìn chăm chăm ra ngoài cửa sổ một lúc. Anh ấy gần như rơi vào trạng thái giống như xuất thần. Nhưng ở đây chúng tôi được tập hợp cho bài học của chúng tôi. Điều này có vẻ ngu ngốc, nhưng ... anh ta nhìn vào thủy tinh. Nó có vẻ giúp anh ấy bình tĩnh và cách này tập trung sự chú ý của anh ấy để thông tin có thể được truyền qua. Có một chiếc gương giống như thủy tinh trên bàn của anh ấy. Anh ấy nhìn vào đó, và nó dường như tập trung vào anh ấy. Nó xóa tan mọi xáo trộn từ công việc trong ngày, để anh ấy có thể giải tỏa một khúc mắc trong tâm trí và trái tim mình. Bằng cách này anh ta có thể tiếp tục truyền lại những kiến thức cần phải được dạy. Anh ấy nhìn lên và chào các học sinh. Anh ấy biết Pelladino đang ở đây, anh ấy liên lạc và chúng ta có thể bắt đầu.

D: Anh ấy có biết rằng bạn đang ở đó không?

N: . Không. Anh ấy chỉ đang nói chuyện với học sinh.

Rõ ràng đây không phải là điều kiện làm việc lý tưởng. Có quá nhiều người khác xung quanh và quá nhiều phiền nhiễu. Sẽ thật khó xử nếu thầy ấy nói chuyện với chúng tôi nếu cậu ấy đang tập trung vào bài học của mình, mặc dù tôi chắc chắn rằng các học sinh đã quen với việc giáo viên của họ làm những điều kỳ lạ.

D: Tôi biết anh ấy đang dạy, nhưng có cách nào bạn có thể cho anh ấy biết rằng bạn đang ở trong phòng không?

N: Không. Chúng ta có thể làm điều này, nhưng không phải lúc này. Nếu tôi muốn cho anh ta thấy mình, thì tôi cảm thấy lớp học phải kết thúc và mọi người phải đi. Tôi tin rằng một trong những hướng dẫn viên đi cùng tôi nên trình diện với anh ta trong hình thể nhẹ nhàng.

Để đáp ứng yêu cầu này, tôi đã di chuyển cô ấy trước thời gian cho đến khi lớp học kết thúc và học sinh đã đi hết. Rõ ràng việc cô ở trong phòng một mình với anh là rất quan trọng.

N: Tôi đã quyết định rằng người dẫn đường mà tôi nhìn thấy lúc đầu, ánh sáng mặc áo choàng với mái tóc bông bênh, sẽ là người sẽ xuất hiện với anh ta. Cô liên lạc với anh ta bằng cách sử dụng thần giao cách cảm. Nhẹ nhàng, rất nhẹ nhàng. Tôi nghĩ chúng ta phải làm theo cách này, bởi vì chúng ta quá hiểu rõ gánh nặng của anh ấy. Anh quay lại và nhìn cô. (Cảm xúc) Và đôi mắt anh ấy ngấn lệ. Cô ấy tỏa sáng với sự ấm áp và tình yêu và tình cảm, và anh ấy nhận thức được điều đó. Cô ấy cho anh ấy biết cô ấy đã đến để giảm bớt gánh nặng cho anh ấy, và cho anh ấy biết rằng những lời nói của anh ấy sẽ tồn tại và sẽ được hiểu. Và trái tim anh ấy nên được bình yên.

D: Tại sao anh ấy lại khóc?

N: Tôi nghĩ anh ấy sợ hãi khi được phép nhìn thấy một sinh vật rạng rỡ như vậy. Những lời nói của nó đã mang lại cho anh niềm hy vọng và khiến anh tràn ngập niềm vui khi biết rằng công việc của mình sẽ tồn tại.

D: Anh ấy có thể nhìn thấy bạn không?

N: Không, tôi không phải dạng. Tôi có thể nghe thấy. Tôi có thể giao tiếp. Nhưng đó là giữa anh và cô. Tôi biết. Tôi có thể nghe thấy mọi thứ, nhưng tôi là người quan sát.

Tôi bắt đầu với câu hỏi kiểm tra của mình để xác định vị trí của chúng tôi trong cuộc sống vật chất của anh ấy.

D: Có phải anh ấy đang viết những lời tiên tri của mình vào lúc này không?

N: Vâng. Chính điều này đã đè nặng lên tâm trí và trái tim anh. Anh ta biết điều này phải được thực hiện trong bí mật vì Tòa án dị giáo và sự tàn khốc của thời gian sẽ không cho phép sự thật theo cách anh ta cảm nhận và nhìn thấy nó. Anh ấy đã đi quá xa so với thời đại của mình.

D: Đây là lý do tại sao nó đè nặng lên anh ta?

N: Vâng. Thực tế là anh ta có thể nhìn thấy và biết điều gì sẽ xảy ra, và không làm gì để thay đổi nó. Anh ta không thể đưa nó ra công chúng vì anh ta sẽ bị gán cho là dị giáo và bị đốt cháy.

D: Nếu nó khó như vậy, có bao giờ anh ấy coi như quên nó đi và không bận tâm không?

N: Không, vì đây là mục đích của anh ấy. Đây là tác phẩm để đời của anh ấy. Đây là lý do tại sao anh ta tồn tại. Đây là lý do tại sao anh ấy truyền lại nó và dạy các học sinh.

D: Bạn có thể cho anh ấy hiểu khái niệm rằng tôi đang nói từ tương lai và tôi quan tâm đến những gì anh ấy nhìn thấy trong thời đại của chúng ta không?

N: Vâng. Tôi nghĩ anh ấy hiểu rằng con người nhân từ đã đến từ một không gian khác, và cô ấy nói về thời gian trong tương lai với anh ấy. Điều này không khó hiểu đối với anh ta. Thần giao cách cảm rất rõ ràng.

D: Liệu anh ấy có sẵn sàng nói với tôi một số điều nếu tôi đặt câu hỏi cho anh ấy không?

N: Vâng, điều này không có vấn đề gì.

D: Khi anh ấy viết những lời tiên tri của mình, anh ấy đã viết chúng dưới dạng câu đố.

N: Đó là những gì một số trong số họ là. Một số người trong số họ được cải trang, vì sợ hãi. Một số chỉ có vẻ vô nghĩa để gây nhầm lẫn và thông tin sai. Những người khác, nếu bạn có chiều sâu và nhận thức, bạn có thể hiểu được. Tôi nghĩ cũng có lúc anh ấy còn làm cho nó khó hiểu hơn vì anh ấy quá nặng nề, quá tức giận bởi thời gian. Tôi nghĩ một số trong số chúng có nghĩa là khó hiểu và vô nghĩa, chỉ để xem liệu có ai có thể lấy được gì từ chúng hay không. Hoặc những thứ mà mọi người có thể tạo ra và nhận thức, họ có thể học hỏi từ chính họ, phản ánh sự thiếu hiểu biết của chính họ.

Đó là một cách nhìn mới

D: Anh ấy muốn mọi người thực sự làm việc với nó. Nhưng nếu tôi đọc cho anh ấy một số câu nói, liệu anh ấy có thể cho tôi biết ý nghĩa của chúng không?

N: Anh ấy có thể thử. Tôi sẽ sử dụng bản thể nhân từ của mình làm thông dịch viên.

Tôi nghĩ nơi hợp lý để bắt đầu là đọc lại bài kiểm tra mà tôi đã sử dụng trong mọi trường hợp.

D: (THẾ KỶ VI-14) “Anh ta sẽ đến để vạch trần địa hình giả tạo. Các bình chứa của các ngôi mộ sẽ được mở ra. Các giáo phái và triết lý thánh thiện sẽ phát triển mạnh. Màu đen đối với người da trắng và người mới đối với người cũ.”
(Tạm dừng lâu)

N: (Thở dài) Có rất nhiều. Tôi đã nhận được hình ảnh và ... thế hệ. Tôi đã nhìn thấy từ thời Columbus và khám phá các vùng đất. Và tôi đã nhận được thời gian của Chúa Giê-xu và, ồ, rất nhiều điều. Đầu tôi quay cuồng. Nó đến quá nhanh.

Tôi lặp lại câu bài thơ bốn câu một cách chậm rãi từng dòng một với khoảng dừng ở giữa. Cô ấy dường như đang bị tấn công bởi hình ảnh trực quan. Đây là điều tương tự đã xảy ra khi Wayne lần đầu tiên bắt đầu giải thích. Quá nhiều thông tin đã được cung cấp trong một trận lụt và rất khó nếu không muốn nói là không thể giải thích những cảnh này có ý nghĩa gì. Tiềm thức của cô ấy sẽ phải giảm tốc độ đến mức cô ấy có thể hiểu được nó.

N: Khi bạn nói “địa hình sai”, tôi thấy đã có rất nhiều địa hình sai qua nhiều thế kỷ. Thần giao cách cảm của tôi có rất nhiều thứ, từ việc khám phá ra nước Mỹ cho đến nhiều thứ khác. Từ khi Trái đất của chúng ta tiến hóa giữa các kỷ băng hà và tất cả các địa hình giả thay đổi. Nếu tôi có thể gọi họ là cái này, tôi không biết. Tất cả đều có địa hình sai. Ôi, đáng nhẽ từ của tôi đã cho tôi thấy một bức tranh khác. (Bối rối) Nó rất lạ, rất lạ. Còn nhiều, rất nhiều năm phía trước và tôi nghĩ rằng tôi đã thấy hàng thế kỷ và hàng thế kỷ đang trôi qua trước mắt mình. Nhưng trong trường hợp này, “địa hình giả” là sự che đậy. Đây là thông tin sai lệch về thủ công vũ trụ và trạm không gian và tất cả. Thông tin sai lệch về những gì chương trình không gian đã nói với chúng tôi.

D: Ý bạn là gì? Họ đã cung cấp cho chúng tôi thông tin sai lệch?

N: Vâng. Họ biết sự thật. Tôi biết cũng có địa hình sai lệch về những gì đang xảy ra khi chụp ảnh các hành tinh, trạm và phương tiện khác nhau trên mặt

trắng, không phải do ... một số người đặt ở đó. Tôi sẽ hỏi cho rõ ràng, vì tôi đang nhận được quá nhiều, quá nhiều.

D: Tôi đã nghĩ sẽ dễ dàng hơn nếu cô ấy có thể tập trung vào một cái gì đó xác định.

N: Cô ấy đang nói với tôi rằng “những chiếc bình của những ngôi mộ” là thông tin. Đây thực sự không phải là một cái bình hay một ngôi mộ vật chất. Đây là thông tin nhiều năm sau nhiều năm, và việc phơi bày tài liệu được lưu giữ trước công chúng mà lẽ ra phải được nói sự thật. (Cô ấy lăm băm khi lặp lại câu thoại.) “Giáo phái và triết lý thánh thiện để phát triển mạnh mẽ.” Điều này cuối cùng họ có thể đã chính xác. Điều này mang lại sự thống nhất, vì chỉ có một giáo phái và một triết lý thánh thiện. Đây là điều đáng khích lệ. Đây là hy vọng; vì mọi người trên Trái đất này sẽ cùng nhau nhận ra rằng có một giáo phái phổ quát. Chỉ có một triết lý tốt, một triết lý thánh thiện.

D: Và phần cuối cùng là, “Màu đen cho màu trắng và cái mới cho cái cũ.”

N: Tôi nghĩ điều này đang nói về sự suy tư, về một thời điểm trong tương lai nơi sẽ ngự trị một triết lý mới, một sự thống nhất mới. “Màu đen cho màu trắng” chỉ là một sự phản ánh tượng trưng. Nhưng sẽ có triết lý mới, nhận thức mới, cơ thể mới.

D: Tôi nghĩ rằng bạn đang làm tốt hơn rất nhiều trong việc tập trung, phải không?

N: Tôi nghĩ tôi phải bình tĩnh lại. Đó là sự bắn phá. Có quá nhiều, quá nhiều cảnh. Đó là một bộ phim được chiếu quá nhanh.

D: Nostradamus có phản ứng gì khi bạn làm việc này không?

N: Tôi nghĩ anh ấy gần như đang trong trạng thái xuất thần. Anh ấy phản ứng tốt và anh ấy cảm thấy được khuyến khích. Mặc dù có rất nhiều điều mà anh ấy cảm thấy có thể là tiêu cực, nhưng con người nhân từ này cũng đang cho anh ấy thấy khả năng của những gì anh ấy đang nhìn thấy. Cô ấy cho anh ta thấy rằng vận mệnh có thể được kiểm soát, nó có thể được thay đổi. Và mặc dù việc tẩy rửa và những điều kinh khủng xảy ra, tất cả đều có mục đích. Tôi nghĩ anh ấy cần biết điều này để tiếp tục công việc của mình.

D: Anh ấy nghĩ rằng tương lai không thể thay đổi?

N: Anh ấy tin rằng những cảnh anh ấy nhìn thấy là thật và có thật. Anh ấy tin rằng mọi thứ đều có thể xảy ra, và những điều này rất có thể xảy ra.

Và nếu giáo phái phổ quát, triết lý phổ quát ra đời, nó có thể bị thay đổi. Nhưng anh cũng biết rằng một phần trong anh sống trong cuộc đời của anh và anh thấy được sự tàn nhẫn, phi nhân tính đang tồn tại.

Vì tôi cảm thấy cô ấy đã vượt qua bài kiểm tra và đây thực sự là một liên hệ thực sự, sau đó tôi bắt đầu với việc giải thích các Những bài thơ bốn câu khác. Cô ấy ngay lập tức gặp phải một vấn đề tương tự như những gì Phil đã trải qua. Bài thơ bốn câu đã mang đến những cảnh quay mang nhiều cảm xúc mãnh liệt. Nina cảm thấy vô ích, đau đớn và đau khổ. Tôi có thể nhận ra bằng những biểu hiện trên khuôn mặt của cô ấy rằng điều này đang làm phiền cô ấy và tôi đã cố gắng tách cô ấy ra khỏi nó để cô ấy có thể xem cảnh đó như một phóng viên khách quan. Tôi bắt đầu cảm thấy rằng đây chắc hẳn cũng là một vấn đề với Nostradamus. Anh ta hẳn cũng đã cảm nhận được dòng chảy của những cảm xúc được tạo ra bởi những hành động được miêu tả bởi sự vô nhân đạo của con người đối với con người. Anh cũng cảm thấy thất vọng khi không có ai để chia sẻ điều này. Anh không có ai để giúp anh trút bỏ nỗi lo lắng và bất lực mà anh cảm thấy như một người quan sát không thể làm gì khác ngoài sự đồng cảm.

Trong nỗ lực bảo vệ Nina, ánh sáng đã cố gắng giải thích những gì cô đang thấy theo hướng tích cực, từ chối thừa nhận những tiêu cực của cảnh quay. Nina nói, "Tôi nghĩ bản thể nhân từ của tôi đang chỉ cho tôi con đường khác, vì cô ấy sẽ không cho phép một số hình ảnh mà anh ấy đặt ra xảy ra." Thủ tục này trở nên rõ ràng đến mức khó hiểu, bởi vì sự phủ nhận ý nghĩa đang bị kéo dài theo hướng khác đến mức nó trở nên không thể tin được. Bản thể đang cố gắng tìm ra những cách giải thích thay thế tích cực mà chắc chắn không phải là mô tả những cảnh sẽ đến từ Nostradamus mà tôi từng biết. Tôi phải giải thích với thực thể rằng tôi hiểu sự cần thiết phải bảo vệ Nina, cũng như sự cần thiết phải chuyển đổi thông tin thành những con đường tích cực. Tôi hiểu nó không muốn tập trung vào tiêu cực vì sợ tạo ra chính điều đó. Nhưng chúng sinh phải hiểu rằng Nostradamus có một lý do cụ thể để muốn chúng ta nhìn nhận con đường tiêu cực hoặc thay thế. Anh ấy cảm thấy chúng tôi không thể làm bất cứ điều gì để ngăn nó xảy ra nếu chúng tôi không biết sự kiện sẽ như thế nào. Nếu chúng ta không biết điều gì nằm trên con đường kia, chúng ta sẽ không biết phải làm gì để tránh đi con đường đó. Với một tiếng thở dài, cô đồng ý và bắt đầu cho phép chuyển đổi các cảnh bạo lực.

Tôi lại khẳng định rằng chúng tôi đã thực sự tiếp xúc với Nostradamus khi Nina bắt đầu giải thích các biểu tượng của con người trong bài thơ bốn câu là đề cập đến các quốc gia và liên minh, tức là: anh em, cha, mẹ, con trai, hôn nhân. Những điều này luôn được những người khác giải thích là đề cập đến các nhân vật thể chất thực tế trong các giai đoạn lịch sử khác nhau. Thay vào đó, chúng tôi nhận thấy rằng chúng đôi khi đề cập đến các mối quan hệ giữa các quốc gia khác nhau, và thậm chí là các mối quan hệ chặt chẽ hơn trong một số quốc gia nhất định. Điều này giải thích tại sao những người phiên dịch trước đây lại gặp khó khăn như vậy. Họ đã cố gắng để nói quá theo nghĩa đen, và Nostradamus là bất cứ điều gì ngoài nghĩa đen. Chủ nghĩa tượng trưng của anh ấy rất sâu sắc và có thể đề cập đến nhiều mức độ hiểu biết khác nhau, một số thậm chí vượt xa những gì anh ấy dự định ban đầu.

Nina cũng tìm thấy một số câu nói chung chung, đề cập đến cùng một chủ đề liên tục lặp lại trong nhiều giai đoạn của lịch sử. Một số là triết học vì Nostradamus cảm thấy các lĩnh vực tư tưởng cũng ảnh hưởng đến các vấn đề của con người. Đây lại là những mẫu mà Brenda đã tìm thấy trong các diễn giải của mình.

Nina cũng thấy rằng một số Những bài thơ bốn câu liên quan đến quá khứ vì cô ấy đã được cho thấy những cảnh chắc chắn không phải hiện đại. Cô ấy không được đưa ra các từ nhưng phải giải thích khoảng thời gian mà cô ấy đang nhìn thấy từ các manh mối trong bức tranh. Vì điều này khó hơn nên chúng tôi lướt qua những thứ này, thừa nhận rằng chúng là từ quá khứ. Dù sao thì chúng tôi cũng được bảo rằng không nên dành nhiều thời gian cho những việc này mà hãy tập trung vào khoảng thời gian hiện tại. Một số cách giải thích thú vị hơn của Nina về các Những bài thơ bốn câu sẽ được bao gồm trong các chương thích hợp. Tôi chỉ báo cáo trong các chương này về cách các mối liên hệ ra đời và cách mỗi chủ thể mới đã hoàn thành mối liên hệ này với Nostradamus theo một cách khác nhau, duy nhất đối với chính họ.

Khi chúng tôi đã sẵn sàng rời khỏi buổi học đầu tiên này, tôi muốn chắc chắn rằng chúng tôi có thể quay trở lại lần nữa. Anh ấy nói điều đó không có vấn đề gì. Anh ấy sẽ ở bàn làm việc ở tầng dưới chờ chúng tôi đến. Nina cảm thấy chúng ta sẽ cần một tinh thần nhân từ để đồng hành cùng chúng ta trên những chặng đường này bởi vì, “Cô ấy mang đến hy vọng và sự rõ ràng nào đó, và giúp anh ấy tin tưởng vào tương lai.”

Chúng tôi nói chuyện một lúc sau khi cô ấy tỉnh dậy, và cô ấy thừa nhận đây là kiểu phiên họp kỳ lạ nhất mà chúng tôi từng làm. Cô ấy nói rằng thực hiện hồi quy về tiền kiếp chỉ là một tích tắc so với việc này. Điều này là vô cùng khó khăn. Có quá nhiều thông tin tràn ngập trong tâm trí cô và phần lớn trong số đó không rõ ràng. “Tôi thậm chí không biết nó đến từ đâu. Tôi đã chụp ảnh khi bạn đang đọc, và đôi khi tôi không thể hiểu được từ ngữ. Nó giống như tôi hoàn toàn

là người quan sát này, và tôi không ở trong bất kỳ hình dáng chút nào. Tôi đã nhìn thấy thiên thần này rất rõ ràng, nhưng bây giờ tất cả những gì tôi có thể nhớ là những cảnh rời rạc. Cảm xúc lúc này rất tiêu cực, rất nhiều bạo lực và chiến tranh và con người giết chết con người qua nhiều thế hệ. Và có vẻ như vậy cuối cùng điều gì đó phải xảy ra. ”

“Nhưng bạn có thấy phiền khi thấy những điều tiêu cực không,” tôi hỏi. Tôi lo lắng rằng cô ấy có thể phản ứng giống như Phil và không thể tiếp tục làm việc này.

Cô trầm ngâm trả lời: “Không, nhưng tôi nghĩ đó là bởi vì chúng tôi đã làm việc này với một ý định nhất định. Nhưng tôi không ngờ Nostradamus lại giống như cách tôi đã nhìn thấy anh ấy. Anh ấy quá nặng nề và nặng nề, anh ấy như một người đàn ông thất bại. . Ý tôi là, anh ấy tốt bụng nhưng anh ấy gần như đã hao mòn và sử dụng hết. Có lẽ đó là lý do tại sao con người nhân từ này khiến nó trở nên mơ hồ và khó diễn giải. Điều đó thật thú vị vì tôi thực sự cảm thấy như ở nhà. Lần đầu tiên tôi nhìn thấy quảng trường và những tòa nhà bằng đá, tôi cảm thấy rất thoải mái như thể tôi biết mình đang ở đâu. ”

Tối hôm đó, khi Nina đang cố gắng đi ngủ, cô bắt đầu nhận ra những cảm giác mà cô gắn liền với Nostradamus. Cô cảm thấy rằng thời gian trôi qua anh ta trở nên chán nản trước sự ngu dốt và kiêu ngạo của con người. Cô cảm thấy rằng một số câu đố có thể phản ánh điều này, như một hình phạt dành cho nhân loại trong tương lai. Cô ấy nói rằng cô ấy thấy những câu thơ của anh ấy thật bức bối và vô nghĩa. Nhưng đêm đó cô có thể cảm nhận được nỗi đau và sự vô vọng của anh sâu sắc đến nỗi cô nghĩ rằng nó đang tiếp tục đến tận thời điểm hiện tại của chúng tôi.

Trong những buổi học sau này, cô ấy phát hiện ra một mô hình sẽ được lặp lại bởi cả cô ấy, Wayne và đặc biệt là Pam. Họ đã tìm thấy Nostradamus vào những thời điểm khác nhau trong cuộc đời ông. Khi họ định vị Nostradamus ở độ tuổi

trẻ hơn, ông ấy có vẻ tò mò, táo bạo và hào hứng với các thí nghiệm của mình. Khi họ coi anh như một người đàn ông lớn tuổi, sự thất vọng thể hiện rất rõ. Sau đó, anh ta dường như là một tù nhân do chính mình tạo ra, buộc phải ngồi và nhìn chăm chăm vào tấm gương đen hàng giờ liền. Anh ta đã nhìn thấy tương lai nhưng không thể làm gì được, và dần dần mắc chứng viêm khớp hành hạ vì dành nhiều thời gian trong căn phòng tối tăm, ẩm thấp đó. Không ai trong số những đối tượng này thích ở xung quanh anh ta khi anh ta lớn hơn. Chúng tôi đã cố gắng tiếp cận anh ấy ở độ tuổi trẻ hơn vì khi đó anh ấy dễ tiếp thu hơn và chào đón sự hiện diện của chúng tôi với sự hào hứng và tò mò của một bộ óc ham học hỏi.

Điều này cũng đã xảy ra với John, nhà chiêm tinh (được báo cáo trong Tập hai). Khi John đến thăm Nostradamus với tư cách là một ông già, anh ấy đã không mong đợi chúng tôi. Anh ấy bị đau tim khi chúng tôi ở đó và điều đó rất buồn nên chúng tôi cũng chọn cách chỉ liên lạc với anh ấy ở độ tuổi trẻ hơn. Nina đặc biệt nhạy cảm với điều này và không muốn làm việc với anh ta ở độ tuổi lớn hơn. Vì chúng tôi không bao giờ biết khi nào chúng tôi sẽ bước vào cuộc đời của anh ấy, nên tôi phải nghĩ ra cách để hướng những chuyến thăm của chúng tôi đến những khoảng thời gian trẻ hơn, hạnh phúc hơn.

TÔI CÓ THỂ SỬ DỤNG BA ĐỐI TƯỢNG NÀY để dịch phần còn lại của bài thơ bốn câu chưa được giải đáp. Với quyết tâm tôi đặt ra để hoàn thành dự án này trong thời gian ít nhất. Tôi sắp xếp các buổi học của mình để có thể làm việc với cả ba trong một ngày khi có thể. It saved travel time for me since they lived in a city 30 miles distance. Tôi sẽ có một buổi học vào buổi sáng, một buổi khác vào buổi chiều, sau đó ăn tối và có buổi học muộn với Wayne. Tôi thường trở về nhà sau nửa đêm. Đó là một ngày làm việc trọn vẹn, nhưng tôi cảm thấy mình đã hoàn thành rất nhiều việc. Nhưng có một số hạn chế và trở ngại. Mặc dù những đối tượng này chân thành và tôi khẳng định rằng những liên hệ của họ là hợp lệ, nhưng họ không có tốc độ và sự nhanh nhẹn như Brenda đã thể hiện trong thời gian dài tiếp xúc với Nostradamus. Khi làm việc với Brenda, các bản dịch được

thực hiện tự do hơn nhiều và cô ấy không hề phản đối những tiêu cực mà cô ấy đang chứng kiến. Những người khác công khai đặt câu hỏi về những gì họ đang nhận được, tự hỏi (ngay cả khi đang xuất thần) liệu những lời giải thích của họ có chính xác hay không. Họ không quen với khối lượng tài liệu mà tôi đã tích lũy được. Tôi biết có nhiều điểm tương đồng, và cách diễn giải của họ là những phần nhỏ riêng lẻ có thể được thêm vào tổng thể. Họ đã nghi ngờ nhiều, và tôi có thể nói bằng cách ấp úng của họ rằng họ sẽ không ở lại với dự án đủ lâu để hoàn thành nó. Tôi biết mình lại đang tiến nhanh đến bế tắc.

Wayne là người đầu tiên dừng lại. Ban đầu khi anh ấy đồng ý thử thí nghiệm trong vài tuần, tôi biết anh ấy không có đủ cam kết cần thiết cho nhiệm vụ to lớn. Không thể nào hoàn thành trong một vài tuần, ngay cả khi tôi có thể sắp xếp nhiều buổi học hơn. Cả ba đều đồng ý dành cho tôi một ngày một tuần, và tôi không thể mong đợi nhiều hơn vì cuộc sống cá nhân của họ được ưu tiên hơn. Wayne nghĩ rằng dự án quá tốn thời gian, và anh cũng nghi ngờ thông tin sắp được thông qua. Nina điều hành một cơ sở phục vụ bữa sáng tại nhà của mình. Ngay sau khi mùa du lịch bắt đầu, cô đã phải nghỉ việc vì sẽ không có sự riêng tư. Cô cũng nghi ngờ tính xác thực của thông tin và ước có cách nào đó để xác nhận. Pam giữ lâu nhất, nhưng cô ấy bắt đầu gặp khó khăn với bản dịch. Cô ấy không thích sự tiêu cực mà cô ấy đang thể hiện (nhiều hơn Nina đã làm), và cô ấy cũng nghĩ rằng dự án đang chiếm quá nhiều thời gian của cô ấy. Tôi tiếp tục làm việc với Pam trong một giai đoạn khác của dự án này thay vì phiên dịch. Phần này sẽ được báo cáo trong các chương sau. Sau một vài tháng, tôi đã mất sự hợp tác của cả ba đối tượng này.

Nostradamus 3 – Chương 6:

Brenda trở lại

Khi những nghi ngờ đầu tiên bắt đầu xuất hiện Tôi đã cố gắng chuẩn bị cho sự thất yếu này bằng cách tìm một nguồn khác. Tôi đã quyết tâm hoàn thành dự án này. Tôi muốn dành sự quan tâm của mình cho những cuốn sách khác mà tôi muốn viết. Tôi cũng mệt mỏi, nhưng tôi biết mình không thể bỏ cuộc cho đến khi hoàn thành cam kết của mình. Nostradamus đã củng cố sự cố gắng và hợp tác của tôi ba năm trước đó. Tôi cảm thấy có một nghĩa vụ đạo đức mạnh mẽ không được để anh ta thất vọng. Những người khác không thể có cùng cảm giác áp lực này, bởi vì họ chỉ có một mối quan hệ gần gũi với người đàn ông. Tôi quyết định tiếp cận Brenda và xem liệu cô ấy có đồng ý làm việc trở lại hay không. Vì vấn đề tiền bạc, cô đã bỏ học đại học vào mùa xuân năm 1987 và nhận một công việc ban đêm trong một nhà máy. Cô ấy đã quá mệt mỏi để làm việc cho dự án này, cộng với việc tôi nghi ngờ cô ấy đang bị suy nhược thần kinh vì chế độ truyền dịch dày đặc. Tôi cho rằng một khi cô ấy sẵn sàng tiếp tục, cô ấy sẽ liên lạc với tôi. Hai năm trôi qua, mặc dù tôi thỉnh thoảng gặp và nói chuyện điện thoại với cô ấy, nhưng cô ấy không hề bày tỏ mong muốn tiếp tục với dự án. Vào mùa xuân năm 1989, cô đã tìm được một công việc bình thường tại một văn phòng với thời gian làm việc thoải mái hơn, và cô đã quay trở lại lớp học âm nhạc bán thời gian của mình tại trường đại học. Có lẽ cảm giác áp lực cuối cùng đã được giải tỏa. Tôi nắm lấy một cơ hội và gọi cho cô ấy. Tôi giải thích với cô ấy rằng tôi đang cố gắng hoàn thành và tôi đã tìm được một số người khác để giúp đỡ dự án này, tôi hỏi cô ấy có sẵn sàng tham gia cùng họ để chúng tôi có thể hoàn thành sớm hơn không. Cuối cùng, cô đồng ý rằng sẽ không có nhiều áp lực đối với cô nếu những người khác cũng đang làm việc này và quyết định làm việc lại miễn là cô không phải gánh vác toàn bộ khối lượng và gánh nặng dịch thuật.

Khi chúng tôi gặp nhau trong phiên họp, đây là cuộc trò chuyện đầu tiên của Brenda với Nostradamus sau hai năm. Tôi đã sử dụng từ khóa của cô ấy và đếm ngược cô ấy để tạo kết nối. Nó hoạt động hoàn hảo và ngay lập tức như thể không hề bị gián đoạn. Điều này đã xác nhận thêm rằng điều hòa hoạt động bất kể thời gian đã trôi qua trong bình diện vật chất của chúng ta.

B: Tôi ở đây trong một cuộc họp đặc biệt để trò chuyện với Michel de Notredame. Chúng ta đang ngồi cùng bàn. Nó là một thiết bị kỳ diệu cũng có một thư viện được lưu trữ trong ma trận của nó, vì vậy chúng ta có thể thu thập kiến thức về nhiều thứ. Đây là phiên bản nâng cao của thư viện mà chúng ta đã quen thuộc. Cấu trúc phân tử của bảng lưu trữ kiến thức. Nó tương tự như một máy tính và bảng tất cả trong một. Bề mặt nhẵn và

D: Kiến thức xuất hiện như thế nào?

B: Trong bất kỳ hình thức nào là cần thiết. Đôi khi nó xuất hiện dưới dạng các từ được in trên đầu bảng, và đôi khi nó xuất hiện dưới dạng hình ảnh nổi phía trên đầu bảng.

D: Anh ấy có muốn sử dụng phương pháp này ngày hôm nay không?

B: Chúng tôi chỉ ngồi đây. Nếu nó có ích, anh ấy sẽ làm. Nếu không, anh ta sẽ chỉ sử dụng các phương pháp thông thường.

D: Được rồi. Nhưng nó có vẻ là một sự thay thế tốt, phải không?

B: Vâng. Chúng tôi rất vui khi tìm thấy nó. Tôi đã nói với anh ấy về một số điều tôi đã học được liên quan đến các hành tinh trong hệ mặt trời. Và anh ấy đang nói điều đó liên quan như thế nào đến khoa học chiêm tinh.

D: Bạn có thể chia sẻ nó với tôi?

B: Ồ, đó chỉ là một cuộc trò chuyện chung chung. Tôi đã nói với anh ấy về các vòng quanh sao Thổ và những thứ như thế này. Anh ấy nói rằng mặc dù anh ấy nhận thức được nhiều điều liên quan đến vũ trụ, nhưng một số lĩnh vực không được đề cập. Và những phần kiến thức bổ sung phù hợp với những gì anh ấy đã biết. Nó có ý nghĩa với anh ấy.

D: Ý bạn là những hành tinh mà anh ấy không biết có tồn tại không?

B: Không, không, không. Anh biết các hành tinh đã ở đó; anh ấy chỉ không biết nhiều về chúng. Tôi đã nói với anh ấy vì tôi nghĩ anh ấy có thể thấy điều đó thú vị. Chúng tôi cũng đã thảo luận về cách chuyển động của các hành tinh và các ngôi sao có thể song song với một số quy tắc nhất định của lý thuyết âm nhạc. Chúng tôi đã so sánh giữa những thứ mà cả hai chúng tôi đều quen thuộc bởi vì tôi là một nhạc sĩ và anh ấy là một nhà thiên văn học.

D: Có song song không?

B: Trong một số trường hợp. Anh ấy đã quen thuộc với thuật ngữ “âm nhạc của những quả cầu”, và chúng tôi đã vẽ ra những sự tương đồng để xem liệu có bất kỳ cơ sở lý thuyết nào cho một số niềm tin cũ hay không. Người ta nói rằng khi các vị thần sắp đặt cho các hành tinh và các vì sao trên đường đi của chúng trên bầu trời đêm, điều này đã tạo ra âm nhạc ngoài không gian. Đó là cái mà Michel de Notredame gọi là “ête” (phát âm: ather), và nó tạo ra âm nhạc. Vì vậy, với kiến thức của anh ấy về các ngôi sao và hành tinh và kiến thức của tôi về âm nhạc, chúng tôi đã cố gắng tìm hiểu xem liệu điều này có đúng không. Đó là một cuộc thảo luận rất kích thích.

D: Đây có phải là niềm tin vào thời của anh ấy không?

B: Không, đây là niềm tin của người Hy Lạp cổ đại, từ nhà khoa học Hy Lạp Archimedes và những thứ tương tự. Nostradamus đã và đang chứng minh những điều khác biệt mà người Hy Lạp đã nói, mặc dù Giáo hội Công giáo không đồng ý với phần lớn điều này.

D: Bạn đã đi đến kết luận nào?

B: Chúng tôi kết luận rằng có lẽ có âm nhạc ngoài kia. Có những sự thật để hỗ trợ nó. Có lẽ đó là tần số mà tai người không thể phát hiện được. Nhưng dựa trên các tương ứng toán học liên quan đến vị trí của các hành tinh và khoảng cách của chúng với mặt trời, và các tương ứng toán học về các khoảng thời gian khác nhau của âm thanh và âm nhạc và cách chúng liên hệ với nhau, một số điểm tương đồng có thể được tạo ra. Vấn đề chỉ là xây dựng các thiết bị cần thiết để thu âm thanh mà chúng ta không nghe thấy. Bây giờ anh ấy đang cho tôi thấy chiều sâu của không gian. Giống như chúng ta đang bay rất nhanh trong không gian, và chúng ta đang nhìn vào các ngôi sao khác nhau và hành tinh của chúng. Đó là một cảnh đang thay đổi. Nó gần như khiến bạn cảm thấy như đang thực sự ở ngoài kia giữa các vì sao, trong một con tàu hoặc một thứ gì đó có thể di chuyển đủ nhanh để đưa bạn đến đó trước khi bạn già đi và chết. Chúng tôi đang lơ lửng trên hệ mặt trời và nhìn mọi thứ đẹp đẽ như thế nào

D: Anh ấy nghĩ gì về nó?

B:Ồ, anh ấy đồng ý, nó rất đẹp. Anh coi đó là một trong những vinh quang của tạo hóa. Anh ấy nói vì Chúa đã thiết lập con người làm chúa tể trên sự sáng tạo, nên điều đó sẽ bao gồm cả không gian. Và điều đúng là chúng ta nên vươn tới những vì sao.

D: Nhưng đây không phải là những gì mọi người trong thời đại của anh ấy nghĩ, phải không?

B: Không, không hề, hoàn toàn không. Anh ta nói rằng Tòa án dị giáo cực kỳ hẹp hòi và thiếu hiểu biết để giữ vẻ đẹp như vậy cho loài người. Họ sẽ không cho phép các nhà khoa học như Copernicus nghiên cứu và học hỏi từ bầu trời bởi vì, theo Tòa án dị giáo, Trái đất là trung tâm của vũ trụ, trung tâm của mọi tạo vật, và mọi thứ khác quay quanh Trái đất. Ngoài ra, các hành tinh và những thứ đó không có ý nghĩa gì. Họ nói rằng người ta không nên nghiên cứu các

hành tinh vì nó sẽ làm xáo trộn việc nghiên cứu về vinh quang của Đức Chúa Trời.

D: Họ không coi đó là một phần vinh quang của Đức Chúa Trời?

B: Chẳng hạn, nó không rực rỡ như mặt trời. Họ nói rằng các ngôi sao là ánh sáng từ Thiên đường chiếu qua. Và nếu một người muốn nhìn thấy toàn bộ vinh quang của Thiên đường, người ta tập trung vào những gì họ nói để làm thay vì nghiên cứu thế giới xung quanh bạn.

D: Phiên bản mặt trời của họ là gì?

B: Nó quay quanh Trái đất, nơi nằm ở trung tâm của vũ trụ. Mặt trăng quay xung quanh Trái đất, mặt trời quay xung quanh phía sau đó, và sau đó là các hành tinh.

D: Ít nhất họ thừa nhận thế giới là hình tròn.

B: Ồ, vâng, mọi người đều biết điều đó, và đã khá lâu. Không thể phủ nhận một số điều nếu không bị đem ra làm trò cười.

D: Nhưng họ vẫn chưa chấp nhận ý tưởng rằng mọi thứ quay quanh mặt trời.

B: Họ chống lại nó. Các nhà khoa học và những người có học đều biết là như vậy. Nhưng bạn không nói to vì Tòa án dị giáo sẽ nghe thấy.

D: Tôi tò mò muốn biết cá nhân ông ấy, khái niệm về Chúa là gì? Anh ta nhận thức về Chúa như thế nào?

B: Anh ấy nói anh ấy coi Chúa là đại diện cho sự khôn ngoan và hiểu biết. Anh ấy tin rằng khả năng nhìn thấy tương lai của mình đến trực tiếp từ Chúa. Bởi vì

đó là một phần của Chúa, biết điều gì sẽ xảy ra, hoặc ít nhất là biết những khả năng xảy ra. Anh ta nói rằng anh ta không đồng ý với những gì nhà thờ nói về Chúa. Ông tin rằng nhà thờ không có hiểu biết đầy đủ về thần thánh. Họ đang cố gắng đặt ra những hạn chế hẹp hòi do con người tạo ra lên Ngài. Ông nói rằng trong việc theo đuổi kiến thức, không có cái gọi là dị giáo, bất kể nhà thờ nói gì.

D: Người ta nói rằng anh ấy dường như không phải là người theo tôn giáo, theo anh ta.

B: Anh ấy nói khi anh ấy nghĩ về những điều tôn giáo, anh ấy coi nó như một triết học hơn là một thứ gì đó để cuồng tín. Anh ấy nói rằng bản thân những tầm nhìn đến từ tương lai, nhưng anh ấy tin rằng tài năng của mình và khả năng khai thác chúng là điều đặc biệt do Chúa ban cho anh ấy. Và những gì anh ta tìm ra từ nó là tùy thuộc vào anh ta và cách anh ta sử dụng nó bởi vì những gì anh ta thấy về tương lai không đến từ Chúa. Tầm nhìn chỉ là khả năng của những gì có thể xảy ra. Anh ta nói khi Chúa ban cho anh ta tài năng; anh ta có thể đã quyết định ngăn chặn nó thay vì làm điều gì đó về nó. Tài năng tự nó đến từ Đức Chúa Trời, nhưng những gì anh ta làm với nó đến từ chính bản thân anh ta.

D: Vậy thì anh ấy tin vào Chúa.

B: Anh ấy nói rằng anh ấy có nhận thức của riêng mình về Chúa. Anh ta không coi Chúa như một hình người đứng trên đó ném những tia chớp. Cách anh ta nhận thức về Chúa không phải qua việc hình dung Ngài là Chúa, mà chỉ đơn giản là thông qua kiến thức và phát triển triết lý sống của mình qua thời đại của mình. Nhà thờ không thích những gì anh ta tham gia, một phần vì – họ không hiểu điều đó, và một phần vì anh ta từ chối cố gắng hòa nhập với cấu trúc của mọi thứ.

D: Có những người trong thời đại chúng ta nghĩ rằng những gì anh ta làm có thể là xấu xa và bị ảnh hưởng bởi Ma quỷ bởi vì họ không hiểu.

B: Anh ấy nói rằng có rất nhiều người hẹp hòi và thiếu hiểu biết ở mọi nơi bạn đến. Họ sẽ có những ý kiến tiêu cực về bất cứ điều gì họ không hiểu.

D: Anh ấy có một tâm trí rất ham học hỏi, phải không?

B: Vâng, anh ấy có. Bộ ria mép của anh ta hơi rậm rạp. Anh ấy nói qua giao tiếp với bạn, anh ấy đã nhặt được một số thứ từ thế kỷ của bạn. Những người giao tiếp khác cũng nghĩ tốt hơn trong tâm trí của họ, vì họ giúp anh ta đưa ra các bản dịch của mình về các câu thơ của mình.

D: Vì vậy, anh ấy có thể thu nhận mọi thứ từ tâm trí của chúng ta mà chúng ta không hề hay biết. Anh ấy có nhận ra đã lâu rồi chúng ta không liên lạc với anh ấy không?

B: Anh ấy nói rằng anh ấy có thể cảm nhận được rằng một khoảng thời gian đã trôi qua ở giai đoạn cuối của chúng ta, mặc dù thời gian kết thúc của anh ấy không lâu bằng. Anh ấy đánh giá cao việc chúng ta được dẫn dắt để gặp lại anh ấy. Anh ấy nói rằng chúng ta không nên để sự thăng trầm của thời gian ảnh hưởng quá nhiều đến chúng ta vì thời gian thực sự không quá cứng nhắc như chúng ta nghĩ. Thời gian thực sự rất linh hoạt.

D: Tất cả chúng ta đều có cuộc sống riêng để sống và những nhu cầu hàng ngày của chúng ta cản trở.

B: Anh ấy nói điều đó được mong đợi. Miễn là chúng ta là những sinh vật vật chất trong một thế giới vật chất thì sẽ có những thứ cần phải chăm sóc.

D: Hãy nói với anh ấy rằng chúng tôi đã có thể xuất bản một số câu thơ của anh ấy trong khoảng thời gian của chúng tôi, với những bản dịch chính xác mà anh ấy đã cung cấp cho chúng tôi.

B: Anh ấy đang mỉm cười, và anh ấy ngay lập tức nâng cốc sâm panh lên và nói, "Hãy ăn mừng." Anh ấy nói rằng anh ấy biết nó sẽ thành công vì anh ấy biết sức mạnh đằng sau thông tin này. Anh ấy đã nhìn thấy nó qua gương của mình, và anh ấy biết rằng cuối cùng không gì có thể cản đường.

D: Tôi cũng đã mang những phương tiện khác đến cho anh ấy. Tôi không biết liệu anh ấy có biết về điều này hay không.

B: Anh ấy nghi ngờ nhiều như vậy. Anh ấy nói rằng mỗi chiếc xe có một cảm giác khác nhau khi vận hành chúng. Anh đã quen với việc làm việc với phương tiện này, nơi mà việc giao tiếp khá tự do và dễ dàng. Và đột nhiên anh ta đang làm việc với một chiếc xe không thoải mái với tình hình.

D: Có, nhưng có những lúc không có sẵn một số phương tiện, và tôi phải tìm một chiếc khác.

B: Anh ấy không chỉ trích bạn vì điều đó. Anh ấy chỉ nói rằng anh ấy đã nhận thấy sự khác biệt. Anh ấy nói rằng điều đó có thể xảy ra khi bạn sử dụng con người. Anh ấy rất vui khi được giúp đỡ. Anh ấy nhận ra rằng do các phương pháp được sử dụng để làm sáng tỏ những điều này, nên tất cả đều phải linh hoạt trong việc sắp xếp.

D: Một số phương tiện khác đã nhặt được thứ gì đó. Tôi biết anh ấy không thích nói về cuộc sống cá nhân của mình, nhưng họ dường như cảm nhận được điều gì đó đến từ anh ấy. Và tôi muốn hỏi anh ấy xem điều đó có đúng không.

B: Họ đã cảm nhận được điều gì?

D: Họ có cảm giác rằng khi anh ấy lớn lên, anh ấy trở nên rất chán nản và rất cáu kỉnh, vì vậy 'có thể nói, với nhân loại nói chung và với sự bất lực của con người để hiểu những gì anh ấy đang cố gắng làm.

B: Anh ấy nói đi nói lại trong suốt cuộc đời của mình, điều đó luôn khiến người ta dễ nản lòng vì không ai có thể hiểu được những điều mà anh ấy nhìn thấy mọi lúc. Anh ấy nói khi bạn có một món quà mà không ai khác có – đặc biệt là khi bạn bị vây quanh bởi những linh mục ngu dốt, những người từ chối thừa nhận nó là món quà từ Chúa – con người sẽ rất dễ dàng gọi nó là món quà từ Ác quỷ. Và vì vậy anh ấy nói, vâng, đã có lúc anh ấy rất nản lòng, vì anh ấy là con người. Anh biết mình có một nhiệm vụ đặc biệt trên Trái đất và một nhiệm vụ đặc biệt phải hoàn thành. Anh ấy đã làm việc rất chăm chỉ để hoàn thành nó và làm tốt nhất có thể. Nhưng đồng thời cũng có lúc anh ấy nản lòng và có lẽ là hơi cáu kỉnh. Anh ấy nói điều mà anh ấy nản nhất là gia đình anh ấy cũng không thể hiểu được.

D: Ý bạn là vợ anh ấy hay toàn bộ gia đình anh ấy?

B: Chủ yếu là con cái của anh ấy. Họ không thể hiểu anh ta đang làm gì hoặc tại sao.

D: Các phương tiện khác đã đón khiến anh ấy rất bức bối.

B: Vâng, anh ấy nói điều này là đúng. Nó luôn luôn cực kỳ bức bối.

Đó là một trong những lý do anh ấy rất vui khi có thể giao tiếp như thế này. Nó giúp giảm bớt phần nào sự thất vọng cho anh ta. Anh thường đặt câu hỏi tại sao, với những khả năng như anh, anh lại sinh ra trong một cái giếng dốt nát như vậy, không hẳn là một lứa tuổi dốt nát – mà là một thời đại mà vẫn còn rất nhiều sự ngu dốt. Anh ấy thường cảm thấy rằng nếu anh ấy được sinh ra trong

tương lai có lẽ mọi thứ sẽ khác một chút đối với anh ấy. Nhưng người ta không bao giờ có thể đoán được điều gì đã xảy ra.

D: Các phương tiện khác cũng nghĩ rằng khi sự thất vọng của anh ta ngày càng tăng, anh ta quyết định trừng phạt nhân loại bằng cách cố tình làm cho các bài thơ bốn câu của anh ta trở nên lộn xộn hơn. Họ nghĩ rằng cuối cùng anh ấy đã trở nên quá thất vọng nên anh ấy chỉ nói, "Tôi sẽ chỉ cho họ. Dù sao thì họ cũng không hiểu. Không ai hiểu. Vì vậy, tôi sẽ chỉ làm khó hết mức có thể. Tôi sẽ làm cho nó phức tạp đến mức không ai có thể hiểu chúng. " Và anh ta ngày càng trở nên tồi tệ hơn về tính biểu tượng.

B: Không, không. Anh ấy nói rằng khi nhiều năm trôi qua, anh ấy phải trở nên phức tạp hơn với việc ngụy trang các bài thơ bốn câu và tầm nhìn của mình. Không phải vì anh ta tức giận với nhân loại hay vì thất vọng, mà vì sự bức hại mà anh ta đang phải nhận. Anh ta cho biết anh ta đang cố gắng ở lại máy bay này lâu nhất có thể để cố gắng thu thập được nhiều thông tin nhất có thể. Anh ấy cảm thấy mình cần phải cẩn thận hơn với cách viết Những bài thơ bốn câu của mình, và rằng anh ấy phải ngụy trang mọi thứ khéo léo hơn để tránh bị thiêu rụi trên cọc hay bất cứ thứ gì. Đó là một biện pháp phòng thủ, nhưng nó không phải là vì nói, "Chà, tôi sẽ chỉ cho bạn." Vấn đề chỉ là, "Dù sao thì tôi cũng sẽ làm điều này, nhưng tôi sẽ không bị giết vì nó." Một số phương tiện nhận ra anh ta là con người, nhưng không phải tất cả chúng đều như vậy. Anh ấy nói anh ấy cũng là con người như bao người khác. Anh ấy chỉ tình cờ có một số món quà đặc biệt. Nếu bạn đã trải qua điều này trong nhiều thập kỷ cuối cùng, bạn cũng sẽ nản lòng. Anh ấy nói rằng anh ấy không nản lòng mọi lúc, nhưng nó đã đến với anh ấy.

Sau đó, chúng tôi tiến hành việc dịch các Những bài thơ bốn câu, và mọi việc diễn ra suôn sẻ như thể hai năm gián đoạn chưa bao giờ xảy ra.

Lần đầu tiên tôi cảm thấy có một tia sáng cuối đường hầm, rằng có thể thực sự có thể dịch tất cả các Những bài thơ bốn câu. Tôi sắp xếp các cuộc hẹn, và vào thời điểm đó tôi đã đi đến hai thành phố khác nhau để làm việc với tất cả bốn đối tượng khác nhau về tài liệu Nostradamus, cũng như phân chia thời gian của tôi cho các dự án đang tiếp tục khác và điều tra các vụ UFO cho MUFON. Những ngày của tôi rất đầy đủ, và mọi thời gian rảnh rỗi đều được dành cho việc chép lại các cuốn băng và cố gắng quyết định sử dụng tài liệu nào. Vào mùa hè năm 1989, tất cả các môn học đã bỏ học ngoại trừ Brenda. Đến lúc đó tôi biết mình đã đi đến cùng. Nếu không có sự gián đoạn nào nữa, tôi cảm thấy mình sẽ vượt qua vào mùa Xuân năm 1990. Tôi vẫn có thể nghe thấy lời nhận xét chia tay của Wayne, "Dolores, tôi không nghĩ rằng bạn sẽ hoàn thành việc này."

Cuộc sống bình thường trôi qua và tôi cảm thấy mình đang tiến bộ nếu Brenda có thể làm việc với tôi hai buổi trong một tháng. There were many times I would drive the 30 miles to her home expecting to have a session, only to find a note on the door informing me that something else had taken precedence and we would not be able to have the session. Có những ngày chán nản khác khi không có ghi chú nào, và tôi đã đợi trong xe hàng giờ đồng hồ cho đến khi rõ ràng là cô ấy chỉ đơn giản là thực hiện những kế hoạch khác. Có vẻ như tôi là người duy nhất trong toàn bộ dự án này nhận ra đầy đủ tầm quan trọng và tính cấp thiết của nó. Tôi thường tỏ ra phiền toái khi những đối tượng này lịch sự khoan dung và không muốn xúc phạm.

Cuối cùng, vào tháng 7 năm 1990, chúng tôi đã dịch cuốn bài thơ bốn câu cuối cùng. Không thể nào diễn tả được cảm giác vui mừng và hoàn thành mà tôi cảm thấy khi kiểm tra lại tập cuối cùng và đóng cuốn sách của bà Cheetham lần cuối. Dự án đã được hoàn thành gần bốn năm kể từ ngày bắt đầu. Tất nhiên, nó không ổn định trong suốt bốn năm, nhưng thật kỳ lạ là nó đã kết thúc vào đúng thời điểm của năm mà nó bắt đầu. Sau đó, tôi có thêm một vài phiên để làm rõ một số câu nói được giải thích bởi những người khác, và tôi hỏi về những Lời

tiên tri đen hoặc Những lời tiên tri đã mất. Tất cả những điều này sẽ được cô đọng và tường thuật trong cuốn sách này.

Trong các chương tiếp theo, tôi đã phân loại 'các cách diễn giải do Wayne, Pam, Nina và Brenda cung cấp về các chủ đề tương tự. Như tôi đã làm trước đây trong hai tập đầu tiên, tôi đã bỏ qua những câu nói liên quan đến quá khứ (trừ khi có biểu tượng khác thường) và tập trung vào những câu nói về tương lai trước mắt của chúng ta (20 năm tới). Đây là những hướng dẫn của tôi lúc đầu và đã được lặp lại qua tất cả các môn học.

Chỉ có thể ngạc nhiên về sự giống nhau giữa thông tin được đưa ra bởi tất cả những người có liên quan. Không có mâu thuẫn, chỉ có những mảnh bổ sung được thêm vào câu đố đang phát triển. Tất cả các đối tượng đều nhìn thấy cùng một người đàn ông, mô tả giống nhau về cả anh ta và căn phòng họ nhìn thấy anh ta ở. Họ đều coi chiếc gương là tiêu điểm, và nó luôn ở cùng một vị trí trên bàn làm việc. Wayne và Brenda đã nhìn thấy cảnh tượng trong ngân hàng mây xám, cũng như lần tiếp xúc ban đầu, Elena. Pam và Nina đã nhìn thấy những cảnh được diễn ra trong gương, giống như John đã nhìn thấy chúng trong Tập hai. Đã có những kịch bản tương tự, những phép đảo ngữ và biểu tượng tương tự được đưa ra. Tất cả họ đều gặp Nostradamus ở những giai đoạn khác nhau trong cuộc đời của ông, ngoại hình và thái độ của ông đều giống nhau. Thông tin họ đưa ra hoàn toàn trùng khớp với nhau và nghiên cứu các sự kiện đã biết về cuộc đời của ông. Họ cũng cung cấp nhiều dữ kiện chưa được biết đến và không có ở bất kỳ nơi nào khác. Tôi nghĩ không có lời giải thích hợp lý nào cho tất cả những điều này xảy ra, ngoại trừ việc tất cả chúng tôi đều thực sự liên lạc với Nostradamus.

Tôi cảm thấy như thể tôi đã giành được một chiến thắng lớn. Trận chiến đã kết thúc, bây giờ nhiệm vụ sắp xếp tài liệu và giới thiệu nó với thế giới vẫn còn. Tôi đã dành hàng giờ đồng hồ không kể xiết để chép lại các cuốn băng và cô đọng hàng nghìn trang để có được phiên bản cuối cùng của ba cuốn sách này. Nhưng

công việc đã hoàn thành và tầm nhìn của bậc thầy vĩ đại cuối cùng cũng được chuyển đổi sang ngôn ngữ hiện đại và được trình bày dưới dạng sách. Bây giờ nó là vào người khác để hiểu và chú ý. Giá như nó không quá muộn.

Nostradamus 3 – Phần hai:

Thông tin – Chương 7: Phương pháp chữa bệnh của Nostradamus

NOSTRADAMUS ĐÃ ĐƯỢC BAO QUANH bởi một điều huyền bí tồn tại suốt 400 năm. Đây chắc chắn là một phần lý do khiến các tác phẩm của ông vẫn tồn tại. Nếu anh ta là một nhà văn và một bác sĩ bình thường, anh ta sẽ không thu hút được nhiều sự chú ý. Nhưng anh ta bị coi là không bình thường trong khoảng thời gian của chính mình. Thậm chí sau đó, bí ẩn xoay quanh người đàn ông, và anh ta đã được những người mê tín dị đoan phổ biến ở thời đại của anh ta sợ hãi. Người ta nói rằng ngay cả khi những lời tiên tri của ông không làm mất đi tai tiếng lâu dài của ông, công việc chữa bệnh của ông sẽ khiến danh tiếng của ông tiếp tục sau khi ông qua đời. Ông đã sống trong một thời đại của sự thiếu hiểu biết lớn. Các bác sĩ thời của ông không hiểu nguyên nhân của bệnh tật và điều này làm cho các bệnh dịch tàn phá vùng đất càng trở nên quý dị hơn. Họ bị coi là sự trừng phạt từ Chúa, và lĩnh vực y tế chấp nhận những hạn chế của họ để ngăn chặn những cơn thịnh nộ. Họ bắt lực nhìn làn sóng này đến làn sóng bệnh dịch chết người nuốt chửng người dân.

Đau đớn rất khó xoa dịu và tình trạng nhiễm trùng tràn lan với tình trạng mất vệ sinh bẩn thỉu đang thịnh hành, đặc biệt là ở các thành phố đầy sâu bọ. Các bác sĩ thường cũng mê tín như bệnh nhân của họ và ngại thử bất kỳ loại kỹ thuật mới nào. Họ điên cuồng bám vào các phương pháp đã được chứng minh với một lòng nhiệt thành gần như tôn giáo. Các phương pháp đã trở thành nghi lễ và các bác sĩ bình thường sẽ không nghĩ đến việc tự mình nghĩ ra các phương pháp chữa bệnh không chính thống.

Vì vậy, Nostradamus đã bị nghi ngờ. Vì không phù hợp với khuôn, anh ta đã đe dọa an ninh của họ. Anh đã dám làm những điều không tưởng, anh đã thử nghiệm những phương pháp chưa được thử nghiệm. Anh ta không hề sợ hãi khi đi vào những thành phố đầy bệnh dịch và nổi lên bình yên vô sự. Các bác sĩ khác lúc đầu chế giễu phương pháp chữa bệnh không chính thống của ông, sau đó trở nên ghen tị với những thành công của ông. Khi họ không thể lặp lại những gì anh ta đã làm, họ tin rằng anh ta đang liên minh với Ác quỷ.

Nostradamus liên tục bị theo dõi bởi những người cố gắng tìm hiểu bí mật của ông. Những người viết tiểu sử cho rằng ông có thể đã phát triển một số loại bột được sử dụng làm chất khử trùng hoặc các loại thuốc khác không được sử dụng phổ biến vào thời của ông. Dù bí mật của anh ấy là gì, chúng vẫn chưa đến với chúng tôi. Nhưng sự nổi tiếng của ông với tư cách là một người chữa bệnh đã tạo ra một bí ẩn đến mức nó đủ để đảm bảo danh tiếng của ông qua bốn thế kỷ. Những lời tiên tri là một giai đoạn khác và chỉ phục vụ cho việc tăng cường những bí ẩn xung quanh anh ta. Vì vậy, tôi nghĩ việc khám phá ra các phương pháp chữa bệnh của anh ấy cũng quan trọng như việc giải mã các câu đố của các Những bài thơ bốn câu. Đây là một trong những câu hỏi đầu tiên tôi hỏi bất kỳ đối tượng nào có thể liên hệ với anh ấy. Thật ngạc nhiên là tất cả các câu trả lời của họ đều khớp với nhau. Rõ ràng anh ta không có công thức hay thuốc bí mật nào; ông đã trở thành một bậc thầy lão luyện trong việc làm việc bằng trí óc. Đây là điều mà các bác sĩ khác vào thời của ông không bao giờ hiểu được. Tôi tưởng tượng rằng anh ấy hẳn đã cố gắng chia sẻ điều đó với một số người trong số họ, nhưng hầu hết đều bị trói buộc bởi niềm tin của thời đại của họ.

Các thầy thuốc của thời đại chúng ta cũng bị cùm tương tự. Những người đàn ông uyên bác vào thời của Nostradamus vẫn còn sợ hãi về các chức năng của cơ thể, và không muốn tưởng tượng rằng tâm trí có thể có bất kỳ ảnh hưởng nào đến hoạt động của nó. Rốt cuộc, sự hình thành của bộ não là vô hình và không thể được chứng minh và chứng minh trong điều kiện phòng thí nghiệm. Để đi chệch khỏi các phương pháp đã được công nhận là đi lang thang vào phù thủy và cám dỗ cơn thịnh nộ của nhà thờ và Tòa án dị giáo. Nostradamus buộc phải giữ bí mật về những khám phá của mình, ngoại trừ một số ít sinh viên đến học với ông. Phải rất khó khăn cho người đàn ông giàu lòng nhân ái này khi biết anh nắm giữ những câu trả lời có thể mang lại cho những người cùng ngày với anh một cuộc sống tốt đẹp hơn, nhưng lại không thể chia sẻ chúng. Anh ấy chỉ có thể giúp đỡ mọi người một cách hạn chế, vì họ dường như tin tưởng và chấp nhận những gì anh ấy trao cho họ. Tiểu sử của anh ta nói rằng anh ta gần như được tôn thờ bởi những người mà anh ta đã chữa khỏi, trong khi những người khác cáo buộc anh ta có liên quan đến các thực hành đen tối. Nostradamus thực sự là một người đi trước thời đại, và chắc hẳn ông đã rất đau khổ khi có được những kiến thức không bao giờ có thể truyền đạt – ngoại trừ tương lai, cho thời đại của chúng ta.

Sau đây là phần trích dẫn từ các báo cáo của các đối tượng khác nhau về các phương pháp chữa bệnh của Nostradamus. Trong Tập Một, Elena và Brenda đã báo cáo những mô tả tương tự.

D: Trong y học mà anh ấy thực hành, anh ấy có sử dụng các phương pháp bình thường trong ngày của anh ấy không?

P: [Phil] Không, anh ấy sử dụng nhiều nguyên liệu tự nhiên hơn. Các loại thảo mộc và thuốc đắp, trái ngược với hóa chất, chẳng hạn như lưu huỳnh và nước muối. Anh ấy sẽ có xu hướng sử dụng thực vật hơn là bột hoặc nguyên tố.

D: Anh ấy làm gì cho những người đang bị đau?

P: Đôi khi anh ấy sử dụng một hình thức kiểm soát tâm trí. Nó chỉ đơn giản là tập trung sự chú ý của một người ra khỏi cơn đau. Tôi thấy anh ta dùng tay nắm lấy hai bên thái dương của bệnh nhân và nhìn chăm chăm vào họ. Anh ta nói chắc chắn với bệnh nhân trong khi ấn vào thái dương và hướng sự chú ý của bệnh nhân ra khỏi cơn đau.

D: Đây có phải là một cách làm được các bác sĩ khác sử dụng vào thời của ông ấy không?

P: Không, nó được coi là phù thủy.

D: Anh ta có sử dụng bất kỳ phương pháp y tế nào khác không chính thống không?

P: Anh ấy tạo áp lực lên các điểm khác nhau trên cơ thể để giảm đau ở một bộ phận tương ứng của cơ thể. Có nhiều kỹ thuật khác nhau. Một là nghẹt thở một phần, do đó ý thức bị mất. Tuy nhiên, chưa đến mức chết, chỉ để nạn nhân ngất đi. Sau đó, họ sẽ bất tỉnh trong một khoảng thời gian ngắn cần thiết để có thể liền vết thương.

D: Nghề nghiệp của Nostradamus là gì?

W: [Wayne] Anh ấy là một người chữa bệnh, nhưng phương pháp của anh ấy không được nhiều người biết đến vào thời của anh ấy.

D: Anh ấy đã làm gì mà khác biệt?

W: Anh ấy đã làm việc bằng trí óc. Anh ta có khả năng đưa mọi người vào trạng thái thôi miên. Tôi nghĩ anh ấy đã làm điều đó qua con mắt của mình.

D: Làm thế nào anh ấy có thể kiểm soát cơn đau?

W: Anh ấy đã không kiểm soát được cơn đau. Các bệnh nhân đã kiểm soát được cơn đau. Đó là thông qua một hình thức thôi miên. Cơ thể tự kiểm soát cơn đau.

D: Nhưng con người vào thời của ông ấy không quen làm việc với trí óc.

W: Tất cả con người đều có khả năng làm việc bằng trí óc.

D: Nhưng có đúng là các bác sĩ khác không có kết quả tương tự không?

W: Vâng. Một người có thể có năng khiếu hơn trong một lĩnh vực và một người khác trong một lĩnh vực khác. Và để nhận ra món quà và thực hành sử dụng nó, một người sẽ trở nên thành thạo hơn người khác. Có vẻ như nếu bạn có sở thích và kỷ luật, nhiều thứ có sẵn.

D: Ông ấy không thể dạy những phương pháp này cho các bác sĩ khác vào thời của ông ấy sao?

W: Không, chúng được coi là ma thuật. Phương pháp của ông không thể hiểu được. Họ không thể được giải thích.

D: Chúng tôi rất tò mò về các phương pháp chữa bệnh của anh ấy. Chúng tôi nghe nói rằng ông không sử dụng các phương pháp thông thường vào thời của mình.

W: Anh ấy không sử dụng các phương pháp chữa bệnh thông thường bất cứ lúc nào. Chúng là những phương pháp lâu đời và mới mẻ.

D: Đó sẽ là một cách hay. Anh ấy có thể chia sẻ một số với chúng tôi không?

W: Anh ấy có tác dụng tích cực trong hầu hết các lĩnh vực chữa bệnh của mình, từ chữa bệnh xương khớp đến chữa bệnh ung thư. Anh ấy làm việc rất nhiều với

năng lượng và thông qua hào quang và các luân xa. Anh ấy làm việc với năng lượng nhiều hơn mọi người vẫn biết.

D: Anh ta gọi chúng là luân xa, hay anh ta có một cái tên khác cho chúng?

W: Các trung tâm năng lượng.

D: Anh ấy đã học những phương pháp này ở đâu nếu chúng quá cũ?

W: Anh ấy học được chúng từ công việc thiền định của anh ấy. Họ đến với anh ấy thông qua cuộc tìm kiếm kiến thức của anh ấy.

D: Có một câu hỏi mà mọi người đã hỏi. Trong thời kỳ bệnh dịch tồi tệ ở đất của ông, ông đã thành công trong khi các bác sĩ khác thất bại. Làm thế nào anh ta có thể làm điều này?

W: Đó là bằng cách cân bằng năng lượng của hào quang. Anh ta làm điều này nhiều lần với năng lượng của hào quang của chính mình, và cả với chuyển động. (Tôi đã yêu cầu một lời giải thích.) Để khám phá vị trí của khối, nó cần được mở hoặc đóng. Và điều này được thực hiện thông qua trường auric với chuyển động của bàn tay theo chiều kim đồng hồ hoặc ngược chiều kim đồng hồ.

D: Làm sao anh ta biết khi nào nó đóng cửa?

W: Anh ấy có thể cảm thấy nó trong cơ thể auric.

D: Con đường nào mở luân xa?

W: Theo chiều kim đồng hồ.

D: Anh ta có chạm vào bệnh nhân không?

W: Đúng vậy, anh ấy chạm vào chúng và cũng quét chúng bằng tay. Nếu có một luồng năng lượng quá lớn đi vào trung tâm năng lượng, chuyển động ngược chiều kim đồng hồ của tay anh ta ở trên khu vực đó sẽ làm giảm độ mở.

D: Anh ấy cũng không muốn có quá nhiều năng lượng?

W: Anh ấy tìm thấy sự cân bằng hoặc đưa cơ thể vào sự hài hòa. Khi cơ thể hài hòa, nó sẽ tự chữa lành. Anh ta có thể nhìn thấy và cảm nhận được dòng chảy năng lượng bởi vì anh ta có thể nhìn thấy hào quang của bệnh nhân.

D: Anh ta có yêu cầu bệnh nhân làm gì không?

W: Anh ấy nói chuyện với bệnh nhân của mình khi anh ấy đang làm việc với họ. Nói chung nó nằm trong một khái niệm về hình dung.

D: Anh ấy yêu cầu họ hình dung điều gì?

W: Vâng, tất nhiên là tùy thuộc vào tình trạng bệnh tật. Nếu anh ta đang điều trị một cánh tay bị gãy, anh ta sẽ tự nhiên để bệnh nhân hình dung ra việc hàn gắn xương lại với nhau.

D: Còn trong trường hợp bệnh dịch thì sao?

W: Trong trường hợp của bệnh dịch hay bất kỳ căn bệnh nào, anh ấy sẽ khẳng định lại sự lưu thông của dòng máu và sự cân bằng giữa các tế bào máu khác nhau và cơ thể. Chỉ là khẳng định chung về cách cơ thể sẽ hoạt động.

D: Sau đó anh ta không có bất kỳ loại chữa bệnh thần kỳ?

W: Chà? Đây sẽ được coi là một điều kỳ diệu trong thời đại của ông. Chúng được coi là phương pháp chữa bệnh thần kỳ trong bất kỳ thời điểm nào.

D: Một số người nghĩ rằng anh ta có một loại thuốc bí mật nào đó mà anh ta đã sử dụng cho bệnh nhân.

W: Mọi người nghĩ gì họ sẽ làm.

D: Họ cũng tự hỏi làm thế nào anh ấy có thể làm điều này và không bị bệnh.

W: Với kiến thức. Thầy thuốc chữa bệnh cho mình. Nếu bạn có thể chữa lành cho người khác, thì tôi muốn nói rằng luôn luôn chữa lành cho bản thân là chính.

D: Các bác sĩ khác không thể hiểu làm thế nào mà anh ấy lại trải qua quá nhiều bệnh tật mà bản thân không bị bệnh.

W: Bí mật – nếu nó là bí mật – là ở kiến thức chữa bệnh. Đây là kiến thức mà anh ấy đã luyện tập. Ông cũng thực hành y học thông thường. Có phân phát các loại thảo mộc và thuốc, và khâu. Nhưng ông cũng thực hành y học từ những thông tin mà ông thu được từ các bài thiền của mình.

D: Anh ấy chắc hẳn đã rất tin tưởng rằng chúng sẽ hoạt động.

W: Sự tự tin là thành phần chính của bất kỳ nghề nghiệp nào.

D: Anh ấy đã bao giờ cố gắng chỉ cho các bác sĩ khác cách làm điều này chưa?

W: Anh ấy sẽ chia sẻ kiến thức này với những người khác, vâng, một số ít được chọn. Ông không cố gắng dạy những người không muốn học.

D: Bạn không nói rằng Nostradamus là một bác sĩ, hay ông ấy dạy y học?

N: [Nina] Vâng, anh ấy là một bác sĩ và điều này cũng bao gồm cả thuốc. Tôi nhớ lần đầu tiên chúng tôi đến, tôi thấy anh ấy đang làm việc tại một băng ghế

để trộn bột để chữa bệnh. Anh ấy thực hiện nhiều bài kiểm tra. Các thầy thuốc thời của ông am hiểu nhiều lĩnh vực.

D: Từ lâu mọi người đã muốn biết làm thế nào mà anh ấy có thể thực hiện những phương pháp chữa trị mà những người khác trong thời của anh ấy không thể làm được.

N: Điều này chuyển sang lĩnh vực khác của việc làm việc với mục đích của tâm trí, và thông qua thử nghiệm của chính anh ấy trên bản thân và bệnh nhân của anh ấy. Anh ta sử dụng một hình thức làm việc thông qua trí óc để kiểm soát việc làm chậm nhịp tim và lưu lượng máu.

D: Có phải những thứ này đã được các bác sĩ khác sử dụng vào thời của ông ấy không?

N: Không, chúng sẽ không được chấp nhận là của khoa học. Anh ấy có nhận thức rằng bạn đối xử với toàn bộ con người. Anh ấy có thể nhìn thấy nhiều hơn và biết cách làm thế nào để chữa bệnh thông qua việc đưa ai đó vào trạng thái đình chỉ. Không, nó hoàn toàn không được chấp nhận. Trên thực tế, anh ta phải đưa ra những lý do rất khoa học và hợp lý cho việc chữa bệnh của mình bởi vì anh ta sẽ bị coi là một kẻ dị giáo, một phù thủy-ai đó của ma thuật đen. Ý tưởng của anh ấy sẽ không được chấp nhận.

D: Đây là lý do tại sao anh ấy không thể chia sẻ chúng với các bác sĩ khác.

N: Đúng vậy. Bằng cách sử dụng bản thân làm ví dụ và thí nghiệm của chính mình, anh ấy tin rằng mình có thể kiểm soát được những điều này. Anh ta cũng có thể nhờ một bệnh nhân giúp anh ta chữa bệnh nếu anh ta khiến bệnh nhân của mình ở trạng thái thoải mái.

D: Bạn nói rằng anh ấy đã tự mình thử nghiệm?

N: Khi anh ấy nhận được những hình ảnh hoặc giọng nói này ... Tôi thấy một lần khi anh ấy tự cắt cổ mình để xem liệu anh ấy có thể kiểm soát lưu lượng máu hay không, và hiểu được những gì mà giọng nói và những linh ảnh đang nói. Và thông qua việc tự mình thử nghiệm khả năng chữa bệnh và kiểm soát, anh ấy đã có thể sử dụng điều này trên các bệnh nhân của mình.

D: Thử nghiệm về bản thân là một điều rất dũng cảm.

N: Có, nhưng anh ấy làm chậm và làm việc ở mức độ mà anh ấy biết mình có thể kiểm soát.

D: Anh ấy làm công việc gì để chiếm thời gian của mình bất cứ khi nào anh ấy không viết?

P: [Pam] Tôi nghĩ anh ấy dạy và chữa bệnh. Và tôi biết từ việc nhìn vào anh ấy rằng anh ấy đang thao túng năng lượng. Anh ấy thực sự dường như có thể nhìn thấy những năng lượng mà hầu hết những người khác không có.

D: Tôi tò mò về loại phương pháp chữa bệnh mà anh ấy sử dụng. Bạn có thể hỏi anh ấy?

P: Khi bạn hỏi câu hỏi, câu trả lời của anh ấy là anh ấy có khả năng điều khiển năng lượng. Nơi nào có tắc nghẽn, anh ta có thể mở nó. Nơi nào có bệnh, anh ấy có thể mang lại sự cân bằng.

D: Làm thế nào anh ta có thể làm điều đó?

P: Tôi dường như nhìn thấy anh ấy bây giờ trong một hình thức suy nghĩ của riêng anh ấy. Anh ấy vẫn ở trong phòng. Vì vậy, cứ như thể tôi có thể xem một trình chiếu hay một cái gì đó, về việc anh ấy đang đứng trên một người đang nằm. Và không chạm vào cơ thể họ, anh ấy đang thực hiện các chuyển động với

tay chỉ cách cơ thể họ vài inch. Bây giờ tôi thấy anh ấy thực sự đặt tay lên người. Anh ấy đứng sau đỉnh đầu của họ và đặt tay lên hai bên má của họ. Anh ấy nhắm mắt lại, đầu cúi xuống, và anh ấy dường như đang tập trung vào việc tẩy rửa năng lượng.

D: Đây có phải là quy trình tương tự được các bác sĩ khác sử dụng vào thời của ông ấy không?

P: Không, đây không phải là. Nhưng ở mọi thời đại đều có những người vượt ra ngoài tiêu chuẩn. Anh ta không hoàn toàn là người duy nhất trong việc cố gắng vận dụng năng lượng cho những mục đích hữu ích.

D: Anh ta có cố gắng dạy những phương pháp này cho người khác không?

P: À, tôi thấy anh ấy đang cố gắng chia sẻ những phương pháp chữa bệnh này.

D: Còn về phẫu thuật? Anh ta có làm điều đó không?

P: Khi bạn nói “phẫu thuật”, tôi ngay lập tức có hình ảnh của những dụng cụ thô sơ. Nhưng cảm giác ban đầu của tôi là ông ấy là một bác sĩ dựa trên năng lượng, ông ấy nói. Tôi không nghĩ anh ấy làm những gì mọi người khác làm. Tôi không nghĩ anh ấy thích hút máu hay ... Có vẻ như anh ấy đang làm việc với nguồn năng lượng.

Thông tin thu được từ tất cả các đối tượng dường như cho thấy các phương pháp chữa bệnh của Nostradamus kết hợp bấm huyệt, làm sạch hào quang, cân bằng luân xa và một hình thức thôi miên tiên tiến. Có thể còn nhiều điều mà chúng ta không thể hiểu hoặc giải thích được, nhưng rõ ràng ông ấy đã nghĩ ra những phương pháp rất hiệu quả và khác thường.

Nostradamus 3 – Chương 8:

Nostradamus khi còn trẻ

Dường như không có khuôn mẫu hoặc sự kiểm soát đối với thời điểm chúng ta bước vào cuộc sống của Nostradamus. Trong giai đoạn đầu của thử nghiệm này, khi tôi làm việc với Elena và Brenda (Tập một), chúng tôi thường xuyên xuất hiện với anh ấy khi anh ấy lớn hơn và bận rộn với công việc soạn các câu thơ của mình. Vào những thời điểm đó, anh ấy nhận thức được sứ mệnh của chúng tôi và nhiệm vụ ban đầu là chuyển tải các bản dịch của anh ấy phù hợp với khoảng thời gian của chúng tôi. Sự nhầm lẫn và sai lệch bắt đầu trong khi tôi làm việc với John (Tập hai). Sau một khởi đầu có vẻ bình thường, chúng ta bắt đầu bước vào cuộc sống của Nostradamus khi anh ấy ở những độ tuổi khác nhau. Lúc đầu, tôi không biết phải làm gì vì nó không nhất quán và chắc chắn là không có kế hoạch. Chúng tôi đã phát hiện ra một điều đáng ngạc nhiên rằng ông ấy không nhận ra chúng tôi khi còn trẻ và không biết chúng tôi đang nói về cái gì khi chúng tôi đề cập đến các Những bài thơ bốn câu. Trong quan điểm thời gian tuyến tính của mình, anh ta vẫn chưa bắt đầu làm việc với chúng – vì vậy anh ta không thể nói về chúng. Quan điểm mới này đã mở ra một khía cạnh hoàn toàn mới cho công việc của chúng tôi. Trong tư duy logic của chúng tôi về thời gian tuyến tính, Nostradamus lần đầu tiên liên lạc với chúng tôi vào năm 1986 khi tôi tình cờ nói chuyện với học trò của ông ấy là Dyonisus trong quá trình hồi quy tiền kiếp (Tập một). Bằng cách nào đó, anh ấy biết rằng tôi đang trò chuyện với học sinh và cắt ngang cuộc trò chuyện của chúng tôi để thông báo rằng anh ấy muốn nói chuyện với tôi. Vào thời điểm đó, anh ấy đã giao cho tôi nhiệm vụ dịch các Những bài thơ bốn câu sang ngôn ngữ hiện đại, và công việc của tôi bắt đầu. Đó là tư duy logic. Tôi cho rằng lúc đó nếu buộc phải nhìn nó theo bất kỳ cách nào khác, có lẽ tôi đã sợ hãi trước những khái niệm xa lạ len lỏi vào sau này. Tôi tự hỏi liệu tôi có kiên trì không? Có lẽ, bởi vì tính tò mò

của tôi quá mạnh nên tôi đã không để những sự việc bất thường ngăn cản mình trong quá trình làm việc với John.

Bây giờ rõ ràng là chúng tôi đã quay trở lại bằng cách nào đó trong cuộc sống của Nostradamus. Chúng tôi đã đến thăm anh ấy ở rất nhiều giai đoạn khác nhau mà dường như chúng tôi có thể đã ở bên anh ấy trong suốt cuộc đời trưởng thành của anh ấy. Điều đó có thể không? Nó chắc chắn là như vậy. Nhưng làm thế nào một điều như vậy có thể xảy ra? Để trả lời điều đó đòi hỏi sự hiểu biết về lý thuyết thời gian đồng thời nhiều hơn tôi có thể đưa ra. Khi những tiết lộ đáng ngạc nhiên về những gì đang xảy ra bắt đầu trở nên phổ biến một cách kỳ lạ, tôi đã phát triển một sự chuẩn bị cho phép tôi chấp nhận Nostradamus khi tôi tìm thấy anh ấy, và điều chỉnh các phiên của tôi cho phù hợp. Bây giờ tôi đã trở nên quá quen thuộc với các giai đoạn khác nhau trong cuộc đời của anh ấy, đến nỗi tôi có thể xác định vị trí của chúng tôi bằng cách hỏi một số câu hỏi. Rõ ràng là chúng ta sẽ không thể có được thông tin về các Những bài thơ bốn câu ở các giai đoạn trẻ. Thường thì chúng tôi thậm chí không thể liên lạc hoặc nhận thức được với anh ta.

Một khám phá đáng kinh ngạc khác là mọi chủ đề tôi làm việc đều có cùng một vấn đề. Chúng sẽ đến với cuộc đời anh vào những thời điểm không chắc chắn. Vì họ không biết gì về công việc và nghiên cứu của tôi, điều này không thể được lên kế hoạch. Họ không biết về những gì đã xảy ra trong cuộc đời của người đàn ông ở các độ tuổi khác nhau. Họ không hề đọc hay nghiên cứu, và không nắm được đầy đủ về những gì cuộc thử nghiệm bao gồm. Họ chỉ đơn thuần kể lại những gì họ đã thấy và đã nghe khi họ bước vào sự hiện diện của vị sư phụ vĩ đại. Tuy nhiên, mỗi người trong số họ đều bày tỏ mong muốn được ở xung quanh anh ta khi anh ta còn trẻ và đầy tò mò tò mò. Tất cả đều cảm thấy một sự nặng nề, một sự chán nản, một sự cô đơn bao trùm lên người đàn ông khi anh lớn hơn. Họ nói rằng anh ta giống như một tù nhân do chính mình tạo ra. Một người đàn ông bị ám ảnh bởi những cảnh tượng của mình đến nỗi anh ta không thể ngừng ngồi trong căn phòng ẩm thấp lạnh lẽo đó, nhìn chăm chăm

vào cuộc diễu hành kinh hoàng bất tận lướt qua trước mắt anh ta trong gương. Sự cô đơn và bệnh tật (viêm khớp do tiếp xúc với môi trường ẩm ướt) không làm anh nản chí, và cuối cùng nó đã giết chết anh. Nhưng dường như không có cách nào chắc chắn để kiểm soát thời gian họ vào phòng. Tôi đã cố gắng chỉ đạo nó tốt nhất có thể.

Sau đây là một số thời điểm khi Pam bước vào cuộc sống của mình ở độ tuổi trẻ hơn và quan sát anh ta trong các giai đoạn thử nghiệm khác nhau. Chúng cung cấp cho chúng ta cái nhìn thoáng qua về cách cuộc sống và sức mạnh của anh ấy phát triển, để anh ấy có thể tiến tới giai đoạn viết ra những lời tiên tri của mình thành dạng bài thơ bốn câu đã tồn tại cho đến khoảng thời gian của chúng ta.

P: Tôi thấy anh ấy đi trên con đường lát đá cuội với chiếc áo choàng bay ra sau lưng, vui vẻ và tràn đầy năng lượng. Và anh ấy đội một chiếc mũ ngộ nghĩnh. Nó có ba góc được kéo lại với nhau thành hình tam giác, ở giữa được làm tròn và trên đỉnh có gắn một thứ nhỏ bằng quả pom-pom. Nó trông giống như một chất liệu giống như len mềm mại, hoặc vải nỉ dày. Nó thực sự trông ngộ nghĩnh. Anh ta có vẻ hoàn toàn không giống với người trong phòng đá.

Những hình ảnh trong một cuốn sách về quần áo lịch sử cho thấy rằng chiếc mũ này có thể là một quán barrette. Các bức tranh cũng cho thấy một loại có vành tai rất giống với bức tranh mà Elena đã vẽ về anh ta (Tập một). Có nhiều hình dạng và kiểu khác nhau.

D: Bạn có biết anh ấy đang đi đâu, hay anh ấy đã ở đâu không?

P: Tôi không biết. Tôi nên hỏi bằng cách nào đó. (Tạm dừng) Chà, điều này thực sự kỳ lạ. Tôi đang tìm hiểu suy nghĩ của anh ấy. Anh chàng này sẽ gặp một người phụ nữ. Đó là một cô gái trẻ. Có thể đó sẽ là vợ của anh ấy. Tôi biết bạn

muốn tôi tìm hiểu, và không nói những gì tôi nghĩ. (Tạm dừng) Anh chàng này nói, "Tôi là một người đàn ông đang yêu." (Cười)

D: Anh ấy đã từng kết hôn chưa?

P: Không. Anh ấy luôn coi phụ nữ là những sinh vật kỳ lạ. Anh ta thực sự không có nhiều công dụng đối với chúng. Họ không bị thu hút bởi anh ta, vì vậy anh ta không tiếp xúc nhiều với bất kỳ ai có vẻ trẻ trung, tươi tắn và chu đáo. Đây dường như là lần đầu tiên điều này xảy ra với anh ta khi anh ta bị "trúng" mũi tên của thần Cupid.

D: Anh ấy trông bao nhiêu tuổi?

P: Anh chàng này trông trẻ như đôi mươi.

D: Anh ấy có râu không?

P: Chà, tôi không thể nhìn từ góc độ này. Chờ một phút, hãy để tôi di chuyển xung quanh anh ấy. Không, anh ta có một khuôn mặt cạo râu sạch sẽ. Anh ta có một đôi lông mày rậm. Tóc của anh ấy hơi thô. Tôi có ấn tượng rằng anh ấy không nghĩ nhiều về ngoại hình cá nhân của mình. Anh ấy luôn tập trung vào bất cứ cảm xúc nào của mình vào lúc này. Và lúc này chắc chắn cảm xúc của anh ấy đang rất phấn khích.

D: Nghề nghiệp của anh ấy là gì?

P: Anh ấy là một bác sĩ hoặc bác sĩ thực tập trẻ tuổi hay gì đó. Tôi không thấy anh ấy làm việc xung quanh các bác sĩ khác. Tôi không thể hiểu làm thế nào anh ta trở thành một bác sĩ. Nhưng tôi nghĩ anh ấy như một bác sĩ, và anh ấy coi mình như một bác sĩ. Anh ấy tự hào về bản thân.

D: Anh ấy quen cô gái này lâu chưa?

P: Anh ấy đã gặp cô ấy một thời gian. Tôi nghĩ cô ấy sống gần tiệm thuốc tây mà anh ấy thường xuyên lui tới. Anh ấy đi đến nhiều nơi trong số họ, nhưng bây giờ đây là một chuyến đi thực sự thú vị vì có thể anh ấy sẽ gặp cô ấy bất cứ lúc nào anh ấy đến đó.

D: Anh ấy có đang làm bất kỳ công việc nào của mình với những lời tiên tri vào lúc này không?

P: Tôi không nghĩ anh ấy sẽ gọi chúng là những lời tiên tri, nhưng anh ấy có những giấc mơ mà anh ấy khó có thể đưa ra viễn cảnh từ nơi anh ấy đứng trên dòng thời gian. Anh ta nhìn thấy những thứ của thời gian khác khó hiểu và chắc chắn là khác nhau. Anh ta dường như không hiểu rõ nó là gì, ngoài tưởng tượng, trí tưởng tượng, cơn ác mộng hay chỉ là suy đoán.

Rõ ràng là chúng tôi sẽ không thể giao tiếp với anh ấy ở độ tuổi trẻ hơn này. Chúng tôi chắc chắn không thể nói chuyện với anh ấy khi anh ấy đang ở ngoài đường và trong tình trạng đầu óc bị phân tâm. Pam đã có thể tiếp thu những suy nghĩ của mình, nhưng điều đó là không đủ cho mục đích của chúng tôi. Tôi hướng dẫn cô ấy tìm anh ta trong một bối cảnh khác. Sự thay đổi diễn ra ngay lập tức.

P: Tôi dường như lại ở trên bệ cửa sổ. Trong đó có vẻ sáng sủa hơn, và anh ấy đang ngồi vào bàn. Anh ấy không có râu. Anh ấy thực sự trông trẻ. Anh ấy chỉ nhìn lên hướng này về phía cửa sổ, như thể anh ấy biết rằng chúng tôi đã đến. Mặc dù tôi biết tôi đang vô hình, tôi nghĩ anh ấy biết chúng tôi ở đây để tiếp tục đặt câu hỏi cho anh ấy.

D: Anh ấy đang làm gì ở bàn?

P: Anh ấy có một chiếc áo dài trong tay và cuốn sách luôn xuất hiện trước mặt anh ấy mà anh ấy viết. Tôi hỏi anh ấy đang làm gì và anh ấy nói rằng anh ấy có những lý thuyết mà anh ấy nghĩ và viết về. Anh ấy đang cố gắng tìm ra điều gì đó. Anh ấy thích suy nghĩ nhiều.

D: Có lẽ chúng ta có thể giúp anh ấy.

P: Anh ấy đã cười. (Cười) Đây là những phương trình, một số loại công thức. Tôi không biết.

D: Nó sẽ là quá khó để chúng tôi hiểu?

P: Vâng. Và anh ấy nói, quá khó để giải thích. (Cười) Tôi nghĩ anh ấy quen với việc thường xuyên được ghé thăm bởi tất cả các loại tinh chất quan tâm.

D: Ngay cả khi anh ấy còn trẻ?

P: Vâng. Anh ấy đã nghe thấy những giọng nói trong đầu mình từ khi còn nhỏ, anh ấy nói. Nhưng khi anh ấy đã trưởng thành trong nhiều năm, anh ấy nhận thức rõ hơn rằng anh ấy đã đến thăm bên ngoài cũng như trong đầu của mình. Anh ấy được sinh ra với giác quan thứ sáu, nếu bạn muốn. Anh ấy luôn có thể nhìn sâu sắc hơn, sáng suốt hơn, nhận thức nhiều hơn những người xung quanh anh ấy dường như.

D: Anh ấy đã học với ai đó để học cách liên lạc với phía bên kia?

P: Anh ấy đã được học hành. Anh ấy đã học chính quy, và đã đọc rất nhiều. Tôi đang cố gắng để xem liệu có một người cố vấn hoặc giáo viên yêu thích. Ông chịu ảnh hưởng nặng nề của các nhà tư tưởng cổ điển và Hy Lạp. Có vẻ như anh ta khá khinh thường một số giáo sư mà anh ta có, nghĩ rằng họ biết ít hơn

những người đàn ông thời xưa. (Cười) Thật buồn cười khi sử dụng thuật ngữ “thời xưa cũ” khi bản thân nó đã là một thời kỳ khá cũ.

D: Anh ấy có người thầy đặc biệt nào dạy anh ấy những điều huyền bí không? Tôi đoán chúng ta có thể gọi nó như vậy. Những điều “kỳ lạ” mà anh ấy tham gia.

P: Có vẻ như có một cuốn sách cổ được một người già tặng cho anh ấy. Thực ra cuốn sách có chứa những câu thần chú. Nó có những gì chúng ta sẽ coi là “bùa chú”. Cách kỳ lạ. Đây thực sự là Wicca.

D: Anh ấy có gọi nó là Wicca không?

P: Đó là kết luận của tôi, bởi vì nó có vẻ rất đen tối và nham hiểm. Nhưng anh ấy nói rằng nó không phải tất cả đều đen tối và nham hiểm. Nó chỉ hoạt động, anh ấy nói. (Cười)

D: Hỏi anh ta xem ai đã đưa nó cho anh ta.

P: Phản hồi đầu tiên đến là ... ông nội của anh ấy? Điều đó dường như rất khó xảy ra với tôi.

D: Tại sao? Rằng một người ông có thể có một cuốn sách như vậy?

P: Đó là một người trong gia đình của anh ấy. Đó là một bất ngờ. Có vẻ như anh ấy đã đọc sách và thử đồ. Anh ta có một sự tò mò vô độ, không khác gì một người nào đó trong căn phòng này. (Cười)

D: Anh ấy không sợ thử những điều kỳ lạ này sao?

P: Anh ấy dường như gần như không sợ hãi.

D: Anh ấy có bao giờ gặp rắc rối hay vấn đề gì không?

P: Vâng. (Cười) Có vẻ như anh ấy đã gọi ra những thứ mà anh ấy không thích, và sau đó gặp một chút khó khăn để giải tỏa chúng. Trước khi gọi ra điều gì đó, bạn phải biết cách loại bỏ nó. Vì vậy, anh ấy đã học cách đọc trước. (Cười) Anh ấy đã có cuốn sách này từ thời niên thiếu của mình. Anh ấy luôn tìm kiếm để tìm ra lý do tại sao anh ấy có thể nhìn thấy những thứ mà người khác không thể nhìn thấy và nghe thấy những giọng nói mà người khác không thể nghe thấy. Anh ấy luôn tò mò muốn tìm hiểu tại sao và điều này có nghĩa là gì, và liệu anh ấy có được chọn là một người đặc biệt để theo đuổi điều này hay không. Anh ấy thực sự muốn biết chuyện gì đang xảy ra.

D: Anh ấy đã ám chỉ điều gì mà anh ấy không thích?

P: Có vẻ như ban đầu nó hơi lạnh và có mùi hôi. Nó không phải là một con quỷ đang gầm gừ trong phòng hay bất cứ thứ gì tương tự. Nhưng anh ta chắc chắn nhận thức được điều gì đó mà anh ta cho là nham hiểm. Anh ấy không hài lòng lắm về điều đó, nhưng anh ấy hài lòng vì mình đã thành công. (Cười)

D: Điều đó đã xảy ra nhiều hơn một lần?

P: Anh ấy dường như đã phát triển khả năng kiểm soát sau cuộc gặp gỡ ban đầu với một thứ không thể phủ nhận là khó chịu. Ngay lập tức anh tìm hiểu thông tin để giải tỏa.

D: Có phải trong sách không?

P: Vâng. Và do đó anh ấy quyết định đọc và nghiên cứu thêm trước khi thử một số thứ này. Nhưng có vẻ như anh ấy có khả năng và có khả năng – tôi không cần phải luôn nói ở thì quá khứ, vì anh ấy đang ở đó (cười khúc khích) – của việc gợi ý về những gì anh ấy chọn. Anh ấy thực sự không muốn sống trong mặt

tối. Anh ấy không kêu gọi chúng ta sẽ đánh giá “thế lực ma quỷ” để làm gì. Khi còn trẻ, anh ấy chỉ đơn giản là tò mò muốn xem mình có thể làm gì. Và sau khi giải tỏa sự tò mò của mình, anh ta không có nhu cầu thực sự đối với loại hoạt động này.

Điều đáng kinh ngạc là Pam không có cách nào để biết về cuộc tranh cãi đã bao quanh ông nội của Nostradamus. Khi tôi thực hiện nghiên cứu của mình cho Tập hai, tôi thấy trong tiểu sử có đề cập đến việc Nostradamus được ông nội nuôi dưỡng, và người ta cho rằng ông già Do Thái có liên quan đến việc thực hành ma thuật. Người ta suy đoán rằng ông có thể đã bắt gặp những cuốn sách cổ có niên đại từ việc người La Mã đánh chiếm Jerusalem. Người ta nói rằng khi người La Mã xâm lược và cướp phá Đền thờ, những cuốn sách thiêng liêng đã bị mất tích. Từ lâu đã là một bí ẩn về những gì đã xảy ra với họ. Trong một bức thư được viết bởi Nostradamus còn tồn tại đến thời đại chúng ta, ông nói rằng ông đã ghi nhớ và sau đó đốt những cuốn sách ma thuật của mình để chúng không rơi vào tay kẻ xấu sau khi ông chết. Đây là bằng chứng cho thấy anh ấy đã có những cuốn sách như vậy. Người ta suy đoán rằng tuyên bố của anh ta có thể là một mưu mẹo để loại bỏ Tòa án dị giáo, rằng anh ta quá yêu sách để đốt cháy dù chỉ một cuốn. Pam không thể biết được tầm quan trọng của việc cô ấy nhắc đến ông nội và những cuốn sách ma thuật.

P: Bây giờ anh ấy có giao tiếp diễn ra ở nhiều cấp độ mà không cần thực hiện bất kỳ âm mưu nào trong số này. Anh ấy biết khi chúng tôi đến, rằng chúng tôi đang ở đây, và chúng tôi không phải là du khách duy nhất. Anh ta dường như có liên hệ với một phần lớn thế giới linh hồn. Ít ra thì anh ấy cũng có nhiều khách đến thăm. Nhiều người trong số họ chỉ xem những gì anh ấy làm. Có vẻ như khi bạn chết, bạn không nhất thiết phải giải phóng tất cả những nỗi sợ hãi mà bạn đã bị sa lầy khi ở dạng vật chất. Một số khách truy cập này dường như tôi không muốn sử dụng từ “tiêu cực”, nhưng những suy nghĩ rất không hiệu quả. Vì vậy, anh ấy có thể tiếp thu suy nghĩ của họ, bạn thấy đấy.

D: Những người như vậy có gây ra vấn đề cho anh ta không?

P: Khi bạn nhận được thông tin từ các cõi vô hình, thật khó để phân biệt đâu là thành kiến của ai đó và đâu là sự thật. Nó cần rất nhiều sự chọn lọc. Sự thật là gì và nỗi sợ hãi hay tưởng tượng của người khác là gì?

D: Ý bạn là họ nói với anh ấy những điều mà anh ấy không nghĩ là sự thật?

P: Đúng vậy. Anh ta có khả năng hình dung khá dễ dàng và anh ta nhận được thông tin từ nhiều nguồn. Đó có thể là việc cầm một đồ vật và nhận ấn tượng, hoặc ngồi yên lặng trong thiền định và nhận ấn tượng, hoặc viết mà không cần xem anh ta đang viết gì. Anh ta dường như có thể hình dung khá dễ dàng và khá tốt. Anh ta nhìn thấy những bức tranh lớn với nhiều bộ phận. Chiếc kính là một công cụ hoặc kỹ thuật khác của anh ấy. Đó là một điều tốt, nhưng nó chắc chắn không phải là cách duy nhất mà anh ta có thể nhìn thấy. Anh ta có khả năng hình dung khá tiên tiến.

D: Khi các thực thể khác nói với anh ta những điều hoặc cho anh ta xem chúng, anh ta có thể nhận ra nếu đó là sự thật hay không?

P: Anh ấy muốn, anh ấy cố gắng. Anh ta cố gắng xem điều gì tạo nên sự cộng hưởng chân lý trong anh ta. Nhưng sự chân thành của họ nhiều khi khá có giá trị đối với họ, và do đó được truyền sang anh ấy như sự thật. Đó là một cuộc đấu tranh liên tục và liên tục đối với anh ta để phân biệt giữa thành kiến của một thực thể vô hình và sự thật hay sự thật.

D: Anh ấy có rất nhiều thứ đến như chúng ta không?

P: Gần đây, có vẻ như rất nhiều. (Cười) Đã có nhiều làn sóng người hỏi khác nhau.

D: Chà, có phải anh ấy đang viết các câu thơ của mình vào thời điểm này trong cuộc đời của anh ấy không?

P: Anh ấy đã không làm điều đó theo cách mà bạn quen thuộc. Nhưng anh ta chắc chắn đã có những cái nhìn thoáng qua về những gì anh ta coi là tương lai sự thật, nếu anh ta tin vào những gì anh ta đang nghe thấy từ những sức mạnh vô hình này. Anh ấy thực sự đã nghe nó cả đời, và vì vậy một số thông tin này đã lớn vồn trong đầu anh ấy trong một thời gian dài. Anh ấy đã không viết một số điều cho đến sau này, nhưng chúng đã ở đó. Cả cuộc đời anh ấy là một quá trình thu thập – những gì anh ấy hy vọng sẽ thành sự thật. Tại thời điểm này, ông đang nghiên cứu một số lý thuyết. Anh ấy đang cố gắng tìm ra ... đây là một công thức giả kim (gặp khó khăn với từ tiếp theo, phát âm nó theo những cách khác nhau) mà anh ấy đang nghiên cứu.

D: Trong khoảng thời gian của anh ấy, sẽ không khiến anh ấy gặp rắc rối nếu ai đó biết về cuốn sách và những câu thần chú?

P: Chà, không ai biết về nó. Anh ấy chắc chắn không nói cho ai biết. Và có vẻ như ông nội của anh ấy – nếu đó là người mà anh ấy nhận được nó – thì kiên quyết không nói cho ai biết vì bản thân anh ấy sẽ gặp rất nhiều rắc rối.

D: Tôi đã nghĩ không bình thường khi làm những việc như vậy.

P: Chà, tôi sẽ không coi người này là bình thường. (Cười)

D: Tôi đang cố gắng tìm hiểu xem chúng tôi đang ở đâu trong cuộc đời của anh ấy. Anh ấy đã kết hôn vào thời điểm này chưa?

P: Anh ấy đã có thái độ coi thường phụ nữ, và dường như không bao giờ muốn trả lời câu hỏi đó. Mỗi lần bạn hỏi điều đó, tôi đều có cảm giác như vậy. Nhìn anh không có nhiều nếp nhăn. Tôi sẽ nói rằng anh ấy ở độ tuổi hai mươi. Anh ấy

không ảm đạm như những lần chúng tôi đến thăm anh ấy. Sau đó, anh ấy dường như bị đè nặng lên rất nhiều bởi gánh nặng của những gì anh ấy đã thấy rằng anh ấy dường như già hơn tuổi thật của mình. Nhưng hiện giờ anh ấy có vẻ trẻ hơn và khỏe hơn.

D: Sau đó, có vẻ như anh ấy đã không thực sự bắt đầu viết những câu thơ này cho đến khi anh ấy lớn hơn. Nếu tôi đọc chúng, có lẽ anh ấy sẽ không biết tôi đang nói gì.

P: Như tôi đã nói, anh ấy đã nhận được thông tin từ lâu và viết chúng ra sau đó. Một số thông tin này ông đã mang trong đầu 30 năm trở lên trước khi bắt đầu viết ra. Nơi chúng ta đang nói bây giờ có thể có trước văn bản thực tế, nhưng nó sẽ không có trước thông tin.

D: Anh ấy có cảm giác tốt về chúng ta không?

P: Nó phụ thuộc vào thời điểm chúng tôi đến. Hiện tại anh ấy vẫn còn rất tò mò đến mức không thể phớt lờ bất kỳ vị khách nào hoặc đẩy họ ra xa. Vì vậy, ngay bây giờ chúng tôi là một nguồn khác của sự quan tâm và tò mò. Sau đó, anh ấy có vẻ rất nặng nề và bận tâm rằng nó không hoàn toàn dễ chịu. Nhưng ngay bây giờ, hôm nay, chúng tôi đã đến vào một ngày nắng chói chang với cảm giác hạnh phúc.

D: Vậy thì tôi không nghĩ rằng chúng ta có thể trao đổi với anh ấy về các Những bài thơ bốn câu vào thời điểm này trong cuộc đời anh ấy. Hãy tìm anh ta khi anh ta lớn hơn một chút và anh ta đã bắt đầu làm việc với loại việc này. (Pam di chuyển nhanh chóng.)

P: Anh ấy đang ở một cái bàn trong một căn phòng. Nó không ở trong phòng cao; đây là một căn phòng thấp. Nó có thể là tầng trệt, hoặc thậm chí có thể là tầng hầm. Trời tối, không có cửa sổ và một ngọn nến. Anh ấy đang cúi xuống,

đọc cuốn sách cũ mà ông của anh ấy đã tặng cho anh ấy. Bây giờ anh ấy thực sự nghiêm túc. Tôi không cảm thấy lâng lâng. Thực ra anh ấy không nặng nề như những lần khác, nhưng hiện tại anh ấy đang tập trung vào cuốn sách.

D: Anh ta xuất hiện bao nhiêu tuổi?

P: Không phải là cũ. Tôi muốn nói có thể là cuối ba mươi đến giữa bốn mươi.

D: Bạn có thể nhận ra suy nghĩ của anh ấy về những gì anh ấy đang đọc không?

P: Thực ra chúng có vẻ là những câu thần chú. Tôi sẽ ở lại một phút và xem nếu tôi nhận được một. (Ngạc nhiên)Ồ, có lẽ tôi không muốn! (Cười căng thẳng) Điều này thật quá kỳ lạ! Bởi vì những gì xảy ra là anh ta đã thành công với câu thần chú của mình. Anh ấy thực sự đang gợi cảm. Thông qua suy nghĩ tập trung này, anh ấy đã tạo ra một con đường để-mặc dù không phải là một thực thể vững chắc-được hình thành để đi đến sự hiện diện của mình. Ý tôi là, anh chàng này đã làm được.

D: Thực thể trông như thế nào?

P: Kinh khủng! Đầu tiên và quan trọng nhất là có một mùi hôi thối kinh khủng. Thật là thô thiển; Đó là một mùi kinh khủng. Sau đó, thực thể này xuất hiện trước mặt anh trong căn phòng tối này. Không có lời nói hay âm thanh, nhưng kiểu ... lơ mờ. Điều này thực sự khó diễn tả. Nếu bạn chỉ quan sát nó, nó sẽ là kỳ lạ. Nhưng nếu bạn bước qua nó, nghĩ rằng tất cả các sợi lông trên cơ thể bạn sẽ dựng đứng hết, và bạn sẽ có cảm giác lạnh như băng. Tôi không thực sự tin rằng bất cứ ai có thể gợi ra một cái gì đó với hình thức như thế này.

D: Nostradamus phản ứng như thế nào?

P: Anh ấy tự hào về sự thật rằng anh ấy đã làm được, nhưng anh ấy khá lo lắng về việc làm thế nào để giải tán nó bây giờ. Anh ấy bị phân tâm bởi sự hiện diện của nó, nhưng phải tiếp tục tập trung vào cuốn sách.

D: Đó là sự thật hay sự tưởng tượng từ phía anh ấy? Trong trạng thái tinh thần của bạn, bạn có thể nói.

P: (Cười căng thẳng) Chà, đó là một điều có thật. Bây giờ, liệu đó có phải là thứ được gọi ra từ suy nghĩ và ham muốn, hay liệu nó có tồn tại độc lập với việc anh ta gọi nó hay không, tôi không biết. Nhưng nó thực sự ở đó.

D: Nhưng nó không rắn?

P: Không, nó chỉ có một hình dạng, một hình dạng. Nhưng anh ấy không thực sự quan tâm đến vậy. Anh ấy mong đợi điều gì đó sẽ xảy ra, bạn thấy đấy.
(Cười) Tôi còn ngạc nhiên hơn anh ấy. Nhưng anh ấy không muốn nó ở lại. Anh ấy sẽ loại bỏ nó. (cười)

D: Anh ấy làm gì?

P: Tất cả các bước?

D: Không, tôi chỉ tò mò về các bước anh ấy thực hiện để loại bỏ nó, hay anh ấy loại bỏ nó?

P: Rõ ràng là anh ấy có, bởi vì điều đó không phải với anh ấy trong những lần tôi gặp anh ấy.

D: Bạn có thể mô tả các bước nếu bạn muốn. Nhưng tôi không thực sự muốn biết câu thần chú đó. (Cười thầm)

P: Ồ, tôi sẽ cho bạn biết các bước để loại bỏ nó, không phải làm thế nào để gọi nó lên. (Cười) À, bạn biết anh ấy có đạo Công giáo trong suy nghĩ của mình, nên anh ấy có bát nước rửa tay. Nước rất thiêng. Tôi không biết đây có phải là nước thánh do nhà thờ ban phước không. Nhưng đối với anh ấy, hoặc có lẽ từ cuốn sách, nguyên tố nước là một chất làm sạch và thanh lọc, vì vậy anh ấy thực hiện việc rửa ít nước này. Có vẻ như anh ấy đã đốt một số thứ trong bát, và có những lời anh ấy nói. Đó là sự kết hợp của các từ không phải tiếng Anh hoặc tiếng Pháp. Chúng giống như những từ âm thanh hơn. Chúng nghe không giống một ngôn ngữ nhưng có thể chúng là như vậy. Tôi không thể hiểu chúng. Anh ấy làm điều đó lặp đi lặp lại. Tôi nghĩ anh ấy nói những "điều" giống nhau ba lần. Và sau đó nó thực sự buồn cười, bởi vì anh ấy hít thở sâu và thổi rất mạnh. (Cô ấy thể hiện bằng cách phồng má lên và thổi.) Cứ như thể anh ấy sẽ thổi bay nó. Sau đó trên thực tế, nó biến mất, vì vậy tôi đoán có điều gì đó xảy ra với điều đó. (Cười) Tôi không biết. Bạn không xem điều này trên truyền hình như một trong những nghi lễ, nhưng đó là cách nó biến mất.

D: Có lẽ nó không tồn tại tự nó.

P: Tôi không thể trả lời suy đoán, chỉ là quan sát.

D: Rõ ràng anh ấy đã làm điều này trước đây nếu nó không làm phiền anh ấy. Bạn có thể tìm ra?

P: Tôi sẽ xem. (Tạm dừng) Anh ấy chưa làm điều này trước đây. Ông của anh ấy đã nói với anh ấy về điều này. Anh ấy đã tò mò về nó trong một thời gian dài. Anh ấy sợ phải thử nó cho đến khi anh ấy tự tin rằng anh ấy có thể sử dụng các nguyên tắc trong cuốn sách. Nhưng anh ấy đã tạo ra một công việc tòn đơng-tôi không muốn nói "thứ ma thuật", bởi vì tôi không thích từ "phép thuật". Nhưng anh ấy đã làm nhiều việc khiến anh ấy tự tin rằng anh ấy có thể giải quyết được tình hình. Và anh ấy đã có hướng dẫn ngay trước mặt, nên lúc này

anh ấy không lo lắng nữa. Anh ấy đã có một số cảnh báo, vì vậy anh ấy nhớ những gì ông nội anh ấy nói.

D: Nó bắt đầu trông như thể có một thứ gọi là phép thuật “thực sự”.

P: Chà, đây là một điều bất ngờ đối với tôi. Một trong những điều yêu thích của anh ấy, hoặc có thể là điều anh ấy yêu thích nhất trên thế giới, là khám phá những điều mới mẻ mà anh ấy có thể làm với chính mình. Không phải bằng cách tạo ra hoặc tạo ra thứ gì đó giống như một tác phẩm nghệ thuật, mà bằng cách sử dụng trí óc và khả năng tập trung của mình. Anh ấy thích sử dụng những thứ nội bộ của cá nhân mình. Niềm vui của anh ấy là nhìn thấy, tập trung tâm trí. Anh ấy muốn xem mình có thể làm được bao nhiêu và có thể đi được bao xa. Nó thực sự rất vui cho anh ấy.

D: Anh ấy dường như có rất nhiều quyền kiểm soát. Có cách nào bạn có thể cho anh ấy biết bạn đang ở đó không?

P: Tôi không chắc đây sẽ là thời điểm tốt nhất. Tôi không muốn liên quan đến sự kiện này vì anh ấy có thể sẽ đặt hai chúng tôi lại với nhau trong tương lai.

D: Đó là sự thật, điều đó có thể xảy ra. Nếu bạn không cảm thấy thoải mái với tình huống đó, hãy rời khỏi nó và tìm gặp anh ấy vào thời điểm mà bạn nghĩ sẽ thích hợp để liên lạc với anh ấy.

P: Bây giờ tôi đang ở một bàn ăn tối. Điều này thực sự rất lạ vì tôi chưa bao giờ thấy anh ấy giao du, hay cặp kè với người khác. Và đó là một người phụ nữ với thứ gì đó giống như một chiếc khăn tay trên đầu. (Cười thầm) Nó là một chiếc mũ lưỡi trai nhỏ, nhưng nó trông giống như một chiếc khăn tay. Và có một cô gái nhỏ đang ngồi ở đó, người cũng mặc một chiếc váy và váy liền. Đó là một bảng lớn mạnh mẽ. Trên cùng của nó có bảng thực sự lớn. Chúa ơi, anh ta có thể đứng một con ngựa trên bàn. Chỉ có ba người trong số họ. Điều buồn cười là

anh ta ở một đầu bàn còn người phụ nữ và bé gái đang đi xuống ở đầu kia. Nó thực sự không ấm cúng. (Cười thầm) Anh ấy không hiểu phụ nữ.

D: Họ đang ăn gì?

P: Anh ta có bánh mì mà bạn buộc phải xé hoặc kéo ra. Nó không giống như bánh mì của chúng tôi chút nào. Đó là một thứ khó. Và hãy xem, nó trông giống như pho mát, và một số loại trái cây, có thể là một quả táo.

D: Chỉ là thức ăn bình thường? Hãy xem bạn có thể tìm ra từ anh ấy không – đây có phải là nhà của anh ấy không?

P: (Cười) Chà, anh ấy phải biết chúng tôi ở đây vì câu trả lời là "Chà, gọi nó là nhà của cô ấy thì đúng hơn." Cô ấy là chủ nhân của ngôi nhà. Anh ấy là bậc thầy của tâm trí mình. Anh coi trí óc của mình quan trọng hơn ngôi nhà vô hạn.

D: Tôi chỉ đang tự hỏi chúng tôi đang ở đâu trong cuộc đời của anh ấy. Đó có phải là đứa con duy nhất của anh ấy không?

P: Ngay bây giờ trong cảnh này, đó là tất cả những gì tôi thấy. (Tạm dừng) Chà, anh ấy đã nói điều gì đó thực sự kỳ lạ. Anh ấy nói, "Tôi có con trai bên trong tôi và cũng là cha."

D: Tôi tự hỏi ý của anh ấy là gì?

P: Nó không rõ ràng lắm. Nhưng tôi không nghĩ rằng đứa con trai đã từng được sinh ra, tạo ra và thụ thai. Hạt giống của con trai. (Bối rối) Tôi không biết.

D: Hay vẫn chưa được thụ thai?

P: Có thể. Tôi không biết. Tôi phải nói rằng anh ấy có một chút khinh thường đối với những người trong chúng ta, những người không có quá trình tập trung và suy nghĩ cao độ như anh ấy có. Tôi đang hỏi câu nói đó có nghĩa là gì. Nhưng anh ấy nói rằng anh ấy để việc giải thích cho tôi, và tôi không thích điều đó. Tôi muốn anh ấy nói với tôi.

D: Anh ấy nghĩ trong những câu đó.

P: Thực ra đó là một trong những vấn đề của anh ấy khi giao tiếp với người khác. Theo một cách nào đó, anh ta đã tự tắt mình khỏi hầu hết các tiếp xúc của con người. Anh ta có liên quan đến ... Tôi cho rằng đó là vợ và con gái của anh ta. Tôi rất ngạc nhiên khi có một cô con gái ở đó vì tôi chắc chắn không nghĩ đến cô ấy. Tôi nghĩ có lẽ sau này khi lớn lên, anh ấy cũng đã gạt bỏ cô ấy khá nhiều, vì cô ấy là nữ. Nhưng một trong những vấn đề của anh ấy khi giao tiếp với người khác là anh ấy không suy nghĩ như những người khác, vì vậy phong cách giao tiếp của anh ấy rất khó khăn. Điều đó gần như là không thể đối với anh ấy vì tâm trí của anh ấy không hoạt động như những người khác. Nhưng anh ấy nói rằng anh ấy biết chính xác những gì anh ấy đang nghĩ. (Cười)

D: Nhưng không ai khác làm. (Cười)

P: Đúng vậy. (Cười) Đó là vấn đề của chúng tôi.

D: Có lẽ chúng ta sẽ phải tìm anh ấy vào lúc anh ấy đang tập trung. Anh ấy không thể giao tiếp với chúng tôi bây giờ nếu anh ấy đang ăn.

P: Anh ấy có thể nghĩ và ăn cùng một lúc. Chỉ là chúng tôi yêu cầu anh ấy giao tiếp với chúng tôi trong suy nghĩ tuyến tính của chúng tôi. Khái niệm của chúng tôi là "một từ nối tiếp từ tiếp theo trong một dòng" và các từ xâu chuỗi lại với nhau để tạo thành câu, và những câu đó sau đó xâu chuỗi lại với nhau để tạo ra một ý tưởng lớn hơn. Nhưng tất cả đều đi theo một đường thẳng, và suy nghĩ

của anh ấy không hoạt động theo cách đó. Suy nghĩ của anh ấy đi ra nhiều hướng đồng thời, và để trò chuyện theo cách đó là điều không thể. Về cách duy nhất để truyền suy nghĩ đó đến một cá nhân khác là bằng thần giao cách cảm. Sau đó, bạn có thể nhận được một lời giải thích đa chiều. Nhưng khi anh ấy nói với chúng tôi điều gì đó và cố gắng giải thích nó bằng lời; có quá nhiều thứ bị mất trong bản dịch.

D: Tôi tưởng tượng anh ấy phải là một người rất khó chung sống.

P: (Cười) Chà, anh ấy ở cuối bàn. Anh ấy đã tự cô lập mình. Có lẽ đã mười năm trôi qua kể từ khi chúng tôi nhìn thấy anh hạnh phúc trên phố. Anh ấy dường như không còn vui vẻ nữa. Anh ấy chỉ ở đó. Anh ấy vẫn chưa bị thương và tàn tật. Anh ấy chưa có những đốt ngón tay lớn đó.

D: Bạn có biết nếu anh ta đang viết bất kỳ?

P: Anh ấy đã viết suốt, nhưng đó không phải là những gì bạn gọi là "lời tiên tri" mà anh ấy đã viết từ rất sớm. Anh ấy chỉ đang cố gắng tạo ra ý nghĩa nào đó từ những suy nghĩ của riêng mình.

D: Chà, để chúng tôi có thể giao tiếp với anh ấy, tôi nghĩ chúng tôi sẽ phải ở trong một môi trường khác ..

P: Tôi nghĩ anh ấy sẽ phải ở một mình.

Sau đó, mô hình rõ ràng và được lặp lại với từng đối tượng. Chúng tôi chỉ có thể giao tiếp và cố gắng phiên dịch các Những bài thơ bốn câu khi anh ấy ở một mình trong căn phòng đá của mình lúc 30 hoặc 40 tuổi, và khi anh ấy đang trong trạng thái thôi miên hoặc làm việc với chiếc gương ma thuật.

Nostradamus 3 – Chương 9:

Những bài thơ bốn câu đối phó với quá khứ

D: Cái này đã gây ra sự nhầm lẫn cho mọi người trong những năm qua vì họ không biết nó có phải là bài thơ bốn câu hay không.

CENTURY VI-100

LEGIS CANTIO CONTRA

INEPTOS CRITICOS

Quos legent hosce versus mature censunto,

Profanum vulgus & inscium ne attrectato:

Omnesq; Astrologi Blenni, Barbari procul sunt,

Qui alter facit, is rite, sacer esto.

SỰ PHÙ HỢP CỦA LUẬT PHÁP

CHỐNG LẠI NHỮNG NHÀ PHÊ BÌNH KÉM CỎI

*Mong những ai đọc được câu này hãy suy nghĩ cho thật thấu đáo, để cho bày
đàn phàm tục và ngu dốt tránh xa. Hãy để cho tất cả các nhà chiêm tinh, những*

kẻ ngu ngốc và những kẻ man rợ tránh xa, kẻ nào làm khác, hãy để hẳn làm thầy tế lễ.

P: [Pam] Nhận xét đó về các nhà chiêm tinh và những kẻ ngốc là lý trí vì bản thân Nostradamus cũng là một nhà chiêm tinh. Nhưng có những người giả danh là nhà chiêm tinh và tự gọi mình là nhà chiêm tinh nhưng không phải. Anh ấy là một nhà chiêm tinh thực thụ. Những người anh ta đang nói đến là những kẻ giả vờ. Những điều này đã khiến anh ấy bị chỉ trích nhiều, bạn thấy đấy. Cái tôi của anh ấy là một đặc điểm nổi bật nhất. Có rất ít điều anh ấy không quen thuộc. Anh ấy rất tự hào khi biết mọi thứ cần biết. Để trở thành một nhà chiêm tinh thực thụ, bạn cần phải có sự hiểu biết về tâm linh. Có rất nhiều lĩnh vực chiêm tinh tinh vi hơn là chỉ tìm ra các phép tính vật lý.

D: Họ nghĩ rằng bài thơ bốn câu này là một mối đe dọa hoặc một lời nguyền.

P: Họ đang coi trọng điều này rất nghiêm túc, phải không? Phần lời nguyền hơi mạnh. Anh ấy rất tức giận và thất vọng. Nhưng liên quan đến việc lôi kéo các thế lực tà ác và hướng chúng về phía những kẻ bóp méo lời nói của anh ta hoặc coi thường lời nói của anh ta, thì không, anh ta không đi sâu vào lĩnh vực hướng thế lực tà ác về phía bất cứ ai. Đây là cách anh ấy xả hơi nhiều hơn.

D: Họ cũng nói rằng đây là cuốn bài thơ bốn câu duy nhất được viết hoàn toàn bằng tiếng Latinh.

P: Anh ấy muốn điều này được hiểu, không phải là một câu nói "trong mã".

D: Họ cũng nói rằng đó có thể là một ví dụ về việc anh ta cố gắng lừa dối các nhà chức trách, để đánh lừa họ.

P: Điều này được viết bằng ngôn ngữ có thể giải mã được. Anh ấy không hiểu nó sẽ đánh lừa bất kỳ ai. Và họ là ai?"

D: Những nhà phê bình, những người dịch, những người phiên dịch, những người cố gắng hiểu những câu thơ.

P: (Cô ấy cười khúc khích.) Tôi nghĩ họ đang đọc “những thứ” vào đó. Câu đó đề cập đến câu nói của ông, và những lời chỉ trích mà ông đã nhận được, thời kỳ. Không chỉ cho chữ viết, mà cho tất cả những ai hướng dây treo và mũi tên về phía anh ta.

CENTURY VIII-63

Quand l'adultere blesse sans coup aura

Merdri lafemme & lefitz par despit,

Fenne assoumee l'enfant estranglera:

Huit captifz prins, s'estouffer sans respit.

Khi kẻ ngoại tình bị thương không đòn roi sẽ giết vợ và con trai mình; vợ quật ngã, anh ta sẽ bóp cổ con; tám người bị bắt giữ, ghen ngào không thể giúp đỡ.

P: Tôi đang cố gắng để Nostradamus cung cấp cho tôi bất kỳ thông tin chi tiết nào. Tôi hiểu mọi người là đất nước. Thật thú vị khi một quốc gia hoang tưởng đã giết chết các quốc gia khác có tầm quan trọng lớn đối với nó. Đánh bại họ, tôi nên nói; không giết chúng đi. Trong Chiến tranh thế giới thứ hai, Liên Xô là đồng minh với Anh, Hoa Kỳ và Pháp. Tám người bị bắt dường như xác định chính xác Liên Xô và các nước Cộng sản. Nó đã không đánh bại các quốc gia này. Tuy nhiên, nó đã bắt họ bị giam cầm.

D: Đó có phải là những gì nó có nghĩa là? “Tám người bị bắt, bị ghen thở không được giúp đỡ?”

P: Điều đó có nghĩa là họ không thể chạy trốn.

D: Và bạn nghĩ người ngoại tình là Liên Xô?

P: Vâng. Ông ấy đang nói rằng Liên Xô tồn tại ngày nay không tồn tại theo cách đó vào thời của ông ấy.

D: "Khi kẻ ngoại tình bị thương không một nhát dao."

P: Điều đó có nghĩa là không bị thương – chỉ là một cuộc tấn công được nhận thức.

D: "Will đã giết vợ và con trai của mình bất chấp."

P: Điều này dường như ám chỉ những đồng minh mạnh nhất của đất nước này.

D: "Vợ anh ta đánh gục, anh ta sẽ bóp cổ đứa trẻ."

P: Vâng, có vẻ như họ đã hoàn toàn đánh bại hai.

D: Khi bạn nghĩ đến biểu tượng của việc giết vợ và con trai, nó sẽ giống như một sự phản bội. Theo cách này, có vẻ như Nga đã phản bội các đồng minh tin tưởng vào mình. Điều đó có ý nghĩa không?

P: Câu trả lời là dựa trên quan điểm của chúng tôi kể từ ngày này, có thể áp dụng cho nhiều quốc gia khác nhau trong suốt lịch sử. Là một người tiên tri, anh ta nhìn thấy tương lai đang diễn ra trong mắt tâm trí của mình theo một cách nhất định có thể phân biệt và quan sát được. Nhưng anh ấy dường như có đầy đủ kiến thức và tin tưởng rằng nhiều lựa chọn thay thế có thể xảy ra để thay đổi tương lai đó. Chúng không hoàn toàn được đục đẽo trong một thời gian tuyến tính, theo một cách cụ thể. Có vẻ như những sự kiện được nhìn nhận trong một

viễn cảnh tương lai vĩ đại luôn được lặp lại. Thực sự không có gì độc đáo dưới ánh mặt trời.

D: Anh ấy đã nói với tôi rằng đôi khi các bài thơ bốn câu sẽ đề cập đến nhiều thứ. Nhưng tôi nghĩ anh ấy có thể cần khái niệm của bạn và thông tin trong tâm trí của bạn để giúp anh ấy hiểu những gì anh ấy đang nhìn thấy.

P: Nó rất lộn xộn. Tất cả tâm trí của chúng tôi đang lộn xộn. Điều này khiến anh ấy khó giao tiếp với chúng tôi hơn vô cùng, vì anh ấy phải trải qua tất cả những thứ này. Nhưng tôi đang yêu cầu anh ấy cho trái tim của lời tiên tri hoặc bản chất. Anh ta nói rằng nó liên quan đến việc phá hủy mọi thứ do chứng hoang tưởng. Và có sự tương trưng trong con số tám, mặc dù tôi thấy rằng những suy nghĩ xoáy xung quanh con số đó là những suy nghĩ về con tin. Đó có thể là các quốc gia hoặc cá nhân làm con tin. Hoàn toàn thiếu tự do.

D: Điều đó sẽ phù hợp với việc Liên Xô tiếp quản các nước khác.

P: Vâng, đúng vậy. Nó rất bí ẩn. (Cười) Anh ấy nói là có chủ đích! Chúng ta cũng phải nhớ rằng vấn đề có thể là với tiếng Pháp gốc. Có những sắc thái trong mỗi ngôn ngữ cụ thể mà không nhất thiết phải dịch theo nghĩa đen. Tôi nghĩ anh ấy biết bạn đang nói gì; nó chỉ là việc vượt qua các bộ lọc của tôi rất khó. (Cười lớn) Anh ấy nói, "Đôi khi thật khó để nhận ra tác phẩm của chính anh ấy khi anh ấy nghe bản dịch." (Cười) Đây giống như một bản dịch.

CENTURY VIII-95

Le seducteur sera mis en lafosse

Et estache jusques a quelque temps,

Le clerc uni le chef avec sa crosse

Picante droite attirera les contens.

*Kẻ dụ dỗ sẽ được đặt trong một cái mương và sẽ bị trói trong một thời gian.
Người học giả tham gia cùng tù trưởng với cây thánh giá của mình. Bên phải sắc
nét sẽ vẽ những cái bằng lòng.*

P: Chà, thật buồn cười. Tôi thấy ai đó nằm chết khi bạn đang nói về cái mương. Nhưng những suy nghĩ tiếp theo là về một bài hát, "Abraham, Martin và John," về Abraham Lincoln, Martin Luther King và John F. Kennedy. Tôi thậm chí không biết những lời của những gì bạn đã nói. Điều này chỉ xảy ra. Nhưng đây là ba nhà lãnh đạo, những người khai sáng, đã bị ám sát. Họ đã cố gắng hết sức để giúp đỡ, và họ bị ném xuống mương.

D: "Kẻ dụ dỗ sẽ bị đặt trong mương, và sẽ bị trói trong một thời gian." Kẻ dụ dỗ là ai?

P: Tôi không có bất kỳ hình ảnh nào. Tôi có thể cho bạn biết suy nghĩ của tôi về Abraham Lincoln. "Người quyến rũ" có nghĩa là người thay đổi tâm trí, không nhất thiết phải là người quyến rũ xác thịt. Không chỉ ở miền Nam, mà cả miền Bắc cũng có một nền kinh tế dựa trên buôn bán nô lệ và những thứ xoay quanh buôn bán nô lệ: hàng hóa và dịch vụ. Mọi người ở miền Bắc không muốn xóa bỏ chế độ nô lệ. Đó không phải là toàn bộ lý do cho Nội chiến. Lincoln được những người ở miền Nam và miền Bắc coi là kẻ quyến rũ tâm trí, những người tin rằng ông đang thay đổi suy nghĩ của mọi người. Họ cố gắng kìm hãm anh ta về vấn đề nô lệ. Nhưng những ý tưởng của anh ấy quá đúng, quá đúng, quá hay đến mức không thể thực hiện được. Nhưng khó quá nên anh đã bị kìm nén một thời gian.

D: "Học giả tham gia cùng tù trưởng với thập tự giá của mình."

P: Martin Luther King là một nhà thuyết giáo và John F. Kennedy là một người có trí tuệ tuyệt vời. Vì vậy, học giả là Kennedy, và người đứng đầu với cây thánh giá của ông là Martin Luther King.

D: Và nó nói, 'Học giả tham gia cùng với trường.'

P: Vâng. Điều đó không nhất thiết có nghĩa là chúng đi bộ trên Trái đất cùng một lúc, mặc dù chúng trùng nhau. Và tất nhiên, Abraham Lincoln không đi dạo cùng họ. Nó có nghĩa là những ý tưởng này, những sự thật này không có vấn đề gì. Tôi nghĩ Nostradamus đã nhìn thấy nỗ lực giữ chân những người tốt cuối cùng đã bị sát hại nên họ không thể nói thêm nữa. Họ không thể soi sáng cho bất kỳ ai khác bằng bài diễn văn sống của mình.

D: Tôi đã nghĩ rằng " tham gia "có nghĩa là cả hai đều chết.

P: Chắc chắn là cả ba đều chết.

D: Nhưng anh ấy cũng có nghĩa là họ đã tham gia vào niềm tin của họ.

P: Đúng vậy. Sự thật là sự thật.

D: Và phần cuối cùng là, "Quyền sắc bén sẽ vẽ những người bằng lòng."

P: Tôi không nghĩ đó là bản dịch chính xác của dòng đó. Thực ra, tôi nghĩ đó là một động từ khác. "Quyền sắc bén sẽ làm điều gì đó đối với những người hài lòng." Giống như thúc giục họ làm điều gì đó. Bạn thấy đấy, "nội dung" có nghĩa là bạn không háo hức đi ra ngoài và làm bất cứ điều gì. Nhưng để chống lại chế độ nô lệ khi bạn là Abraham Lincoln, hoặc đi ngược lại hiện trạng nếu bạn là Martin Luther King hay J.F.K., đó là những điều sắc bén, một sự thật sắc bén, một lẽ phải sắc bén. Đó là những thứ làm rung chuyển những người mãn nguyện. Tôi nghĩ rằng động từ là sai.

D: Nó nói một cách dịch khác là "thu hút." "Quyền sắc bén sẽ thu hút những người bằng lòng."

P: Tôi nghĩ một động từ tốt hơn sẽ là "kích thích".

D: Thật thú vị khi anh ấy liên kết cả ba người họ với nhau.

P: Tôi đã hỏi anh ấy ngày hôm nay có liên quan gì không. Tôi nên hỏi anh ấy điều đó mọi lúc, mọi nơi.

D: Nhưng một số trong số này không đề cập đến ngày nay. Chúng là những sự kiện quan trọng mà anh đã thấy xảy ra vào một thời điểm nhất định.

P: Có, nhưng có sự liên quan. Và đó là sự thật sẽ giải phóng bạn. Nó có thể làm bạn rung động, và bạn có thể bị giết vì nó, nhưng nó chắc chắn là sự liên kết ưa thích.

CENTURY IX-76

Avec le noir Rapax & sanguinaire,

Issu du peultre de l'inhumain Neron

Emmi deux jteuves main gauche militaire,

Sera murtri par Joine cheulveron.

Với vị vua hung bạo và đẫm máu, xuất hiện từ chiếc pallet của Nero vô nhân đạo; giữa hai con sông, quân bên tay trái, ông sẽ bị một thanh niên trọc đầu sát hại.

P: Khi bạn nói “hai con sông”, tôi ngay lập tức nghĩ đến Tigris và Euphrates, và tôi không biết tại sao. Tôi nghĩ nó liên quan đến quá khứ vì tôi đã nhìn thấy một số kim tự tháp. Tôi tin rằng điều này ám chỉ vụ giết người của Anwar Sadat. Tôi nghĩ anh ấy đang duyệt binh. Dù sao, tôi thấy quân đội ở một bên và khán đài này ở phía bên kia.

D: Ai là “vị vua hung bạo và đẫm máu?”

P: Tôi sẽ không gọi anh ấy là vua. Anh ta không có vương quyền chính thức. Có một số lực lượng rất điên rồ ở Trung Đông. Một số xoáy ... nó gần giống như một căn bệnh mà nhiều người trong số này mắc phải.

D: Có một bản dịch thay thế cho “vua”. Từ “noir” có thể là một phép đảo ngữ của “roi: king”, nhưng nó cũng có thể có nghĩa là “màu đen”. Điều đó sẽ phù hợp hơn? “Kẻ hắc ám hung hãn và đẫm máu, mọc ra từ vòm miệng của Nero vô nhân đạo.”

P: Vâng. Nó thực sự là một kẻ ám ảnh kép bởi vì màu tối có nghĩa là nhiều hơn màu tối. Nó có nghĩa là tắm tối trong tâm hồn, tắm tối trong suy nghĩ và hành động.

D: Anh ta có nhìn thấy gì đằng sau vụ giết Sadat không? Anh ấy có thể chỉ cho bạn lý do tại sao nó lại xảy ra hoặc ai là người chịu trách nhiệm?

P: Vâng. Nói về “noir”, có một thế lực đen tối mà chúng ta đã thảo luận, liên quan đến Abraham, Martin và Kennedy. Anwar cũng có thể ở trong đó. Đây là một người đàn ông chắc chắn đã vượt qua hệ thống truyền thống và tất cả các nước láng giềng của mình, để thực sự tham gia một thỏa thuận hòa bình với nhà nước Israel. Thừa nhận nhà nước Israel thậm chí là một thứ gì đó cực kỳ đối nghịch với hầu hết những người xung quanh ông. Sadat đã thúc đẩy làn sóng

hòa bình và tình anh em này và làm nó khá thành công và tốt đẹp. Và vì vậy để ngăn chặn anh ta, anh ta đã bị giết.

D: Vậy anh ta thấy có thể lực đen tối này phải chịu trách nhiệm gì?

P: Tôi nghĩ đó là cách Nostradamus đưa nó vào khuôn khổ hiểu biết của mình, vâng.

CENTURY IX-4

L'an ensuivant descouvertz par deluge,

Deux chefs esluez le premier

ne tiendra

De fuir ombre a l'un d'eux

le refuge,

Saccager case qui premier maintiendra.

Năm sau được tiết lộ bởi một trận lụt, hai nhà lãnh đạo được bầu, người đầu tiên sẽ không giữ; cho một trong số họ ẩn náu trong bóng tối chạy trốn, nạn nhân cướp bóc người duy trì đầu tiên.

B: [Brenda] Anh ấy nói câu nói đặc biệt này đề cập đến cái được gọi là "kỷ nguyên Watergate" trong lịch sử nước Mỹ.

D: Ồ? Anh ấy có muốn giải thích một chút không?

B: Anh ấy cười khúc khích. Anh ấy nói, bạn biết điều tốt và đó là điều từ quá khứ. Bạn chỉ muốn biết thêm chi tiết vì bạn nhớ nó khá rõ ràng.

D: (Cười) Vâng, vì nó đang ở trong khoảng thời gian của tôi. Nó không phải là lịch sử cổ đại.

B: Anh ấy nói, điều gì sẽ xảy ra nếu đó là một điều gì đó xảy ra chỉ một trăm năm sau khi anh ấy được sinh ra? Điều đó vẫn còn trong tương lai. (Cười thầm) Anh ấy có phần trêu chọc bạn và khiến bạn gặp khó khăn.

D: Chà, tôi quan tâm đến một số biểu tượng này.

B: Anh ấy nói hai người được bầu là Tổng thống và Phó Tổng thống. Một con sẽ ở lại và con kia sẽ ẩn náu trong bóng tối. Người chạy trốn và tìm đường ẩn nấp trong bóng tối ám chỉ Spiro Agnew từ chức thay vì bị luận tội. Anh ấy nói rằng những năm trong tương lai của bạn khi mọi người nhìn lại hồ sơ tòa án, có vẻ như Spiro Agnew đã nhận phần lớn lỗi. Và rằng Richard Nixon đã có thể thoát khỏi một số trách nhiệm bằng cách từ chức trước khi ông có thể bị luận tội.

D: “Năm sau được tiết lộ bởi một trận lụt.” Sau đó, lũ lụt đề cập đến Watergate bằng tính biểu tượng. Câu cuối cùng là, “Nạn nhân cướp đoạt người duy trì đầu tiên”, lại ám chỉ hai người bọn họ. Nhưng anh xem đó là thời đại quan trọng?

B: Anh ấy nói rằng điều đó có ảnh hưởng sâu sắc đến hệ thống chính trị Mỹ. Ví dụ, đi một con đê ở Hà Lan. Nếu một hạt cát dịch chuyển theo một chiều, nó sẽ làm cho một phần của đê dễ bị thủng lỗ nhỏ, bắt đầu có một vết nứt yếu và sau đó đê sẽ vỡ vụn. Nhưng nếu hạt cát chuyển sang hướng khác, thì con đê sẽ không dễ bị tổn thương ở đó. Anh ấy nói rằng đó là một trong những điều nhỏ nhặt mà dần dần tạo thành những hậu quả lớn sau này, đôi khi là hàng thập kỷ hoặc hàng thế kỷ sau.

D: Tôi đoán là tương lai sẽ nhìn lại nó và nhìn nó dưới một góc độ khác nhiều so với chúng ta ở thời điểm này.

B: Anh ấy nói, nhưng tất nhiên. Bạn đang ở quá gần nó để có thể ở gần mục tiêu.

Tiếp theo này có một ngày trong đó rất thú vị:

CENTURY VIII-71

Croistra le nombre si grand des astronomes

Chassez, bannis & livres consurez,

L'an mil six cents sept par sacre glomes

Que nul aux sacres ne seront asseurez.

Số lượng các nhà chiêm tinh sẽ tăng lên rất nhiều, đến nỗi họ sẽ bị đuổi ra khỏi nhà, bị cấm và sách của họ bị kiểm duyệt. Vào năm 1607 bởi các hội thánh linh thiêng để không ai được an toàn khỏi các thánh.

B: Anh ấy nói điều này ám chỉ thời kỳ hoàng kim của Tòa án dị giáo.

D: Nhưng vào thời của ông, các nhà chiêm tinh không bị đuổi hay bị cấm, phải không?

B: Không, họ được coi là người của khoa học, và họ không bị quấy rối nhiều hơn các nhà khoa học khác. Ông đã sử dụng nó như một biểu tượng để đại diện cho việc tìm kiếm kiến thức nói chung. Bị đuổi ra khỏi nhà và bị cấm, và bị kiểm duyệt sách của họ, đề cập đến việc đốt sách và như vậy mà Tòa án Dị giáo đã kết thúc, và cách họ cố gắng dập tắt kiến thức và sự tò mò.

D: Họ đã viết điều này như một sự thất bại rõ ràng của một bài thơ bốn câu.
(Tôi cười khúc khích trước phản ứng dứt khoát và mong đợi của cô ấy.)

B: Râu của anh ấy tua tủa.

D: Họ nói, mặc dù hèn hò, nhưng đó là một thất bại vì họ không thể tìm thấy bất cứ điều gì xảy ra với chiêm tinh vào ngày đó.

B: Anh ấy nói rằng họ lại quá theo nghĩa đen.

Dưới con mắt của các dịch giả, câu bài thơ bốn câu tiếp theo này được coi là một trong những câu quan trọng nhất mà ông từng viết, mặc dù họ không hiểu nó.

D: (Cười) Tôi không biết làm sao họ có thể nói nó là quan trọng nhất nếu họ không hiểu nó.

B: Anh ấy đã nói điều tương tự. (Cười) Làm sao họ biết được điều đó có quan trọng hay không nếu họ không biết ý nghĩa của việc bắt đầu. Anh ta nói, "Tôi nghe có vẻ giống như bạn có một loạt các giả âm đạo phun ra một loạt những điều vô nghĩa để tỏ ra có học."

CENTURY V-77

SELIN monarque l'Italie pacifique

Regnes unis Roi chrestien du monde:

Mourrant voudra coucher

en terre blesique

Apres pirates avoir chasse de l'onde.

Vua Selin, nước Ý hòa bình, vương quốc được thống nhất bởi vị vua thiên chúa của thế giới. Khi anh ta chết, anh ta sẽ muốn nằm trong lãnh thổ của Blois, đã đánh đuổi những tên cướp biển khỏi biển.

Tôi gặp khó khăn với cách phát âm của Blois, và cuối cùng phải đánh vần nó. Anh ấy trở nên cáu kỉnh và sửa tôi bằng một thứ giống như "Blah" hoặc "Blwah."

B: Anh ấy nói rằng các ngữ âm khác nhau có liên quan.

D: (Cười) Nhưng vì tôi không biết tiếng Pháp nên anh ấy phải chịu đựng tôi. Tôi cũng có những khuyết điểm của mình.

B: Anh ấy có thái độ đặc biệt mà nhiều người Pháp bản địa có đối với ngôn ngữ của họ. Họ cho rằng chỉ những người văn minh mới thực sự nói được tiếng Pháp. Và bất kỳ ai không sinh ra ở Pháp đều không có khả năng nói điều đó.

D: (Chuckle) Nhưng như anh ấy đã nói, chúng ta không nói điều đó vào thời đại của chúng ta theo cách anh ấy làm.

B: Điều này đúng.

D: Có vẻ như tôi luôn để dành những câu nói hay bằng những cái tên khó cho phương tiện này. (Cười) Cô ấy là người duy nhất có thể hiểu họ. Phát âm M y cũng không giúp được gì nhiều.

B: Anh ấy nói tâm trí của chiếc xe này thích nghi tốt với việc làm việc với những cái tên và âm thanh lạ vì tâm trí có hứng thú với tiếng nước ngoài. Mỗi phương

tiện đều có điểm mạnh và điểm yếu. Phương tiện này tốt với tiếng nước ngoài nhưng rất không chắc chắn với các biểu tượng chiêm tinh.

D: Tôi đang cố gắng phát âm các tên theo phiên âm và tôi biết mình đang làm chúng rối tung lên. Tôi đang trở nên tốt hơn, tôi hy vọng.

B: Anh ấy nói rằng bạn đang gặp may với những điều mà bạn đã phải nói cả triệu lần. Anh ấy cười khúc khích trước một số cách phát âm, và anh ấy lẩm bẩm sửa sai trong hơi thở của mình. (Tôi cười) Ví dụ, khi bạn nói "Arbois", anh ấy đã nói (một cách nhấn mạnh), "(phiên âm) Arboah, Arboah!" Ar-bowah. Toulouse (Quá lỏng lẻo) và Foix (Fo-ah).

D: Nó trông giống như "con cáo" đối với tôi. Anh ấy sử dụng những cái tên đó rất nhiều.

B: Anh ấy nói chúng chỉ là những cái tên bình thường trong ngôn ngữ của anh ấy. Nó sẽ giống như bạn viết bài thơ bốn câu và đề cập đến Dallas, Tulsa, Los Angeles hoặc London.

D: Các dịch giả luôn nghĩ rằng anh ấy đang ám chỉ những nơi đó theo nghĩa đen, và những người nhất định ở những nơi đó.

B: Anh ấy nói những người đang dịch không có cách nào biết anh ấy đang đề cập đến điều gì, cho dù đó là địa điểm thực tế hay ký hiệu học. Ông nói câu bài thơ bốn câu này ám chỉ sự trỗi dậy quyền lực của Đế quốc Anh so với người Pháp và người Tây Ban Nha. Trong thời của ông và cả thời của ông, Pháp và Tây Ban Nha đang khai thác châu Mỹ, mang về những con tàu chở vàng và những thứ như vậy. Và thông qua sự trỗi dậy của Đế chế Anh và chiến thắng của nó trước Armada Tây Ban Nha, nó đã đánh đuổi những tên cướp biển này khỏi biển và thành lập một đế chế trên toàn thế giới. Ông nói rằng điều này cuối cùng đã phát triển thành đế chế mà mặt trời không bao giờ lặn.

D: Từ "Selin" có nghĩa là gì?

B: Anh ấy đang nói điều đó đề cập đến việc tinh thần thông thái trở nên tối quan trọng như thế nào. Ông nói sau khi Đế quốc Anh trở nên thống trị, các ngành khoa học và kiến thức bắt đầu phát triển.

D: Họ nói rằng Selin có nghĩa là, từ tiếng Hy Lạp, mặt trăng hoặc Diana.

B: Anh ấy nói Selin đề cập đến mặt trăng thông qua nữ thần Selina (Selene), nhưng thuộc tính chính của cô ấy là trí tuệ và tầm nhìn xa.

D: Vậy thì ai là vua Cơ đốc của thế giới?

B: Anh ấy nói rằng đó là một phép tương tự ám chỉ Đế quốc Anh là một quốc gia Cơ đốc giáo.

D: Nó có nghĩa là nó đã có các quốc gia trên toàn thế giới dưới sự kiểm soát của nó?

B: Vâng, đúng. Như bạn nói, họ có tất cả những thuộc địa này trên khắp thế giới. Trên thực tế, làm cho Đế quốc Anh kiểm soát hoặc ít nhất là ảnh hưởng đến toàn bộ thế giới, và kiểm soát các vùng biển.

D: Và "when he death" có nghĩa là bất cứ khi nào đế chế Anh không còn nắm quyền nữa?

B: Vâng. Anh ấy nói rằng tất cả các đế chế đều trỗi dậy và sụp đổ. Họ lên nắm quyền rồi lụi tàn. Ông cho biết mặc dù Đế chế Anh sẽ rất hùng mạnh trong một thời gian rất dài, nhưng nó sẽ không tồn tại mãi mãi.

D: Nó nói, "khi anh ta chết, anh ta sẽ muốn nằm trong lãnh thổ của Blois."

B: Anh ấy nói điều đó đề cập đến thời điểm đế chế sụp đổ. Ông nói rằng cách đế chế được thành lập, những lý tưởng mà Đế quốc Anh đưa ra, đã được đảm bảo để gây ra độc lập và cuộc nổi dậy ở các thuộc địa của nó. Bởi vì nó đã truyền bá ý tưởng về việc con người quản lý chính họ. Và vì vậy dòng đó đề cập đến thực tế là sự sụp đổ cuối cùng của Đế quốc Anh không nhất thiết phải đến từ cuộc nổi dậy, mà về cơ bản thông qua các bộ phận khác nhau của đế chế, các thuộc địa khác nhau trở thành các quốc gia độc lập. Ông nói rằng câu nói này thực sự không quá cần thiết cho những gì bạn đang tìm kiếm vì nó đề cập đến những điều đã xảy ra trong quá khứ.

D: Nhưng tôi muốn nói với anh ấy lý do tại sao họ coi nó là một bài thơ bốn câu rất quan trọng. Sự giải thích của họ hoàn toàn không liên quan đến những gì anh ấy nói với tôi. Anh ấy có thể nổi giận.

B: Anh ấy rất tò mò.

D: Nó nói, "Đây là câu nói mà nhiều người theo chủ nghĩa bảo hoàng ở thế kỷ 19 đã xây dựng hy vọng của họ về một vị vua vĩ đại của Pháp, người sẽ đến và thay đổi bộ mặt của châu Âu."

B: Anh ấy có thể thấy nơi họ sẽ có quan điểm đó. Họ kiên trì khẳng định rằng anh chỉ nhìn vào nước Pháp. Nhưng anh ấy không. Anh ấy nhìn toàn bộ thế giới.

D: Anh ấy có thể nổi điên với phần này. Họ nói, "Có khả năng rất cao là Nostradamus đã hoàn toàn đi chệch hướng với loạt truyện tranh tứ hùng này." Họ cho rằng có nhiều hơn một liên quan đến vị vua này.

B: Tôi nghi ngờ bạn không nên nói điều đó. Anh ta đang nắm chặt bộ râu của mình. Bộ ria mép của anh ấy tua tủa, và anh ấy không vui.

D: Người dịch nghĩ rằng ông ấy có ý định họ ám chỉ Henry II vì vị vua đó đã sử dụng mặt trăng làm thiết bị của mình, ám chỉ Selin có nghĩa là mặt trăng.

B: Anh ấy nói đơn giản là họ đã lấy nhầm nhánh ở đó. Selin đề cập đến nữ thần mặt trăng nhưng cô ấy tượng trưng cho sự thông thái và anh ấy đang nói đến sự thông thái.

D: Và họ nói, "Ý niệm về một vị vua Cơ đốc cai quản thế giới dường như là không thể."

B: Anh ấy nói điều đó có vẻ không khả thi nhưng khi Đế quốc Anh ở thời kỳ đỉnh cao, hạt, quốc vương của Đế quốc Anh, là một người theo đạo Thiên chúa. Và anh ta có quyền kiểm soát phần lớn thế giới.

D: Trong suốt những năm, bài thơ bốn câu này là niềm hy vọng của nước Pháp. Thậm chí ngày nay người ta nghĩ rằng nó có nghĩa là một vị vua Pháp vĩ đại khác sẽ xuất hiện.

B: Anh ấy nói vì những gì Napoléon đã làm, họ đang nắm lấy ống hút. Anh ấy nói tốt là bạn đã đưa ra điều này bởi vì đó không phải là những gì anh ấy đang đề cập đến.

D: Họ nghĩ rằng khi không xảy ra thì Nostradamus đã mắc một sai lầm lớn.

B: Anh ấy nói chỉ vì người dịch mắc lỗi khi dịch những gì anh ấy đã viết nên không cần thiết phải đi đến kết luận anh ấy là người mắc lỗi. Anh ấy nói rằng anh ấy có thể nhìn thấy hướng Trái đất đang đi và anh ấy hy vọng những câu nói trên sẽ giúp chúng ta tránh được những tai họa mà chúng ta đang hướng tới. Nếu chúng ta có thể tránh được những điều này, chúng ta không thể không trở thành một Trái đất thống nhất thay vì các quốc gia riêng lẻ đang thống trị những quốc gia khác.

La sreur aisnie de l'isle Britannique,

Quinze ans devant "le frere aura naissance:

Par son promis moyennant verrifique,

Succedera au regne de balance.

*Người chị cả của hòn đảo nước Anh sẽ ra đời trước anh trai mình mười lăm năm.
Vì lời hứa của anh được chứng minh là đúng, cô sẽ thành công đến vương quốc
của Cán cân.*

B: Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này đề cập đến Cách mạng Mỹ và Cách mạng Pháp. Điều này đề cập đến việc Hoa Kỳ tách khỏi Vương quốc Anh và trở thành một quốc gia độc lập, và sau đó là Pháp từ bỏ chế độ quân chủ và trở thành một nước Cộng hòa. "Cô ấy lên ngôi vương quốc cân bằng" đề cập đến việc Mỹ đang dần chiếm vị trí độc quyền biển và thương mại của Vương quốc Anh.

D: Trước đây anh ấy đã gọi "anh em" có nghĩa là đồng minh. Nhưng tôi ngạc nhiên là anh ấy đã nhìn thấy cuộc Cách mạng Hoa Kỳ.

B: Vâng. Anh ấy nói để trả lời cho lập luận của những linh hồn lầm lạc, những người nói rằng anh ấy chỉ dự đoán cho Pháp, anh ấy muốn chỉ ra rằng cuộc Cách mạng Hoa Kỳ thực sự liên kết với lịch sử Pháp. Bởi vì tấm gương của người Mỹ đã truyền cảm hứng cho cuộc Cách mạng Pháp, cũng như tất cả những gì xảy ra ở Pháp sau đó. Ông nói rằng cuộc Cách mạng Hoa Kỳ đồng thời bị ảnh hưởng bởi các nhà triết học Pháp, vì vậy nó là một điều ngược lại.

D: Bài thơ bốn câu này có một số tiếng Latinh trong đó. Tôi thậm chí không chắc mình có thể phát âm nó. (Tôi đã thử nó.)

B: Đánh vần nó.

D: CỘNG NHIỀU. (Cô ấy phát âm theo phiên âm: Plus Ol-khay.) Tôi nghĩ đó là tiếng Latinh, phải không?

B: Không, là tiếng Pháp.

D: Chà, nó cũng bằng tiếng Anh. Họ không dịch nó.

CENTURY VI-70

Au chef du monde le grand Chyren sera,

Plus oultre atyres aime crait, redqubte:

Son bruit & loz les cieux surpass era,

Et du seul titre victeur fort contente. •

Chyren vĩ đại sẽ là thủ lĩnh của thế giới. Sau khi "Plus Oultre" yêu, sợ và khiếp sợ. Danh tiếng và sự ngợi khen của anh ấy vượt ra ngoài các tầng trời, và anh ấy sẽ rất hài lòng với danh hiệu người chiến thắng duy nhất.

B: Anh ấy nói đó là câu nói ám chỉ đến Napoléon.

D: Các thông dịch viên nói rằng Chyren là một phép đảo chữ của Henry IV.

B: Anh ấy nói rằng Chyren cũng có thể được rút ra từ thần thoại Hy Lạp và được sử dụng một cách tượng trưng. Anh ta là người gác cổng cho chuyển vượt sông

Styx vào thế giới ngầm của người chết. Vì vậy, đôi khi anh ấy đề cập đến Chyren, như trong câu nói này, anh ấy đang đề cập đến cái chết, chiến tranh và đổ máu. Và người chỉ hài lòng với danh hiệu người chiến thắng đang nói đến Napoléon.

D: Có vẻ như nhiều bài thơ bốn câu đề cập đến các cuộc chiến tranh thế giới cũng đề cập đến Napoléon.

B: Anh ấy nói rằng trong một số bài thơ bốn câu có khá nhiều điểm trùng lặp giữa hai giai đoạn lịch sử. Hãy nhớ rằng lịch sử phát triển theo hình xoắn ốc.

Tôi phát hiện ra rằng Charon được gọi là người lái đò của Hades, người đã đưa linh hồn người chết qua sông Styx vào Hades. Nostradamus rõ ràng đã thay đổi cách viết thành đảo chữ, trừ khi cách viết của ông gần với cách chuyển ngữ của nguyên bản tiếng Hy Lạp. Charon được đề cập lại trong THẾ KỶ VI-27 trong chương này.

CENTURY V-35

Par cite franche de la grand mer Seline,

Qui pone encores a l'estomac la pierre:

Angloise classe viendra sous la bruine

Un rameau prendre, du grand ouverte guerre.

Đối với thành phố tự do của biển lười liềm vĩ đại, nơi vẫn còn mang trong mình viên đá trong bụng, một hạm đội Anh sẽ tiến vào trong sương mù để chiếm lấy một chi nhánh, cuộc chiến được mở ra bởi đại chiến.

B: Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này đề cập đến những sự kiện diễn ra trong lịch sử nước Mỹ thời kỳ đầu khi Mỹ được nhiều người coi là một quốc gia độc lập nhưng Vương quốc Anh vẫn chưa thừa nhận điều đó. Biển lưỡi liềm lớn với viên đá trong bụng ám chỉ Biển Caribe, nơi ban đầu được hình thành bởi một thiên thạch lớn đâm vào Trái đất và tạo thành một biển tròn. Thiên thạch gây ra điều này vẫn bị chôn vùi dưới đáy biển. Ông nói rằng trong thời kỳ mà bây giờ được gọi là "Chiến tranh năm 1812", người Anh đã phong tỏa bờ biển Hoa Kỳ để cản trở hoạt động buôn bán của cô với Pháp, và cũng để cản trở việc nô lệ chạy đua.

D: "Vì thành phố tự do của biển lưỡi liềm vĩ đại." Thành phố tự do có nghĩa là đất nước tự do?

B: Không. Anh ấy đề cập đến New Orleans như một thành phố tự do bởi vì nó vẫn thuộc sở hữu của Pháp vào thời điểm đó. Đó là một thành phố của Pháp và một cảng mở, do đó là một thành phố tự do, một cảng mở nơi tàu của Anh hoặc Mỹ có thể đi qua. Ông cũng gọi nó là thành phố tự do bởi vì ở đó cũng có những người được gọi là "người da màu tự do".

D: Nhưng nó nằm trên Vịnh Mexico.

B: Đúng, nhưng đó là phần mở rộng của Biển Caribe, và nó được gây ra bởi cùng một loại hành động, một thiên thạch va vào Trái đất. Anh ấy nói thực sự điều gì đã xảy ra là một đám thiên thạch va vào Trái đất. Hai cái lớn rơi xuống đó và hình thành Biển Caribe và Vịnh Mexico.

D: Sau đó, nó nói rằng, một hạm đội Anh sẽ đến dưới làn sương mù để chiếm một chi nhánh. "

B: Anh ấy nói điều đó ám chỉ hạm đội Anh đang phong tỏa bờ biển Mỹ. Ban đầu họ đến dưới lớp sương mù bao phủ. Họ ở đó để can thiệp vào thương mại và

cùng với các Thống kê non trẻ lấy tài liệu chiến tranh cần thiết từ Pháp để chống lại người Anh.

CENTURY VII-24

L'enseveli sortira du tombeau,

Fera de chaines lier lefort du pont:

Empoisonne avec reufz de Barbeau,

Grand de par Lorraine le Marquis du Pont.

Kẻ đã được chôn sẽ ra khỏi mồ, sẽ khiến kẻ mạnh ra khỏi cầu bị trói bằng xiềng xích. Bị đầu độc bằng trứng của một con ngựa đực, một cái tuyệt vời từ Lorraine bởi Marquis du Pont.

B: Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này đề cập đến Thế chiến thứ hai. "Người đã được chôn cất và bước ra từ ngôi mộ" đại diện cho nước Đức lấy lại vị thế cường quốc của mình, ngay cả khi đó là tạm thời. Và "bị đầu độc bằng trứng cá ngựa" đại diện cho nỗ lực tai hại của nó nhằm chống lại cuộc chiến trên hai mặt trận và cố gắng chiếm lấy nước Nga. Ông nói rằng ông đã sử dụng biểu tượng đó bởi vì ở cả thời của ông và của bạn, một trong những thứ chính mà Nga nổi tiếng là trứng cá muối, tức trứng cá tầm.

D: Tại sao anh ta gọi cá tầm là cá bơn?

B: Anh ấy nói đó là một loại cá tương tự. Anh ta tưởng tượng rằng trong thời đại của bạn tiếng Pháp có một từ cho cá tầm. Nhưng vào thời của anh ấy, không có đủ tiếp xúc để có một từ cho con cá cụ thể đó, vì vậy anh ấy đã lấy một từ cho một con cá trông giống với nó.

Theo từ điển bách khoa, trứng cá bìm bịp có độc tính gây nôn mửa, tẩy xổ. Sự so sánh giữa những quả trứng cá tầm có thể ăn được và những quả trứng độc của cá ngựa có thể là một biểu tượng tuyệt vời nếu nó đề cập đến việc Đức Quốc xã đang cố gắng chiếm lấy nước Nga. Biểu tượng là Nga sẽ đầu độc Đức Quốc xã nếu họ cố gắng "ăn thịt nó", có thể nói như vậy. Nếu họ cố gắng làm điều này, họ sẽ bị nôn ra hoặc bị tổng khứ khỏi đất Nga.

D: " Ngài sẽ khiến kẻ mạnh ra khỏi cầu bị trói bằng xiềng xích. "

B: Anh ta nói điều đó đại diện cho việc Hitler phá vỡ các hiệp ước hòa bình và tương tự như vậy và bỏ nó đi. Các quốc gia khác nhau xung quanh anh rất mạnh, nhưng anh trói họ lại bằng xiềng xích vì anh hành động quá táo bạo khiến họ không biết phải phản ứng thế nào.

D: Sau đó, một cây cầu đề cập đến một số loại hiệp ước.

B: Và anh ấy nói dòng cuối cùng đại diện cho các đồng minh đang giải cứu châu Âu thông qua Pháp.

D: Có vẻ như nhiều bài thơ bốn câu trong số này đối phó với hai cuộc chiến tranh thế giới.

B: Điều này đúng. Ông nói rằng ông đã viết khá nhiều đề cập đến hai cuộc chiến tranh thế giới vì chúng là những bước ngoặt lớn trong lịch sử. Và những bước ngoặt lớn trong lịch sử đặc biệt dễ dàng nhìn thấy trong chiếc gương ma thuật của ông. Ông nói rằng các cuộc chiến tranh đã tạo nên một mối liên hệ rất mạnh mẽ trong thời gian. Và cả hai, đặc biệt là Chiến tranh thế giới thứ nhất, đã thay đổi hoàn toàn Trái đất đến nơi mà nó sẽ không bao giờ như cũ nữa. Bởi vì anh ấy nói rằng sự hủy diệt và bạo lực trên quy mô toàn thế giới như vậy chưa từng xảy ra trước đây trong lịch sử.

CENTURY VII-3

Apres de France la victoire navale,

Les Barchinons, Saillinons, les Phocens,

Lierre d'or, l'enclume serre dedans la basle,

Ceux de Ptolon au fraud seront consens.

Sau chiến thắng hải quân của Pháp, người Saillinons Barcelona và người dân Marseilles; kẻ cướp vàng, cái đe được bao bọc trong quả bóng, người dân Ptolon sẽ tham gia vào trò gian lận.

B: Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này đề cập đến các sự kiện diễn ra trong Thế chiến thứ hai.

D: Chỉ vì tò mò, "cái đe được bao bọc trong quả bóng" là gì?

B: Anh ấy nói điều đó đại diện cho cuộc nghiên cứu vũ khí bí mật đang được tiến hành ở cả hai bên trong cuộc chiến. Cái đe được bao bọc trong một quả bóng tượng trưng cho sức mạnh nguyên tử, nhưng nó cũng đại diện cho sự bí mật của nghiên cứu liên quan. Nó đã bị đóng cửa khỏi phần còn lại của thế giới. Cái đe là thứ mà bạn xây dựng dựa trên, mà bạn sử dụng để tạo ra mọi thứ.

D: Một thợ rèn sẽ sử dụng nó. Đó có phải là ý bạn không?

Sáng. Đó là cách nó thể hiện sự bí mật của nghiên cứu của họ, nói cách khác.

D: "Kẻ cướp vàng"?

B: Điều đó đề cập đến Hitler và Đức Quốc xã, họ đã cướp đi các tác phẩm nghệ thuật, vàng và tiền của tất cả các quốc gia bị chinh phục như thế nào. Và bằng cách nào họ cũng lấy những miếng trám bằng vàng ra khỏi xác chết, và đồ trang sức và những thứ khác.

D: Saillonons là một từ không xác định. (Tôi đã đánh vần nó, và cô ấy nhanh chóng phát âm nó.)

B: Anh ấy nói để bạn sử dụng nó trong ngữ cảnh (tôi đã lặp lại toàn bộ câu nói.) Anh ấy nói rằng dòng cuối cùng đề cập đến những người ở các quốc gia khác nhau đang làm việc cho Đức Quốc xã. Dòng đầu tiên, "Người dân Barcelona và Saillonons, v.v.," đại diện cho các nhóm đảng phái tự do ở cả một số quốc gia bị chinh phục và một số lãnh thổ trung lập đang giúp đỡ lực lượng ngầm. Anh ấy nói rằng đó là một từ mà họ sử dụng trong tổ chức của họ để đại diện cho chính họ. Vì chúng rất bí mật, nên phần lớn kiến thức đó không bao giờ được biết đến trong thời điểm hiện tại của bạn.

D: Họ cũng không biết từ cuối cùng đó, Ptolon.

B: Anh ấy nói rằng điều đó đại diện cho những người ở các quốc gia sẽ làm việc cho Đức Quốc xã chống lại chính người dân của họ.

D: Tại sao anh ấy lại sử dụng từ đó?

B: Nó được lấy từ lịch sử Hy Lạp. Anh ta nói rằng anh ta đã sử dụng nó như một bản tóm tắt của gia đình Ptolemy, người đã cai trị Ai Cập trong thời kỳ của Đế chế La Mã. Nhưng họ thực sự là người Hy Lạp và làm việc cho người La Mã. Họ đang quản lý các phần khác nhau của những vùng xa hơn của đế chế. Vì họ đang làm việc cho người khác chứ không phải cho đất nước của họ, anh ta đã sử dụng điều đó như đại diện cho những người ở các quốc gia khác nhau làm việc cho Đức Quốc xã.

D: Các dịch giả không thể giải mã nó. Họ nói, “Những cái tên riêng khó hiểu trong câu nói này.” Họ nghĩ Ptolon có thể ám chỉ Ptolemy, nhưng điều đó gần như họ có thể đến.

B: Anh ấy nói ít nhất họ đã đi đúng hướng.

D: Cái tiếp theo này có một từ lạ mà họ không hiểu. Họ gọi nó là “từ Nostradamus” và nó sẽ khó phát âm.

B: Anh ấy đề nghị bạn nên đánh vần nó trước khi bắt đầu câu bài thơ bốn câu.

Tôi đánh vần nó rồi cười khúc khích khi tôi cố phát âm nó. “Sedifragues.”

B: Được rồi. Anh ấy yêu cầu bạn đọc bài thơ bốn câu.

CENTURY VI-94

Un Roi ire sera aux sedifragues,

Quant interdicts seront harnois de guerre:

La poison taincte au sucre par lesfragues

Par eaux meutris, mors, disant serre, serre.

Một vị vua sẽ tức giận với những kẻ quyến rũ khi vũ khí thiện chiến bị cấm; chất độc nhiễm đường trong dâu tây, bị giết bởi nước, chết, nói, đóng, gần.

B: Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này ám chỉ vụ tai nạn hạt nhân xảy ra ở Nga năm ngoái (1986). Việc nhà vua nổi giận với những kẻ lừa đảo ám chỉ người đứng đầu Liên bang Xô viết có mâu thuẫn với hội đồng. Ông nói, sedifragues là

một đại diện của tiếng Hy Lạp cổ đại cho tiêu đề tiếng Nga sẽ phù hợp; hội đồng này – tên của chức vụ mà những người đàn ông nắm giữ.

D: Đó là một thuật ngữ cũ.

B: Vâng. Ông nói, không có đủ vũ khí thiện chiến ám chỉ việc cắt giảm vũ khí hạt nhân. Cái chết do nước đề cập đến nước phóng xạ được thải ra từ nhà máy khi tai nạn đó xảy ra. Và làm thế nào nó xâm nhập vào các nguồn nước địa phương và bắt đầu giết chết động vật hoang dã và những thứ như vậy.

D: “Chất độc ngấm đường trong dâu tây” có nghĩa là gì?

B: Điều đó đề cập đến bức xạ ảnh hưởng đến thực phẩm và mọi thứ. Dâu tây sẽ vẫn ngọt nhưng chúng sẽ bị ngộ độc.

D: Bằng cách nào đó họ đã cố gắng làm cho câu nói này đề cập đến những người theo đạo Tin lành và người Công giáo. Nhưng họ đã gặp rắc rối với từ đó. Họ không biết nó có nghĩa là gì.

B: Anh ấy nói như vậy là vì họ cho rằng mọi thứ anh ấy nghĩ về đều bằng tiếng Pháp. Anh ta nói, “Họ không biết rằng một quý ông được giáo dục đúng cách học nhiều ngôn ngữ.”

CENTURY IX-9

Quand lampe ardente de feu inextinguible,

Sera trouve au temple des Vestales,

Enfant trouvefeu, eau passant par trible:

Perir eau Nimes, Tholose cheoir les halles.

Khi ngọn đèn cháy với ngọn lửa vĩnh cửu, sẽ được tìm thấy trong đền thờ của các Vestals. Một đứa trẻ được tìm thấy (trong) nước lửa lọt qua rây, Nimes bị chết trong nước, các thị trường sẽ rơi vào Toulouse.

B: Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này đã bị cắt xén, và đề cập đến một chuỗi các sự kiện. Một mặt, nó đề cập đến các cuộc Cách mạng của Mỹ và Pháp, và cách mà cuộc cách mạng này được khơi dậy bởi cuộc cách mạng kia. Ông nói, theo một nghĩa khác, nó cũng đề cập đến lệnh cấm ở Hoa Kỳ và cuộc Đại suy thoái và cách nó ảnh hưởng đến các quốc gia trên toàn thế giới. Đó là tham chiếu đến thị trường. Anh ấy nói vì phần lớn bản dịch này bị cắt xén, anh ấy có thể không trả lời được tất cả các câu hỏi của bạn.

D: Nó có một số biểu tượng rất lạ. "Ngọn đèn cháy sáng muôn đời sẽ được tìm thấy trong đền thờ của lễ phục."

B: Anh ấy nói điều đó đề cập đến tự do.

D: "Đứa trẻ tìm thấy trong nước lửa, lọt qua sàng."

B: Anh ấy nói điều đó ám chỉ nước Mỹ tách khỏi Vương quốc Anh.

D: Tôi có thể thấy rằng việc đi qua một cái rây sẽ rất khó khăn.

B: Anh ấy nói nước lửa ám chỉ chiến tranh – cuộc cách mạng. Và việc lọt qua sàng ám chỉ ... nước Anh đang cố gắng giữ độc quyền trên các thị trường thuộc địa của mình, và họ bắt đầu ly khai theo cách này. Nó giống như cố gắng nắm thật chặt một nắm cát. Nó sẽ ra khỏi tay bạn. Và lý do chính khiến Mỹ tách khỏi Anh là vì lý do kinh tế.

D: Và đó là lý do tại sao nó liên kết với phần kinh tế của câu cuối cùng.

B: Một chút, có.

D: “Thời gian chết trong nước, và thị trường sụp đổ tại Toulouse.” Sự diệt vong trong nước cũng liên quan đến kinh tế?

B: Anh ấy nói điều đó cũng đề cập đến cuộc cách mạng. Ông nói rằng đã có nhiều trận hải chiến-tàu Mỹ cướp tàu của Anh.

D: Vì vậy, cuộc suy thoái đều gắn liền với điều đó.

B: Theo cách hiểu khác, có. Ông nói trong cách giải thích khác, nước lửa – từ tiếng Anh Mỹ thông tục – cho rượu đã bị coi là bất hợp pháp ở Hoa Kỳ.

D: Tất nhiên, họ đang giải thích toàn bộ sự việc là một trận lụt thực sự.

B: Anh ấy nói rằng anh ấy không có thời gian cho sự ngu ngốc.

CENTURY X-68

L'armee de mer devant la

cite tiendra

Puis partir sans faire langue alee,

Citoyens grande proie en terre prendra,

Retourner classe, reprendre grand emblee.

Đội quân của biển sẽ đứng trước thành phố sau đó khởi hành mà không phải đi một đoạn đường dài. Một con mồi lớn của công dân sẽ được đưa trên đất liền, hạm đội quay trở lại để chiếm (bằng cách) cướp lớn.

B: Anh ấy nói câu nói này đề cập đến cuộc Nội chiến ở Hoa Kỳ.

D: Anh ấy cũng có thể nhìn thấy điều đó?

B: Vâng. Nếu các nhà phê bình thắc mắc tại sao anh ta lại đến xem Nội chiến, anh ta nói hãy nhớ lại rằng trong cuộc chiến đó, nước Pháp vẫn thân thiện với Liên minh miền Nam để có nguồn bông cho các nhà máy vải và những thứ như vậy. Và hạm đội được đề cập trong bài thơ bốn câu đề cập đến hạm đội Liên minh đã phong tỏa các cảng của Liên minh miền Nam.

CENTURY IX-6

Par la Guienne infinite d'Anglais.

Occuperont par nom d'Anglaquitaine

Du Languedoc Ispalme Bourdelois.

Qu'ils nommeront apres Barboxitaine.

Một số lượng lớn tiếng Anh ở Guienne sẽ chiếm lĩnh nó, gọi nó là Anglaquitain. Ở Languedoc, Ispalme, Bordelais mà họ sẽ đặt tên theo Barboxitaine.

D: Chà! Những cái tên đó rất khó đối với tôi. Một số từ chưa biết.

B: Anh ấy nói cái này có ba nghĩa khác nhau. Một mặt, nó đề cập đến sự trỗi dậy và sụp đổ của Đế chế Anh – sự phát triển của nó và cách nó mất đi sự nổi tiếng. Mặt khác, nó cũng đề cập đến Chiến tranh thế giới thứ hai khi quân đội Anh ở Pháp giúp chống lại Đức. Và làm thế nào họ rút lui đến một phần nhỏ của nước Pháp mà họ đặt tên là Dunkirk. Nhưng ông nói rằng nó cũng đề cập đến thời của Kẻ Phản Chúa. Người Anh trong việc cấu trúc tổ chức ngầm của họ

chống lại Kẻ Phản Chúa sẽ tận dụng các mối liên hệ trước đây của họ ở châu Á, để làm việc thông qua cửa sau của Kẻ Phản Chúa, có thể nói như vậy. Anh ấy nói rằng các liên hệ của họ ở Singapore, Hồng Kông, Ấn Độ, Malaysia – tất cả trên khắp miền nam châu Á Do kẻ thù chung mà họ sẽ chống lại, họ sẽ gia hạn các liên hệ này và sử dụng chúng cho hiệu quả tốt.

D: Tất nhiên, chúng tôi tò mò về một số cái tên trong số đó. Đặc biệt là Barboxitaine.

B: Anh ấy nói rằng những cái tên đề cập đến nhiều địa điểm khác nhau quan trọng trong lịch sử của Anh ở châu Á. Anh ấy nói nếu bạn muốn, trong một phiên giao dịch trong tương lai, anh ấy sẽ tương quan chúng với những gì bạn cho là tên “ngày nay”. Một phần là những cái tên mà họ có trong thế kỷ 20 khác rất nhiều so với những cái tên mà họ được gọi vào thời của ông. Anh ấy quen gọi họ bằng những cái tên mà anh ấy biết. Và những phép đảo ngữ mà anh ấy tạo ra được xây dựng dựa trên những cái tên mà anh ấy biết. Những gì anh ta cần làm là xem liệu anh ta có thể tương quan chúng với những cái tên thế kỷ 20 hay không. Anh ấy không chắc liệu mình có thể tạo ra mối tương quan chính xác hay không vì anh ấy đang lấy thông tin này từ tương lai của mình.

D: Tôi có thể cho bạn biết một khả năng họ đã nghĩ ra, nhưng họ có thể đang kéo dài nó.

B: Anh ấy hỏi, “Cái gì vậy?”

D: Họ nói, “Barboxitaine: Có lẽ có nguồn gốc từ Barbe-Occitanie. Barbie ám chỉ đến Râu Đồng bí ẩn, và Occitanie, tên thời trung cổ của bờ biển Địa Trung Hải.” Điều đó có ý nghĩa gì?

B: Anh ấy nói theo cách của nó bởi vì vị trí đó sẽ là một phần của chuỗi ngầm của Anh, thông qua Kênh đào Suez và Rock of Gibraltar.

D: Tôi không biết Bronzebeard là ai.

B: Anh ấy nói rằng đó là một ám chỉ tượng hình về một thuyền trưởng rất dũng cảm, thực ra là một tên cướp biển. Và làm thế nào anh ta bất chấp quyền lực hiện hành để đạt được mục đích của mình. Anh ấy nói theo một nghĩa nào đó, người Anh sẽ làm điều này. Người có quyền lực thịnh hành sẽ là Kẻ Phản Chúa, và người Anh sẽ chống lại hắn khi cố gắng đạt được những gì họ muốn đạt được.

D: Đây có phải là một tên cướp biển vào thời của anh ta không?

B: Đó là một trong những điều mà anh ấy đã nghe nói đến. Anh ấy nói rằng anh ấy không tích cực nếu đó là một người thật hay không. Bạn biết câu chuyện có thể được kéo dài như thế nào, nhưng anh ấy cảm thấy nó là một biểu tượng tốt.

D: Vậy thì họ có đúng khi liên kết nó với điều đó không?

B: Anh ấy nói đó là một sự liên kết khá chặt chẽ. Điều đó không tạo ra mối liên hệ với Nam Á, nhưng ông nói rằng những gì ông đã nói sẽ là đủ.

D: Nhưng có một số phần khác của phép đảo chữ đó sẽ đề cập đến miền nam châu Á nếu chúng tôi muốn tìm hiểu sâu hơn.

Sáng.

D: Ispalme là cái khác mà họ không thể hiểu được. Họ nghĩ rằng đó có thể là một bản in sai cho LaPalme.

B: (Tức giận) Anh ấy nói; không phát âm nguyên âm cuối cùng! Anh ấy nói rằng điều đó khiến anh ấy phát điên khi luôn phải chỉnh sửa bạn.

D: (Cười) À, tôi không biết tiếng Pháp. Đó là lý do tại sao chúng tôi làm điều này bằng tiếng Anh.

B: Anh ấy nói, trong tiếng Anh, cuối cùng "e" hầu hết đều im lặng, vì vậy chỉ cần gọi âm cuối cùng là "e" cũng là im lặng trong tiếng Pháp. (Anh ấy hỏi cách viết.) (Tạm dừng) Anh ấy nói rằng anh ấy sẽ có để suy ngẫm về điều đó. Anh ấy nói rằng sự hiểu lầm cũng có thể bắt nguồn từ chữ viết tay của anh ấy. Anh ấy nói, điều này là đủ rồi. Thời gian đang bị lãng phí.

D: Tôi đang cố gắng giải quyết tất cả những bí ẩn cùng một lúc, và tôi không nghĩ rằng mình có thể làm được.

B: Một số bí ẩn thật ngu ngốc để cố gắng giải quyết khi bạn đang cố gắng thông qua thông tin.

CENTURY IX-5

Tiers doit du pied au premier semblera.

A un nouveau monarque de bas hault

Qui Pise & Lucques Tyran occupera

Du precedant corriger le deffaut.

Ngón chân thứ ba sẽ trông giống như ngón chân đầu tiên của một vị vua mới, có chiều cao thấp, người sẽ chiếm giữ vai trò bạo chúa Pisa và Lucca, để sửa chữa lỗi lầm của người tiền nhiệm.

B: Cái gì thứ ba?

D: Ngón chân. (Đánh vần) Đó là biểu tượng thú vị.

B: Anh ấy nói, thực ra đó là một bản dịch sai. Ý anh ấy muốn nói là “chữ số”, không cụ thể là ngón chân hay ngón tay, mà chỉ là một phần nhỏ hơn của một cái gì đó. Anh ấy yêu cầu bạn đọc lại nhưng sử dụng chữ số thay vì ngón chân. (Tôi đã đọc nó, thay thế từ đúng.) Thành thật mà nói, với việc đọc nhanh, anh ấy đã biết bản dịch của nó, nhưng anh ấy muốn viết thẳng ra một dòng trước khi đưa ra ý nghĩa. Anh ấy nói lý do sai lầm được tạo ra, không nghi ngờ gì, là vì từ mà anh ấy sử dụng có nghĩa ít được biết đến hơn hoặc một loại nghĩa lóng của “chữ số” cho “sự chia nhỏ” và bản dịch theo nghĩa đen của “toe” trong thời đại của anh ấy. Anh ấy nói rằng tất cả các ngôn ngữ đều có những từ có nghĩa kép. Đây là những ý nghĩa được sử dụng trong thời đại của ông, vì vậy sẽ rõ ràng hơn cho ai đó trong thời đại của ông khi đọc nó. Bởi vì họ sẽ nhận ra cách thay thế này để nhận thức từ này, và vì vậy họ sẽ có một cách khác để nhìn vào bài thơ bốn câu.

D: Bài thơ bốn câu có nghĩa là gì?

B: Anh ta nói nó ám chỉ khi Mussolini cai trị nước Ý và sự thăng trầm quyền lực của ông ta.

D:Ồ, họ có một cái gì đó hoàn toàn khác. Tôi thậm chí sẽ không đi vào nó. (Cười)

B: Anh ấy nói rằng anh ấy không ngạc nhiên. Xem xét cách họ dịch nó, không có gì để biết họ nghĩ ra cái gì. Anh ấy nói rằng phỏng đoán của anh ấy là bản dịch của họ là, “Đoán xem nào? Giáo hoàng có sợi lông dưới móng chân của mình.”

D: Có sợi vải dưới móng chân của anh ấy? (Cười) Chà, điều đó cũng có ý nghĩa như một số bản dịch khác.

Mặc dù tôi không hiểu cách diễn đạt, tôi cho rằng Nostradamus có lẽ đang sử dụng một thuật ngữ tiếng lóng phổ biến vào thời của ông ấy. Việc giải thích chính xác hoặc ý nghĩa của những gì anh ấy nói là bất kỳ ai cũng đoán được.

D: Họ nghĩ rằng nó có liên quan gì đó đến Napoléon vì phần “chiều cao thấp”.

CENTURY X-44

Par lors qu'un Roi sera contre

les siens,

Natif de Blois subjuguera Ligures.

Mammel, Cordube & les Dalmatiens.

Des sept puis l'ombre a Roi

estrennes & lemurs.

Nơi một vị vua được (được chọn) chống lại người dân của mình, một người gốc Blois sẽ khuất phục Liên minh. Mammel, Cordoba và chó đốm; trong số bảy người sau đó là một cái bóng cho nhà vua, tiền mới và những con ma chết.

B: Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này ám chỉ sự trỗi dậy của Adolph Hitler.

D: “Tiền mới, ma chết” nghĩa là gì?

B: Anh ta nói rằng số tiền mới ám chỉ kế hoạch của Hitler để thanh toán các khoản thanh toán của Đức. Anh ta bắt đầu in nhiều tiền giấy hơn mà không có sự hỗ trợ kinh tế cho nó. “Ma cũ” ám chỉ các nhà lãnh đạo cũ từ Cộng hòa Weimar, những người muốn đưa Hitler ra khỏi quyền lực.

D: "Trong số bảy người sau đó là một cái bóng cho nhà vua."

B: Ông ấy nói điều này ám chỉ các cố vấn của người tiền nhiệm của Hitler. Một người đã phản bội người tiền nhiệm của mình trong quá trình bầu cử, để Hitler được đưa lên nắm quyền thông qua sự phản bội.

D: Tôi sẽ không nói với anh ấy những gì họ đã nói. Tôi sẽ chuyển sang phần tiếp theo. (Cười khúc khích) Bởi vì anh ấy sẽ lại cười.

B: Anh ấy nói rằng anh ấy vẫn chưa cười.

D: Chà, tôi không muốn anh ta nhớ râu. Họ nghĩ rằng bảy người con là bảy người con của Catherine de 'Medici.

B: Anh ấy nói điều đó không hoàn toàn vô lý, nhưng chúng chưa đủ rộng.

Nostradamus có nhiều câu nói hay đề cập đến Chiến tranh thế giới thứ hai và đặc biệt là Hitler. Trong quá trình loại bỏ, tôi chỉ đưa vào những thứ mà tôi nghĩ là có tính biểu tượng thú vị nhất. Vào THẾ KỶ VI-76, ông gọi ông là "người đàn ông một tay giả" vì cách chào một tay nổi tiếng của ông.

Phép đảo ngữ được công nhận nhiều nhất của Nostradamus cho Hitler là "Hister." Vì những chữ bài thơ bốn câu này thường được biết đến nên tôi đã không đưa chúng vào những cuốn sách này, thay vào đó quyết định tập trung vào chủ nghĩa biểu tượng ít được biết đến hơn. Có ý kiến cho rằng Hister không ám chỉ Hitler mà là tên cũ của sông Danube. Điều này đúng, nhưng nó một lần nữa cho thấy tâm trí sáng suốt của Nostradamus trong việc đưa ra các manh mối bên trong các bài thơ bốn câu. Anh ấy cố gắng đưa càng nhiều thông tin vào càng ít từ càng tốt. Sử gia đề cập đến Hitler như một phép đảo chữ hoặc ghép chữ, nhưng nó cũng đề cập đến nơi sinh của ông ta. Ông sinh ra ở Braunau, Áo-Hungary, nơi được sông Danube đi ngang qua, và thường được gọi

là "Danube Monarchy." Braunau is only a few miles from the Danube. Vì những quốc gia này không tồn tại (theo tên gọi) vào thời Nostradamus, ông chỉ có thể sử dụng những địa danh quen thuộc, chẳng hạn như dòng sông. Anh ta đang nói với chúng tôi dưới dạng câu đố, không chỉ tên của mđ Kẻ Phản Chúa, mà còn là nơi anh ta sẽ sinh ra. Anh ta đã làm theo quy trình tương tự khi đề cập đến những nhân vật quan trọng khác trong tương lai của chúng ta, nếu chúng ta chỉ đủ khôn ngoan để giải mã manh mối.

CENTURY IX-53

Le Neron jeune dans les trois cheminees

Fera de paiges vifs pour ardoir getter,

Hereux qui loing sera de telz menees,

Trois de son sang leferont mort guetter.

Trong ba ống khói, Nero trẻ sẽ làm cho các trang sống bị ném ra ngoài để đốt cháy. Anh ấy hạnh phúc là người sẽ không xảy ra những điều như vậy; ba người trong gia đình của anh ta sẽ phục kích anh ta cho đến chết.

B: Anh ấy nói rằng bài thơ bốn câu ám chỉ Hitler là Nero trẻ tuổi, và ba ống khói ám chỉ các trại tử thần. Hitler không bao giờ đi đâu gần các trại tử thần, nhưng ông rất hài lòng với công việc mà họ đang làm.

D: "Nó sẽ làm cho các trang sống bị ném ra ngoài để đốt cháy."

B: Anh ấy nói điều đó ám chỉ đến những người Do Thái, và những người đã ở trong các trại tử thần.

D: Tại sao anh ấy gọi chúng là “những trang sống”?

B: Anh ấy nói rằng cuộc đời của mỗi người có thể được coi như một cuốn sách trong quá trình được viết ra. Cuộc đời của mỗi người chứa đựng nhiều tiềm năng, giống như một cuốn sách chưa đọc. Và tất cả tiềm năng này đã bị vứt bỏ, ném vào lửa trại, có thể nói như vậy.

D: Và dòng cuối cùng, “ba người trong gia đình của anh ta sẽ phục kích anh ta cho đến chết.”

B: Anh ta nói điều này ám chỉ các phe phái bên trong nước Đức đang cố gắng lật đổ anh ta khỏi quyền lực.

CENTURY IX-7

Le tiers premier pis que ne fait Neron,

Vuidez vaillant que sang humain respandre:

R’edifier sera le forneron,

Siecle d’or, mort, nouveau roi grand esclandre.

Kẻ thứ ba trước hết làm tệ hơn Nero, đi, chảy, máu người dũng cảm. Lò sẽ được xây dựng lại, một thế kỷ vàng son; (sau đó) cái chết, một vị vua mới và tai tiếng lớn.

B: Anh ấy nói điều này ám chỉ đến Hitler.

D: Và cái lò đó lại ở trong đó.

B: Anh ấy nói điều đó đề cập đến các trại tử thần.

D: Đó là những gì tôi đã nghĩ. “Thế kỷ vàng” là gì?

B: Anh ta nói điều đó ám chỉ các kế hoạch mà Hitler đã có cho Đệ tam Đế chế.

CENTURY IX-81

Le Roi ruse entendra ses embusches

De trois quartiers ennemis affaillir,

Un nombre estranges larmes de coqueluches

Viendra Lemprin du traducteur faillir.

Vị vua xảo quyệt sẽ hiểu được tâm phục khẩu phục của mình, từ ba phía kẻ thù đe dọa; một lượng lớn nước mắt kỳ lạ từ (những) trùm đầu, huy hoàng của dịch giả sẽ thất bại.

B: Anh ấy nói điều này đề cập đến các sự kiện trong Thế chiến thứ hai. “Những giọt nước mắt kỳ lạ từ những chiếc mũ trùm đầu” đề cập đến việc tìm kiếm trong nước nặng và các thí nghiệm hạt nhân. Họ đã làm việc trong bí mật tối đa. Do đó chúng đã được trùm đầu, chúng được giấu đi.

D: ‘Sự huy hoàng của người phiên dịch sẽ thất bại. “Họ không thể tìm ra bí mật?

B: Anh ấy nói điều đó có nghĩa là những nỗ lực xây dựng hòa bình của họ đã thất bại. Và kết quả là họ phải sử dụng những vũ khí khủng khiếp mà họ đã phát triển.

CENTURY VI-61

Le grand tapis plie ne monstrera,

Fois qu'a demi la plus part de l'histoire:

Chasse du regne loing aspre apparaira

Qu'au faict bellique chascun le viendra croire.

Khi gấp lại, tấm thảm lớn sẽ không hiển thị ngoại trừ một nửa, phần lớn hơn trong lịch sử của nó. Bị đuổi ra khỏi vương quốc, anh ta sẽ tỏ ra khắc nghiệt, để mỗi người sẽ tin vào hành động hiếu chiến của anh ta.

B: Ông ấy nói câu bài thơ bốn câu này ám chỉ sự phát triển của bom nguyên tử. "Thảm gấp lại sẽ chỉ xuất hiện bởi một nửa" đề cập đến cách mọi thứ được thực hiện trong bí mật. Một phần của đội ở một nơi không biết phần còn lại của đội ở nơi khác đang phát triển như thế nào vì chính phủ khẳng định giữ bí mật quá nhiều. Ví dụ, những người ở Las Cruces, New Mexico, không biết chuyện gì đang xảy ra ở Oak Ridge, Tennessee. Chính phủ cho biết họ không thể liên lạc với nhau về điều này vì nó đã được phân loại.

D: Tấm thảm sẽ tương tự như một tấm bìa?

B: Vâng. Ngoài ra thảm đề cập đến tất cả các kiến thức nói chung được dệt với nhau để tạo thành toàn bộ dự án. Nhưng khi gấp lại, nó được chia thành từng ngăn, bí mật từng ngăn, nên bạn chỉ có thể nhìn thấy một phần của nó cùng một lúc.

D: "Phần lớn hơn trong lịch sử của nó. "

B: Đối với hầu hết lịch sử của một loại vũ khí mạnh mẽ như vậy và sự phát triển của nó luôn là bí mật hàng đầu. Ngay cả những người liên quan đến nó cũng chỉ nhìn thấy một phần của bức tranh.

D: “Bị đuổi ra khỏi vương quốc, anh ta sẽ tỏ ra khắc nghiệt, để mỗi người tin vào hành động hiếu chiến của anh ta.”

B: Ông ấy nói rằng nhiều nhà khoa học đã thắc mắc về đạo đức khi sử dụng một lực lượng hùng hậu như vậy cho chiến tranh. Người lãnh đạo đã phải rất nghiêm khắc với họ và đưa ra nhiều cuộc nói chuyện nhỏ để thuyết phục họ rằng điều quan trọng là phải kết thúc chiến tranh sớm bằng cách sử dụng lực lượng này.

CENTURY VI-27

Dedans les isles de cinq fleuves a un,

Par le croissant du grand Chyren Selin:

Par les bruines de l'oer fureur de l'un.

Six escapes, caches fardeaux de lin.

Trong quần đảo từ năm con sông trở thành một, bởi hình lưỡi liềm của Chyren Selin vĩ đại. Xuyên qua sương mù trong không khí cơn thịnh nộ của một người; sáu người trốn thoát, giấu trong bó lanh.

B: Anh ấy nói điều đó đề cập đến vụ ném bom ở Hiroshima, Nhật Bản. “The fury of one” đề cập đến quả bom nguyên tử đầu tiên. “Năm con sông thành một” là mô tả về thành phố. Đây là một thành phố bến cảng nơi con sông chính chảy xuống từ các ngọn núi tách ra và đi xung quanh một số hòn đảo Và thành phố

có rất nhiều cây cầu trong đó. Anh ta nói, “sáu người trốn thoát ẩn trong những bó lanh”, ám chỉ phi hành đoàn ném bom của chiếc máy bay.

D: Đó là chủ nghĩa tượng trưng kỳ lạ. Tại sao anh ấy nói “bó tay lỏng lẻo”?

B: Anh ấy đã làm điều này tương tự với một cây lanh – không có máy bay vào thời của anh ấy, vì vậy anh ấy không thể vẽ bất kỳ hình ảnh nào về máy bay cho tốt. Nhưng sợi lanh, được sử dụng để làm vải, lanh, sẽ tương tự như vải mà sáu người sẽ mặc. Và các bó lanh được làm thành vải. Vì vậy, hãy nhìn thấy đồng phục của họ và áo khoác bay của họ với ... nó có chất liệu loại không thấm nước.

D: Sau đó, nó nói, “bởi lưỡi liềm của Chyren Selin vĩ đại”?

B: Anh ấy nói lưỡi liềm ám chỉ hình dạng của bến cảng. Anh ấy nói Chyren Selin có một ý nghĩa kép. Một mặt nó đề cập đến ảnh hưởng của bức xạ cứng đối với người dân. Và nó cũng đề cập đến việc nhiều người trong thành phố đã tìm cách thoát khỏi cơn thịnh nộ đang bùng cháy bằng cách đi xuống các con sông trong và xung quanh các hòn đảo. Anh ta nói Chyren là người canh giữ thần Hades trong thần thoại Hy Lạp.

Charon, người lái đò của Hades cũng được nhắc đến trong THẾ KỶ VI-70.

D: Và Selin?

B: Điều đó đề cập đến dòng sông.

D: Anh ấy đã sử dụng những từ đó trước đây và có những nghĩa khác cho chúng.

B: Vâng. Anh ấy nói rằng anh ấy thường dựa vào thần thoại Hy Lạp để làm biểu tượng của mình bởi vì bạn có thể sử dụng nó một cách ngụ ngôn.

D: Đó là lý do tại sao một số dịch giả này đã rất bối rối.

B: Anh ấy nói điều này là đúng. Con người ở thời đại chúng ta không quen với việc suy nghĩ theo kiểu ngụ ngôn, và vì vậy họ không tạo được mối liên hệ. Những người trong thời đại của ông sẽ thấy dễ dàng kết nối hơn vì họ đã quen với cách giảng dạy ngụ ngôn và quen với những người đàn ông uyên bác trình bày mọi thứ theo cách ngụ ngôn.

D: Vâng, và chúng tôi cũng không quen thuộc với thần thoại. Họ nghĩ rằng khi anh ấy sử dụng một phép đảo chữ, nó có nghĩa giống nhau trong suốt.

B: Anh ấy nói điều đó thật ngu ngốc, và anh ấy đang để râu mép. Tôi đề nghị chúng ta đi đến cái tiếp theo trước khi anh ấy khó chịu.

CENTURY VI-90

L'honnissement puant abhominable

Apres le faict sera felicite,

Grand excuse, pour n'estre favourable,

Qu'apaix Neptune ne sera inciti.

*Sự xấu hổ hôi hám và ghê tởm, sau hành động đó anh ta sẽ được chúc mừng.
Người vĩ đại bào chữa cho việc không thuận lợi, rằng sao Hải Vương không thể
bị cám dỗ đối với hòa bình.*

B: Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này ám chỉ việc thả bom nguyên tử.

D: Anh ấy có vài điều về điều đó.

B: Anh ấy nói đó là một sự kiện lớn, một bước ngoặt trong lịch sử.

D: "Sau khi làm việc đó, anh ta sẽ được chúc mừng. Vị đại nhân miễn tội cho việc không thuận lợi." Đó có phải là tổng thống?

B: Vâng. Ông nói rằng cả Tổng thống Roosevelt và Tổng thống Truman đều có cảm xúc rất lẫn lộn về việc sử dụng bom. Lý do duy nhất họ cân nhắc sử dụng nó là vì họ nghĩ rằng cuộc chiến ở châu Á sẽ diễn ra vô thời hạn, dựa trên kiến thức mà họ có. Và họ cảm thấy rằng mặc dù sẽ rất bi thảm nếu giết người do tác động của quả bom, nhưng sẽ còn bi thảm hơn nếu để chiến tranh kéo dài và có nhiều người thiệt mạng hơn ở cả hai bên do chiến đấu bằng vũ khí thông thường.

D: Phần cuối cùng nói, "Sao Hải Vương không thể bị cám dỗ đối với hòa bình." Điều đó có ám chỉ các cuộc chiến tranh trên biển không?

B: Anh ấy nói rằng điều đó đề cập đến một số điều. Nó đề cập đến những cảm xúc lẫn lộn mà các nhà lãnh đạo đang có về cuộc chiến – bởi vì nó kéo dài mãi mãi, đặc biệt là giữa các hòn đảo ở Thái Bình Dương.

D: Đó là nơi Neptune đến. Tôi biết nó có liên quan đến biển.

CENTURY IX-56

Camp pres de Noudam passera

Goussan ville,

Et a Maiotes laissera son enseigne,

Convertira en instant plus de mille,

Cherchant les deux remettre en chaine & legne.

Đội quân gần Noudan sẽ vượt qua Goussainville, và sẽ để lại dấu ấn tại Maiotes; trong tích tắc hơn một ngàn sẽ được chuyển đổi, tìm hai người để đặt lại dây xích và củi (?).

B: Anh ấy nói điều này có nghĩa kép, cả hai đều đã xảy ra trong quá khứ. Một mặt, nó đề cập đến các sự kiện diễn ra trong thời gian của Napoléon và triều đại của khủng bố. Và mặt khác, nó đề cập đến-hai dòng cuối-đặc biệt-nói đến vụ ném bom nguyên tử xuống Nhật Bản vào cuối Thế chiến II.

D: Họ không chắc liệu từ " củi " đó có đúng không.

B: Anh ấy nói anh ấy đang sử dụng từ lửa và gỗ, nhưng anh ấy không có nghĩa là gỗ bị đốt cháy. Ý của ông là gỗ đã bùng nổ thành ngọn lửa.

D: Chuỗi sẽ biểu thị điều gì?

B: Anh ấy nói rằng dây chuyền ám chỉ vũ khí trang bị cho chiến tranh.

D: "Tìm hai để đặt lại"?

B: Hiroshima và Nagasaki.

Nostradamus nói trong Tập hai rằng ông thấy việc thả bom nguyên tử là một sự kiện khủng khiếp đến nỗi ông có thể đã viết 1000 câu thơ về sự kiện đó một mình. Trong tập đó, ông mô tả cách ông thấy nó ảnh hưởng đến kết cấu thời gian.

D: Tôi nghĩ rằng tôi đã có một khám phá. Có vẻ như nếu tôi xem xét cẩn thận những diễn giải này, tôi có thể sẽ có được bức tranh từng bước về Thế chiến thứ hai giống như chúng ta đang có được bức tranh từng bước về cuộc chiến của Kẻ chống Chúa.

B: Vâng. Anh ấy nói rằng bạn sẽ làm.

D: Nhiều người trong số các dấu ngoặc kép dường như tuân theo cùng một mô hình. Họ dường như đặt cuộc Cách mạng Pháp và hai cuộc chiến tranh thế giới theo từng bước. Chúng trông giống như những mảnh ghép ngẫu nhiên, nhưng khi chúng được tập hợp và sắp xếp, chúng thực sự tạo thành một mạch truyện.

B: Chúng tạo thành một bức tranh tổng thể về những gì đã xảy ra. Đặc biệt, như bạn nói, trong cuộc Cách mạng Pháp, và hai thế giới bùng nổ, đặc biệt là Thế chiến thứ hai – và trong thời gian của Kẻ Phản Chúa.

Nostradamus 3 – Chương 10: Thông tin nhận được về hiện tại

CENTURY VI-10

Un peu de temps les temples de couleurs

De blanc & noir des deux entremeslee:

Rouges & jaunes leur embleront les leurs

Sang, terre, peste, faim, feu, d'eau affollee.

Trong một thời gian ngắn màu sắc của các ngôi đền; với màu đen và trắng, cả hai sẽ được xen kẽ. Những con màu đỏ và vàng sẽ mang theo (của cải), máu, đất, bệnh dịch, đói, lửa, điên cuồng và khát.

W: [Wayne] Điều này liên quan đến tình hình của Hoa Kỳ, với phần lớn đất đai của họ thuộc sở hữu của các quốc gia khác. Trong một khoảng thời gian ngắn, nó sẽ rất giống với một vụ tịch thu nhà, và họ sẽ yêu cầu những gì là của họ. Đầu tư nước ngoài trong thời gian này đã và vẫn còn rất lớn. Tôi không có thời gian cụ thể về việc này, nhưng sẽ sớm có vẻ như tiền không thỏa đáng khi thanh toán tài sản, tòa nhà, và họ sẽ muốn tài sản hơn là số tiền vô giá trị.

D: Tài sản gì?

W: Đất đai, tài sản, hãng hàng không, thành phố, tòa nhà. Người dân Hoa Kỳ sẽ khát khao vì một phong cách sống sẽ được thay đổi.

D: Tôi sẽ lặp lại một số cụm từ này và xem biểu tượng phù hợp như thế nào. "Trong một thời gian ngắn màu sắc của các ngôi đền với màu đen và trắng."

W: Đó sẽ là người dân của Hoa Kỳ. Tôi là một ngôi đền, bạn là một ngôi đền.

D: Anh ấy đang sử dụng tài liệu tham khảo Kinh thánh. "Hai người sẽ được xen kẽ."

W: Đen và trắng sẽ chiến đấu với nhau thay vì chống lại, bởi vì họ sẽ bị xúc phạm như nhau. Họ sẽ tham gia vì một mục tiêu chung.

D: Liệu họ có thể chống lại điều này không?

W: Tôi thấy có sự chia rẽ với những người phản nộ và muốn chiến tranh, và những người khác đổ về phe của kẻ thù chung. Nó sẽ chia rẽ dân tộc, và gây

chia rẽ đất nước. Các nhà đầu tư nước ngoài và kiểm soát viên sẽ nhận được phần của họ và phần còn lại sẽ được chia.

D: Điều này sẽ làm tổn thương Hoa Kỳ?

W: Ở một mức độ nào đó. Tôi không thấy chiến tranh vì nó. Tôi thấy nhiều bài học.

D: Sẽ rất tốt nếu họ có thể học được những bài học trước khi nó đến thời điểm đó.

W: Có thể đã quá muộn.

CENTURY V-18

De deuil mourra l'infelix proflige,

Celebrera son vitrix l'hecatombe:

Pristine loi franc edict redige,

Le mur & Prince au septiesme jour tombe.

Người đàn ông khốn khổ, bị hủy diệt, sẽ chết vì đau buồn. Người phối ngẫu chiến thắng của ông sẽ cử hành các nghi lễ. Các cựu luật, các sắc lệnh tự do được soạn thảo, cả Hoàng tử và bức tường đều sụp đổ vào ngày thứ bảy.

W: Tôi tin rằng điều này đang đối phó với cấu trúc chính trị hiện tại ở Trung Quốc, nhưng tôi cũng đang được xem Bức tường Berlin ở Đức. Tôi nghĩ rằng đó là trường hợp một bài thơ bốn câu đề cập đến hai sự kiện. Hoàng tử là người cai trị hiện tại, và thời của anh ấy sắp hết.

D: "Hoàng tử và bức tường đổ vào ngày thứ bảy."

W: Bức tường, tất nhiên, cũng sẽ là bức tường của Chủ nghĩa cộng sản. Bảy ngày sẽ là khoảng thời gian kể từ khi người lãnh đạo hiện tại, hoàng tử, trải qua một cuộc thẩm vấn của cấp dưới. Tôi nghĩ nó chủ yếu giải quyết sự thay đổi của chính phủ. Ngày thứ bảy sẽ là chủ nhật hoặc thứ bảy. Đó là khi sự từ chức sẽ xảy ra, vào bất cứ điều gì được coi là ngày thứ bảy. "Người phối ngẫu chiến thắng" sẽ là người cai trị mới mà người dân lựa chọn.

D: Sau đó nó sẽ không còn là một chính phủ Cộng sản?

W: Chính phủ sẽ phấn đấu theo hướng dân chủ. Và phần về nước Đức sẽ diễn ra rất sớm.

Vào ngày 9 tháng 11 năm 1989, Bức tường Berlin mở cửa cho việc đi lại và di cư. Đảng trưởng Erich Honecker bị cách chức vào tháng 10 năm 1989. Ông giữ chức vụ này từ năm 1971.

Câu hỏi tiếp theo này dường như đề cập đến cùng một sự kiện.

CENTURY VIII-56

La bande foible le terre occupera

Ceux de hault lieux feront horribles cris,

Le gros troppeau d'estre coin troublera

Toute pres D. nebro descouvers les escrits.

Kẻ yếu sẽ chiếm đất, kẻ ở nơi cao sẽ phát ra tiếng kêu thảm thiết. Đàn lớn ở góc ngoài gặp rắc rối, gần Edinburgh, nó rơi xuống được các tác phẩm phát hiện.

W: Tôi thấy hai phần của câu nói này, và nó có vẻ không ăn khớp với nhau.

D: Nó có thể đề cập đến hai điều khác nhau. Kể những gì bạn thấy.

W: Tôi tin rằng những gì tôi đang thấy là những sự kiện đang xảy ra ở Đức. Tôi thấy một cuộc di cư từ đông sang tây. Người dân giành lại được quyền lực, còn chính quyền thì mất đi. Nhưng tôi không thể làm cho phần cuối cùng của bài thơ bốn câu vừa vắn. Từ ấn tượng đầu tiên của tôi, tôi đã nghĩ rằng nó liên quan đến các tác phẩm của Lenin, nhưng điều đó không có ý nghĩa gì.

D: Vâng, nó có thể theo một cách nào đó. Không phải họ đang chạy trốn khỏi nước Đức Cộng sản sao?

W: Vâng. Tôi có ấn tượng rằng cuộc di cư chỉ là tạm thời, và chính quyền Cộng sản ở Đông Đức sẽ thay đổi, và người dân sẽ quay trở lại.

D: Họ sẽ quay trở lại Đông Đức?

W: Vâng, đó là nhà của họ. Họ muốn rời đi ngay bây giờ, nhưng họ sẽ muốn trở lại khi điều kiện thuận lợi hơn. Bạn sẽ đọc lại phần cuối chứ? (Tôi đã làm như vậy.) Where is Edinburgh? Đó là một điều khác mà tôi không thể hiểu được.

D: Tôi nghĩ nó ở Scotland. Nhưng đôi khi anh ấy sử dụng tên của các địa điểm để chỉ một cái gì đó khác. Đây cũng có thể là một sai sót trong bản dịch. Edinburgh không thuộc tiếng Pháp. Nó nói, "D. nebros." Họ đã ghép nó lại thành "Dinebero" và dịch nó thành "Edinbro" thông qua rất nhiều thao tác kỳ lạ. Vì vậy, điều đó có thể không chính xác.

W: Rõ ràng.

D: Hỏi anh ta nếu anh ta muốn nói đến Scotland.

W: Anh ấy có nghĩa là Đức.

D: Đó có thể là một trong những mảnh khóe của anh ấy và họ đã dịch nó không chính xác. "Đàn lớn ở góc ngoài gặp rắc rối. Và nó bị rơi bởi các tác phẩm."

W: Điều đó có nghĩa là sự băng qua của mọi người. Nó có thể có nghĩa là các bài viết của Lenin có thể được dịch lại hoặc đọc lại hoặc ...

D: Và đề cập đến, như bạn đã nói, sự thay đổi của Đảng Cộng sản.

W: Hay thậm chí theo nghĩa đen.

D: Nhưng bạn đã nói rằng Đảng Cộng sản sẽ thay đổi ở Đức.

Tôi ước gì tôi sẽ hỏi thêm về những chữ bài thơ bốn câu này đề cập đến sự sụp đổ của Bức tường Berlin (xem thêm CENTURY V-81). Nhưng vào thời điểm đó, ý tưởng này có vẻ quá xa vời và tôi đã đoán nó sẽ không xảy ra trong vài năm.

CENTURY VIII-41

Esleu sera Renad ne sonnand mot,

Faisant le faint public vivant pain d'orge,

Tyranniser apres tant a un cop;

Mettant a pied des plus grans sus la gorge.

Một con cáo sẽ được bầu chọn mà không nói một lời nào, xuất hiện thánh thiện trước công chúng bằng bánh mì lúa mạch, sau đó anh ta sẽ đột nhiên trở thành một bạo chúa đặt chân lên cổ họng của những người vĩ đại nhất.

W: Ấn tượng mà tôi nhận được là người được bầu mà không nói một lời nào chính là Tổng thống hiện tại của Hoa Kỳ, George Bush. Nostradamus coi anh ta như một bạo chúa vì anh ta từ chối nhìn vào bức tranh tổng thể của những vấn đề cần được giải quyết. Anh ấy chỉ tập trung vào một hoặc hai thứ và cố gắng áp dụng giải pháp của mình cho chúng, và để mọi thứ khác đi vào chiều sâu, có thể nói như vậy. Tình hình sẽ trở nên bất ổn hơn và do đó góp phần vào việc dễ dàng cho Kẻ phản Kitô tiếp quản. Anh ấy nói rằng có một biểu hiện được gọi là "căng thẳng khi gặm nhấm." Bush đang bận rộn với việc gặm nhấm và không làm bất cứ điều gì về những con voi đang theo dõi xung quanh, có thể nói như vậy.

D: Tại sao anh ta lại viết một câu nói về một người như Bush?

W: Anh ấy nói rằng công chúng chưa biết, có những sự kiện diễn ra đằng sau hậu trường rất quan trọng về mặt này. Những điều sẽ được đưa ra ánh sáng trong những năm tới và cuối cùng sẽ ảnh hưởng đến Kẻ Phản Chúa. Ông nói rằng trong triều đại Tổng thống này, đây có thể là một bước ngoặt của lịch sử Hoa Kỳ. Nó có thể là hướng tới thành công, hoặc hướng tới thất bại. Nếu Tổng thống không nhìn nhận một cách tổng thể, sẽ dễ dẫn đến thất bại. Đó là khung thời gian quan trọng, hơn là con người là Tổng thống, mặc dù tôi không thể hiểu ý của ông ấy khi "sống nhờ bánh mì lúa mạch". Điều đó không rõ ràng đối với tôi.

D: Tập trung vào gương, hỏi anh ấy ý nghĩa của cụm từ đó và để anh ấy cho bạn xem trong gương.

W: Nó đang sống nhờ vào chất béo của đất.

Cuốn sách của bà Cheetham nói rằng một bản dịch thay thế của cụm từ đó sẽ là: làm lông cho tổ của một người. Điều đó cũng sẽ phù hợp với cách giải thích này.

D: Tại sao anh ta gọi Bush là một con cáo?

W: Bởi vì anh ấy thông minh. Anh ta đang thao túng mọi người. Anh ấy đã làm những gì anh ấy phải làm trong 20 năm qua để có được vị trí hiện tại.

D: Nó nói, "có vẻ thánh thiện." Điều đó có nghĩa là anh ta không phải như những gì anh ta trông có vẻ?

W: Đúng vậy.

D: Phần còn lại của nó là, "sau đó anh ta sẽ đột nhiên trở thành một bạo chúa. Đặt chân lên cổ họng của những người vĩ đại nhất."

W: Điều này có nghĩa là từ từ, nhưng chắc chắn, các quyền cá nhân sẽ bị tước đoạt khỏi những người đàn ông tin tưởng vào đất nước của họ, và vào công lý mà nó đại diện. Chẳng bao lâu nữa, công lý, tự do và tự do sẽ không còn hiển hiện nữa. Đây là những gì anh ta có nghĩa là bạo chúa.

D: Chúng tôi nghĩ về Bush là người rất trầm lặng. (Đầu năm 1989.)

W: Vâng, anh ấy trầm lặng như một con cáo. Anh ấy cư xử nhẹ nhàng và gần như vô hình. Nhưng anh ta không suy nghĩ rõ ràng về bức tranh tổng thể; do đó người dân Hoa Kỳ sẽ phải gánh chịu hậu quả của hành động của ông ta. Điều không may có thể xảy ra, sớm hơn bạn mong đợi. Anh ấy nói rằng các sự kiện đến rất nhanh. (Có phải anh ấy đang đề cập đến Chiến tranh vùng Vịnh Ba Tư bắt đầu vào năm sau năm 1990 không?)

D: Để Nostradamus viết một câu nói về Bush, bạn có nghĩ rằng ông ấy sẽ làm điều gì đó khiến ông ấy khác biệt với các tổng thống khác không?

W: Vâng. Nostradamus đang cho tôi thấy trong gương. Đây là phần tiếp theo của một số công việc đã được bắt đầu bởi một tổng thống tiền nhiệm, và ông sẽ tiếp tục nó cho đến khi hoàn thành. Công việc và mục đích này là có đa số trên Tòa án Tối cao, nơi luật pháp có thể được thay đổi và thực hiện để phù hợp với mục đích và nhu cầu của chính mình, đó là lập trình của công dân.

D: Tôi đã nghĩ đến cựu tổng thống Ronald Reagan. Ông bổ nhiệm các thẩm phán mới ngồi vào Tòa án Tối cao. Ý bạn là vậy đúng không?

W: Vâng. Tổng thống đương nhiệm cũng sẽ có các lựa chọn tương tự, vì nhiều thẩm phán hiện đang nắm quyền sẽ rời băng ghế dự bị.

Tất nhiên, điều này đã trở thành sự thật kể từ khi thông tin này được đưa ra vào năm 1989.

D: Điều đó có thể mất nhiều thời gian để hoàn thành.

W: Anh ấy có thời gian. Anh ấy đã kiên nhẫn trong một thời gian dài. Người này đã ở bên ngoài quyền lực quá lâu nên bây giờ anh ta đang có một vị trí để xây dựng bản thân để trở thành quyền lực. Vì anh ta làm tất cả những điều này một cách lặng lẽ, vô hình, nên mọi người không lo lắng về điều đó vì họ không nhìn thấy được hậu quả như Nostradamus đã làm. Những gì Bush đang cố gắng thực hiện sẽ thực sự không có tác dụng đối với Hoa Kỳ vì nó cuối cùng sẽ ảnh hưởng đến các quyền hiến pháp.

D: Các dịch giả đã giải thích câu bài thơ bốn câu này là đối phó với một trong những Napoléon.

W: Không, nó ám chỉ George Bush. Người bị hại chính sẽ nép mình trong chính đất nước của mình.

D: Tôi có thể thấy cách bài thơ bốn câu đó có thể áp dụng cho rất nhiều bạo chúa trong lịch sử.

W: Chà, bạn phải hiểu, khi tôi nghe câu nói, tôi nói về điều đầu tiên xuất hiện trong đầu tôi. Và khi điều đó được khám phá, có rất nhiều xác suất và khả năng xảy ra mà nó rất có thể đã xảy ra trong quá khứ hoặc trong tương lai. Nhưng bản dịch mà tôi nhận được là bản dịch rõ ràng ở trước mặt tôi.

D: Đó có lẽ là điều mà anh ấy muốn chúng tôi biết vì điều đó sẽ liên quan đến khoảng thời gian của chúng tôi. Nostradamus có nghĩ rằng chúng ta nên được cảnh báo về vị tổng thống này không?

W: Đó là những gì mà tất cả những câu thơ này nói về những lời cảnh báo về tương lai, hoặc nhận thức về tương lai.

D: Sau đó, ông ấy nghĩ rằng trong thời gian Bush sẽ chứng tỏ rằng ông ấy muốn có quyền lực, và chúng ta phải cảnh giác với điều này?

W: Nó sẽ trở nên rõ ràng.

D: Liệu việc thao túng Tòa án Tối cao có phải là điều duy nhất anh ta sẽ làm không?

W: Anh ấy sẽ cố gắng nhiều thứ. Ông ấy đang cố gắng chuyển đổi những người từ đảng Dân chủ đã đương nhiệm sang đảng Cộng hòa.

D: Mục đích đó sẽ phục vụ mục đích gì?

W: Nó sẽ phục vụ mục đích của các con số trong phiếu bầu, các đồng minh. Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này có thể có một ý nghĩa kép. Ý nghĩa khác sẽ liên quan đến sự cai trị của Trung Quốc. Thoạt nhìn trong gương, tôi nhìn thấy một lá cờ Mỹ và viễn cảnh đi kèm với nó. Và tôi cũng thấy rằng điều này có thể đối phó với đảng cầm quyền của Trung Quốc.

D: Bạn có muốn nói rõ hơn không?

W: Tôi cảm thấy với tất cả những gì đang diễn ra ở Trung Quốc ngày nay, rằng bạo chúa, kẻ thống trị hiện tại, sẽ không thể sống sót trên con tàu thống trị của hắn. Ông đã theo dõi những dòng mà George Bush đã lưu ý trong quá khứ và đang thực hiện trong phạm vi có thể. Khi cá nhân này ở Trung Quốc gần kết thúc nhiệm kỳ cầm quyền, thì Tổng thống Hoa Kỳ đang bắt đầu.

D: Làm thế nào để phần còn lại của bài thơ bốn câu đề cập đến Trung Quốc?

W: Con cáo biến thành bạo chúa này cũng được bầu mà không có lời nào vì nó ở một nước Cộng sản. Và anh ta cũng đã sống nhờ vào chất béo của đất. Bạn cũng phải nhận ra rằng Tổng thống Hoa Kỳ đã có những giao dịch cá nhân với lãnh đạo chính phủ Trung Quốc trong nhiều năm.

D: Tại sao điều đó lại quan trọng đối với chúng ta phải biết?

W: Anh ấy là một kiểu người thiếu hiểu biết. George Bush đã có thể quan sát cách nhà lãnh đạo này đã kiểm soát người dân của mình và dẫn dắt họ xung quanh, và đã thao túng họ vì lợi ích của riêng mình.

D: Tất nhiên, đó là hai loại chính phủ khác nhau.

W: Đúng vậy. Nhưng khi nói đến việc thao túng quần chúng, không có nhiều sự khác biệt cho dù đó là Cộng sản hay dân chủ.

CENTURY X-22

Pour ne vouloir consentir a divorce,

Qui puis apres sera cogneu indigne,

Le Roi des Isles sera chasse par force

Mis a son lieu que de roi n'aura signe.

Vì không muốn đồng ý ly hôn, mà sau đó sẽ bị coi là không xứng đáng, Vua của quần đảo sẽ buộc phải bỏ trốn, và một người bị đặt vào vị trí của mình, người không có dấu hiệu của vương quyền.

W: Điều này ám chỉ thời điểm Marcos bị lật đổ khỏi Philippines. Người được đặt vào vị trí của anh ta, người không có dấu hiệu của vương quyền, tất nhiên, là một phụ nữ. Phần đầu tiên của câu nói đó có nghĩa là anh ta không muốn từ bỏ những gì anh ta đã làm cho anh ta – bởi vì quyền lực bị suy thoái, và anh ta đang kiểm soát khá nhiều tiền.

D: Đó là ý nghĩa của việc “không muốn đồng ý ly hôn.”

W: Vâng, không muốn từ bỏ tất cả những gì anh ấy có.

D: “Mà sau đó sẽ được công nhận là không xứng đáng.”

W: Tất nhiên, bởi vì anh ta có được những gì anh ta có thông qua tham nhũng và kiểm soát.

D: Và phần còn lại là, ‘Vua của các hòn đảo sẽ bị buộc phải chạy trốn.’

W: Đó là anh ấy.

D: "Và một người đặt vào vị trí của mình, người không có dấu hiệu của vương quyền."

W: Bởi vì một người phụ nữ không thể trở thành một vị vua, và thậm chí cô ấy thường không được coi là một nhà lãnh đạo. Đây là cách Nostradamus nghĩ.

D: Trong cuốn sách mà tôi đang đọc, họ nói câu bài thơ bốn câu này đề cập đến Vua Edward V III của Anh khi ông kết hôn với người phụ nữ đã ly hôn và từ bỏ ngai vàng.

W: Nó có thể ám chỉ điều đó. Nhưng ấn tượng đầu tiên tôi nhận được là về nhà lãnh đạo của Philippines.

D: Anh ta có nghĩ rằng nữ lãnh đạo hiện tại của Philippines sẽ vẫn nắm quyền không?

W: Sẽ có rắc rối, nhưng vâng, cô ấy sẽ vẫn nắm quyền trong một thời gian.

D: Liệu Marcos có gây rắc rối cho cô ấy không?

W: (Điều này đã được dịch trước khi anh ấy qua đời.) Không. Luôn luôn có một cuộc cách mạng. Nó sẽ được gây ra bởi những người sống ở Philippines. Họ sẽ nổi dậy chống lại chính phủ.

D: Sau đó, anh ấy cho bạn thấy rằng mọi người sẽ nổi dậy chống lại Aquino?

W: Cô ấy có sự hỗ trợ từ bên ngoài Philippines. Miễn là sự hỗ trợ đó tiếp tục, cô ấy sẽ kiểm soát được.

CENTURY VIII-21

Au port d'Agde trois fustes entreront

Portant d'infect non foi & pestilence

Passant le pont mil milles embleront,

Et le pont rompre

a tierce resistance.

Ba kẻ ủng hộ sẽ vào cảng Agde mang theo sự lây nhiễm và dịch bệnh, không phải vì đức tin. Đi qua cầu họ sẽ gánh một triệu, cây cầu bị gãy bởi lực cản của một phần ba.

W: Tôi đang chứng kiến một căn bệnh tiêu diệt hàng triệu người trước khi tìm ra phương pháp chữa trị. Tôi nghĩ đó là bệnh AIDS, và ba người ủng hộ là các nhà khoa học đã tạo ra nó.

D: Bạn có nghĩ rằng nó được tạo ra?

W: Vâng, đó là ấn tượng mà tôi nhận được. Virus được tạo ra trong phòng thí nghiệm với mục đích tiêu diệt con người.

“Foist” là một từ không phổ biến có nghĩa là: áp đặt bằng cách gian lận; để đưa vào một cách ranh mãnh hoặc lén lút. Một định nghĩa phù hợp trong trường hợp một căn bệnh đã tạo ra, chẳng hạn như AIDS.

D: Anh ấy đang cho bạn xem cái gì vậy?

W: Rằng nó là một kẻ giết người thầm lặng và không thể đổ lỗi cho bất cứ đâu vì cách nó hành động.

D: Nhưng điều đó rất quyết liệt. Tại sao mọi người lại muốn tạo ra thứ gì đó có thể giết người khác?

W: Tại sao mọi người lại muốn sử dụng chiến tranh vi trùng hoặc súng trường, bom?

D: Nhưng không có bất kỳ cuộc chiến nào xảy ra bây giờ (năm 1989).

W: (Thở dài) Luôn có chiến tranh.

D: Anh ấy có thể cho bạn biết lý do để làm điều này không?

W: Lý do là vì mục đích tiêu diệt, và tầm nhìn xa đã bị mất trong quá trình thí nghiệm. Thiệt hại được cho là được bản địa hóa, nhưng nó đã lan rộng ra toàn thế giới.

D: Làm thế nào nó được cho là được bản địa hóa?

W: Bằng cách được đưa vào một vùng nào đó của đất nước trong thời kỳ chiến tranh. Tôi tin rằng nó đã được phát triển vào những năm 1960 cho cuộc chiến ở Đông Nam Á, nhưng nó chưa bao giờ được sử dụng thành công cho mục đích đó. Mục đích để tạo ra loại thuốc này là một cuộc thử nghiệm. Kết quả cuối cùng là tiêu diệt. Bạn phải hiểu rằng, các nhà khoa học tạo ra trong phòng thí nghiệm vì nghĩa vụ đối với đất nước của họ. Họ không biết kết quả cuối cùng của những sáng tạo của họ sẽ như thế nào. Điều này có thể thấy rõ khi bạn nhìn vào bom nguyên tử, và nhiều loại chiến tranh hóa học.

D: Sau đó, bạn đang nói điều này được tạo ra bởi chính phủ của chúng tôi?

W: Vâng. Nó đã được giới thiệu ở đây ở Hoa Kỳ trên những người bán cơ thể của họ để làm thí nghiệm. Chính phủ này đã làm điều đó trong nhiều thập kỷ, thử nghiệm với những người bán cơ thể của họ để thử nghiệm ma túy khác nhau. Lúc đầu, virus lây lan chậm và sau đó nhanh chóng, như với hầu hết các loại

virus. Nó sẽ gây ra nhiều thiệt hại trước khi được kiểm soát. Đó là một thử nghiệm vượt khỏi tầm tay.

D: Có vẻ quyết liệt khi nghĩ rằng ai đó thậm chí sẽ làm điều đó trên một nhóm nhỏ người nếu họ biết điều đó sẽ giết họ.

W: (Thở dài) Nhưng bằng chứng là trong bánh pudding. Mọi người thực sự sẽ phải chết trước khi họ biết liệu nó có giết người hay không.

D: Tôi đoán chúng ta ghét nghĩ về việc chính phủ của chúng ta máu lạnh như vậy.

W: Chà, không chỉ chính phủ của chúng tôi. Có rất nhiều chính phủ máu lạnh trên thế giới.

D: Tôi nghĩ bây giờ biểu tượng có ý nghĩa. "Ba người ủng hộ sẽ tiến vào pháo đài của Agde mang theo sự lây nhiễm và dịch bệnh, chứ không phải vì đức tin." Điều đó liên quan đến ba nhà khoa học đã phát triển nó. "Đi qua cây cầu, họ sẽ mang đi một triệu. Cây cầu bị phá vỡ bởi sự kháng cự của một phần ba." Biểu tượng của cây cầu là gì?

W: Cây cầu là mạng sống của con người. Và khi cây cầu bị hỏng, nhà khoa học sẽ tìm ra cách chữa trị, hay còn gọi là "thứ ba".

D: Có một khoảng thời gian trước khi phương pháp chữa trị được tìm ra?

W: Tôi tin rằng nó sẽ xảy ra trước khi chuyển giao thế kỷ.

D: Nó nói rằng một triệu người sẽ chết trước khi nó được tìm thấy?

W: Ít nhất.

D: Anh ta có nghĩ rằng sẽ có bao giờ công khai rằng chính phủ đứng sau việc này không?

W: Không. Có lẽ có nhiều điều mà chính phủ sẽ không bao giờ công khai. Và nếu thông tin được đưa ra khi đọc như thế này, thì việc tin hay không là tùy thuộc vào mỗi cá nhân.

D: Nhưng Nostradamus tin rằng đó là một tai nạn. Họ không thực sự có ý định để nó vượt quá tầm tay như vậy.

W: Vâng, đó là một tuyên bố chính xác. Nó có nghĩa là một vũ khí chiến tranh, và nó là một thử nghiệm. Rồi những chuyện xảy ra mà họ không ngờ tới. Khi điều này được nhận thấy thì đã quá muộn để ngăn chặn nó. Bạn không bao giờ biết một người sẽ tương tác với bao nhiêu người. Nếu mười người bị nhiễm bệnh, và mười người bị nhiễm bệnh của mười người khác trước khi họ có thể tìm ra dấu vết và đuổi theo nó ...

D: Nó sẽ vượt khỏi tầm tay trong một thời gian rất ngắn?

W: Không, nó sẽ mất tầm tay trong một khoảng thời gian rất dài. Nhưng thời gian ủ bệnh của một căn bệnh như thế này thực sự rất rất khó phát hiện vì nó là bệnh mới. Nó cũng có thể có nhiều đột biến hoặc sai lệch cũng có thể xuất hiện. Nó chứa đầy những số lượng chưa biết.

(Một cách giải thích tương tự đã được đưa ra cho John Feeley trong Tập Hai. Cũng xem THẾ KỶ VIII-62 trong chương này.)

Các bản diễn giải nhận được thông qua Nina:

N: Chúng tôi xuống phòng ở tầng dưới. Anh ấy đang ở bàn làm việc đợi chúng tôi và những chiếc gương trên bàn làm việc. Anh ấy biết chúng tôi sẽ đến. Anh ấy đã mong đợi chúng tôi.

D: Tôi không hiểu nó hoạt động như thế nào.

N: Đó là thần giao cách cảm.

D: Như thế thời gian không phải là rào cản. Anh ta có hiểu nó hoạt động như thế nào không?

N: Tôi nghĩ vậy. Có vẻ như thời gian và không gian là một ảo ảnh hoặc một sự sáng tạo theo chiều thứ ba. Khi bạn giải phóng nó, bạn sẽ đi vào bản chất thuần túy của rung động và nó giống như việc tinh chỉnh một kênh cụ thể.

D: Sau đó, anh ấy đã học cách làm điều này?

N: Có vẻ như vậy. Anh ấy hiểu khái niệm. Và anh ta có khả năng giải phóng thời gian và không gian, và nhìn thấy nhiều thời điểm song song xảy ra cùng một lúc. Nó giống như buồng của một tổ ong.

D: Có phải vì rung động của chúng tôi tương thích với anh ấy mà chúng tôi có thể liên lạc với nhau, hay anh ấy có thể giải thích điều đó như thế nào?

N: Ý định. Ý định và tin rằng nó là như vậy cho phép bạn thực hiện điều này. Hình mẫu suy nghĩ mà bạn tạo ra, sự sẵn sàng trở thành phương tiện và lắng nghe của anh ấy, mong muốn và ý định của anh ấy để hoàn thành dự án này.

D: Chắc chắn những người khác đã cố gắng liên lạc với anh ta, nhưng họ có thể không có cùng động cơ.

N: Đúng. Tôi tin rằng nếu ý định là chính xác, anh ấy sẽ là một phương tiện sẵn sàng. Nếu không, mọi thứ sẽ đến qua người khác mà do chính họ tạo ra. Đó là một phần của bài kiểm tra và cũng là một bài học. Nếu mục đích không xứng đáng thì anh ấy sẽ chọn cách im lặng. Anh ta đang nói rằng đôi khi anh ta sử dụng điều này để dạy cho phương tiện một bài học về bản thân, và nó thay đổi thái độ của họ.

D: Anh ta đã bao giờ có bất cứ ai liên lạc với anh ta có động cơ tiêu cực?

N: Vâng. Khi bạn ở trong trạng thái đó, đôi khi bạn đến một điểm nào đó mà dòng chảy của trường rung động không rõ ràng. Sự tắc nghẽn quá nghiêm trọng, nó như một điểm tối, và bạn có thể thấy nó là tiêu cực và được sử dụng để thao túng chứ không phải vì lợi ích chung. Đôi khi anh ta cũng có thể nhìn thấy bên ngoài sự tắc nghẽn và biết được kịch bản sẽ kết thúc như thế nào. Nó có thể là một bài học tốt cho người đó.

D: Anh ta có rung động tốt từ tất cả các phương tiện mà tôi đã mang đến cho anh ta không?

N: Vâng, bởi vì anh ấy cũng cởi mở, và anh ấy đã kêu gọi theo cùng một kiểu rung động. Vì vậy mong muốn có được những kết nối này là một mong muốn chung. Tôi tin rằng để giải thích nó, nó diễn ra theo cách biết rằng cần phải chuyển giao thông tin hoặc để làm rõ. Và chỉ cần hành động tạo ra một mô hình suy nghĩ hoặc một mô hình rung động là đủ để đưa người hỏi thông tin và Nostradamus, người muốn giúp họ tiếp nhận thông tin, liên lạc với nhau. Mong muốn là đủ để thực hiện kết nối.

D: Anh ấy yêu cầu gì khi gửi những yêu cầu này?

N: Anh ấy yêu cầu thử thêm một lần nữa để xem liệu những thông điệp trong lời nói và tầm nhìn của anh ấy có thể đến với một kỷ nguyên mới, một thế hệ mới hay không – để xem họ có thể làm gì với nó và nó sẽ ảnh hưởng đến họ như thế nào.

D: Và đây là lý do tại sao chúng tôi đã trả lời? Bởi vì trong tâm trí tôi, anh ấy đã bắt đầu toàn bộ sự việc khi anh ấy yêu cầu tôi làm điều này.

N: Vâng, điều này đúng.

D: Nó giống như một vòng luẩn quẩn. Anh ấy có nhận ra tôi còn sống trong tương lai không?

N: Vâng. Anh ấy cảm thấy có những lúc trong vòng xoáy dao động khi bạn phải cố gắng kết nối lại. Làm như vậy có thể nó sẽ cung cấp cho các loài cái nhìn sâu sắc và chữa bệnh, và nhận thức về tiềm năng của chúng. Và anh ấy sẽ tiếp tục kết nối lại trong các thế hệ sau.

CENTURY VII-16

Entree profonde par la grand Roine faicte

Rendra le lieu puissant inaccessible:

L'armee des trois lions sera deffaite.

Faisant dedans cas hideux & terrible.

Việc vào sâu được thực hiện bởi Nữ hoàng vĩ đại sẽ làm cho nơi này trở nên hùng mạnh và không thể tiếp cận được; đội quân của ba con sư tử sẽ bị đánh bại gây ra bên trong một thứ ghê tởm và khủng khiếp.

N: Tôi nhìn thấy mẹ Nga rất rõ ràng, nhưng hình ảnh hơi mờ. Tôi thấy các cuộc nổi dậy nội bộ ở phần đất nước đó, trong các phần nhỏ khác nhau. Tôi xem các cuộc cách mạng vì độc lập và tự do bởi vì tôi nghĩ rằng họ đã phát hiện ra tham nhũng và những lời hứa hảo huyền. Vì vậy, có nhiều tàn phá, nhiều đau thương, nhiều đổ máu, nhiều cách mạng.

D: Có phải Nữ hoàng Nga vĩ đại không?

N: Vâng. Đây được gọi là khối đất. Đó là những gì tôi đang thấy.

D: "Lối vào sâu được thực hiện bởi Nữ hoàng vĩ đại sẽ khiến nơi này trở nên hùng mạnh và không thể tiếp cận được."

N: Tôi thấy cuộc cách mạng và tình trạng bất ổn đang diễn ra, và lực lượng dân quân chống lại điều này. Tôi đã thấy sự thống nhất giữa Nga và Trung Quốc ở đâu đó trong đó. Tôi không biết lực lượng dân quân của họ có đoàn kết không, nhưng có vẻ như tôi đang nhận được một bức ảnh của nhiều người lính với nhiều khuôn mặt.

D: Đội quân của ba con sư tử là ai?

N: Tôi tin rằng hai trong số này có vẻ là Nga và Trung Quốc, nhưng cái thứ ba là các khu vực kết hợp đang nổi dậy.

D: Nó nói, "đội quân của ba con sư tử sẽ bị đánh bại. Gây ra bên trong một thứ ghê tởm và khủng khiếp."

N: Tôi nghĩ đó là một phần của biểu tượng. Đau khổ sẽ tàn khốc, mang lại rất nhiều đổ máu. Việc xây dựng lại sẽ rất tàn khốc.

D: Ý bạn là khi những cuộc cách mạng nhỏ này xảy ra sẽ có đổ máu liên quan đến nó?

N: Đây là những gì tôi đang thấy. Tôi cũng thấy Nga và Trung Quốc cùng nhau, trở nên thống nhất.

D: Bạn có thể thấy khi nào điều này sẽ xảy ra không?

N: Tôi không thể xem tham chiếu thời gian.

CENTURY X-28

Second & tiers qui font prime musicque

Sera par Roi en honneur sublimee,

Par grasse & maigre presque demi eticque

Rapport de Venus faulx rendra deprimee.

Thứ hai và thứ ba tạo ra âm nhạc hạng nhất, họ sẽ được nhà vua vô cùng tôn vinh; từ béo và gầy, thậm chí là gầy đi một nửa, được làm cho suy yếu bởi báo cáo sai lệch của Venus.

N: Tôi đã thấy Mỹ và Nga đoàn kết trong nhiều nỗ lực và được khen ngợi. Có một sự ấm áp và an ninh mới trên khắp châu Âu vì điều này.

D: “Thứ hai và thứ ba tạo ra âm nhạc hạng nhất. Họ sẽ được nhà vua tôn vinh vô cùng.” Biểu tượng nghĩa là gì?

N: Tôi nghĩ điều tôi đang cố gắng diễn giải là các quốc gia xích lại gần nhau và nhận ra nhu cầu thống nhất vô cùng lớn.

D: Biểu tượng của nhà vua đại diện cho một người hay một quốc gia?

N: Nó đại diện cho quốc gia đến cùng với quốc gia.

D: "Vì béo và gầy, thậm chí là nửa người tiều tụy, được làm cho suy yếu bởi báo cáo sai lệch của Venus."

N: Điều này liên quan đến cuộc đấu tranh của Trái đất để tồn tại như một hành tinh. Tôi thấy rất nhiều người giận dữ, đang cố gắng đổ lỗi cho nhau, trong khi có những lực lượng đoàn kết đang cố gắng hàn gắn và giữ cho nhân loại tiếp tục phát triển.

D: Ý nghĩa của biểu tượng của thần Vệ nữ là gì?

N: Tôi cảm thấy biểu tượng này là của một ai đó đang nguy trang, là một phần đáng yêu, nữ tính, lôi cuốn, người có nhiều tâm sự. Và nhóm hay quốc gia này đã thuê dệt nên một trang web để đầu độc triết lý của người khác. Rất khó để tìm ra sự rõ ràng và sự thật của tình huống. Trên thực tế, một số câu nói trong số này có thể áp dụng cho nhiều lần trong lịch sử.

D: Và anh ấy đang cho bạn thấy sự kiện sẽ ảnh hưởng đến khoảng thời gian của chúng ta?

N: Anh ấy đang cố gắng. Các bài học trong lịch sử tự lặp lại.

CENTURY X-81

Mis tresor temple citadins Hesperiques

Dans icelui retire en secret lieu,

Le temple ouvrir les liens fameliques.

Reprens ravis proie horrible au milieu.

Kho báu được đặt trong một ngôi đền bởi các công dân phương Tây rút trong đó đến một nơi bí mật, ngôi đền để mở bằng trái phiếu đói, bị chiếm lại, bị cưỡng đoạt, một con mồi khủng khiếp ở giữa.

N: Bức tranh tôi nhận được là ở Hoa Kỳ. Nó liên quan đến tham nhũng trong chính phủ và nhiều cấp của chính phủ. Và làm thế nào mà quốc gia giàu có này lại không quan tâm đến chính người dân của mình, môi trường của chính mình. Có rất nhiều vấn đề mà họ không thể kiểm soát và chăm sóc và làm sạch. Tham nhũng, tham lam và kiểm soát nhiều nên một số ít trở nên giàu có và béo tốt. Nhưng sẽ có một cuộc thanh tẩy như đất nước này chưa từng thấy trước đây. Nó sẽ rất sốc.

D: 'Kho báu được đặt trong đền thờ bởi các công dân phương Tây. Rút trong đó đến một nơi bí mật. "Điều đó có nghĩa là nó là một cái gì đó mà người bình thường không biết." Ngôi đền để mở bằng trái phiếu đói. Bị tóm gọn, bị cướp bóc, một con mồi khủng khiếp ở giữa. "Điều gì sẽ xảy ra khi mọi người phát hiện ra?

N: Có vẻ như nhiều vụ từ chức, như thể đảng cầm quyền sẽ sụp đổ. Đây sẽ là duy nhất trong lịch sử của nó. Nó sẽ mang lại một chính phủ tạm thời. Đây sẽ là lần đầu tiên một người nào đó đứng ở vị trí thứ ba hoặc thứ tư sẽ được gọi vào để tiếp quản.

D: Bạn có thể thấy khi nào điều này sẽ xảy ra không?

N: Rất khó để nói nhưng tôi nghĩ nó ở đâu đó trong vòng 20 năm. Tôi đang thấy một cái gì đó có vẻ rất theo nghĩa đen, nhưng đây cũng có thể là một sự tẩy rửa mang tính biểu tượng. Bất kỳ bên thứ ba hoặc thứ tư này ở vị trí nào – cho dù đó là "người nói của ngôi nhà" hay họ đặt cho nó một cái tên khác – anh ta nắm

quyền chỉ huy và phải bắt đầu giành lại quyền kiểm soát đất nước này để nó không rơi trên đầu trường thế giới . Đây là những hình ảnh tôi đang được cho xem. Đôi khi nó mơ hồ và tôi thực sự không thể biết được đây là biểu tượng của một cuộc tẩy rửa triết học hay một cuộc tẩy rửa thể chất.

Nina cũng chứng kiến sự sụp đổ của Bức tường Berlin khi chúng tôi làm việc vào đầu năm 1989.

CENTURY V-81

L'oiseau royal sur le cite solaire,

Sept mois devant fera nocturne augure:

Mur d'Orient cherra tonnerre esclaire,

Sept jours aux portes les ennemis a l'heure.

Con chim hoàng gia trên thành phố mặt trời sẽ cảnh báo hàng đêm trong bảy tháng; Bức tường ở phía Đông sẽ sụp đổ, sấm sét, trong bảy ngày, kẻ thù trực tiếp đến cửa thành.

N: (Thở dài) Nhiều hình ảnh quá.

D: Một số sự kiện khác nhau?

N: Vâng. Nhưng bức tường mà tôi nhìn thấy là cái mà bạn gọi là Bức tường Berlin. Tôi thấy con chim và mặt trời là biểu tượng của hòa bình và ánh nắng mặt trời. Hình ảnh đầu tiên tôi nhận được là bức tường bị phá bỏ.

D: Điều đó sẽ tốt nếu nó xảy ra. Nó nói, "Con chim hoàng gia trên thành phố mặt trời sẽ đưa ra lời cảnh báo hàng đêm trong bảy tháng." Điều đó tượng trưng cho điều gì?

N: Tôi tin rằng bảy tháng đề cập đến một chu kỳ với bảy là một con số rất đặc biệt. Nó đề cập đến một chu kỳ thời gian, từ khi bắt đầu cho đến khi hoàn thành. Trong khoảng thời gian này sẽ có biến động và giao tiếp, nhưng bức tường sẽ bị phá bỏ. Từ đầu yêu cầu gỡ xuống sẽ là một chu kỳ bảy.

D: "Sấm sét. Trong bảy ngày, kẻ thù trực tiếp đến cổng."

N: Điều này dường như ám chỉ cùng một thời điểm, và tôi chỉ thấy bức tường bị phá bỏ.

D: Sấm sét là gì?

N: Tôi cảm thấy đó là biểu tượng của những biến động.

D: Vào thời điểm đó hay trước đây?

N: Thời gian của cả chu kỳ. Sẽ có một số biến động trước khi bức tường bị phá bỏ.

D: Bản dịch đó có vẻ mang tính biểu tượng nhất, nhưng bạn đã thấy những cảnh nào khác?

N: Họ chủ yếu đến từ các khoảng thời gian khác và các cuộc chiến tranh khác. Đây có vẻ là cái mới nhất.

D: Tôi đã tự hỏi liệu con chim hoàng gia có thể ám chỉ con đại bàng là biểu tượng của Hoa Kỳ.

N: Chà, có thể là vậy. Tôi cảm thấy loài chim này là biểu tượng của hòa bình. Vì vậy, tôi cảm thấy bức tường sụp đổ khi anh ấy cho thấy nó, có nghĩa là một thời kỳ kết hợp của Đông và Tây đã ở trong tầm tay. Anh ấy dùng nó để tượng trưng cho hòa bình và mặt trời ló dạng

D: Khi tôi đọc nó, tôi nghĩ về Bức tường Berlin nhưng tôi không chắc. Họ đang hy vọng điều đó có thể xảy ra.

Vào thời điểm đó (đầu năm 1989) nó có vẻ nghi ngờ, nhưng lời tiên tri đã trở thành sự thật trong vòng vài tháng.

Có một số câu thơ được giải thích liên quan đến Trung Quốc. Tất cả các đối tượng dường như nhìn thấy cùng một tương lai cho đất nước đó. Mặc dù họ thấy các quốc gia vệ tinh của Cộng sản giành lại tự do nhanh chóng (một số hòa bình và một số thông qua bạo lực), họ thấy rằng đó sẽ là một quá trình chậm hơn đối với Trung Quốc. Cuối cùng nó sẽ diễn ra một cuộc nổi dậy hàng loạt, do thế lực ngầm lãnh đạo và sẽ kéo theo nhiều đổ máu, nhưng Trung Quốc cuối cùng sẽ trở thành một nền dân chủ.

CENTURY VI-22

Dedans la terre du grand temple celique,

Nepveu a Londres par paix

faincte meutri:

La barque alors deviendra scismatique,

Liberte faincte sera au corn & cri.

Tại vùng đất của ngôi đền thiên đường vĩ đại, một người cháu ở London bị sát hại vì một hòa bình giả tạo. Khi đó con tàu sẽ trở nên tồi tệ, tự do sai lầm sẽ bị la hét ở nước ngoài.

N: Tôi tin rằng điều này sẽ xảy ra ở đâu đó ở Nga. Tôi thấy Nga, Điện Kremlin, và nó liên quan đến chính phủ.

D: Chính phủ ở thời điểm hiện tại hay sao?

N: Không phải bây giờ. Nó sẽ được trong tương lai một chút.

D: Điều đó có nghĩa là gì, "một cháu trai ở London bị sát hại trong một nền hòa bình giả tạo"?

N: Đó là biểu tượng. Đó là một khu vực khác của Nga, một trong những tỉnh nhỏ. Có sự biến động ở một số vùng lãnh thổ nhỏ hơn của Nga, và đó là những gì điều này đang đề cập đến.

D: Vậy thì "cháu trai ở London" không có nghĩa là nó xảy ra ở Anh. Hãy hỏi anh ta tại sao anh ta lại sử dụng biểu tượng đó.

N: Tôi nghĩ đó là một trong những câu đố của anh ấy. Đây không phải là London của Anh. Chính phủ Nga đang cố gắng tìm kiếm hòa bình với những vùng lãnh thổ nhỏ hơn này vì họ lo ngại có thể có biến động. Và người mà họ cử đến với tư cách là phát ngôn viên và được cho là đang làm điều gì đó chỉ là một con tốt của sự thao túng. Điều này liên quan đến một phần của Nga, hoặc sự kết hợp của nhiều vùng lãnh thổ nhỏ khác nhau đang tìm kiếm nhiều tự do hơn, nhiều tiếng nói hơn, công bằng hơn. London được sử dụng như một phép đảo ngữ, một câu đố. Điều này đề cập đến các lãnh thổ và quốc gia mà nó kiểm soát.

D: Nó nói, "con tàu sau đó sẽ trở nên schismatic. Tự do sai lầm sẽ bị la hét ở nước ngoài."

N: Vâng. Phần còn lại của thế giới sẽ không có được một bức tranh trung thực, rõ ràng về những gì đang diễn ra. Sẽ có một cơ quan ngấm tại nơi làm việc để đưa ra sự thật.

D: Anh ấy có thể thấy khi nào điều này sẽ xảy ra không?

N: Đó là sau chế độ hiện tại (đầu năm 1989).

Các cuộc nổi dậy chiếm hữu vệ tinh của Nga bắt đầu vào cuối triều đại của Gorbachev, và bùng phát dữ dội sau khi Boris Yeltsin được lắp đặt.

CENTURY VI-39

L'enfant du regne par paternelle prinse,

Expolie sera pour delivrer:

Apres du lac Trasimen l'azur prinse,

La troupe hostaige pour trop fort s'enivrer.

Đứa trẻ của vương quốc, thông qua việc bắt giữ của cha mình, sẽ bị tước đoạt để giải thoát anh ta; gần Hồ Trasimene bị giam giữ ở phương trời, để đoàn con tin có thể trở nên rất say.

N: Điều này có vẻ là trong tương lai. Nó đề cập đến một phần của Cộng hòa Xô viết và cuộc nổi dậy của họ.

D: Bạn có muốn xem qua một số biểu tượng không? “Đứa trẻ của vương quốc, thông qua việc bắt giữ cha mình sẽ bị tước đoạt để giao anh ta.”

N: Tôi tin rằng một trong những khu vực của Cộng hòa Xô Viết đang nổi dậy, và cơ quan quản lý của Moscow đã bắt giữ nhà lãnh đạo của họ với hy vọng rằng nó sẽ ngăn chặn cuộc cách mạng. Nhưng điều này không xảy ra. Và người con trai không thể đối mặt với cha mình, và cuộc nổi dậy giành độc lập vẫn tiếp tục.

Điều này có thể ám chỉ đến việc Gorbachev bị bắt tạm thời vào năm 1991?

D: Người cha và đứa con là biểu tượng của các quốc gia. “Gần hồ Trasimene có màu xanh bị giam cầm.” Biểu tượng của màu đỏ là gì?

N: Đối với tôi, nó thể hiện nhiều hơn một cơ thể cảm xúc, tượng trưng cho một phần câu đố của việc người này từ bỏ quyền kiểm soát của mình.

D: “Để con tin có thể trở nên rất say.”

N: Đó là một trò chơi; đó là một câu đố. Nó mang tính biểu tượng. Họ đang cố gắng thiết lập quân đội của các nước nổi dậy để thất thủ. Nhưng nó sẽ không hoạt động.

D: Nói một cách hình tượng là làm cho họ say, hay nói cách khác là làm cho họ thất bại?

N: Vâng. Đó là những gì tôi đang thấy.

D: Bạn có thấy đất nước giành được tự do không?

N: Đúng vậy, bởi vì việc bắt giữ và cái chết của thủ lĩnh khiến mục đích và sự đoàn kết của họ trở nên mạnh mẽ hơn.

D: Anh ấy có thể chỉ cho bạn đây là quốc gia nào không?

N: Tôi nhìn thấy một khối đất liền trên một khối nước lớn. Đây là một quốc gia nhỏ về phía đông nam từ Moscow.

D: Có rất nhiều quốc gia vệ tinh, nhưng điều đó có thể đủ để giúp chúng tôi xác định vị trí của nó.

CENTURY VII-15

Devant cite de l'Insubre contree,

Sept and sera le siege devant mis:

Le tres grand Roi y fera son entree,

Cite puis libre hors de ses ennemis.

Trước khi thành phố của vùng đất Insubrian, cuộc bao vây sẽ được đặt ra trong bảy năm; một vị vua rất vĩ đại bước vào đó, thành phố sau đó được tự do, tránh xa kẻ thù của nó.

N: Tôi thấy chủ nghĩa tượng trưng, và tôi nghĩ đây có thể là Ba Lan. Tôi thấy họ giành được độc lập và trở thành dân chủ.

D: "Trong bảy năm, cuộc bao vây sẽ được đặt ra" có nghĩa là gì?

N: Họ đã làm việc trên chương trình này để có được sự tự do của họ trong khoảng thời gian này.

D: Ý bạn là từ đầu đến giờ họ là bây giờ, hay điều này là trong tương lai?

N: Nó dường như đang xảy ra bây giờ. Bảy năm đã được tiến hành. Khát vọng tự do đã diễn ra từ rất lâu. Nhưng công việc vật lý thực tế đã được tiến hành trong một vài năm. Họ sẽ giành được tự do của mình, nhưng cũng sẽ có những vấn đề.

Tôi giả định rằng chuỗi thời gian trong câu nói này có thể đề cập đến việc thành lập công đoàn có tên là Đoàn kết ở Ba Lan. Lãnh đạo của nó, Lech Walesa, sau này được bầu làm tổng thống đầu tiên, đã được trao giải Nobel Hòa bình năm 1983. Đảng Cộng sản bị đánh bại và một chính phủ Đoàn kết được thành lập vào tháng 9 năm 1989.

D: Nostradamus đã bao giờ nhìn thấy Catherine de 'Medici hoặc nhà vua chưa?

N: Anh ấy có, có. Anh ta đã được Catherine này kêu gọi tham khảo ý kiến.

D: Anh ấy có thể cho tôi biết về nó không?

N: Anh ấy do dự vì tôi nghĩ anh ấy cảm thấy có rất nhiều bóng tối xung quanh lâu đài, xung quanh hoàng gia, rất nhiều điều tiêu cực đang diễn ra.

D: Ý kiến cá nhân của anh ấy về Catherine de 'Medici là gì?

N: (Thở dài) Dù sao thì anh ấy cũng không ưu ái phụ nữ cho lắm. Nhưng anh cảm thấy người này có sức mạnh vượt trội và đầu óc tính toán. Anh ấy cảm thấy có nhiều điều xấu xa xung quanh cô ấy, và một số điều đó đến từ quyền lực trong ngôi nhà đó.

D: Anh ta cũng nhìn thấy nhà vua?

N: Tôi nghĩ công việc kinh doanh của anh ấy chủ yếu là với cô ấy từ những gì tôi thấy ở thời kỳ này.

D: Anh ấy có thích gặp gỡ hoàng gia không?

N: Hừ hừ. Anh cảm thấy nó như một nghĩa vụ, nhưng anh cảm thấy hơi bị đe dọa. Anh ấy cảm thấy luôn trong thế phòng thủ vì những khía cạnh khác trong tính cách và sở thích của anh ấy có thể lộ ra.

D: Tôi đã tự hỏi liệu anh ấy có cảm thấy vinh dự khi đến đó không.

N: Một phần của anh ấy có thể đã cảm thấy điều này, nhưng sau một thời gian anh ấy không thích vị trí mà anh ấy được đưa vào.

D: Vậy thì anh ấy không thực sự thích gặp gỡ hoàng gia.

N: Không phải ngôi nhà cụ thể này.

Đáng ngạc nhiên là mỗi đối tượng đều báo cáo ấn tượng của Nostradamus về Catherine de 'Medici và ý kiến của ông về tòa án bằng một ngôn ngữ gần như giống hệt nhau. Mỗi quan hệ của ông với hoàng gia là một vấn đề được ghi lại trong tiểu sử của ông, nhưng ý kiến cá nhân của ông về hoàng gia thì không. Tôi tin rằng điều này mang lại cho những hiểu biết này có giá trị hơn.

P: [Pam] Chúng tôi đang có một cuộc tranh luận nhỏ. Anh ấy yêu cầu tôi nhìn vào gương và dịch cho anh ấy những gì tôi nhìn thấy. Tôi từ chối nhiệm vụ này.

D: Tại sao?

P: Tôi không muốn dịch sang Nostradamus. Vai trò của tôi trong dự án này là Nostradamus giải thích cho tôi hiểu ý của ông ấy trong các tác phẩm của mình.

D: Nhưng có lẽ đó là đường hai chiều.

P: Tôi đã không tình nguyện cho dự án đó.

D: Được rồi, nhưng có lẽ anh ta cũng muốn thông tin như chúng ta.

P: Tôi đảm bảo với anh ấy rằng tôi sẽ không chặn thông tin nếu nó đến, nhưng tôi không tình nguyện.

D: Có lẽ anh ấy đã nhờ bạn dịch giúp vì đôi khi anh ấy thấy những điều anh ấy không hiểu.

P: Điều đó có lẽ là có thể, nhưng tôi dường như đang gặp phải một cái tôi quá lớn, một người khá tự mãn. Anh ấy muốn viết. Anh ta phải tiếp tục viết. Anh ấy nghiện tiên tri. Anh ấy muốn nhìn thấy tương lai. Anh ta không thể dừng lại. Yêu cầu là tôi phải mang những bức tranh mới, và tôi không chọn làm điều đó; Tôi chọn xem Nostradamus nhìn thấy gì trong gương. Và sau đó tôi chọn Nostradamus dịch cho tôi những gì ông ấy đang thấy. Điều này chỉ có thể được khóa bởi bài thơ bốn câu. Tôi không muốn giúp Nostradamus tạo bài thơ bốn câu mới vào lúc này. Tuy nhiên, nếu điều đó xảy ra, tôi sẽ không ngăn cản nó.

D: Dù sao thì chúng tôi cũng không có cách nào biết được cái nào đến trước. Chúng tôi không biết tất cả điều này xảy ra theo thứ tự nào.

P: Rất thú vị.

D: Vì vậy, cho dù bạn muốn hay không, bạn có thể là một bên của nó.

P: Tôi thấy bản thân mình được chứa đựng như một ánh sáng xanh. Anh ấy đã sẵn sàng để bắt đầu. Mặc dù anh ấy đang ngồi sẵn sàng để viết, với chùm lông trên tay, anh ấy đang nhìn sang tấm kính. Tôi đang cho anh ta xem một máy ghi âm.

D: Ồ? Anh ta nghĩ gì về nó?

P: Anh ấy nói rằng nó có vẻ rất khác thế giới. Một thiết bị như vậy có thể thu được âm thanh của giọng nói con người có vẻ như là một phép thuật.

D: Vâng, đó là chiếc hộp đen ma thuật nhỏ của chúng tôi. Nó ghi lại giọng nói và sau đó trả lại cho chúng ta khi chúng ta muốn. Thấy chưa, bạn đang chỉ cho anh ấy một số thứ.

P: Chà, tôi nghĩ đó sẽ là một điều thú vị.

CENTURY VIII-62

Lors qu'on verra expiler le saint temple,

Plus grand du rosne leurs sacrez profaner:

Par eux naistra pestilence si ample.

Roi fuit injuste ne fera condamner.

Khi một người nhìn thấy đền thánh bị cướp bóc, những người vĩ đại nhất trong số những người Rhone ca tụng những điều thiêng liêng của họ; bởi vì họ sẽ xuất hiện một trận ôn dịch rất lớn, nhà vua, bất công, sẽ không kết án họ.

P: Tôi nên nói những gì tôi nhìn thấy lần đầu tiên. Mặc dù vậy, nó thực sự không tốt lắm với những từ đó.

D: Đúng vậy; chúng tôi vẫn đang nói về bản dịch.

P: Vâng, bản dịch của các câu đố. Điều này thật thú vị bởi vì tôi khó có thể nhớ những từ mà bạn vừa đọc. Tôi chỉ có thể nhớ những hình ảnh mà tôi đã nhìn thấy trong tâm trí của mình. Ấn tượng đầu tiên của tôi dường như là những kim tự tháp. Khi tôi nhìn thấy các kim tự tháp, tâm trí tôi nghĩ là Ai Cập nhưng có

điều gì đó nói là Atlantis, nên tôi không biết. Và tôi đã suy nghĩ về Atlantis và các công cụ và công nghệ của họ, cũng như niềm tin của người Atlantis về mọi thứ họ có thể làm. Cuối cùng, họ đã mang đến cái chết và sự hủy diệt lớn. Tôi thấy người mà chúng ta có thể gọi là vua của họ. Tôi không nghĩ rằng vua là thuật ngữ phù hợp, nhưng tôi không thể nghĩ ra thuật ngữ chính xác. Anh ta dường như là người phụ trách. Anh ta đã không ngăn cản người Atlantean vì họ cần – đây không phải là thuật ngữ đúng. Họ không cần sự hủy diệt, nhưng họ không cần tiếp tục trong những quá trình suy nghĩ giống nhau, những chương trình và hoạt động giống nhau. Có một người thấy rằng anh ta không thể thay đổi cả một lục địa, vì vậy họ được phép tự hủy diệt.

D: Tại sao Nostradamus lại sử dụng ví dụ về Atlantis?

P: Tôi không biết là Nostradamus. Tôi chỉ đơn giản là báo cáo những suy nghĩ đầu tiên nảy ra trong đầu tôi. Tôi biết chúng tôi đang cố gắng xem những gì anh ấy nói, nhưng tôi không thể phân biệt được những suy nghĩ này đến từ đâu. Tôi thấy cả một mớ hỗn độn cần được sửa chữa, và cách để sửa chữa nó là bắt đầu lại từ đầu. Tôi không thể phân biệt được liệu nó đến từ anh ấy hay tôi. Đặt một câu hỏi cụ thể cho anh ta, không phải là một câu đố.

D: Được rồi. Nếu đây là đề cập đến Atlantis, nó có đề cập đến một cái gì khác như một câu đố, như một biểu tượng?

P: Một câu đố trong một câu đố? Anh ấy nói rằng tôi đưa ra câu trả lời đó vì tôi không muốn nói nó thực sự có ý nghĩa gì. (Nhẹ nhàng) Chà, có vẻ như bài thơ bốn câu đang nói đến ngay bây giờ trong khoảng thời gian hiện tại của chúng ta. Dịch bệnh mà chúng tôi đã giải phóng là AIDS, thực sự là cha đẻ của vô số thực thể sinh học bị đột biến. Tôi sẽ không nói điều đó. Thật dễ dàng hơn để xem những điều này như đã xảy ra trong quá khứ, thay vì đang xảy ra vào lúc này.

D: Sử dụng định nghĩa đó, đèn thánh là gì? "Khi một người nhìn thấy đèn thánh bị cướp bóc."

P: Tôi đoán đây là phản hồi: đó là trái tim và khối óc của con người. Tôi nghĩ rằng chúng ta đã gặp rắc rối trong cảm xúc và cách đối nhân xử thế của chúng ta với loài người và tất cả các sinh vật. Chúng tôi cũng là những người tạo ra những đột biến sinh học này.

D: Ý bạn là người đàn ông đã làm?

P: (Nhấn mạnh) Vâng! Chúng tôi đã tạo ra bệnh AIDS.

D: Một số người nghĩ rằng đó chỉ là một dạng đột biến của một loại virus hiện có.

P: Một đột biến được thực hiện một cách có ý thức, vâng. Mục đích ban đầu không phải là tạo ra những kẻ giết người. Mục đích là để tìm ra các loại vắc xin hữu ích hơn. Nó đã không diễn ra theo cách đó. Tôi nên nói rằng nó không được cố ý phát triển để trở thành một đột biến tiêu diệt loài. Nó được dự định là hai điều. Mục đích bên ngoài của thử nghiệm dẫn đến bệnh AIDS này là: Một, giúp củng cố hoặc xác định một loại vắc-xin mới cho một loại vi-rút đã tồn tại. Có một lý do bí mật khác, và đó là chiến tranh sinh học. Nhưng tôi không muốn tiếp tục nói về nó. Nó rất đau khổ.

D: Đôi khi kiến thức không dễ chịu, nhưng nó là cần thiết. Đó là lý do anh ấy cung cấp cho chúng tôi thông tin này. Chúng ta có thể đi tiếp một cái khác, nhưng bạn có thể thấy những thứ khác đang làm bạn đau khổ.

P: Nhìn thấy những điều đau buồn không phải là vấn đề. Tôi có thể nhìn chúng một cách bình thản như một câu chuyện. Tôi không biết phải diễn tả nó như thế nào. Nó có liên quan đến mức độ cảm giác của tôi. Dường như có một bộ phận

kiểm duyệt tự động muốn nhấp vào khi chúng ta đến những thứ đang xảy ra hiện tại hoặc trong tương lai của chúng ta. Tuy nhiên, tôi đang cố gắng vượt qua điều đó. Điều này có thể mất một vài lần thử bởi vì tôi không nhận ra nó mạnh mẽ như thế nào khi không cho phép tôi nói những gì tôi nhận được. Nhưng tôi không cảm thấy đau đớn cá nhân.

D: Anh ta có thể thấy bất kỳ tính cách hoặc cá nhân nào sẽ phát sinh trong khoảng thời gian của chúng ta mà sẽ có nhiều ảnh hưởng, dù là tích cực hay tiêu cực?

P: Hình ảnh đầu tiên tôi nhìn thấy trong gương là một người phụ nữ có vẻ ngoài Đông Ấn. Cô ấy có một cái gì đó giống như một tấm màng mỏng, tuyệt đẹp và mỏng. Và cơ thể của cô ấy gần như được bao bọc, bởi vì chiếc váy của cô ấy không thực sự có hình dạng, nhưng chất lượng của vật liệu rất tinh xảo và đẹp đẽ, nó giống như vàng kéo thành sợi và không khí. Cô ấy có một chấm đỏ trên trán, và một vòng tròn rực rỡ, yêu thương nhưng cũng rất mạnh mẽ và mạnh mẽ. Cô ấy có khả năng, nhưng rất yêu thương và nuôi dưỡng đồng thời. Tôi hiểu điều này đại diện cho nữ hiệu trưởng, nhưng mạnh mẽ đến mức thực sự có nhiều hơn một người sinh sống trên cơ thể phụ nữ trên hành tinh Trái đất vào năm 1989, người có suy nghĩ rõ ràng, chiều sâu cảm xúc và nhận thức để nâng cao và khai sáng một bộ phận lớn dân số. Có rất nhiều quốc gia trên hành tinh có rất nhiều người ở trong đó. Những người phụ nữ này – có thể có tới ba người – ngày nay còn sống trên hành tinh. Theo thái độ cực kỳ sô-vanh của anh ta, đây là một vấn đề lớn khi thừa nhận rằng sẽ có bất kỳ phụ nữ nào được tôn vinh như những nhà lãnh đạo thế giới, hoặc thậm chí là giáo viên thế giới. Anh ấy không thoải mái với khái niệm đó. Nhưng đó là những gì anh ấy đã thấy, vì vậy anh ấy trung thực trong báo cáo của mình. Họ sẽ là những giáo viên hoặc nhà lãnh đạo, những người sẽ tạo ra sự khác biệt cho thế giới. Những người phụ nữ này vượt ra ngoài ranh giới của quốc gia của họ. Những lời dạy và tấm gương sống của họ đáng kinh ngạc và đáng tin đến nỗi phần còn lại của thế giới đều biết đến họ. Ngoài ra còn có một số lượng lớn những gì họ nói. Tôi nghĩ thật

bất thường khi có nhiều hơn một cái, nhưng sau đó tất cả những điều này đều không bình thường. Thật kỳ lạ khi thấy người phụ nữ với chấm đỏ trên trán đang nhìn tôi qua gương. Ông nói rằng mục đích của toàn bộ bài tập này là để mọi người hiểu rõ khả năng đưa ra lựa chọn của họ. Để cho họ thấy rằng suy nghĩ của họ là những công cụ và kỹ thuật quan trọng to lớn để mang lại cho họ bất cứ điều gì họ tập trung vào.

Diễn giải qua Brenda:

D: Tôi muốn hỏi anh ấy về một tình huống đang xảy ra hiện nay trong khoảng thời gian của tôi, vào tháng 6 năm 1989. Liệu anh ấy có thể hiểu được điều đó về phía trước trong tương lai không?

B: Anh ấy bị xúc phạm mà bạn cảm thấy bạn nên hỏi. Anh ấy nói anh ấy ước bạn có thể nhìn thấy dù chỉ một nửa những thứ anh ấy nhìn thấy trong gương của mình. Anh ấy đã nhìn xa hơn nhiều về tương lai so với năm 1989.

D: Có một số điều rất kỳ lạ xảy ra trong khoảng thời gian của chúng ta có liên quan đến các nước Cộng sản ở Châu Âu và một số khu vực của Châu Á. Đột nhiên, mọi thứ dường như đang thay đổi. Liệu anh ta có thể thấy những gì đang mang lại tất cả những điều này và kết quả sẽ như thế nào?

B: Anh ấy nói rằng có một số khả năng. Anh ấy đang dành một chút thời gian để sắp xếp các suy nghĩ của mình. Anh ấy nói rằng đó là trước những thay đổi lớn hơn sắp xảy ra. Bất cứ khi nào có sự thay đổi lớn về xã hội hoặc chính trị, đều có những dấu hiệu cảnh báo trước khi sự thay đổi lớn đến. Ông nói như một ví dụ, một vị vua luôn có thể biết khi nào nông dân sẽ nổi dậy vì họ đặc biệt bần chần, và tỷ lệ tội phạm tăng lên. Ông nói ở quy mô lớn hơn, khi trước thêm sự thay đổi sâu rộng trên toàn thế giới, một số quốc gia nhỏ sẽ gặp biến động mà không có lý do rõ ràng. Sẽ có nhiều cuộc biểu tình cởi mở hơn, các cuộc tuần hành trên đường phố và sự bất an của dân chúng. Đó là bởi vì cách mọi

thứ được thiết lập, một số quốc gia hoặc một số hệ thống cụ thể của xã hội có thể đặc biệt nhạy cảm hoặc dễ bị tổn thương trước những thay đổi sắp tới. Vì vậy, họ phản ứng trước, và đây là một dấu hiệu cảnh báo rằng những thay đổi lớn hơn đang diễn ra.

D: Đây là một điều vô cùng to lớn bởi vì chúng tôi chưa bao giờ nghĩ rằng các nước Cộng sản và đảng Cộng sản sẽ thay đổi.

B: Điều này đúng. Anh ta nói rằng các đặc vụ của Kẻ Phản Chúa và các đặc vụ của Cabal đã cố gắng tạo ra các lĩnh vực thống trị của riêng họ trong cái gọi là "thế giới ngầm". Hầu hết thời gian họ đều có cùng mục tiêu trong đầu và vì vậy họ làm việc song song với nhau và không ảnh hưởng đến nhau. Nhưng sẽ có lúc họ xung đột với những gì họ muốn hoàn thành, và bạn sẽ thấy những kết quả thú vị. Ông nói trong trường hợp Đông Âu và Nga, Cabal ủng hộ việc giữ cho Cộng sản hoạt động theo cách vốn có vì họ có thể bòn rút phần lớn tài sản của một quốc gia cụ thể thông qua mặt trận của Đảng Cộng sản. Tuy nhiên, mặt khác, Kẻ Phản Chúa trong quá trình lên kế hoạch và tập hợp để chế của mình lại muốn mọi thứ có một chút bất ổn. Anh ấy muốn tình trạng bất ổn xã hội diễn ra, để dễ dàng lật tẩy mọi thứ và thiết lập trật tự mọi thứ của riêng mình.

D: Mọi người đều nghĩ rằng những quốc gia này muốn tự do là một điều rất tích cực.

B: Anh ấy nói, trên cơ sở ngắn hạn, đó là một điều tích cực. Nó cũng sẽ giúp xây dựng lại thế giới sau này.

D: Vậy thì bạn không nghĩ rằng điều này sẽ ngăn chặn được Kẻ Phản Chúa? Tôi nghĩ điều đó hoàn toàn trái ngược với những gì ông ấy muốn, nếu các nước giành được tự do.

B: Họ đang giành được tự do. Nhưng bạn phải hiểu đây là một sự thay đổi rất lớn của đất nước. Nó lật đổ mọi thứ, cho đến nay như các thể chế khác nhau của chính phủ. Xã hội đang có nhiều thay đổi. Trong khi trước đây họ không có gì, giờ đây đột nhiên họ có thể sở hữu đất một lần nữa hoặc có những thứ trên kệ hàng tạp hóa. Và vì vậy người dân sẽ dễ bị ảnh hưởng từ bên ngoài hơn. Mặc dù mọi người đang khao khát tự do và nỗ lực hướng tới nó, nhưng mọi thứ đang thay đổi và chuyển động và không ổn định. Vì vậy, Kẻ Phản Chúa có thể cử đặc vụ đến để khuấy động mọi thứ và giúp hấn dễ dàng tiếp quản một cách tinh vi hơn.

D: Nostradamus có coi đây là sự kết thúc của Đảng Cộng sản không?

B: Ông ấy nghĩ rằng Đảng Cộng sản, như một cái tên, sẽ tiếp tục. Nhưng cấu trúc của chúng sẽ khác nhau, và mục tiêu mà chúng hướng tới cũng sẽ khác. Họ sẽ thay đổi rất nhiều. Anh ấy nói một điều sắp xảy ra, họ sẽ quay lại và đọc lại Karl Marx và Friedrich Engels và những người khác từ một quan điểm hoàn toàn khác và đưa ra một cách giải thích hoàn toàn mới về điều này. Và cách giải thích này sẽ phù hợp với hòa bình thế giới hơn so với cách giải thích và áp dụng trước đây.

D: Những điều này nghe giống như những điều tích cực.

B: Vâng. Điều tích cực là các tổ chức khác nhau này có thể bắt đầu làm việc cùng nhau tốt hơn ngay bây giờ. Nếu điều tồi tệ nhất đến với điều tồi tệ nhất, nhiều người trong số họ sẽ tạo thành một phần của mạng lưới ngầm trong thời gian của Kẻ Phản Chúa. Nếu họ có thể bắt đầu làm việc cùng nhau ngay bây giờ, họ sẽ có thể làm việc cùng nhau tốt hơn.

D: Nhưng có vẻ như những điều này sẽ làm suy yếu nước Nga.

B: Nga sẽ bị suy yếu một số, nhưng cô ấy sẽ không dễ bị tổn thương như các nước Đông Âu. Chỉ cần hình dạng địa lý và kích thước của Nga là thể mạnh của cô ấy. Sự cân bằng quyền lực có thể làm thay đổi một số vấn đề và bà ấy có thể đang thực hiện các hiệp ước khoan dung hơn với Hoa Kỳ. Nhưng khi Kẻ Phản Chúa cử ai đó đến Nga để cố gắng chiếm lấy bạn hoặc những gì có bạn, nước Nga rất lớn nên cô ấy sẽ có thể chống lại rất tốt. Nếu không có gì khác, cô ấy có thể tuân theo chính sách thiêu đốt như đã làm với Hitler và Napoléon, bằng cách rút lui và thiêu rụi mọi thứ xuống đất để ngăn quân đội tiến xa hơn. Tất nhiên, với máy bay hiện đại, điều đó sẽ không hiệu quả bằng. Nhưng các nước Đông Âu sẽ đặc biệt dễ bị tổn thương vì dù sao thì họ cũng chưa bao giờ rất ổn định, với sự pha trộn của các bộ lạc trong các quốc gia và các nhóm sắc tộc khác nhau. Và với tình trạng bất ổn mới này phải được giải quyết cùng với sự bất ổn cơ bản của chúng, Kẻ chống Chúa thực sự sẽ không thấy nó có nhiều thách thức chút nào.

D: Mọi người đang nói rằng họ không thể nhìn thấy những sự kiện tiêu cực mà Nostradamus đã đoán trước có thể xảy ra như thế nào. Nó giống như thể mọi thứ đang đi theo một hướng khác.

B: (Cười khúc khích) Mắt anh ấy lấp lánh. Anh ấy nói, vâng, mọi thứ đang diễn ra rất tích cực ở Nga và Đông Âu, và sẽ rất tốt nếu họ có thể tiếp tục phát triển theo hướng đó. Tuy nhiên, ông hỏi, gần đây có ai đã nhìn kỹ về Trung Đông không? Hãy nhớ rằng, quyền lực trung tâm của Kẻ Phản Chúa là ở đó. Anh ấy sẽ đến từ Trung Đông và mọi thứ không trở nên tốt hơn ở đó.

D: Nếu điều gì đó xảy ra chỉ ở một quốc gia, bạn có thể theo dõi sự phát triển của nó dễ dàng hơn. Nhưng trong trường hợp này, mọi thứ diễn ra cùng một lúc.

B: Vâng. Ông ấy nói rằng bạn áp đảo phe đối lập, có thể nói, bằng những con số. Và Cabal không hài lòng với tình hình này bởi vì nếu Đông Âu hoạt động

hướng tới tự do, điều đó sẽ có nghĩa là dòng tiền tự do hơn trong xã hội. Nhiều hơn trong số đó sẽ lọc xuống các tầng lớp trung lưu và thấp hơn, với ít hơn bị loại bỏ ở trên cùng.

D: Và đây không phải là những gì họ muốn xảy ra?

B: Không. Như đã đề cập trước đó, Cabal và các đặc vụ của Kẻ Phản Chúa thỉnh thoảng xảy ra xung đột, và đây là một trong những lĩnh vực đó. Bởi vì Cabal ủng hộ chủ nghĩa Cộng sản, và các đặc vụ của Kẻ Phản Chúa thực sự không quan tâm đó có phải là Cộng sản hay không. Họ chỉ đang cố gắng kích động sự thay đổi vì lợi ích của sự thay đổi, để giúp họ dễ dàng hơn.

D: Anh ta có thấy những nước này thành lập chính phủ của riêng họ không?

B: Anh ấy nói rằng điều đó đã được tiến hành. Nó sẽ giống như chính phủ Ý trong những năm 1920 và 1930. Các chính phủ mới sẽ được thành lập sẽ được bầu cử tự do, và đảng Cộng sản sẽ mất quyền lực. Sẽ có một đảng khác nắm quyền, nhưng vẫn có hai hoặc ba đảng khác nghĩ rằng họ đáng lẽ đã thắng cuộc bầu cử. Và họ sẽ có các cuộc biểu tình và tuần hành, và yêu cầu một cuộc bầu cử khác.

D: Tất cả điều này sẽ xảy ra trong cùng thời gian với Kẻ Phản Chúa, vì vậy anh ta sẽ sử dụng sự nhầm lẫn để có lợi cho mình.

B: Thập kỷ của những năm 1990 sẽ cực kỳ sôi động. (Điều này làm tôi nhớ đến lời nguyên cổ xưa của Trung Quốc: "Cầu mong bạn sống trong những khoảng thời gian thú vị.")

D: Có vẻ như nó đã có một khởi đầu tốt. (Cười) Có rất nhiều điều đang xảy ra và nó diễn ra rất nhanh.

B: Anh ấy nói, chính xác. Sự đột ngột của nó sẽ khiến bạn nghi ngờ. Bạn không thấy có ai đó đứng sau hậu trường giật dây con rối sao? Trong bất kỳ hoạt động lớn hoặc nỗ lực lớn nào, sẽ có cả những điều tích cực và tiêu cực xảy ra. Và bất kể bạn đang đấu tranh vì điều gì, bạn thực sự không thể tránh khỏi sự xuất hiện của thứ khác cùng với nó. Mặc dù các đặc vụ của Kẻ Phản Chúa về cơ bản đang cố gắng hướng tới mục tiêu được coi là tiêu cực, nhưng ở một số nơi có thể có những tác dụng phụ tích cực. Họ thực sự không thể làm gì nhiều về điều đó.

CENTURY VI-78

Crier victoire du grand

Selin croissant,

Par les Romains sera l'Aigle clame.

Ticcin, Milan, & Gennes n'y consent,

Puis par eux mesmes Basil grand reclame.

Để hô to chiến thắng của vàng trắng khuyết vĩ đại, Đại bàng sẽ được tuyên dương bởi người La Mã. Pavia, Milan và Genoa sẽ không đồng ý với điều đó: sau đó Chúa vĩ đại được tuyên bố bởi chính họ.

B: Anh ấy nói câu nói này là về Mafia. Anh ta nói rằng ban đầu Mafia bắt đầu ở Sicily và miền nam nước Ý, và đó là trung tâm hoạt động và cơ sở quyền lực của họ. Bài thơ bốn câu cho biết họ đã chuyển các hoạt động chính và cơ sở quyền lực của mình sang Hoa Kỳ như thế nào.

D: 'Để hô to chiến thắng của vàng trắng khuyết vĩ đại.' Vàng trắng khuyết tượng trưng cho điều gì?

B: Mặt trăng lưỡi liềm tượng trưng cho một thành phố lớn xung quanh một vịnh có hình dạng như mặt trăng lưỡi liềm. Nó thể hiện rằng họ có đủ quyền lực trong thành phố đó để kiểm soát về cơ bản.

D: Đó là một thành phố ở Hoa Kỳ hay ở Ý?

B: Anh ấy nói nó đại diện cho một thành phố ở Ý, nơi họ bắt đầu.

D: 'Đại bàng sẽ được người La Mã tuyên bố. "Đại bàng có phải là Hoa Kỳ không?

B: Vâng, và người La Mã đại diện cho Mafia, người Ý.

D: Tôi tin rằng những cái tên khác là các thành phố ở Ý?

B: Vâng. Họ đại diện cho các tổ chức đối thủ quyết định ở lại Ý thay vì đến Hoa Kỳ.

D: "Vậy thì lãnh chúa vĩ đại được tuyên bố bởi chính họ."

B: Khi chi nhánh Mafia ở Sicilia đến Hoa Kỳ, họ trở thành một thế lực trong và ngoài bản thân họ thay vì hợp tác với các tổ chức khác của Ý ở lại. Họ đưa ra quyết định của mình một cách độc lập với các tổ chức khác và lựa chọn các nhà lãnh đạo của họ cho phù hợp.

D: Tôi nghĩ đó là lần đầu tiên chúng tôi đối phó với Mafia. Chắc hẳn anh ấy đã thấy chúng có tầm quan trọng nào đó.

B: Anh ấy nói rằng do ảnh hưởng tiêu cực của họ và sự tham gia của họ với cái gọi là "tội phạm có tổ chức", họ có khả năng ảnh hưởng đến lịch sử. Họ có nhiều quyền lực, và do đó họ có thể ảnh hưởng đến nhiều người.

D: Các thông dịch viên nói rằng đây là một lời tiên tri hồi tố. Nói cách khác, nó đã xảy ra trước thời của Nostradamus. Họ kết nối nó với Ottoman và Đế chế La Mã Thần thánh có biểu tượng là mặt trăng lưỡi liềm và đại bàng.

B: Anh ấy nói anh ấy có thể thấy nơi họ sẽ tạo ra sự song song đó, nhưng không phải mọi thứ đều như vẻ ngoài.

CENTURY X-41

En la frontiere de Caussade & Charlus,

Non guieres loing du fonds de la vallee,

De ville franche musicque a son de luths,

Environnez combouls & grand mytee.

Trên ranh giới của Caussade và Caylus, không xa lắm so với độ sâu của thung lũng, âm nhạc từ Villefranche đến âm thanh của đàn luyt, được bao quanh bởi chũm chọe và rất nhiều (nhạc cụ) có dây.

B: Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này đề cập đến một số sự kiện dưới một mô tả chung. Ông đã nhìn thấy một hiện tượng độc đáo đang phát triển trong thế kỷ 20, đó là việc tổ chức các buổi hòa nhạc vì nhiều lý do khác nhau: vì biểu hiện chính trị, để quyên góp tiền để cứu trợ những người bị thảm họa hoặc những gì-bạn-có-thể-xảy-ra. Anh ấy nói rằng thể loại âm nhạc giống như chưa từng nghe trước đây. Anh ấy nói rằng người giao tiếp cung cấp từ "rock" cho nó. Anh luôn nghĩ rằng đó là một phần của một ngọn núi, một thứ gì đó khó mà người ta có thể dùng để xây dựng một bức tường. Nhưng anh ấy nói rằng anh ấy đã sử dụng cụm từ "nhiều nhạc cụ dây và chũm chọe xung quanh" để mô tả âm thanh của âm nhạc khuếch đại.

D: Tại sao anh ấy viết một câu nói về điều đó?

B: Bởi vì anh ấy nói kết quả của việc này đã ảnh hưởng đến lịch sử. Ông nhớ lại rằng trong thời gian Hoa Kỳ tham gia vào chiến tranh Việt Nam, một số cuộc biểu tình đã được tổ chức, đặc biệt là dưới hình thức hòa nhạc. Điều đó cuối cùng đã lên đến đỉnh điểm là Hoa Kỳ đã thoát ra khỏi cuộc chiến đó. Ông nói khi nhiều sự kiện khác nhau tiếp tục xảy ra và thiên tai ngày càng thường xuyên hơn, chính phủ sẽ không thể cung cấp cứu trợ thiên tai cho các khu vực khác nhau như trước đây. Vì vậy, mọi người sẽ phải tìm đến các đồng nghiệp của họ để được cứu trợ. Và một trong những cách mà điều này sẽ được thực hiện sẽ là với các nhạc sĩ, diễn viên, kịch câm, người tung hứng và, theo ông, tất cả các cách giải trí của cung đình, gặp gỡ nhau và giải trí mọi người. Số tiền mà mọi người ném cho họ sẽ được trao cho những người cần cứu trợ thiên tai.

D: Tại sao anh ấy lại sử dụng những cái tên đó? Tôi đoán họ là thành phố.

B: Anh ấy nói đây là một số nơi mà điều này sẽ diễn ra trong tương lai.

D: (Cười khúc khích) Họ nói ...

B: Họ đã nhầm. Anh ấy biết họ đã làm.

D: Vâng. Họ nói: "Có lẽ đây là mô tả về một lễ hội mà Nostradamus đã từng chứng kiến".

B: Anh ấy nói; đừng lãng phí thời gian của mình với những trò nhỏ như vậy. Anh ấy đang mô tả một cái gì đó mà anh ấy đã thấy, nhưng anh ấy đã không tham gia một cái gì đó vì nó ở trong tương lai của anh ấy.

Betta, Vienne, Emorre, Sacarbance,

Voudront livrer au Barbares Pannone:

Par picque & feu, enorme violence,

Les conjurez decouvers par matrone.

Betta, Vienna, Emert, Sopron, họ sẽ muốn giao Hungary cho Barbarians; bạo lực lớn thông qua pike và lửa, những kẻ âm mưu bị phát hiện bởi một matron.

D: Một số cái tên này rất khó hiểu. Họ không biết họ muốn nói gì.

B: Anh ấy nói rằng họ không biết bất kỳ chữ nào trong số các chữ cái có nghĩa là gì, ngoại trừ hai hoặc ba trong số chúng. Một số người trong số họ, như cái này, chỉ là một bài thơ bốn câu chung chung, để cố gắng chạm vào nhiều khía cạnh của lịch sử. Anh ấy đang cố gắng che đậy hết mức có thể, bởi vì ở một khía cạnh nào đó, anh ấy cảm thấy rằng thời gian của anh ấy bị hạn chế với những gì anh ấy có thể viết ra. Ông nói rằng điều này đề cập đến một loạt các sự kiện. Trước hết nó đề cập đến các sự kiện diễn ra trong Thế chiến II khi Nga tiếp quản Đông Âu. Nó cũng đề cập đến các sự kiện vào cuối những năm 1980, đầu những năm 1990, khi Đông Âu bắt đầu giành lại độc lập của mình.

D: Anh ấy có thấy gì về điều đó không?

B: Anh ấy nói rằng xu hướng sẽ tiếp tục. Ông nói rằng mọi quốc gia nhỏ và nước cộng hòa đã bị Nga vùi dập sẽ giành lại độc lập. Và nước Nga sẽ được rút gọn trở lại chỉ còn nước Nga vĩ đại và Siberia gộp lại. Tất cả các phần phía nam và phía tây của khu vực ngày nay được gọi là Liên Xô sẽ tách ra thành các quốc gia riêng lẻ của họ.

D: Vì vậy, Nga sẽ mất tất cả tài sản vệ tinh của cô ấy. Với cách giải thích đó, 'Họ sẽ muốn giao Hungary cho những kẻ man rợ' có nghĩa là gì?

B: Anh ta nói điều đó đề cập đến các hiệp ước giữa Hitler và Stalin.

D: "Bạo lực lớn do pike và lửa" đề cập đến Chiến tranh thế giới thứ hai. Và "những kẻ âm mưu bị phát hiện bởi một người đàn ông"?

B: Ông ấy nói điều đó đề cập đến âm mưu và các cuộc họp bí mật diễn ra giữa Thế chiến thứ hai và khi các quốc gia này giành lại độc lập. Ông cho biết một điểm nổi bật của điều này là trong thời gian này phụ nữ sẽ hoạt động chính trị nhiều hơn so với trước Thế chiến thứ hai.

D: Đó là nơi mà người đàn ông đi đến. Tôi biết điều đó rất quan trọng đối với anh ấy bởi vì phụ nữ không có nhiều quyền lực vào thời của anh ấy.

B: Điều này đúng.

Đáng kinh ngạc là những dự đoán về sự tan rã của Liên Xô, các nước Cộng sản giành được tự do, Bức tường Berlin sụp đổ và việc tổ chức lại Đảng Cộng sản, được đưa ra vào đầu năm 1989 trong khi chúng tôi đang cố gắng hoàn thành bản dịch các câu thơ . Chúng bắt đầu trôi qua trước khi một năm kết thúc.

Nostradamus 3 – Chương 11:

Tương lai gần

CÓ MỘT SỐ BÀI THƠ BỐN CÂU đề cập đến hoạt động khủng bố gia tăng trong những năm dẫn đến "thời gian của những rắc rối." Trong số này có CENTURY V-44 ám chỉ một nỗ lực tiếp quản tàu Nga của một tổ chức khủng bố được một

quốc gia Trung Đông hỗ trợ. THẾ KỶ VII-18 ám chỉ một tổ chức khủng bố bắt con tin ở Trung Đông.

Một số chủ đề đã dịch những câu thơ nói về các vấn đề kinh tế sắp xảy ra.

CENTURY VIII-28

Les simulacres d'or & argent enflez

Qu'après le rapt au lac furent gettez

Au desouvert estaincts tous & troublez.

Au marbre script prescript intergetez.

Các bản sao vàng và bạc bị thối phồng, sau khi trộm được ném xuống hồ, khi phát hiện ra rằng tất cả đã cạn kiệt và tiêu tan vì nợ. Tất cả các tập lệnh và liên kết sẽ bị xóa sổ.

N: [Nina] Hình ảnh đầu tiên tôi nhận được là về Sàn giao dịch chứng khoán Mỹ: sụp đổ, sụp đổ, tàn phá. Nhưng tôi thấy điều này xảy ra nhiều hơn một lần trong lịch sử. Có vẻ như những người vô lương tâm đã thâm nhập vào máy móc và thao túng các thị trường trao đổi khác nhau. Nó tạo ra một thảm họa kinh hoàng trong nền kinh tế.

D: 'Các bản sao của vàng và bạc bị thối phồng ', điều đó có ý nghĩa." Sau vụ trộm đã bị ném xuống hồ. "

N: Hình ảnh tôi nhận được là một số kẻ thao túng hàng đầu đã lấy của cải của họ và trốn sang các quốc gia khác, nơi tiền của họ hữu ích và họ có thể sống ẩn

dật. Vứt nó xuống hồ mang tính biểu tượng hơn. Đó là sự vứt bỏ một nền kinh tế bằng cách thao túng.

D: "Lúc khám phá ra rằng tất cả đã kiệt sức và tiêu tan bởi món nợ." Điều đó cũng sẽ đồng ý với điều đó.

N: Vâng. Điều này là khả thi. Vì vậy, nhiều người nhỏ bị mua bởi những người lớn hơn; mà rất ít người có thể điều khiển được.

D: Và họ đến mức có thể phá hủy một nền kinh tế. Bạn nói điều này đã xảy ra trước đây, nhưng bạn nghĩ nó sẽ xảy ra một lần nữa?

N: Khả năng tồn tại. Vì vậy, tôi không nhận được khung thời gian tích cực bởi vì nó có vẻ là một chủ đề đang tái xuất hiện. Hy vọng rằng một bài học cuối cùng cần phải được học.

CENTURY V-91

Au grand marche qu'on diet des mensongiers,

Du tout Torrent & champ Athenien:

Seront surprins par les chevaux legiers,

Par Albanois Mars, Leo, Sat. un versien.

Tại khu chợ lớn, được gọi là của những kẻ nói dối, ở Torrent và cánh đồng Athens: họ sẽ ngạc nhiên trước những con ngựa vũ trang hạng nhẹ của người Albania, khi sao Hỏa ở Leo, và sao Thổ ở Bảo Bình.

B: [Brenda] Anh ấy nói rằng, mặc dù phần đầu tiên của câu nói này là mô tả chính trị; nó cũng là chiêm tinh.

D: Thế nào là miêu tả chính trị?

B: Anh ấy nói điều này ám chỉ một sự rung chuyển lớn trong Thị trường chung Châu Âu (ECC). Anh ấy nói rằng nó sẽ có hậu quả. Nó sẽ đặc biệt liên quan đến một số quốc gia thuộc khối phía đông, những quốc gia mà những thay đổi về đường hướng chính trị sẽ làm rung chuyển nền kinh tế theo những cách chính.

Giải thích này được đưa ra vào đầu năm 1989, trước khi các quốc gia vệ tinh của Cộng sản bắt đầu giành được tự do của họ. Tôi nghĩ rằng điều đặc biệt quan trọng là ông ấy đề cập đến Albania vì cuộc giao tranh nổ ra vào năm 1991 ở Nam Tư và khu vực giáp biên giới với Albania. Vào thời Nostradamus, những quốc gia này không được biết đến với tên gọi ngày nay.

D: Hoa Kỳ sẽ tham gia, hay chỉ Châu Âu?

B: Anh ấy nói rằng vì nó liên quan đến nền kinh tế, nên cả thế giới sẽ tham gia.

D: "Họ sẽ ngạc nhiên bởi những con ngựa vũ trang hạng nhẹ."

B: Anh ấy nói rằng điều đó đề cập đến sự rung chuyển nền kinh tế. Có vẻ như các vấn đề liên quan không còn nhiều sức mạnh đối với họ khi nó bắt đầu. Nhưng chúng sẽ trở nên lớn hơn rất nhiều so với những gì mọi người nghĩ lúc đầu.

D: Anh ấy có thể cho chúng tôi một số ý tưởng về một khoảng thời gian không?

B: Anh ấy đang nói, vào khoảng những năm 1990.

Tôi đã trình bày câu nói này với Mae, nhà chiêm tinh đã giúp cung cấp ngày tháng trong Tập hai. Cô cho biết những dấu hiệu chiêm tinh này sẽ xảy ra hai

lần trong những năm 1990, vào tháng 6 và tháng 7 năm 1991, và tháng 5 và tháng 6 năm 1993. Ngày đầu tiên chắc chắn trùng với các vấn đề ở Nam Tư.

CENTURY VIII-14

Le grand credit d'or, d'argent l'abondance

Fera aveugler par libide honneur

Sera cogneu d'adutlere l'offense,

Qui parviendra a son grand deshonneur.

Tín dụng lớn về vàng và bạc dồi dào sẽ làm cho danh dự bị che mắt bởi sắc dục; tội của kẻ ngoại tình sẽ được biết đến, điều này sẽ xảy ra với sự sỉ nhục lớn của anh ta.

P: [Pam] Điều này ám chỉ điều gì đó trong hiện tại hoặc tương lai gần của chúng ta. Ngoại tình dường như là thuật ngữ của Nostradamus để chỉ "hành động xấu", không nhất thiết là về bản chất tình dục hoặc lăng nhăng, hoặc thậm chí liên quan đến bất kỳ loại liên lạc tình dục nào. Điều này dường như đề cập đến một nhân vật chính phủ. Ấn tượng đầu tiên của tôi là Tổng thống Hoa Kỳ bị bắt quả tang đang làm một việc phi đạo đức. Tất nhiên, bạn biết hệ thống tiền tệ quốc tế dựa trên vàng và bạc, đang đề cập đến thời điểm hiện tại của chúng ta. Nhưng nó sẽ còn nhiều hơn thế trong tương lai khi chúng ta có những suy thoái kinh tế đang được dự báo bởi những người khác ngoài Nostradamus. Những sự cố tiền tệ này sẽ dẫn đến việc vàng và bạc trở thành đồng tiền thực duy nhất được chấp nhận trên toàn thế giới. Nó sẽ không phải là giấy, và chắc chắn không phải là đồng, chì, niken, kẽm, hoặc các kim loại khác. Có vẻ như vì một số lý do, Hoa Kỳ đã giữ cân bằng, miễn là Hoa Kỳ được coi là một cường quốc

danh dự. Nhưng khi Tổng thống này bị bắt, nó dường như đã ném hệ thống tiền tệ này vào một mớ hỗn độn.

D: Điều đó có vẻ đồng ý với "mù quáng bởi dục vọng."

P: Biểu tượng ở đây là anh ta là một kẻ ngoại tình và tất nhiên, bạn có thể coi là tham lam dục vọng.

D: Bạn có thể nhìn thấy trong gương đó là Tổng thống không?

P: À, đó là một con đực. Tôi thấy George Bush và tôi nghĩ rằng tôi đang nói điều đó bởi vì bây giờ ông ấy là tổng thống. Nostradamus nói rằng điều này sẽ xảy ra trong tương lai gần của chúng ta, khi chúng ta còn sống.

D: Vì vậy, nó có thể là một tổng thống mà bạn chưa nhận ra?

P: Vâng, có thể. Nhưng anh ấy trông rất giống George Bush. Anh ấy không phải là một người trẻ tuổi như Dan Quayle. Anh ấy sẽ là một chính khách xuất chúng. Một điều mà thế giới ngưỡng mộ và tôn trọng. Đó sẽ là một cú sốc lớn.

D: Bạn có biết anh ấy sẽ làm điều này như thế nào không?

P: Có vẻ như nó liên quan đến một số thứ liên quan đến không gian. Vị tổng thống được cả thế giới yêu mến, thực sự được tôn vinh và kính trọng này, dường như đang chuẩn bị ... (cô ấy cau mày) để gây chiến từ không gian bằng cách nào đó.

D: Để tiến hành chiến tranh từ không gian?

P: Vâng. Hệ thống tiền tệ bằng cách nào đó dựa trên sự ổn định của Hợp chủng quốc Hoa Kỳ. Tôi không biết điều này hoạt động như thế nào vì chúng tôi chắc

chấn không phải là chính phủ duy nhất trên hành tinh. Nhưng dường như lúc này chúng ta là những người được tôn trọng nhất, cân bằng nhất và dường như bằng cách nào đó đã kiểm soát được tình hình. Người đứng đầu của những gì được coi là chính phủ an toàn hóa ra lại trái ngược với những gì anh ta được cho là. Điều này khiến đất nước của chúng ta rơi vào tình trạng hoảng loạn thực sự và phần còn lại của thế giới thay vì làm theo. Nó như thể tất cả sự tự tin bị mất. Không còn là hình mẫu người cha mà họ có thể hướng tới để tìm kiếm sự hướng dẫn và sự thật. Nó dường như tạo ra một mớ hỗn độn, bởi vì bản chất khủng khiếp mà con người thật của anh ấy đã trở thành.

D: Ý bạn là anh ta đang bí mật lên kế hoạch gây chiến từ không gian?

P: Chà, anh ấy sẽ có sự hợp tác của quân đội.

D: Nostradamus có chỉ cho bạn lý do tại sao người đàn ông này muốn gây chiến không?

P: Tôi phải nói rằng nếu kịch bản này xảy ra – và đó chỉ là xác suất – tôi tin rằng anh ta bị ảnh hưởng bởi nhóm đàn ông mà chúng tôi đã xem xét, những người chỉ có ý định xấu và tập trung. Có vẻ như chúng có thể ảnh hưởng đến ngay cả những người không bị thu hút, theo cách của chúng. (Không nghi ngờ gì nữa, cô ấy đang đề cập đến Cabal bí mật.)

D: Bạn nghĩ rằng họ sẽ có thể ảnh hưởng đến anh ấy?

P: Có vẻ như đây là một kịch bản có thể xảy ra, vâng.

D: Nostradamus có thể cho bạn thấy chiến tranh có thể được tiến hành từ không gian như thế nào không?

P: Tôi thấy các bệ, không phải một mà là nhiều bệ, có đầu đạn nhắm vào các thành phố lớn. Không chỉ là các thành phố lớn ở Liên Xô cũ, Cuba, Trung Mỹ hay Trung Đông, mà còn thực sự nhắm đến các thành phố ở các quốc gia mà trước đây chúng tôi coi là bạn của mình. Các khu vực đô thị lớn như Paris, London và thực tế là các thành phố trên toàn thế giới. Các nền tảng này là các trạm vệ tinh có gắn đầu đạn. Bạn biết đấy, hiện tại chúng ta đang đưa nhiều thứ vào không gian. Điều này được tiếp tục mặc dù khi có nhiều hơn nữa.

D: Nó sẽ phải là trong tương lai vì chúng tôi chưa đưa các nền tảng lên đó.

P: Tôi thấy các nền tảng ở đó ngay bây giờ. Tôi nhìn thấy những bộ thu năng lượng mặt trời khổng lồ, khổng lồ, lớn hơn nhiều so với những gì tôi nghĩ về những thứ ngoài không gian. Chúng được vận chuyển bởi tàu con thoi, và tất nhiên, chúng sẽ phải vừa vận bên trong nó. Nhưng khi ở trong không gian, chúng có thể có nhiều bộ phận được thêm vào. Tôi nghĩ rằng chúng ta có, tại thời điểm này, hai thứ lớn quay quanh quỹ đạo. Chúng có những thứ bằng phẳng, trông giống bánh lái nhô ra. (Ngạc nhiên) Nhưng chúng khá lớn.

D: Bạn có nghĩ rằng những thứ này đã ở trong quỹ đạo của chúng ta vào năm 1989?

P: Hai trong số đó là. Đây là những dự án quân sự đã được đặt trên quỹ đạo của tàu con thoi. Họ là một số trong những trọng tải bí mật.

D: Vì vậy, nó đã được thực hiện mà người bình thường không biết.

P: Đúng. Nhưng còn nhiều điều nữa dưới góc độ vàng bạc mất giá. Điều này còn xa hơn khi chúng có khả năng phá hủy đồng thời các khu vực đô thị lớn trên Trái đất.

D: Vì vậy, thay vì giải giáp, có vẻ như họ đang đi theo hướng ngược lại và nó sẽ tiếp tục phát triển.

P: Nếu tình huống này xảy ra, có.

D: Vào thời điểm này năm 1989, bạn có thấy bất kỳ nền tảng nào mà các quốc gia khác đã đưa lên đó không?

P: Vâng, tất nhiên, bạn biết về Liên Xô và trạm vũ trụ mà mọi người đang sống. Có vẻ như có những quốc gia ngay bây giờ vào năm 1989 đang lắp đặt tất cả các loại "mảnh vỡ", nhưng không có quốc gia nào có công nghệ tiên tiến như những nền tảng vũ khí này. Không gian có vẻ thực sự bận rộn. Và nhìn nó từ góc độ này, có rất nhiều thứ trong không khí.

D: Vì vậy, theo bài thơ bốn câu này sẽ có một tổng thống trong tương lai gần và đây sẽ là "việc" chính của ông ấy.

P: Nó sẽ không xuất hiện như vậy chút nào. Đó là lý do tại sao niềm tin của thế giới đặt trên vai anh ấy. Và đó là lý do tại sao sự hoài nghi đáng kinh ngạc sau đó sẽ xảy ra trong việc lật đổ các nền kinh tế này dựa trên sự cân bằng của Hoa Kỳ, bởi vì không ai sẽ mong đợi điều đó ở người đàn ông này.

B: [Brenda] Tôi đang ở điểm hẹn đặc biệt chờ Nostradamus đến. Anh ấy nói anh ấy cần phải hoàn thành dự án mà anh ấy đang thực hiện, nhưng sẽ không mất nhiều thời gian và anh ấy sẽ đến ngay lập tức.

D: Bạn có biết đó là loại dự án gì không?

B: Tôi không chắc anh ấy đã cố gắng hoàn thành điều gì, nhưng tôi có thể mô tả những công cụ mà anh ấy đang sử dụng. Anh ta có một lăng kính được treo bằng một sợi dây chuyền bạc từ giá ba chân. Một hình tam giác pha lê để chia

ánh sáng thành nhiều màu sắc. Và anh ta có một mảnh giấy hoặc giấy da hoặc thứ gì đó bên dưới giá ba chân. Khi các màu sắc khác nhau của ánh sáng được chiếu lên tờ giấy da, anh ấy đã tạo ra các ký hiệu và hình vẽ, các hình hình học và những thứ tương tự.

D: Tôi tự hỏi tại sao anh ta lại làm như vậy?

B: Tôi không biết. Anh ấy dường như nghĩ rằng nó là quan trọng, bất cứ điều gì anh ấy đang làm. Tôi không chắc những gì anh ấy viết trên giấy da có liên quan gì đến mặt trời hay ánh sáng hay không, nhưng vì lý do nào đó mà anh ấy cần ánh sáng chia nhỏ thành màu sắc. Bây giờ anh ấy đang ở đây.

D: Hỏi anh ta xem anh ta đang làm gì?

B: Anh ấy nói đây là một trong những phương pháp để lập bản đồ hào quang của ai đó. Các ký hiệu khác nhau chỉ ra các khu vực khác nhau nơi hào quang mạnh hơn hay yếu hơn và cần phải làm gì để đưa nó trở lại trạng thái cân bằng. Ông nói rằng các khu vực khác nhau của hào quang bị mất cân bằng là nguyên nhân gây ra bệnh tật.

D: Nhưng không phải lúc nào lăng kính cũng hiển thị các màu giống nhau?

B: Lăng kính luôn hiển thị các màu giống nhau, vâng, nhưng hình như anh ta có một biểu đồ. Anh ta có thể đổ màu từ lăng kính này lên biểu đồ này, nơi mỗi màu và mọi bóng của mọi màu đều có ký hiệu về những gì nó biểu thị cho hào quang và trạng thái sức khỏe. Anh ta làm điều này để đảm bảo rằng anh ta đang cung cấp thông tin chính xác liên quan đến tình trạng của hào quang của người đó. Anh ấy sử dụng lăng kính và màu sắc trên biểu đồ này, và nó giúp ghi lại những gì anh ấy đang nhìn thấy.

D: Anh ấy có thể nhìn thấy hào quang không?

B: Anh ấy nói anh ấy có thể. Anh ấy nghĩ rằng nó gắn liền với khả năng nhìn thấy thời gian của anh ấy.

CENTURY VI-19

La vraie flamme engloutira la dame,

Que voudra mettre les Innocens a feu:

Pres de l'assaut l'exercite s'enflamme,

Quant dans Seville monstre en boeuf sera veu.

Ngọn lửa thực sự sẽ nuốt chửng người phụ nữ muốn đưa những Người vô tội vào lửa. Gần cuộc tấn công, quân đội đang tràn ngập khi ở Seville, một con bò quái dị sẽ được nhìn thấy.

B: Ông ấy nói câu nói này liên quan đến hệ tư tưởng chính trị, đặc biệt là vào cuối thế kỷ 20, đầu thế kỷ 21. Ngọn lửa thực sự đại diện cho sự tự do và những suy nghĩ của tự do. Ông nói rằng người phụ nữ mong muốn đặt những đứa trẻ vào đồng lửa đại diện cho một đất nước đại diện cho tự do. Tại thời điểm này, anh ta không nói rõ liệu anh ta đang nói đến Hoa Kỳ hay Pháp. Nhưng nó là một quốc gia có truyền thống đứng về tự do, và hệ tư tưởng chính trị của nó đã đi chệch hướng. Đó là một quá trình diễn ra rất dần dần và các nhà lãnh đạo chính trị nói rằng họ đang làm những việc khác nhau này nhân danh tự do. Họ muốn đưa mọi người tham chiến và chẳng hạn như điều này, nhân danh tự do, trong khi đó thực sự là vì lợi ích bản thân. Người dân sẽ nhận ra điều này và sẽ vùng dậy và nuốt chửng chúng. Đây là ngọn lửa tự do thực sự lấy lại vị thế của nó, và đốt cháy hệ tư tưởng chính trị sai lầm. Anh ta nói rằng con bò quái dị được nhìn thấy ở Seville đại diện cho các lực lượng sẽ hợp tác với Kẻ Phản Chúa, cố gắng

khuấy động bất ổn chính trị và cuộc cách mạng để chuẩn bị cho Kẻ Phản Chúa chiếm phần đó của châu Âu.

D: Tôi nghĩ anh ấy đã từng nói rằng Tây Ban Nha sẽ không gục ngã.

B: Không, nó sẽ không. Nhưng vẫn sẽ có những lực lượng bên trong Tây Ban Nha kích động cho mùa thu. Nó sẽ tạo ra nhiều bất ổn và bất hạnh cho người dân.

D: Vậy thì con bò quái dị có phải là Kẻ Phản Chúa?

B: Con bò quái dị là lực lượng làm việc cho Kẻ Phản Chúa ở Tây Ban Nha. Mặc dù họ sẽ không hoàn toàn thành công, họ sẽ khuấy động đủ điều khổ khổ để gây ra những điều rất bất hạnh cho người dân.

D: Chúng tôi nghĩ có thể con bò là một biểu tượng chiêm tinh.

B: Anh ấy nói rằng anh ấy đang tạo ảo giác với Kim Ngưu, dấu hiệu chiêm tinh đó là con bò đực, một phần vì Tây Ban Nha được xác định là có đấu bò và môi nhử bò. Anh ta nói đó là văn hóa của họ, và những người kích động Phản Kitô này sẽ lợi dụng khía cạnh khát máu này của văn hóa Tây Ban Nha. Nghĩ rằng vì họ thích những môn thể thao như đấu bò, nên họ sẽ không ngại việc đánh nhau của con người. Nhưng người dân sẽ đánh lừa những kẻ kích động này. Bài thơ bốn câu không phụ thuộc vào cách giải thích chiêm tinh cho ý nghĩa của nó.

D: Các thông dịch viên nói rằng con bò ở Seville có lẽ đang ám chỉ đến môn đấu bò, "mặc dù danh tính của nữ hoàng cuồng tín không được rõ ràng." Họ nghĩ nó ám chỉ một người phụ nữ thực sự.

B: Anh ấy nói đây là một sai lầm dễ mắc phải. Vì lợi ích bảo vệ các tác phẩm của mình khỏi Giáo hội Công giáo, ông không bao giờ nói rõ liệu ông đang nói theo nghĩa đen hay nghĩa bóng.

CENTURY VI-20

L'union faincte sera peu de duree,

Des uns changes reformes la pluspart:

Dans les vaissaux sera gent enduree,

Lors aura Rome un nouveau liepart.

Liên minh giả mạo sẽ tồn tại trong một thời gian ngắn, một số thay đổi, phần lớn được cải tổ. Mọi người sẽ đau khổ trong các kim khí, sau đó khi Rome có một con Leopard mới.

B: Theo quan điểm của bạn, anh ấy nói điều này ám chỉ tương lai gần, cuối thế kỷ 20. Liên minh giả mạo đề cập đến tình bạn thực sự giữa Hoa Kỳ và Liên Xô. Họ sẽ chỉ mới bắt đầu củng cố tình bạn này và bắt đầu xây dựng nó khi Kẻ chống Chúa bắt đầu làm mọi thứ rối tung lên.

D: Ý bạn là nó sẽ là một tình bạn thực sự?

B: Có, nhưng nó vẫn sẽ ở giai đoạn đầu. Và nếu không có sự can thiệp của Kẻ Phản Chúa, nó có thể đã phát triển hơn rất nhiều. Ông cho biết những người đau khổ trên tàu là đại diện cho lực lượng chiến đấu của Hoa Kỳ và Liên Xô, đang cố gắng chống lại Kẻ chống Chúa trên tàu, tàu ngầm, xe tăng, máy bay, những gì-có-bạn. Và "khi nào Rome sẽ có một con báo mới" ám chỉ khi nó có một vị giáo hoàng mới.

D: Họ đã giải thích con báo là biểu tượng cho giáo hoàng, nhưng họ nói rằng nó cũng có thể có nghĩa là sư tử tiếng Anh. Sau đó, chúng tôi sẽ đạt được tiến bộ với Liên Xô, nhưng các sự kiện khác sẽ cản trở và ngăn chặn nó.

B: Ông ấy nói rằng sẽ có tiến bộ và sẽ có vẻ hứa hẹn với những người có liên quan, nhưng sẽ bị gián đoạn bởi Kẻ Phản Chúa.

CENTURY VI-37

L'oeuvre ancienne se parachevera,

Du toict cherra sur le grand mal ruine:

Innocent faict mort on accusera:

Nocent caiche taillis a la bruine.

Công việc cổ xưa sẽ được hoàn thành và từ mái nhà, tàn tích xấu xa sẽ rơi xuống người đàn ông vĩ đại. Khi đã chết, họ sẽ buộc tội một kẻ vô tội về hành vi, kẻ có tội ẩn trong khu rừng mù sương.

B: Ông ấy nói hành động cổ xưa được hoàn thành đề cập đến việc thành lập Israel như một quốc gia. Ác ma vĩ đại trên mái nhà rơi xuống và biến mất với người đàn ông vĩ đại ám chỉ một vụ ám sát một nhà lãnh đạo thế giới ở Trung Đông. "Kẻ đáng tội giấu trong sương mù gỗ." Anh ta nói rằng anh ta không đề cập đến một khu rừng mù sương theo nghĩa đen, mà là nói đến sự u ám của chính trị. Kẻ có tội sẽ có thể che giấu và trốn tránh việc làm vì có thể thao túng chính trị.

D: Liệu vụ ám sát này có trong tương lai của chúng ta không?

B: Anh ấy nghĩ vậy. Mặc dù Anwar Sadat đã bị ám sát, ông nói rằng nhà lãnh đạo được nhắc đến trong câu nói này gần gũi hơn với chính trị Israel.

CẬP NHẬT: Khi cuốn sách này được in lần thứ ba, câu nói này đã được hoàn thành. Ngày 4 tháng 11 năm 1995 Yitzhak Rabin, Thủ tướng Israel bị ám sát. Mặc dù một người đàn ông đã thú nhận, nhưng nó được chỉ ra rằng một nhóm chính trị thực sự phải chịu trách nhiệm. Nostradamus chỉ ra rằng nhóm hùng mạnh gồm những người Ả Rập rất giàu có liên kết với ác quỷ Imam đã chịu trách nhiệm cho vụ ám sát Anwar Sadat ở Ai Cập. Sẽ là an toàn nếu suy đoán rằng cùng một nhóm cũng đứng sau vụ ám sát này, bởi vì bài thơ bốn câu chỉ ra rằng thủ phạm thực sự sẽ bị che giấu. Trong suốt ba tập Nostradamus nói rằng sẽ có sự gia tăng khủng bố trong những năm 1990. Ông nói rằng trong Thời kỳ Rắc rối (thập niên 1990), các vụ ám sát các nhà lãnh đạo thế giới sẽ gia tăng đến mức thế giới sẽ không còn cảnh giác nữa mà chấp nhận nó như một lẽ thường tình. Đây sẽ là phương pháp hoàn hảo để làm mất tinh thần của người dân các nước. Trong Chương 21, Nostradamus nói rằng Rajiv Gandhi, nhà lãnh đạo của Ấn Độ, đã bị giết vào tháng 5 năm 1991 vì không thể kiểm soát được nữa. Vào tháng 6 năm 1994, tôi quay cho chương trình truyền hình "Encounters", và những dự đoán mới đã được ghi lại mà không có trong sách của tôi. Một trong số này xử lý cái chết của Tổng thống Triều Tiên. Dự đoán này đã trở thành sự thật vài tuần sau khi bộ phim quay. Nó được báo cáo là một cơn đau tim, nhưng Nostradamus chỉ ra rằng đó thực sự là một vụ ám sát. Anh ta đang trở thành một mối đe dọa vì câu hỏi vũ khí nguyên tử. Ông được thay thế bởi con trai của mình, người không biết gì về việc điều hành chính phủ, và do đó sẽ là một con rối tuyệt vời cho nhóm thao túng.

CENTURY VI-51

Peuple assemble, voir nouveau spectacle,

Princes & Rois par plusieurs assistans:

Pilliers faillir, murs, mais comme miracle

Le Roi sauve & trente des instants.

Mọi người tụ tập để xem một cảnh tượng mới; Hoàng tử và Vua trong số nhiều người xem. Những cây cột, bức tường đổ, nhưng như thể có một phép lạ, Vua và ba mươi người có mặt được cứu.

B: Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này ám chỉ những sự kiện chưa xảy ra. Nó sẽ là một sự kiện xã hội. Anh ấy không chắc nó sẽ ở London hay New York City, nhưng nó sẽ ở một nơi rất lớn, hoành tráng, giống như một phòng khiêu vũ của khách sạn. Nó có thể là việc mở một tòa nhà mới hoặc một cái gì đó. Sẽ có nhiều người ở đó để tham gia vào lễ kỷ niệm. Nhưng tòa nhà sẽ không chắc chắn về mặt kiến trúc và sẽ sụp đổ. Tuy nhiên, những người bên trong, đặc biệt là những người quan trọng, sẽ có thể thoát ra ngoài.

D: “Những người tụ tập để xem một cảnh tượng mới” có liên quan đến những người quan trọng trong phòng khiêu vũ không?

B: Anh ấy nói rằng điều đó liên quan đến buổi lễ ra mắt, nơi tất cả mọi người đang tập trung để tổ chức lễ kỷ niệm. Anh ấy nói rằng cũng có một biểu tượng khác cho chữ Bài thơ bốn câu này. Điều này cũng đề cập đến một tình huống chính trị: cuộc Cách mạng Hoa Kỳ và việc thành lập một nền dân chủ. Và các vị vua và hoàng tử trên thế giới tụ tập xung quanh để xem thứ mới này được thành lập, và nói rằng nó sẽ không bao giờ hoạt động. Ông nói rằng các cột trụ và trần nhà rơi xuống ám chỉ các cuộc cách mạng đã diễn ra ở nhiều quốc gia khác trước khi các nền dân chủ được thành lập.

D: Các thông dịch viên nghĩ rằng nó ám chỉ thời điểm Hitler suýt bị bom giết.

B: Anh ấy nói vấn đề duy nhất với cách giải thích đó là không có nhiều người tụ tập để xem cảnh tượng mới.

D: Đúng vậy. Tôi tin là chỉ có một số người trong cuộc với anh ấy.

Nina đã nhìn thấy hai câu thơ nói đến tương lai của nước Pháp.

CENTURY VI-3

Fleuve qu'esprouve le nouveau nay Celtique,

Sera en grande de l'empire discord:

Le jeune prince par gent ecclesiastique,

Ostera le sceptre coronel de concorde.

Con sông mà người thừa kế mới sinh của Pháp cố gắng; sẽ có sự bất hòa lớn giữa các đế chế. Vị hoàng tử trẻ tuổi, vì chất dẻo sẽ loại bỏ sự bình yên khỏi vương miện và vương trượng.

N: [Nina] Điều này có vẻ là trong tương lai của đất nước Pháp. Tôi thấy một người loạn trí lên nắm quyền. Có vẻ như anh ta đang cố gắng thực hiện rất nhiều sự tách biệt, và hành động như thể người Pháp ở trên đáng chê trách, vượt trội và độc nhất. Anh ta gần như có một thái độ Hitleresque.

D: Nó có một chút dư âm tôn giáo với từ "ecclesi plastic." Điều đó nghĩa là gì?

N: Điều này hơi khó hiểu để giải thích. Nhưng có những người cảm thấy họ được bảo phải làm mọi thứ thông qua giọng nói và tôn giáo. Đó là lời bào chữa của họ; họ sử dụng tôn giáo làm bình phong. Họ thao túng và làm cho nó được chấp

nhận đối với bản thân. Người Pháp này dường như là Tổng thống của họ, nhưng không phải là người mà họ có bây giờ.

D: Bạn có thể thấy anh ấy trông như thế nào không?

N: Tôi thấy một người đàn ông có vóc dáng nhỏ bé, tóc nâu và đeo kính. Nó không quá xa so với những gì tôi cảm thấy.

D: Vậy thì bạn cảm thấy người đàn ông này sẽ gây ra cho Pháp rất nhiều rắc rối. Tôi biết Nostradamus rất quan tâm đến nước Pháp vì đó là đất nước của ông ấy.

CENTURY VII-34

En grand regret sera la gent Gauloise

Cœur vain, légier croirera temerite:

Pain sel ne vin, eau: venin ne cervoise

Plus grand captif, faim, froid, necessite.

Đất nước Pháp sẽ vô cùng đau buồn, vô vọng và vui vẻ, họ sẽ tin vào những điều hấp dẫn. Không có bánh mì, muối, rượu, cũng không có nước, nọc độc cũng không có bia, kẻ lớn hơn bị bắt, đói, lạnh và muốn.

N: Điều này có vẻ rất giống với lần khác mà tôi đã thấy, khi Tổng thống Pháp này sẽ lên nắm quyền.

D: “Không có bánh mì, muối, rượu cũng như nước, nọc độc hoặc bia.” Ý của anh ta bằng những biểu tượng đó là gì?

N: Nọc độc đề cập đến một loại huyết thanh, một thứ gì đó liên quan đến y học, một thứ được phẩm.

D: "Kẻ lớn hơn bị bắt, đói, lạnh và muốn."

N: Tôi thấy một bức tranh ám chỉ người lãnh đạo này, người cuối cùng không tìm ra lối thoát khỏi cái bẫy này.

D: Anh ta bị bắt bởi ai?

N: Tôi nghĩ rằng anh ấy bị bắt bởi chính mình trong đồng đồ nát mà anh ấy mang đến cho đất nước của mình. Anh ta là một kẻ loạn trí, và anh ta đã nhìn thấy sự hoàn hảo cho đất nước và đồng loại của mình thông qua quyền lực và lòng tham và bằng cách sử dụng tôn giáo như cái cớ và bình phong của mình. Anh thấy mọi thứ đều có thể chấp nhận được.

D: Có vẻ như đất nước sẽ không có đủ thực phẩm hoặc nguồn cung cấp. Đúng không?

N: Có tính biểu tượng trong câu bài thơ bốn câu đề cập đến các vấn đề khác nhau với ngành công nghiệp và nền kinh tế sa sút.

D: Vậy nó không có nghĩa là thực sự thiếu lương thực.

N: Có rất nhiều vấn đề với sản xuất và ngành công nghiệp liên quan ở Pháp.

D: Có chính xác không khi nói rằng người đàn ông ở tương lai của Pháp này khiến nền kinh tế rơi vào tình trạng khó khăn rất lớn?

N: Đúng vậy.

D: Thật thú vị khi Nostradamus sử dụng từ " nọc độc " cho y học. Nostradamus có sử dụng chất độc trong dược phẩm của mình vào thời của mình không?

N: Vào thời của anh ấy, anh ấy đã biết về chúng cũng như tiềm năng và đặc tính của chúng. Chúng được sử dụng cho nhiều thứ khác nhau. Cũng chính những loại cây này có thể được sử dụng để giúp chữa bệnh, hoặc để loại bỏ những người không mong muốn. Tôi tin rằng ở một thời điểm nào đó, thuốc là một liều thuốc độc. Bạn có thể sử dụng nó để làm ngược lại.

D: Vì vậy, anh ấy đang sử dụng từ đó như một biểu tượng đề cập đến y học.

Trong Tập Hai, John Feeley đã diễn giải THẾ KỶ III-55, cũng đề cập đến một tổng thống Pháp, người sẽ gây thiệt hại cho nền kinh tế Pháp. Ông cũng nói rằng nó sẽ xảy ra trong vòng mười năm tới. [CẬP NHẬT: Những sự kiện này sắp thành hiện thực vào mùa thu và mùa đông năm 1995 với các cuộc bạo động chống lại chính phủ và các cuộc đình công giao thông ở Pháp. Sự không được yêu thích của Thủ tướng đã tăng lên khi cuộc thử nghiệm nguyên tử mới ở Thái Bình Dương gây ra phản đối trên toàn thế giới.]

CENTURY VII-20

Ambassadeurs de la Toscane langue,

Avril & Mai Alpes & mer passer:

Celui de veau exposera l'harangue,

Vie Gauloise ne venant effacer.

Các đại sứ của ngôn ngữ Tuscan sẽ băng qua dãy Alps và biển vào tháng 4 và tháng 5. Người đàn ông của con bê sẽ đưa ra một lời ca tụng, không đến để xóa sổ lối sống của người Pháp.

N: Tôi thấy điều này ở khía cạnh giải Nobel, giải thưởng hòa bình cho nhiều loại thông tin được chia sẻ giữa các quốc gia và mọi người. Đây là đề cập đến những đột phá trong y tế, khoa học và những đổi mới cho máy móc, nhằm tạo ra một lối sống lành mạnh hơn, tốt hơn trong tương lai.

D: Tại sao Nostradamus gọi anh ta là “người của con bê”?

N: Nó liên quan đến kiến thức của anh ấy, thông tin mà anh ấy truyền lại. Ông đại diện cho một loại khoa học nào đó và đề cập đến những gì thu được từ các thí nghiệm trong quá khứ – tương tự như Louis Pasteur và sữa. Tôi nghĩ đó là biểu tượng của kiểu điều tra khoa học đó.

D: Anh ấy có thể chỉ cho bạn một số tiến bộ này được không?

N: Vâng. Tôi thấy những cách mới lành mạnh hơn để trồng thực phẩm bên ngoài và bên trong qua những thời điểm khắc nghiệt nhất trong năm. Có nhiều cách trồng trọt mà không cần ánh sáng mặt trời hoặc đất. Và các nguồn năng lượng mới không gây ô nhiễm. Tôi thấy các phương pháp sử dụng trường điện từ và các dạng năng lượng liên kết khác để làm cho mọi thứ lành mạnh hơn, hiệu quả hơn và ít tốn kém hơn.

D: Và “đại sứ của ngôn ngữ Tuscan” là những người đến nhận giải?

N: Đúng vậy. Họ đang mang theo các chuyên gia và đóng góp của họ và đang nhận được giải thưởng cho những thứ khác nhau.

Par fraude regne, forces expolier,

La classe obsesse, passages a l'espie:

Deux faintz amis se viendront rallier,

Esveiller haine de long temps assoupie.

Vương quốc tước bỏ lực lượng của mình bằng cách gian lận, hạm đội bị phong tỏa, các lối đi cho gián điệp; hai người bạn giả dối sẽ đến tập hợp để đánh thức mỗi hận thù bấy lâu nay đã ngủ yên.

B: [Brenda] Anh ấy nói điều này đề cập đến hai điều khác nhau. Một mặt nó đề cập đến cuộc Nội chiến Hoa Kỳ, và mặt khác nó đề cập đến những sự kiện chưa xảy ra. Ông nói rằng nó vẫn đề cập đến nước Mỹ và những năm tới, khoảng thập kỷ tới, sẽ chứng kiến sự bồn chồn ngày càng tăng ở Mỹ. Ông nói rằng hệ thống chính phủ sẽ ngày càng trở nên nặng nề, chi tiêu quá nhiều tiền và nó sẽ hủy hoại nền kinh tế. Cần phải thực hiện các thay đổi khi quét, nếu không nó sẽ giảm so với trọng lượng của chính nó. Ông ấy nói rằng bản thân nước Mỹ sẽ tồn tại, nhưng những người nắm quyền sẽ bị đổ vỡ. Thay đổi sẽ là cần thiết, và nếu nó diễn ra đúng như mong muốn, thay đổi sẽ là tốt. Bởi vì khi chính phủ ngày càng trở nên nặng nề hơn, nó tiếp tục xâm phạm quyền của người dân. Nhưng khi cấu trúc cũ bị phá bỏ và cấu trúc mới được xây dựng công bằng hơn và cân bằng hơn, người dân sẽ được khôi phục lại quyền tự do của họ.

D: Có vẻ như nó đang diễn ra song song với những gì anh ấy đã thấy trong Civil War?

B: Nó chỉ là vấn đề sử dụng một bài thơ bốn câu để chỉ hai sự kiện khác nhau. Anh ấy không nói rằng nó sẽ giống như Nội chiến. Nó sẽ không phải là một quốc

gia bị chia cắt cho chính nó. Sẽ có những người đứng dậy và nói, "Điều này thật lỗi bịch. Phải làm gì đó."

D: Đôi khi anh ấy sử dụng song song vì các tình huống rất giống nhau.

B: Anh ấy nói trong trường hợp này thì không. Đó chỉ là vấn đề của hai tài liệu tham khảo khác nhau.

D: Và nó sẽ là trong vòng một thập kỷ tới, anh ấy nói. Đó là quá gần để thoải mái.

Nostradamus đề cập đến ba thảm họa thiên nhiên lớn sẽ xảy ra ở nước ta trong thập kỷ 1990.

CENTURY VI-98

Ruine aux Volsques de peur si fort terribles,

Leur grand cite taincte, faict pestilent:

Piller Sol Lune & violer leurs temples:

Et les deux fleuves rougir de sang coulant.

Tàn phá Volcae, rất khủng khiếp với nỗi sợ hãi, thành phố vĩ đại của họ bị vấy bẩn bởi một hành vi dịch bệnh. Cướp bóc Mặt trời và Mặt trăng và xâm phạm các ngôi đền của họ và làm đỏ hai con sông đang chảy máu.

B: Anh ấy nói điều này ám chỉ một sự kiện chưa diễn ra. Sẽ có một thành phố lớn gần như bị phá hủy bởi cả núi lửa và động đất. Ông nói rằng các dòng sông trong thành phố sẽ đỏ ngầu, không chỉ do chất thải từ núi lửa mà còn do rất nhiều người sẽ chết trong thảm họa thiên nhiên lớn này.

D: Đó là từ Volcae? Trong tiếng Pháp, nó được đánh vần khác.

B: Nó được đánh vần như thế nào trong tiếng Pháp?

D: (Đánh vần) V-o-l-s-q-u-e-s.

B: Anh ấy nói rằng đó là một phép đảo ngữ cho tên của ngọn núi lửa.

D: Nó rất gần với từ " núi lửa. "

B: Không, nó đề cập đến một ngọn núi lửa cụ thể.

D: "Cướp bóc mặt trời và mặt trăng."

B: Anh ấy nói sẽ có nhiều khói và tro trên bầu trời đến nỗi bạn sẽ không thể biết được ban đêm từ ban ngày.

D: Anh ta có manh mối nào về nơi này không?

B: Anh ấy nói rằng nó sẽ ở đâu đó trong Thế giới mới. Nó ở một vùng núi có núi lửa.

D: Anh ấy có bất kỳ ý tưởng về thời gian không?

B: Không. Anh ấy nói rằng anh ấy đã nói với bạn những gì anh ấy biết.

D: Thật khó để đưa ra lời cảnh báo cho mọi người.

B: Thường thì rất khó để khiến mọi người buông bỏ cuộc sống hàng ngày của họ. Anh ấy nói rằng bạn có thể đến góc phố và hét lên, "Thành phố này sẽ bị san bằng bởi một trận động đất. Chạy trốn!" Nhưng họ sẽ không tin bạn cho đến khi nó thực sự xảy ra.

CENTURY VIII-16

Au lieu que HIERON fait sa nef fabriquer,

Si grand deluge sera & si subite,

Qu'on n'aura lieu ne terres s'atacquer

L'onde monter Fesulan Olympique.

Tại nơi HIERON đóng tàu của mình, sẽ có một trận lụt lớn bất ngờ xảy ra, đến nỗi người ta sẽ không có nơi cũng như không có đất để rơi xuống, nước lên đến Olympic Fesulan.

B: Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này đề cập đến Cape Canaveral ở Tân Thế giới, còn được gọi là Cape Kennedy. Anh ấy nói điều này là trong tương lai gần. Anh ấy thấy rằng một trong những cơn bão lớn nhất thế kỷ sẽ đổ bộ vào Florida. Gió sẽ rất cao kèm theo lũ lụt lớn đến mức sẽ có rất nhiều thiệt hại cần được sửa chữa tại NASA khi cơn bão kết thúc. Ông nói rằng phần lớn các thiết bị được sử dụng để phóng tên lửa và những thiết bị đó sẽ bị hư hỏng và bị bẻ cong và thổi bay xung quanh. Nước sẽ làm ngập mọi thứ.

D: Anh ấy nói từ "Hieron" nghĩa là gì?

B: Anh ấy nói rằng đó là một trong những nhân vật không nổi tiếng trong thần thoại Hy Lạp, ám chỉ một thợ đóng tàu bậc thầy, người có danh tiếng rất đáng kinh ngạc. Ông đã sử dụng nó để đại diện cho các phương tiện không gian và những phương tiện đó đang được chế tạo ở Cape Canaveral.

D: "Nước lên đến fesulan Olympic." Tại sao anh ta sử dụng biểu tượng của Olympus?

B: Có thể nói đại diện cho lượng lũ lớn, theo tỷ lệ Olympic. Sẽ có nhiều nước đến nỗi có vẻ như bản thân đỉnh Olympus có thể bị nhấn chìm hoàn toàn trong nước.

D: Các nhà thông dịch nói rằng bài thơ bốn câu thực sự có một bầu không khí Hy Lạp đối với nó. Họ đã cố gắng thay đổi Hieron thành Jason như một phép đảo chữ. Anh ta có biết Jason là ai trong thần thoại Hy Lạp không?

B: Vâng, anh ấy đang theo đuổi Bộ lông cừu vàng. Anh ấy nói rằng họ không đi xa đến vậy. Jason cũng phải có những con tàu được chế tạo tốt để thực hiện nhiệm vụ của mình. Nhưng họ thực sự đang điều tra một ngõ cụt cho đến nay vẫn còn liên quan đến chủ nghĩa tượng trưng.

D: NASA không thể làm gì được. Họ đã đóng những con tàu đó ngay trên bờ biển.

B: Anh ấy nói có lẽ nếu họ biết trước thời hạn đủ xa, thông qua bản dịch của câu bài thơ bốn câu này, họ sẽ được trang bị các biện pháp bảo vệ để chuẩn bị cho nó. Ông nói rằng cơn bão sẽ đi vào sử sách vì nó sẽ rất lớn và hung dữ. Nó sẽ là lớn nhất của thế kỷ này.

Lưu ý: Dự đoán này được đưa ra trước khi cơn bão khủng khiếp Hugo đổ bộ vào khu vực Nam Carolina và Florida vào năm 1989. Nó không mang lại cho Florida một ảnh hưởng trực tiếp như Nostradamus đã thấy trước. Nhưng các chuyên gia dự đoán rằng nếu hiệu ứng nhà kính trở thành hiện thực, thì các cơn bão trong tương lai sẽ mạnh gấp đôi. Họ cho biết nhiệt độ bề mặt đại dương chỉ cần tăng thêm vài độ là có thể tạo ra những cơn cuồng phong với vận tốc gió gấp đôi Hugo. Ngoài ra, trong khi cuốn sách này đang được chuẩn bị in, cơn bão Andrew ập vào miền nam Florida vào cuối mùa hè năm 1992 và tàn phá khủng khiếp. Sẽ có một cái khác cũng sẽ tàn phá miền bắc Florida? Một số nhà khoa học thời tiết đã gợi ý rằng họ sẽ phải phát triển các tiêu chí mới để đo lường mức độ dữ

dội của mùa bão hiện nay. Thang bão cũ (1-5) có quá nhiều ngoại lệ trong mùa giải năm 1992 và Bão Andrew được cho là đã vượt ra khỏi thang bão hoàn toàn.

CENTURY IX-48

La grand cite d'océan maritime,

Environnee de maretz en cristal:

Dans le solstice hyemal & la prime

Sera tempte de vent espouvantal.

*Thành phố lớn của đại dương hàng hải, được bao quanh bởi một đầm lầy pha lê;
trong ngày đông chí và mùa xuân sẽ bị thử thách bởi một cơn gió kinh hoàng.*

B: Anh ấy nói điều này ám chỉ một sự kiện chưa diễn ra. Nó sẽ là một sai lầm tự nhiên. Anh ấy nói rằng đó là một thành phố được bao quanh bởi một đầm lầy pha lê, và điều đó ám chỉ một thành phố lớn hiện đại của thế kỷ 20. Đầm lầy pha lê ám chỉ tất cả các tòa nhà có nhiều cửa sổ lớn.

D: Độ phản xạ của kính.

B: Vâng. Anh ấy nói rằng thành phố mà anh ấy cảm thấy mạnh nhất liên quan đến bài thơ bốn câu này là Los Angeles. Anh ấy nói rằng thời tiết sẽ tiếp tục trở nên lạ hơn. Và do sự thay đổi của các kiểu gió, một luồng gió rất nóng và khô sẽ thổi liên tục qua phần đó của đất nước. Nó sẽ gây ra hạn hán lớn và cháy rừng, và ông nói rằng nó sẽ là chưa từng có.

D: Anh ấy có bất kỳ ý tưởng nào về khoảng thời gian không?

B: Anh ấy nói vào khoảng cuối thế kỷ 20. Khi anh ấy nhìn vào gương của mình những thành phố rộng lớn của thế kỷ 20, chúng sẽ đi mãi mãi. Và khi mặt trời ở đúng góc bạn sẽ thấy nó phản chiếu trở lại vĩnh viễn từ tất cả các cửa sổ.

D: Và anh ấy cũng tượng trưng nó như một đầm lầy.

B: Anh ấy nói, tốt, một người bị lạc trong đầm lầy và một người có thể bị lạc trong những thành phố này.

D: Và ngày đông chí và mùa xuân là lúc cơn gió lớn kinh hoàng này sẽ xảy ra.

B: Vâng. Xa hơn về phía nam ở Nam Mỹ, nó được gọi là "El Nino", nhưng ở phần này của đất nước, họ có một cái tên khác cho nó. Ông nói rằng người dân trong khu vực đã phải trải qua những đợt gió khô và nóng như thế này trước đây, nhưng đó chỉ là liều lượng nhỏ so với lúc này. Điều này sẽ tồi tệ hơn gấp mười lần so với bất kỳ điều gì họ từng có trước đây.

Lưu ý: Ở miền nam California hàng năm có mùa "Santa Ana" khi những cơn gió khô nóng từ phía nam tràn lên. Mùa ở Santa Ana thường là cuối mùa thu hoặc đầu mùa đông. Gió Santa Ana tương tự như các loại gió sa mạc khác (California về mặt địa lý là bán sa mạc). Ở Bắc Phi, những cơn gió này được gọi là Sirocco và có những tên gọi khác cho hiện tượng này ở các vùng sa mạc trên thế giới (ví dụ như Gobi; sa mạc Peru và miền bắc Chile cũng trải qua những cơn gió này). Ngoài ra, California đang trải qua năm hạn hán thứ bảy và đang trải qua những trận hỏa hoạn chưa từng có trên khắp các ngọn núi và đồng cỏ, chưa kể đến mức độ ô nhiễm không khí kỷ lục.

Khi Brenda thức dậy sau buổi học này, cô ấy đã để lại một số ấn tượng rõ ràng về câu nói này.

"Thông thường El Nino xảy ra ở Nam bán cầu cứ sau 18 năm hoặc vài thập kỷ một lần hoặc tương tự như thế này. Nhưng do các mô hình thời tiết bị xáo trộn do sự nóng lên toàn cầu và như vậy, nó sẽ bắt đầu xảy ra thường xuyên hơn và điều đó sẽ làm hỏng Các kiểu thời tiết trên toàn thế giới. Dù sao thì thời tiết của chúng ta cũng khá lộn xộn và tại thời điểm này, nó sẽ giống như một thứ gì đó hoàn toàn có thể xảy ra. Và điều này sẽ giống như ông ngoại của tất cả các ông ngoại. Điều này đặc biệt sẽ phá vỡ mọi kỷ lục. Bức tranh mà đọng lại trong tâm trí tôi là cảnh mặt trời lặn xuống Thái Bình Dương, và những tia nắng chiếu vào Los Angeles. Tôi có thể thấy mặt trời phản chiếu từ tất cả các cửa sổ của những ngôi nhà và tòa nhà chọc trời. Và cơn gió khô nóng này sẽ thổi, và nhiệt độ sẽ hung dữ. Với tất cả bê tông và nhựa đường đó, nhiệt độ sẽ là 125 và 130 độ. Nhiệt độ khủng khiếp đến mức mọi người sẽ rơi như ruồi vì nắng nóng, và sẽ không thể làm gì họ có thể làm được. Mùa màng sẽ thất bại hoàn toàn trong thung lũng và khu vực đó của California vì sẽ không có mưa. Cây cối và cây cối sẽ khô héo vì gió khô và nắng nóng. Và tự nhiên, ở trên núi, bạn biết điều gì sẽ xảy ra. Một kẻ ngu ngốc nào đó sẽ ném mẫu thuốc lá ra ngoài cửa sổ, và sẽ có hàng km cháy rừng. Những hình ảnh này rất rõ ràng trong tâm trí tôi. "

D: Nó cũng nói rằng nó sẽ xảy ra vào đông chí và mùa xuân. Bạn có nghĩ rằng nó sẽ hot như vậy vào thời điểm đó trong năm?

B: Đó là điều sẽ khiến nó rất sốc vì thông thường thời tiết vào thời điểm đó trong năm rất hợp lý. Đó là khi họ nhận được những cơn mưa xuân cho mùa màng. Khi điều này xảy ra sẽ không có sự sụt giảm. Nó sẽ là hoàn toàn chưa từng có. Đó sẽ là một trong những tình huống mà một lần nữa nó sẽ được tuyên bố là khu vực thảm họa quốc gia và các quốc gia trên thế giới sẽ gửi viện trợ.

D: Thông thường El Nino xảy ra vào khoảng Giáng sinh.

B: Chà, ngày Đông chí gần với Giáng sinh, vào ngày 22.

D: Đắm lầy pha lê thực sự khó hiểu.

B: Nó ám chỉ thành phố lớn bằng kính, trải rộng bằng kính. Ông cho biết một thành phố như New York sẽ được ví như những ngọn núi pha lê bởi vì tất cả các tòa nhà chọc trời và tất cả đều được xếp lại với nhau. Los Angeles không tập trung nhiều với những tòa nhà chọc trời. Nó trải dài khắp nơi hàng dặm, và có tất cả các tòa nhà và cửa sổ đó.

Nostradamus 3 – Chương 12:

Thông tin ẩn giấu

MỘT CHỦ ĐỀ ĐÃ ĐƯỢC LẬP LẠI cho tất cả các đối tượng liên quan là phát hiện ra thông tin ẩn, dưới dạng tài liệu bị thất lạc. Như đã nói trong Tập Một, chủ đề này được đưa ra trong câu nói đầu tiên từng được giải thích khi Elena chọn THẾ KỶ VII-14 trong số tất cả các câu nói trong cuốn sách của bà Cheetham.

Nostradamus đã nói rằng bài thơ bốn câu đầu tiên được chọn sẽ liên quan đến công việc mà tôi đang làm vào thời điểm đó. Điều này đúng vì tôi đã tham gia vào việc hoàn thành Jesus and the Essenes, một cuốn sách về những năm tháng mất mát trong cuộc đời của Đấng Christ. Cuốn sách đó liên quan đến Essenes và những cuộn sách Biển Chết. Điều đáng chú ý là Nostradamus đã nhìn thấy chính xác rằng Elena sẽ chọn một bài thơ bốn câu cụ thể để xử lý việc phát hiện ra các tài liệu bị mất tương tự như Cuộn Biển Chết, và chúng sẽ được tìm thấy trong cuộc đời của chúng ta. Từ thời điểm đó vào năm 1986 cho đến nay tôi đã sử dụng bài thơ bốn câu cụ thể đó như một phép thử khi tôi dẫn dắt một đối tượng mới để xác định vị trí của Nostradamus khi ông ta còn sống vào những năm 1500 ở Pháp. Mỗi người giải thích câu nói này giống nhau, không sử dụng các từ chính xác nhưng lập lại cùng một khái niệm và diễn giải nó theo cùng một mạch. Đây là bài kiểm tra mà chính Nostradamus đã hướng dẫn tôi sử

dụng, và nó đã được chứng minh là có giá trị trong mọi trường hợp. Nó trở thành phương pháp của tôi để xác minh rằng chúng tôi có một liên hệ thực sự.

Việc phát hiện ra thông tin bị mất dường như là một bước phát triển quan trọng mà anh ấy có thể nhìn thấy trong gương của mình, và anh ấy đã viết những câu thơ khác về nó. Có lẽ nó đã gây ấn tượng sâu sắc với anh ấy vì sự kìm hãm tri thức trong cuộc đời của chính anh ấy. Ông đã đặt cuộc sống của mình vào tình thế nguy hiểm khi tìm kiếm thông tin bị mất, phần lớn trong số đó mâu thuẫn với nhà thờ và các học giả khác trong cuộc đời của ông. Anh ta đã làm nhiều điều bị cấm, chẳng hạn như du hành đến những vùng đất lạ để trao đổi với các nhà chiêm tinh và pháp sư sở hữu những kiến thức bí mật cổ xưa. Ông kết hợp tất cả các phương pháp bí mật vào cuộc tìm kiếm của riêng mình. Anh đã thử nghiệm theo những cách có thể bị các đồng nghiệp của mình lên án, nhưng sự tò mò của anh là không có giới hạn. Vì vậy, nó sẽ tự nhiên gây ấn tượng với anh ta nếu anh ta nhìn thấy trong chiếc gương ma thuật của mình rằng con người sẽ khám phá ra những hồ sơ và kiến thức bị lãng quên đã bị chôn vùi trong nhiều thế kỷ. Đây là một tầm nhìn hoành tráng sánh ngang với bất kỳ hành động tàn bạo khủng khiếp nào do con người gây ra. Chắc hẳn anh ta đã nghĩ rằng những kiến thức được khám phá có thể dẫn con người đến con đường hướng tới cách cư xử văn minh hơn và tôn trọng đồng loại của mình. Mỗi đối tượng của tôi đã diễn giải các câu đố dường như để đối phó với một khám phá như vậy. Nó có thể không phải là một tìm thấy duy nhất nhưng có thể đề cập đến một số bộ nhớ cache được ẩn bởi các nhóm khác nhau trong nhiều thời gian.

CENTURY V-7

Du Triumvir seront trouve les os,

Cherchant profond thresor enigmatique:

Ceux d'alentour ne seront en repos.

Ce concaver marbre & plomb metallique.

Xương của Triumvir sẽ được tìm thấy bởi những người tìm kiếm một kho báu bí ẩn và sâu sắc. Những người xung quanh sẽ không được bình yên. Đây là sự rỗng của đá cẩm thạch và chì kim loại.

W: [Wayne] Câu nói này liên quan đến một số bí mật chưa được khám phá ở Ai Cập. Những người không thân thiện xung quanh kho báu là những linh hồn ở đó để phân biệt, để đảm bảo rằng những người tìm thấy kho báu là những người được cho là tìm thấy nó.

D: Đó là kho báu gì?

W: Nó sẽ là tài liệu.

D: Đây có phải là những tài liệu chúng ta đã nói trước đây không? (Những thứ được đề cập trong bài kiểm tra bài thơ bốn câu THẾ KỶ VII-14.)

W: Không. Những tài liệu này liên quan đến biểu đồ sao, bản đồ các thiên hà. Lặp lại phần cuối cùng về hỗn hợp hợp kim.

D: “Độ rỗng của đá cẩm thạch và chì kim loại.”

Từ “concaver” trong tiếng Pháp dịch là “lỗm” mà bà Cheetham giải thích là “làm rỗng”. Nó có thể đề cập đến một nơi rỗng, lỗm được lót hoặc làm từ đá cẩm thạch và kim loại này.

W: Tôi đang nghĩ đây là một loại lá chắn năng lượng nào đó. Tôi đang nhìn thấy thứ trông giống như một cánh cửa với một luồng điện. Nhưng nó chỉ có thể được mở bởi người có kiến thức để mở nó.

D: Tôi tò mò về từ đó, "xương của Triumvir sẽ được tìm thấy."

W: Triumvir là những người đưa thông tin này vào đó; đã niêm phong ngôi mộ của họ. Những người này đã giấu thông tin, và đó là một phần cuộc sống của họ. Một phần nhiệm vụ của họ là che giấu điều này theo cách mà họ sẽ được chôn cùng với nó và niêm phong.

D: Bạn nói đó là biểu đồ sao của các thiên hà? Họ lấy thông tin ở đâu?

W: Họ đến Trái đất với thông tin này.

D: Họ đến từ đâu?

W: Chà, cái tên đến với tôi là Zolar. Đó là một hành tinh trong một thiên hà khác.

D: Ý bạn là gì? Họ đã sống trên Trái đất?

W: (Anh ấy cau mày.) Vâng, họ đã chơi trên Trái đất. (Anh ấy cười.) Đó là một điểm nghỉ mát tuyệt vời.

D: (Cười) Chà, đó là một cách để nói, phải không? Họ ở đây lâu chưa?

W: Ồ, họ đã theo dõi chúng tôi trong một thời gian dài.

D: Nếu họ có thể đến và đi, tại sao họ lại chọn chôn cất ở đây với kiến thức này?

W: Một phần thông tin bị chôn vùi đã được niêm phong. Đó là một phần của số phận của họ. Và một số nhóm của họ đã bị chôn vùi với thông tin. Tôi thấy nó sẽ được tìm thấy. Điều này rất khó xác định, nhưng tôi nghĩ nó sẽ được phát hiện sau một sự dịch chuyển của Trái đất.

Khi Wayne thức tỉnh, anh ta nhớ lại câu nói này và thêm một vài chi tiết. Ông nhấn mạnh ấn tượng của mình rằng nó sẽ được tìm thấy sau một sự dịch chuyển của Trái đất. Cánh cửa mà anh nhìn thấy dường như được bảo vệ bởi một trường lực hoặc thứ gì đó tương tự, nhưng nó là một cánh cửa có thể mở được. Cánh cửa được xây dựng bằng hỗn hợp hợp kim, đá cẩm thạch và chì kim loại, được đề cập trong bài thơ bốn câu. Nó dường như là một hỗn hợp của hai kim loại với đá cẩm thạch, và điều này tạo cho nó một luồng điện. Wayne nghĩ rằng một cái gì đó trong sự kết hợp đã hoàn thành điều này. Tôi nhận xét rằng điều này không có vẻ giống như những vật liệu mà ai đó thường xây dựng; nó nghe khá giống ngoài trái đất. Chúng tôi đồng ý rằng đây thực sự là một cách giải thích kỳ lạ và bất thường đối với bài thơ bốn câu.

CENTURY V-66

Soubs les antiques edifices vestaulx,

Non esloignez d aqueduct ruine:

De Sol & Lune sont les luisans metaulx,

Ardante Lampe Traian d'or burine.

Dưới những tòa nhà cổ kính của các quan chức không xa là đồng đồ nát của cầu dẫn nước. Sẽ có những kim loại lấp lánh của Mặt trời và Mặt trăng, ngọn đèn vàng của thành Troy bị đốt cháy, bị cướp phá.

N: [Nina] Đây là đề cập đến Hy Lạp-Athens. Các cột màu trắng. Acropolis.

D: Điều gì đang xảy ra ở đó?

N: Khám phá lịch sử sẽ giúp mang lại kiến thức mới nhưng cũ trên bề mặt và giúp giáo dục nhân loại. Tôi hiểu rằng đây là một sự đánh thức lại kiến thức cũ. Quặng vàng là biểu tượng của những kỷ lục, lịch sử và thông tin ẩn giấu đã bị chôn vùi từ rất lâu trước đây.

D: Bạn có nghĩ rằng nó sẽ được tìm thấy bên dưới những tòa nhà cổ kính này không?

N: Vâng, tôi tin rằng đã có hầm hoặc lối đi bí mật.

D: Phần cuối: "Ngọn đèn vàng thành Troy cháy, bị cướp bóc" nghĩa là gì?

N: Những gì tôi đang thấy là ngọn đèn vàng – kiến thức này. Nhưng cướp bóc không có nghĩa tiêu cực. Pillaged có nghĩa là không được che đậy, đưa trở lại bề mặt.

D: Đó có thể là một bản dịch sai.

Sau này tôi thấy từ "cướp bóc" không xuất hiện trong bản gốc tiếng Pháp, cũng như trong các bản dịch khác. Cô Cheetham lấy từ đó ở đâu?

D: Bạn có thể xem bất kỳ khoảng thời gian nào không?

N: Tôi cảm thấy điều này xảy ra trong cuộc đời của bạn.

D: Bạn có thể thấy những gì kiến thức liên quan đến?

N: Nó đề cập đến kiến thức về tương lai, kiến thức về khoa học, kiến thức về triết học. Và tôi tin rằng họ tìm thấy những cuốn sách liên quan khác ở các quốc gia khác. Đó là kiến thức quá mới, nó chỉ được một số ít lưu giữ như một điều thiêng liêng, vì không có ý nghĩa gì khi mang nó đến với muôn dân thời đó.

D: Sau đó người Hy Lạp cổ đại có kiến thức này và giấu nó đi. Anh ta có biết họ lấy kiến thức từ đâu không?

N: Những nhà thông thái của họ, những người tiên kiến của họ, những nhà khoa học của họ. Bây giờ tôi thấy rằng có một nhóm đã đến với nhau trong sự riêng tư vì họ được cung cấp kiến thức. Và bởi vì họ là những nhà khoa học, những người đàn ông ổn định, họ có thể chấp nhận nhiều điều có thể xảy ra trong tương lai. Họ biết nó có sự thật nhưng vẫn biết rằng chính phủ và người dân ở thời đại của họ sẽ không chấp nhận nó. Nhiều người trong số họ đã nhận thức được sự kiểm soát của tâm trí đối với cơ thể. Và họ cũng biết về các hành tinh có sự sống khác nhau. Họ là những nhà tư tưởng vĩ đại. Thông qua triết lý của họ, họ tin rằng nếu họ tồn tại ở đây thì sẽ có những sinh vật khác ở đó. Vì bầu trời và vũ trụ rất rộng lớn, họ tin rằng có những sinh vật sống khác xung quanh.

D: Đây có phải là suy nghĩ cấp tiến trong thời Grecian không?

N: Tôi tin, vâng, điều này sẽ không được chấp nhận.

D: Và đó là lý do tại sao tất cả những kiến thức này đã bị chôn vùi?

N: Vâng. Họ hiểu điều đó. Họ có thể đặt nó theo một mô hình logic khoa học và đưa ra hình thức, và có một khái niệm mà họ tin là có thể xảy ra.

D: Có ai đó sẽ tình cờ tìm thấy cái này không?

N: Tôi tin rằng họ sẽ tìm thấy những bài viết nói về những đoạn ngẫm và bắt đầu khám phá và tìm thông tin này. Một số điều này sẽ trùng khớp với các hồ sơ sẽ được tìm thấy ở các nơi khác trên thế giới sẽ giúp xác thực lẫn nhau. Đối với thông tin này đã được đến vào nhiều thời điểm khác nhau mà không cần bất kỳ hình thức liên lạc nào.

P: [Pam] Tôi thấy Nostradamus đang ngồi ở bàn. Bàn tay của anh ta trông có vẻ như bị thắt nút, với những đốt ngón tay to, đậm, xương xẩu. Lạnh lẽo và ẩm ướt là cảm giác vĩnh viễn đối với căn phòng này. Trước khi chạm trán với Nostradamus, lần này tôi đã nghĩ đến việc xem bên ngoài của cấu trúc này. Và suy nghĩ đầu tiên của tôi khi tôi nhìn nó là, "Đây không phải là Nostradamus. Đây là một tù nhân nào đó mà tôi đang chuẩn bị nói chuyện." Và sau đó tôi nghĩ, "Không, đó là Nostradamus, và anh ta là một tù nhân." (Ngạc nhiên) Tôi chưa bao giờ nghĩ Nostradamus là một người không có ý chí tự do.

D: Tại sao bạn nghĩ về anh ta như một tù nhân?

P: Tôi không nên suy đoán, vì vậy tôi sẽ chỉ hỏi Nostradamus tại sao tôi nghĩ anh ta như một tù nhân. Anh ấy nói rằng anh ấy cảm thấy như vậy. Là một người đã nhận được sức nặng của tương lai – và đó là cách anh ta cảm thấy về những gì anh ta đã thấy, sức nặng của tương lai – mà anh ta bị giam cầm bởi ký ức tương lai của mình. Đó là một sự giam cầm vì anh ta không thể giải phóng suy nghĩ của mình khỏi những gì anh ta nhìn thấy. Anh ấy bị trói buộc với những suy nghĩ của mình.

D: Không có cách nào anh ấy có thể phủ nhận nó và nói, "Tôi sẽ sống trong thời gian của riêng tôi và không lo lắng về điều đó"?

P: Tôi không nghĩ điều đó có thể. Nostradamus không chỉ nhìn vào các sự kiện. Anh ấy có một kinh nghiệm trải nghiệm với sự kiện. Anh ấy có một cảm xúc. Anh ấy tham gia nhiều hơn là xem một bộ phim. Anh ấy bị ảnh hưởng bởi những gì anh ấy nhìn thấy. Sẽ rất khó để không bị như vậy.

D: Anh ấy có bao giờ muốn ngừng nhìn thấy những thứ này không?

P: Tôi sẽ hỏi anh ấy. Anh ấy nói rằng không biết bao nhiêu lần anh ấy đã cố gắng ngăn chặn nó. Nhưng ngoài việc bị ảnh hưởng bởi nỗi kinh hoàng mà anh

ấy nhìn thấy, anh ấy cũng rất tò mò. Anh ấy rất tò mò và muốn biết thêm. Anh ấy có cảm xúc xung quanh. Anh ấy muốn ngừng nhìn thấy nỗi kinh hoàng, nhưng nhìn thấy nhiều hơn về tương lai. Đó là những gì anh ấy đã nói.

D: Vì vậy, anh ấy là một tù nhân do chính anh ấy tạo ra, nếu bạn muốn nhìn nó theo cách đó. Không ai bắt anh ta phải làm điều này.

P: Đúng vậy. Có một yếu tố thứ ba ngoài việc anh ấy đã nhìn vào nó và bị ảnh hưởng bởi nó, và tò mò muốn biết chuyện gì đang xảy ra. Bởi vì anh ấy đã nghiên cứu kỹ vấn đề này quá lâu và tin rằng đây là nơi có những xác suất mạnh, anh ấy có yếu tố thứ ba gọi là "trách nhiệm". Vì vậy, bây giờ anh ấy đã xem xét nó, anh ấy cảm thấy có trách nhiệm xem mình có thể làm gì để giúp đỡ.

D: Nhưng thỉnh thoảng anh ấy vẫn hành trình bên ngoài căn phòng đó?

P: Anh ấy có, nhưng anh ấy làm phần lớn cuộc đời mình, sống trong căn phòng này. Thật là buồn cười khi anh ấy gọi nó là "sống", bởi vì nó thực sự đang diễn ra trong đầu anh ấy. Và anh ấy nói đó là nơi cuộc sống thực.

CENTURY VIII-75

Le pere & fils seront meurtris ensemble

Le prefecteur dedans son pavillon

La mere a Tours du filz Ventre aura enfle

Criche verdure de failles papillon.

Hai cha con sẽ bị sát hại cùng nhau, người lãnh đạo trong gian hàng của anh ta. Bà mẹ ở Tours sẽ có đứa con trai bụng phệ, bộ ngực xanh tươi với những mảnh giấy nhỏ.

P: Câu nói đó khá khó hiểu và chúng tôi đang cố gắng dịch.

D: Sẽ có ích gì nếu bạn tập trung vào gương?

P: Thực ra Nostradamus đã đặt bút xuống. Bây giờ anh ấy đang ngồi ở bàn, ôm đầu trong tay và cố gắng dịch lời cho chúng tôi. Đó là một trong những phương pháp dễ dàng nhất đối với tôi. Nó quá mờ mịt, rất khó khăn.

D: Làm tốt nhất bạn có thể.

P: Chà, thân cây có vẻ chứa thông tin hợp lệ. Mẹ bầu dường như cũng đang mang thai thông tin. Vụ sát hại hai cha con đồng thời dường như là một sự che giấu của một loại thông tin nào đó, một sự che giấu của một loại hình nào đó. Tôi nhận được những hình ảnh rất mờ. Bằng cách nào đó, hai cha con dường như đại diện cho thông tin từ hai lứa tuổi. Tôi thấy Nostradamus đang thực sự tập trung nên tôi sẽ im lặng. (Tạm dừng) Điều này thật khó hiểu. Tôi thấy một người theo phong cách Romanesque như Marc Antony của Antony và Cleopatra, trong một gian hàng. Khi bạn nói "rương với những mảnh giấy nhỏ", tôi sẽ thấy thông tin ẩn. Điều này có vẻ xa vời. Nó có vẻ rất La Mã. Tôi thấy không có phụ nữ mang thai. Tôi chỉ thấy anh chàng này đang ngồi đó trong một gian hàng mở có cột. Anh ta mặc một chiếc áo choàng trắng, và một vòng nguyệt quế trên đầu. Anh ta có nhiều quyền lực.

D: Hỏi Nostradamus xem đó là biểu tượng của ai.

P: Tôi tiếp tục muốn nói ... Nero. (Cười) Được rồi, đây là những gì tôi nhận được. Điều này liên quan đến việc không cho phép thông tin Cơ đốc giáo, không cho

phép một số loại thông điệp. Họ đã giấu đi một số loại thông tin. Đây là một người La Mã đang đàn áp và giết người. Khi tôi nhìn vào gương, tôi chỉ thấy anh chàng này đang ngồi đó. Tôi thấy các cột; Tôi nhìn thấy những chiếc lá trên đầu anh ấy. Và tôi thấy anh ấy vô cùng mạnh mẽ và không mỉm cười. Anh ấy không muốn một số thông tin quan trọng được đưa ra ngoài liên quan đến kiến thức có thể thay đổi thái độ của mọi người.

D: Có phải kiến thức sẽ đối phó với thời đại của chúng ta không?

P: Đó là một câu hỏi rất thú vị, vì người đàn ông này đã tập trung vào thời gian của chính mình. Ông chỉ quan tâm đến sự an toàn của vương miện của mình, và liệu ông có tiếp tục làm vua hay không. Tuy nhiên, từ cách bạn diễn đạt câu hỏi, vâng, thông tin vẫn tiếp tục cho đến thời đại của chúng tôi. Vì, trên thực tế, tất cả không bị dập tắt. Một số thông tin đó vô cùng hợp lệ và có ý nghĩa đối với chúng tôi trong thời điểm này.

D: Sau đó, bạn nghĩ rằng điều này đã bị đàn áp trong thời La Mã?

P: Nó đã được cố gắng. Tôi phải nói là rất nhiều. Việc hai cha con bị sát hại cùng lúc có thể – mặc dù khung thời gian khác nhau – ám chỉ việc đốt cháy các thư viện ở Alexandria. Có vẻ như có một số thông tin cổ xưa bị mất mát lớn. Tôi không biết thư viện ở Alexandria bị cháy khi nào. Tuy nhiên, thông tin về người cha cổ xưa hơn thông tin về con trai. Nhưng cả hai đều đại diện cho thông tin cổ đại và cả hai đều được lưu trữ trong thư viện này.

D: Và người mẹ cũng là biểu tượng của thông tin bởi vì cô ấy đang mang thai.

P: Vâng. Tuy nhiên, tôi thấy không có phụ nữ thể xác với trẻ em. Tất cả những gì tôi thấy là người đàn ông đó đang ngồi ở đó. Tôi chỉ cảm thấy bị kìm nén thông tin. Oh! Bây giờ tôi hiểu rồi. Nó đã cố gắng bị đàn áp và nhiều thông tin cổ đã bị phá hủy. Nhiều thông tin hiện tại đã được đưa ra và rõ ràng là chúng ta

có ngày hôm nay. Những người có kiến thức về những niềm tin mới này đều có thông tin. Biểu tượng của sự sắp sinh của người phụ nữ mang thai, là thông tin sẽ thoát ra ngoài.

D: Vậy thì cái rương xanh tươi với những mảnh giấy nhỏ cũng ám chỉ thông tin này?

P: Tôi nghĩ đây là một trong những cách thực tế, theo nghĩa đen mà họ đã cố gắng lưu giữ một số thông tin. Nó cũng được cho vào chum và chôn, và được chạm khắc trên đá. Đã có những nỗ lực khác nhau để bảo tồn thông tin này cho tất cả các thế hệ sau. Tôi sẽ nói, nếu chúng ta thực sự kết hợp thông tin đó vào sự hiểu biết của mình, thì đó có lẽ sẽ là thông tin quan trọng nhất mà chúng ta có thể nhận được.

D: Và nó đã bị che giấu và bị đàn áp từ thời La Mã.

P: Nỗ lực đàn áp. Một số đã được. Chúa ơi! Tôi tin rằng đây là thư viện ở Alexandria. Tôi nghĩ rằng họ đã nắm bắt được thông tin nhưng họ không phá hủy nó, đó thực sự là một điều thú vị để suy nghĩ, bởi vì tôi nghĩ rằng mọi thứ ở Alexandria đã bị thiêu rụi. Nhưng có vẻ như vì một điều khủng khiếp mà họ có được một số thông tin cổ xưa, nhưng họ đã không phá hủy nó. Nostradamus nói rằng thông tin này vẫn tồn tại. Anh ấy đang nói rằng nếu nó chưa được phát hiện trong vài năm qua, thì nó sẽ sớm thôi. Nó xuất sắc. Bạn phải biết nó tồn tại; nó tiếp tục tồn tại như một thực thể sống của một kho kiến thức. Nó không biến mất. Mọi người không đột nhập vào đó và đốt các cuộn giấy để sưởi ấm hoặc nấu nướng. Nó thực sự nằm trên một khu đất đủ cao để không bị phá hủy bởi bất kỳ sự kiện thiên nhiên, lũ lụt hay bất kỳ điều gì khác.

D: Ý bạn là bây giờ nó nằm ở đâu?

P: Tôi tin rằng thư viện ở Alexandria, mà tôi đang nói, không tồn tại trên Trái đất vào thời điểm này. Hoàn toàn có thể là thư viện Alexandria mà tôi nói có nhiều hơn một phần. Có lẽ nó không nhất thiết phải nằm trong một tòa nhà. Tôi nghĩ rằng với thời gian, và tất nhiên, sự tàn phá của con người, nó đã bị tháo rời và phá hủy.

D: Bạn có nghĩ rằng nó đã được chụp ở một nơi khác?

P: Gần rồi. Ý tôi là, ngay đằng kia. Tôi nhìn thấy ngọn đồi này. Suy nghĩ ban đầu của tôi về thư viện ở Alexandria là chỉ có một thư viện, và nó đã bị phá hủy. Tôi nghĩ rằng một số tàn tích vẫn còn và có thể được tham quan ngay bây giờ nếu chúng tôi đi qua đó. Và khi bạn hỏi tôi nếu nó vẫn còn ở đó, tôi không thể nhìn thấy bất kỳ tàn tích nào. Vì vậy, điều đó khiến tôi hỏi, "Nó ở đâu?" Và sau đó tôi nhìn thấy nó trên một ngọn đồi. Điều đó khiến tôi nhận ra rằng có nhiều hơn một thư viện hoặc nhiều hơn một phần của thư viện. Và phần tôi đang nói đến, không có di tích nào có thể nhìn thấy được, không có phế tích.

D: Bằng cách đó sẽ không ai biết nó ở đâu trừ khi họ phát hiện ra nó sau này.

P: Chà, họ không quá quan tâm đến việc tìm một nơi không chứa bất cứ thứ gì. Câu nói này đề cập đến thực tế rằng hồi đó thư viện đã phải chịu đựng một số sự kiện thiên nhiên nặng nề và tồn tại. Sau đó, những người này đến lấy một số thông tin bị coi là xấu, đặc biệt là vì họ có thể đã giết người để lấy đồ. Nhưng bởi vì tôi đã hỏi, "Điều đó có liên quan gì đến ngày hôm nay?" Nostradamus nói rằng thông tin đã sẵn sàng để đưa ra ngay bây giờ. Vì vậy, lợi ích là bây giờ chúng ta sẽ nghe thấy thông tin đã có hàng nghìn năm tuổi. Chúng tôi sẽ không biết về nó nếu họ không đánh cắp nó, mang nó đi nơi khác và giấu nó đi.

D: Nhưng nó sẽ được tìm thấy, hay nó sẽ được đưa ra ánh sáng?

P: Vâng. Và rất nhanh, tôi cảm thấy. Cũng giống như bất kỳ phút nào. Việc giải thích này rất khó bởi vì các từ là một trò lừa. Bài thơ bốn câu đưa tôi vào suy nghĩ theo nghĩa đen. Thật tốt khi nhìn vào gương nơi tôi nhìn thấy người đàn ông đó.

D: Bạn phải mô tả các cảnh này bởi vì chúng là thủ thuật. Chúng là biểu tượng mà Nostradamus đã phát minh ra, và chúng ta cần tâm trí của ông ấy để cho chúng ta thấy nó thực sự có ý nghĩa như thế nào.

Nostradamus 3 – Chương 13:

Giáo hoàng và Giáo hội

CHỦ ĐỀ KHÁC LẬP LẠI tiếp tục trong suốt ba năm tôi làm việc trong dự án này. Tất cả các chủ đề khác nhau đều quy về số phận của nhà thờ và tôn giáo Cơ đốc. Vì nó chưa từng xảy ra với bất kỳ ai trong số những người tham gia nên tôi chỉ có thể nhấn mạnh rằng kịch bản này phải xuất phát từ tâm trí của Nostradamus. Trong suốt cuộc đời của mình, ông đã sống dưới sự đàn áp của nhà thờ và Tòa án Dị giáo. Sự thất vọng vì không thể chia sẻ tầm nhìn của anh ấy ngày càng trở nên rõ ràng khi tôi làm việc với anh ấy. Trong quá khứ, tôi đã buộc tội anh ta là người mơ mộng, rằng có thể sự thất vọng và oán giận của anh ta đang tô màu cho những câu thơ của anh ta đối phó với tương lai của Giáo hội Công giáo. Anh ấy nói rằng đúng là anh ấy có suy nghĩ theo hướng đó, nhưng những gì anh ấy báo cáo trong bài thơ bốn câu của mình là từ những hình ảnh anh ấy nhìn thấy trong gương đen của mình chứ không phải từ những suy nghĩ có ý thức của anh ấy. Đây là những bản dịch, nhưng liệu chúng có hợp lệ hay không và có trở thành hiện thực hay không là nằm trong tay những người có quyền lực cao hơn. Tôi chỉ là người trình bày diễn giải về những gì Nostradamus đã nhìn thấy và ghi lại bằng mật mã.

CENTURY VI-9

Au sacrez temples seront faicts escandales,

Comptez seront par honneurs & louanges.

D'un que on grave d'argent, d'or les medalles,

La fin sera en torments bien estranges.

Trong những ngôi đền linh thiêng sẽ phạm phải những vụ bê bối, chúng sẽ được coi là danh dự và đáng ca ngợi. Bởi một người mà họ khắc trên bạc, vàng và huy chương; kết cục sẽ là những dẫn vật rất lạ lùng.

W: [Wayne] Điều này liên quan đến Vatican. Các kim loại được chạm khắc sẽ là đồng xu có hình ảnh của Giáo hoàng. Nó sẽ là sự thăng hoa của anh ấy và sau đó là sự sụp đổ của anh ấy, bởi vì sự phù phiếm của anh ấy.

D: Đây có phải là vị giáo hoàng hiện tại mà chúng ta có vào thời điểm này không?

W: Không, đó là tương lai của chúng tôi.

D: "Trong các ngôi đền thiêng liêng sẽ phạm phải những vụ bê bối." Anh ấy có thể làm rõ điều đó không?

W: Vâng. Ông nhận thấy nhiều sự thối nát bởi hệ thống cấp bậc của Giáo hội Công giáo. Vụ bê bối không thể được giữ kín. Sự thiếu trung thực và trục lợi cá nhân của các nhà lãnh đạo của Giáo hội Công giáo sẽ trở nên công khai. Và nó sẽ gây ra sự bất hòa và sự tan rã hoàn toàn của Giáo hội Công giáo.

D: Câu cuối cùng nói, "Kết thúc sẽ là những dẫn vật rất kỳ lạ."

W: Vâng. Không phải ai cũng muốn Giáo hội Công giáo tan rã. Nó sẽ chia thành nhiều phe phái nhỏ đến nỗi một bộ phận của Giáo hội Công giáo sẽ không có các quy tắc và tiêu chuẩn giống như một bộ phận khác, và tên của các tín ngưỡng của họ sẽ bị thay đổi. Đó sẽ là một quá trình chuyển đổi khó khăn đối với nhiều người.

D: Anh ấy đang cho bạn xem ảnh, hay việc này được thực hiện với tâm trí?

W: Tôi đang nhìn vào một đám mây, một ngân hàng sương mù, và chỉ lặp đi lặp lại ... Đôi khi là những ấn tượng, đôi khi là hình ảnh. Tôi có thể nhìn thấy những đồng tiền. Tôi biết họ là một cao trào cho sự trỗi dậy của quyền lực Công giáo, và tại thời điểm đó, nó bắt đầu suy giảm. Tất nhiên Vatican là biểu tượng cho một cấu trúc tín ngưỡng, một hệ thống tín ngưỡng, và trong các hệ thống tín ngưỡng có một con đường để tự kiểm tra. Có vẻ như sự tự kiểm tra bản thân và tiềm năng của ý thức và hướng đi của con người trực tiếp định hình các sự kiện của con người và thế giới hiện tại.

Phương pháp nhìn vào một ngân hàng mây hoặc sương mù xám xịt cũng được sử dụng bởi các đối tượng đầu tiên Elena và Brenda. Họ được vận chuyển từ phòng của Nostradamus đến nơi mà chúng tôi cho là một chiều không gian khác. Ở đó, họ sẽ thấy những cảnh diễn ra trên một ngân hàng mây xám. Tất cả các đối tượng khác đã tương tác với Nostradamus tại nhà của ông vào những năm 1500. Một số người trong số họ, chẳng hạn như John, tương tác trực tiếp, trong khi những người khác là vô hình và phải thể hiện một thứ gì đó quan trọng hơn (một thực thể hoặc hình thức) để Nostradamus tập trung vào. Những đối tượng này đã nhìn thấy cảnh tượng trong gương trên bàn làm việc của anh ta. Điều thú vị là những quy trình tương tự đã được thực hiện bởi những cá nhân khác nhau, những người không có ý thức biết các phương pháp đã được sử dụng bởi những người khác mà tôi đã làm việc cùng. Có thể thực sự có một phương pháp, một quy trình tạo ra kết quả mong muốn trong việc làm việc theo thời gian. Có lẽ tôi đã tình cờ bắt gặp nó khi làm việc ban đầu với Elena, và bằng

cách làm theo hướng dẫn của Nostradamus, chúng tôi có thể mở ra một con đường dẫn đến một thứ thực sự tồn tại, một hành lang xuyên thời gian. Brenda nói rằng tôi đã tìm thấy cửa ngõ. Bất cứ điều gì đang xảy ra, nó bổ sung thêm giá trị khi tường thuật của các đối tượng khác nhau kết hợp chặt chẽ với nhau. Chúng ta dường như chỉ hoạt động như một ống dẫn để cho phép quá khứ nói với tương lai. Lưu lượng đã được tăng lên qua nhiều lần sử dụng. Như Nostradamus đã nói, nó giống như việc đột nhập và tiếp tục sử dụng một chiếc tàu yêu thích.

CENTURY VIII-45

La main escharpe & la jambe bandes,

Longs puis nay de Calais portera.

Au mot du guet la mort sero tardee

Puis dans le temple a Pasques saignera.

Với tay địu và chân được băng bó, em trai của Calais sẽ còn vươn xa. Theo lời canh, tử sẽ chậm trễ, sau đó hấn chảy máu ở Phục Sinh trong miếu.

W: Điều này dường như có âm bội tôn giáo. Tôi tin rằng đây là một sự kiện trong tương lai, và nó liên quan đến vị giáo hoàng tiếp theo. Anh ấy đã không được để lại với một nhiệm vụ dễ dàng. Thông qua những nỗ lực dũng cảm, anh ấy đã làm cho mình được biết đến và lắng nghe. Tuy nhiên, triều đại của ông không kéo dài lâu.

D: Ông ấy có thể cho bạn thấy điều gì xảy ra với vị giáo hoàng hiện tại không?

W: Tôi đang gặp các tín hiệu hỗn hợp ở đây. Tôi cảm thấy đó là một vụ ám sát, nhưng tôi biết đã có một vụ ám sát người này.

D: Đó là sự thật, đã có. Nhưng anh ta đang cho bạn thấy những gì?

W: Chà, anh ta bị bắn.

D: Có điều gì trong bức tranh có thể xác định được anh ta đang ở đâu vào thời điểm đó không?

W: Tôi nghĩ anh ấy sẽ đi du lịch. Anh ấy sẽ không ở Vatican khi anh ấy chết. Tôi thấy rất đông người. Đó là tất cả những gì tôi thấy.

D: Đó có thể là bất cứ đâu. Và câu bài thơ bốn câu này ám chỉ người là giáo hoàng sau ông. Phần đầu tiên đó có vẻ mâu thuẫn, "Với tay của anh ấy trong một chiếc đũa và chân của anh ấy được bằng bó, anh ấy sẽ vươn xa."

W: Vị giáo hoàng này sẽ bị trói tay, với ý nghĩa rằng ông ấy sẽ bị giao một nhiệm vụ rất khó khăn và một giáo hội bị chia rẽ. Và anh ấy sẽ vươn xa vì thông điệp của anh ấy sẽ được lắng nghe.

D: Sau đó, phần thứ hai, "Theo lời của canh gác, cái chết sẽ bị trì hoãn. Sau đó, anh ta sẽ chảy máu vào lễ Phục sinh trong đền thờ." Điều đó cũng ám chỉ đến tân giáo hoàng?

W: Vâng. Tôi có cảm giác rằng anh ta cũng sẽ sống sót sau một vụ ám sát. Và sau đó anh ta cũng sẽ bị ám sát. Tôi thấy rằng anh ấy sẽ chết ở Vatican.

Wayne và những người khác không biết, điều này theo sau một dự đoán lặp lại chạy qua hai tập đầu tiên của tác phẩm này. Cả Brenda và John đều thấy rằng vị giáo hoàng hiện tại sẽ bị ám sát khi đang thực hiện một chuyến công du của mình, có lẽ là vào mùa xuân tại một thành phố lớn ở châu Âu nằm gần chỗ giao nhau của hai con sông lớn. Sau khi ông qua đời, một giáo hoàng khác sẽ được bầu chọn, người sẽ chỉ phục vụ trong một thời gian ngắn vì ông sẽ bị ám sát bởi những người trong nhà thờ. Chúng ta đã được thông báo rằng vị giáo hoàng trước hiện tại (John Paul I), người chỉ phục vụ trong một tháng, đã bị chính người của mình sát hại. Điều này đã được thực hiện thông qua việc sử dụng một chất độc tinh vi không thể phát hiện được vì nó tạo ra hậu quả của một cơn đột quỵ hoặc một cơn đau tim. Chúng tôi đã được thông báo rằng chất độc này cũng sẽ được sử dụng để chống lại giáo hoàng, người đã theo dõi thuốc hiện tại, vì những động cơ tương tự. Sau đó, một giáo hoàng sẽ được bầu chọn, người phù hợp với mong muốn của họ hơn, nhưng người sẽ chứng minh là công cụ của tên Phản Kitô sắp tới. Thông qua sự liên kết của họ, sự sụp đổ của Giáo hội Công giáo sẽ được hoàn thành. Điều này đã được nói chi tiết trong Tập Một, điều mà ba đối tượng mới này không thể biết vào thời điểm diễn ra các buổi học của chúng tôi. Điều đáng chú ý là cả ba cũng chứng kiến Vatican gặp rắc rối, vụ ám sát một số giáo hoàng và sự sụp đổ của nhà thờ. Kịch bản tương tự đã được trình bày lần lượt cho từng đối tượng của tôi. Rõ ràng là nó không xuất phát từ tâm trí của tôi hay của họ bởi vì không ai trong chúng tôi muốn bệnh tật ập đến với bất kỳ tổ chức tôn giáo nào.

CENTURY X-65

O vaste Romone ta ruine s'approche,

Non de tes murs de ton sang & substance;

L'aspre par lettres fera si horrible coche,

Fer pointu mis a tous jusques au manche.

Hỡi La Mã vĩ đại, tàn tích của bạn đến gần, không phải bởi những bức tường của bạn mà bởi máu và chất của bạn; cái khắc nghiệt trong các chữ cái sẽ tạo ra một cái rãnh rất kinh khủng, thép nhọn quấn khắp ống tay áo.

N: [Nina] Bức ảnh của tôi là Vatican bị sụp đổ. Tôi thấy tham nhũng bị phanh phui. Tôi thấy rằng nhân loại đã phát hiện ra Vatican đã hình thành hệ thống cấp bậc của riêng mình để kiểm soát và thao túng con người bằng cách phát minh ra các quy tắc và luật lệ, và khiến mọi người tin rằng đây là luật và lời của Chúa, mà không phải như vậy. Mọi người sẽ không còn ủng hộ điều đó nữa vì họ đã phát hiện ra quyền lực, sự giàu có, sự giả hình, dối trá đối với loài người. Vatican sẽ thất thủ.

D: Câu đầu tiên có vẻ phù hợp với điều đó. Cái cuối cùng có một số ký hiệu tôi muốn bạn làm rõ. "Cái khắc nghiệt trên các chữ cái sẽ tạo nên một vết khía khủng khiếp. Thép nhọn quấn đến tận tay áo."

N: Người này sẽ đi kèm với lời nói, bằng văn bản, với bằng chứng bằng văn bản, và công khai điều này, để nó không thể bị che giấu nữa.

D: Đó là những gì nó có nghĩa là "một cái rãnh quá khủng khiếp" và "" Thép nhọn ""?

N: Sự thật của lời nói.

D: Và điều này sẽ xảy ra trong tương lai của chúng ta, tôi cho là vậy.

N: Vâng. Một phần của sự thống nhất của công dân toàn cầu.

CENTURY V-73

Persecutee sera de Dieu l'église,

Et les saintz temples seront expoliez:

L'enfant la mere mettra nud en chemise

Seront Arabes aux Polons raliez.

Hội thánh của Đức Chúa Trời sẽ bị bắt bớ, và các đền thánh sẽ bị cướp phá; người mẹ sẽ đưa đứa trẻ ra, khóa thân trong một ca làm việc. Người Ả Rập, sẽ liên minh với người Ba Lan.

N: Đây là sự sụp đổ của tôn giáo như chúng ta biết ngày nay. Nó đề cập đến Vatican, và tất cả các quốc gia dưới quyền các tiên tri giả, những kẻ thao túng mọi người thông qua nỗi sợ hãi và cảm giác tội lỗi. Vì Rome không thực sự thuộc về Chúa Kitô và người Ả Rập không thực sự theo giáo lý của Mohammed, vì vậy cuối cùng họ sẽ sụp đổ. Cả hai giáo lý này đều cố gắng tạo ra một triết lý về tình yêu của Đức Chúa Trời và luật pháp phổ quát. Con người đã thay đổi tất cả các tôn giáo và giáo lý này vì lòng tham, sự kiểm soát và thao túng của chính mình.

D: Vậy thì không chỉ có Giáo hội Công giáo. Nó đề cập đến tất cả các tôn giáo chính. Từ "shift" trong tiếng Pháp là "chemise". Tôi nghĩ nó có nghĩa là một chiếc váy hoặc một cái gì đó tương tự. Tôi có thể thấy biểu tượng của "người mẹ sẽ đẻ ra đứa con." Nhưng "khóa thân trong một ca" sẽ có vẻ mâu thuẫn. Nếu ai đó khóa thân, họ sẽ không mặc quần áo.

N: Không, tôi nghĩ đây là những thuật ngữ cũ, nói chuyện cũ. Quay lại thời của Nostradamus, vì khiêm tốn, họ cảm thấy khóa thân trong ca làm việc, đó là một chiếc áo lót, như họ sẽ không có nó. Không ai trong số những người đứng đắn sẽ từng bị nhìn nhận như vậy.

D: Tôi hiểu rồi, đó sẽ là một sự ô nhục, theo cách nghĩ của anh ấy. "Người Ả Rập sẽ liên minh với các cực."

N: Chà, bức tranh này không rõ ràng lắm. Nhưng tôi nghĩ lại vì sợ hãi và tuyệt vọng có thể có những mối quan hệ mới. Mọi thứ sẽ có biến động lớn khi điều này xảy ra. Tôn giáo không phải là cách mà các nhà lãnh đạo ban đầu muốn loài người trải nghiệm. Đó phải là một lối sống theo luật phổ quát và luật của Đức Chúa Trời. Nhân loại đã biến nó thành một thứ mà nó chưa từng có.

CENTURY X-12

Esleu en Pape, d'esleu sera mocque,

Subit soudain esmeu prompt & timide,

Par trop bon doulz a mourir provocque,

Crainte estainte la nuit de sa mort guide.

Được bầu làm Giáo hoàng, anh ta sẽ bị chế giễu khi được bầu chọn, bất ngờ và bất ngờ bị xúc động, nhanh chóng và rụt rè: Đã chết vì quá nhiều lòng tốt và lòng tốt mà anh ta sẽ sợ hãi vì người dẫn đường bị giết vào đêm anh ta chết.

P: [Pam] Tôi không nhìn thấy gì cả và tôi không nghe thấy gì cả. Nhưng khi bạn đọc, tôi nghĩ về vị giáo hoàng hiện tại, một người đến từ Ba Lan. Anh ấy không phải là một trong những ứng cử viên chính của bạn cho ngôi vị hoàng đế. Nhưng sau khi sát hại vị giáo hoàng cuối cùng, họ cần nhanh chóng tìm một vị khác; một người không tham gia vào vụ ám sát. Anh ta vô tội và không biết gì về nó. Vì vậy, từ góc độ đó, ông là một ứng cử viên sáng giá cho các thao túng của giáo hoàng. Người đàn ông này là một người đàn ông tốt, một nghị lực tốt bụng. Anh ấy chắc chắn là một người đàn ông của hòa bình. Phần đó về việc

anh ta lo sợ cho người dẫn đường vào đêm mà anh ta bị giết, chắc chắn đồng ý với tính cách và rung động trái tim của anh ta. Anh ấy sẽ lo lắng về bất kỳ ai bị thương vì mối quan hệ của họ với anh ấy. Anh ấy sẽ nhận trách nhiệm đó và cảm thấy tồi tệ về điều đó. Điều này, tất nhiên, đã không xảy ra. Và nó có thể không xảy ra. Nhưng nó có thể xảy ra.

D: Sau đó Nostradamus nhìn thấy anh ta chết?

P: Tôi chỉ có thể nói với bạn rằng tôi không nhìn thấy gì trong gương, và ngay lập tức tôi có những suy nghĩ này. Tôi quên hỏi Nostradamus, vì vậy tôi sẽ hỏi anh ấy ngay bây giờ. (Tạm dừng) Anh ấy nói đó là cách anh ấy nhìn thấy nó.

D: Anh ấy nhìn thấy gì?

P: Anh ấy thấy rằng giáo hoàng hiện tại đã bị giết bằng những cách bất chính. Có những âm mưu đằng sau hậu trường của các giám mục và các cấp cao khác, những người muốn nhà thờ thao túng hơn nhiều so với thực tế. Vị giáo hoàng này không kết giao với những nhân vật tôn giáo khó chịu này. Anh ấy giống như một ngọn đèn chiếu sáng đối với chính mình trong hầu hết thời gian.

D: Nostradamus có thể nhìn thấy anh ta bị giết như thế nào không?

P: Câu trả lời đầu tiên của tôi là-nó không có ý nghĩa-nhưng nó liên quan đến một loại chất độc nào đó. Nó không nhất thiết phải là một kết luận bỏ qua rằng đây là cách mà vị giáo hoàng này sẽ chết. Khi Nostradamus xem xét điều này, đó là cách mà mọi thứ đang và sẽ xảy ra.

D: Bạn cũng nói rằng giáo hoàng trước khi ông ấy bị sát hại?

P: Vâng, điều đó chính xác. Đã có một căn bệnh ung thư trên nhà thờ rất lớn và rất lớn. Và do đó, phần lớn sự tốt đẹp mà nhà thờ được cho là đã không còn

nữa. Đó là một công việc kinh doanh lớn và là một việc làm hài lòng bản thân, giống như bất kỳ công ty lớn hay quốc gia nhỏ nào. Trong hệ thống đó đã nảy sinh ra một nhóm các cá nhân mạnh mẽ. Tôi không biết hệ thống cấp bậc của Công giáo, nhưng tôi có thể gọi họ là “các hồng y, giám mục và các công tử lớn” – những người cuối cùng đã tích lũy đủ quyền lực để có một trong những giáo hoàng được bầu của riêng họ. Trong thực tế, họ đã làm. Mặc dù khi trở thành giáo hoàng, ông đã đưa ra một số tuyên bố mà họ thực lòng không đồng ý. Và họ vô cùng lo sợ rằng người đàn ông này sẽ không tuân theo kế hoạch của họ, về cơ bản là để tự làm nặng thêm. Đó không phải là bất kỳ âm mưu có ý thức nào nhằm lật đổ thế giới hay bất cứ thứ gì tương tự. Điều này là cho sự chỉnh sửa của chính họ. Giáo hoàng này đã không chơi theo kế hoạch một khi ông ta vào cuộc, vì vậy chỉ có một cách để ngăn chặn ông ta.

D: Anh ta bị giết như thế nào?

P: Có lẽ đó là nơi chất độc xâm nhập vào. Có lẽ nó ám chỉ vị giáo hoàng đó thay vì vị hiện tại. Tất nhiên, họ nói rằng đó là một cơn đau tim. Những từ này tiếp tục đến: “thuốc hướng thần.” Tôi không chắc mình thậm chí còn biết thuốc hướng thần là gì.

Thuốc hướng thần là loại thuốc tác động lên tâm trí và có thể là thuốc an thần.

D: Nostradamus nghĩ rằng họ sẽ sử dụng cùng một phương pháp với giáo hoàng hiện tại, hay ông ấy đã có lớp phủ?

P: Anh ấy không nói gì cả. Nhưng nó không cảm thấy như bài thơ bốn câu này có cùng mật độ với nó trước đây. Bạn thấy đấy, bài thơ bốn câu trở nên khó giữ hơn. Về phần Nostradamus, anh ấy không có cảm giác như vậy, “Vâng! Điều này sẽ xảy ra.”

D: Nhưng có vẻ như vị giáo hoàng khác đã bị giết bởi những người trong tổ chức của ông ấy.

P: Chắc chắn là có. Cách thức của người làm biến dạng cũng đa dạng như hạt cát. Nostradamus cho biết đây là một phiên họp khó khăn đối với anh ấy, bởi vì anh ấy mệt mỏi: anh ấy thực sự mệt mỏi và đau nhức. Và vì vậy anh ấy chỉ ngồi đó trong tâm trí hôm nay, khá thờ ơ.

D: Có lẽ bạn có thể gửi cho anh ấy một số năng lượng chữa bệnh trước khi chúng ta rời đi.

P: Đó là một ý tưởng tuyệt vời. Đó là sự thừa nhận rằng anh ấy được quan tâm từ những chiếc máy bay khác với chiếc mà anh ấy đang vận hành. Anh ấy thực sự biết mình là như vậy. Đó có lẽ là điều giúp anh ấy tiếp tục.

B: [Brenda] Chúng tôi đang ở đây trong một cuộc họp đặc biệt, và chúng tôi đã thảo luận về các phiên bản khác nhau của thiên đường. Ông chỉ ra một số so sánh giữa tầm nhìn về thiên đường như được mô tả trong Cựu ước hoặc kinh Torah, và phiên bản của thiên đường như được mô tả trong kinh Koran. Và anh ấy và tôi đã thảo luận về những tầm nhìn về thiên đường, và sự khác biệt của chúng đã ảnh hưởng như thế nào đến các nền văn hóa theo các tôn giáo này. Nhìn chung, chúng tôi chỉ dành thời gian cho đến khi mọi thứ đã sẵn sàng cho bản dịch.

D: Anh ấy quen thuộc với kinh Koran và những cuốn sách khác?

B: Anh ấy nói, chắc chắn là như vậy! Anh ấy là một người đàn ông có học!

D: Anh ấy có nghĩ rằng các phiên bản khác nhau là chính xác không?

B: Không chính xác. Ông nói rằng mô tả của mỗi phiên bản đã được nghiêng theo cách để hỗ trợ tôn giáo cụ thể đó. Anh ấy nói rằng không có cái gọi là một phiên bản chính xác.

D: Anh ấy có quen với thiên đường thực sự là như thế nào không?

B: Anh ấy cảm thấy mình có thể nhìn thấy nó bằng cách sử dụng gương.

D: Hai người có vẻ có những cuộc trò chuyện thú vị trong khi chờ tôi.

B: Chà, đó là cách nên làm-để mở rộng tâm trí-để có một cuộc trò chuyện đầy hứng khởi. Anh ấy nói rằng anh ấy thích những cuộc trò chuyện, điều mà tôi thấy rất tăng bốc. Tôi chắc chắn thích chúng.

D: Và tôi thích những mảnh nhỏ mà tôi nhận được từ chúng. Được rồi. Anh ấy đã sẵn sàng để tiếp tục bản dịch các bài thơ bốn câu chưa?

B: Khi bạn hỏi điều này, anh ấy bỏ mũ ra, xoay ngược lại và ngồi lại. Và anh ấy nói rằng anh ấy đã đội mũ phiên dịch của mình.

D: (Cười) Một chiếc mũ khác?

B: Mũ giống nhau. Anh ta chỉ xoay nó lại. Anh ấy nói trước đây nó là chiếc mũ của một học giả; bây giờ nó là một chiếc mũ của người dịch.

D: (Cười) Tôi rất vui khi anh ấy có tâm trạng tốt. Chúng tôi không bao giờ biết làm thế nào chúng tôi sẽ tìm thấy anh ta.

B: Anh ấy nói, "Tôi luôn ở trong một tâm trạng tốt." Đó chỉ là những phiên dịch sai khiến anh ấy trở nên cáu kỉnh.

D: Chà, đôi khi anh ấy cũng phát cáu với tôi.

B: Anh ấy nói rằng đôi khi bạn có thể là người ngốc nghếch.

D: Oh, tôi không cố ý như vậy. Chúng rất khó, đừng quên.

CENTURY V-15

En nauigant captif prins grand pontife,

Grans aprets faillir les clerchez tumultuez:

Second esleu absent son bien debise,

Son favori bastard a mort tue.

Trong khi chèo thuyền, Giáo hoàng vĩ đại sẽ bị bắt; sự chuẩn bị tuyệt vời của các giáo sĩ gặp khó khăn thất bại. Người được bầu thứ hai vắng mặt, quyền lực của anh ta suy giảm, kẻ khốn nạn yêu thích của anh ta, đã chết.

B: Ông ấy nói câu bài thơ bốn câu này ám chỉ đến vị giáo hoàng hiện tại, và cách ông ấy luôn đi qua lại các địa điểm khác nhau trên Trái đất để thăm các phần của Nhà thờ Công giáo. Điều này khiến anh ta gặp nguy hiểm vì anh ta cũng không thể được bảo vệ. Các hồng y và những người như vậy đã quan tâm nhất đến điều này, nhưng họ không thể làm gì về nó bởi vì giáo hoàng khẳng định. Nostradamus nói rằng bằng cách nhìn vào gương của mình, ông thấy rằng ai đó sẽ ám sát giáo hoàng ở một nơi từng có bất ổn. Nhà thờ sẽ rơi vào tình trạng hỗn loạn, và nó có thể gây ra một cuộc ly giáo. Ông nói rằng sự chia rẽ này vẫn còn nhiều nghi vấn, nhưng khả năng là có.

D: "Quyền lực của anh ta suy giảm. Tên khốn yêu thích của anh ta đã chết."

B: Điều đó đề cập đến sự ly giáo có thể xảy ra trong nhà thờ. Ông nói rằng quyền lực và ảnh hưởng của nhà thờ sẽ tiếp tục giảm, và các thành viên sẽ tiếp tục giảm. "Tên khốn được yêu thích bị đưa vào chỗ chết" dùng để chỉ những sự kiện có thể gây ra cuộc ly giáo. Nếu cuộc ly giáo này xảy ra, ông ấy đang nói rằng nó có thể liên quan đến vấn đề kiểm soát sinh sản.

D: Anh ấy nghĩ rằng điều đó có thể chia rẽ nhà thờ. Liệu sau khi vị giáo hoàng đương nhiệm này qua đời và vị giáo hoàng tiếp theo được bầu chọn?

B: Trong quá trình. Về cơ bản, tất cả điều này sẽ xuất hiện cùng một lúc. Có thể nói, tất cả mọi thứ sẽ đến hồi đầu. Ông muốn nói rằng đã có một số giáo hoàng không chết một cách tự nhiên. Anh ta nói rằng cái mới ở đó một tháng ... có một số công nghệ liên quan mà anh ta không quen thuộc. Nhưng anh ta nói điều tương đương, từ khoảng thời gian của anh ta, sẽ là chất độc chậm được tích tụ trong hệ thống. Có lẽ đó có thể là sự kết hợp giữa chất độc chậm và liều lượng phóng xạ khiến anh ta ốm và chết trong một khoảng thời gian ngắn. Lúc đầu, các quyền lực đã được lên kế hoạch để cho ông ấy làm giáo hoàng trong một thời gian. Nhưng anh ta đã chạy trốn những người đang kiểm soát đằng sau hậu trường. Vì vậy, họ đã khiến anh ta bị giết một cách rất khéo léo và tinh vi.

CENTURY VI-86

Le grand Pre lat un jour apres son songe,

Interprete au rebours de son sens:

De la Gascogne lui surviendra un monge,

Qui fera eslire le grand Prelat de sens.

Một ngày nọ, vị Giám quốc vĩ đại, sau khi giấc mơ của ông đã giải thích điều ngược lại với ý nghĩa của nó; từ Gascony, một nhà sư sẽ đến với anh ta, người sẽ khiến cho Quốc vương Sens vĩ đại được bầu chọn.

B: Ông ấy nói câu nói này ám chỉ cuộc bầu cử của vị giáo hoàng cuối cùng.

D: Kẻ mà Nostradamus gọi là công cụ của Phản Chúa?

B: Anh ấy nói rằng sẽ có nhiều bối rối vào thời điểm đó, nhiều thay đổi và bất ổn. Mọi thứ sẽ chín muồi để thay đổi bởi vì sẽ có một gốc rễ sự không hài lòng dần dần hình thành. Nhiều người bắt đầu ủng hộ Kẻ Phản Chúa chỉ vì họ muốn thay đổi, và họ sẽ không nhận ra những gì hắn đại diện. Những người khác sẽ ủng hộ sự thay đổi, không phải vì họ ủng hộ Kẻ Phản Chúa, mà bởi vì họ biết nếu mọi thứ trở nên khó chịu thì sẽ có cơ hội tốt hơn để bắt đầu một hệ thống mới, chẳng hạn như một chính phủ mới hoặc những gì bạn có.

D: “Một ngày nọ, vị giám quốc vĩ đại sau giấc mơ của ông ấy đã giải thích ngược lại ý nghĩa của nó.”

B: Điều đó đại diện cho sự nắm giữ mà Kẻ chống Chúa sẽ có trong tâm trí của hắn. Anh ta muốn trở thành một giáo hoàng – anh ta sẽ là một giáo hoàng – nhưng đó sẽ là một kẻ chống giáo hoàng bởi vì Kẻ chống Chúa sẽ có thể ảnh hưởng đến tâm trí của anh ta thông qua các siêu năng lực bị lạm dụng.

D: “Từ Gascony, một nhà sư sẽ đến.” Đó có phải là vị giáo hoàng cuối cùng không?

B: Không. Điều đó đại diện cho một trong những người sẽ cố gắng đấu tranh cho sự giải phóng.

D: “Ai sẽ khiến cho vị giám đốc vĩ đại của Sens được bầu chọn.”

B: Ông ấy nói nhà sư này sẽ triết học, nói rằng, “trời tối nhất là trước bình minh.” Tu sĩ sẽ biết rằng vị giám quản này sẽ là vị giáo hoàng cuối cùng của Giáo hội Công giáo. Và toàn bộ cấu trúc có thể được xóa bỏ, và bắt đầu mới mẻ và mới mẻ. Vì vậy, anh ấy sẽ giúp tác động để mọi việc diễn ra như ý, mặc dù anh ấy đang chiến đấu với Kẻ Phản Chúa. Bởi vì anh ấy thấy rằng việc làm thẳng lại tình hình nói chung sẽ tốt hơn nếu loại bỏ được một số cảnh chết, thối của cấu trúc. Nostradamus nói rằng ông ấy sẽ giúp đỡ và sử dụng những ảnh hưởng có thể để được bầu làm giáo hoàng vì ông ấy biết rằng đó sẽ là vị giáo hoàng cuối cùng. Ông nói rằng trong nhiều thế kỷ, nhà thờ đã bị mục nát và liên quan đến các cuộc tranh giành quyền lực không liên quan gì đến tâm linh cả. Nhân loại không thể tiến bộ với việc Giáo hội Công giáo treo cổ như một hòn đá.

CENTURY VI-6

Apparoistra vers la Septentrion,

Non loin de Cancer l'estoille chevelue:

Suze, Sienne, Boece, Eretrion,

Mourra de Rome grand, la nuict disparue.

Anh ta sẽ xuất hiện về phía Bắc, không xa ngôi sao có râu ở Cancer; Susa, Siena, Boetia, Eretria, vĩ nhân của thành Rome sẽ chết, màn đêm tan hoang.

B: Ông ấy nói câu bài thơ bốn câu này ám chỉ cái chết của vị giáo hoàng cuối cùng. Nó cũng đề cập đến sự trỗi dậy của Kẻ Phản Chúa. Ngôi sao có râu trong cung Cự giải đề cập đến một sự kiện thiên thể. Ông không rõ đó là tân tinh của một ngôi sao hay sự xuất hiện của một sao chổi. Ông cho biết nhiều từ trong số đó đề cập đến các biểu tượng chiêm tinh và các chòm sao.

D: “Đêm tan hoang”?

B: Anh ta nói rằng đó sẽ là khi Kẻ chống Chúa trở nên hung hãn hơn trong việc chiếm thế giới, và sẽ loại bỏ khía cạnh bí mật.

CENTURY VI-66

Au fondement de la nouvelle secte,

Seront les os du grand Romain trouves,

Sepulchre en marbre apparoistra couverte,

Terre trembler en Avril, mal enfouetz.

Khi thành lập giáo phái mới, xương của người La Mã vĩ đại sẽ được tìm thấy. Một đài hoa phủ bằng đá cẩm thạch sẽ xuất hiện: Trái đất sẽ động đất vào tháng 4, bị chôn vùi nặng nề.

B: Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này nói về những sự phân biệt khác nhau xảy ra trong Giáo hội Công giáo, kết thúc bằng sự ra đời của các giáo phái Tin lành khác nhau – trong thời gian đầu khi những người theo chủ nghĩa Calvin, người Luther và những người khác bắt đầu tách khỏi Giáo hội Công giáo.

D: Anh ấy có muốn giải thích một số biểu tượng này không? Nó nói, “Khi thành lập một giáo phái mới, xương của người La Mã vĩ đại sẽ được tìm thấy.”

B: Anh ấy nói điều này tượng trưng cho một trong những điều khiến các giáo phái Tin lành tách khỏi Giáo hội Công giáo. Họ dạy rằng lý trí, logic và khoa học có một vị trí trong vũ trụ. Một số tài liệu của các nhà khoa học La Mã và Hy Lạp cổ đại đã thách thức những gì Giáo hội Công giáo phải nói về trật tự của vũ trụ.

Giáo hội Công giáo đã cố gắng ngăn chặn kiến thức này nhưng không thành công, đó là điều mà xương cốt bị chôn vùi một cách tồi tệ – bởi vì kiến thức này sẽ trở lại và mâu thuẫn với những gì Giáo hội Công giáo đã nói về trật tự của vũ trụ.

D: Nó nói, “một đài hoa phủ bằng đá cẩm thạch sẽ xuất hiện.” Điều đó có ám chỉ điều tương tự không? ”

B: Vâng. Ông nói rằng điều đó đề cập đến kiến thức bị chôn vùi được khai quật, và nó tốt như đá cẩm thạch nếu có liên quan đến chất lượng của sự kiện. Ông nói, ví dụ, vào thời của ông, Giáo hội Công giáo dạy rằng Trái đất là trung tâm của vũ trụ. Nhưng anh ấy đã nhìn thấy bầu trời và tự nhiên cứu các chữ viết cổ, đủ để biết rằng điều này có thể không nhất thiết là sự thật. Thêm vào đó, những tầm nhìn mà anh đã thấy về tương lai cho anh biết rằng vũ trụ khác với những gì Giáo hội Công giáo nói.

D: “Trái đất sẽ động đất vào tháng Tư, bị chôn vùi nặng nề.”

B: Anh ấy nói điều này đề cập đến một sự kiện lớn trong tương lai của anh ấy và trong quá khứ của bạn xảy ra vào tháng 4 và đã làm rung chuyển thế giới Công giáo. Anh ấy nói rằng có một số sự kiện lịch sử mà điều này có thể đề cập đến và bạn có thể muốn kiểm tra ngày để xem liệu chúng có xảy ra vào tháng 4 hay không. Đó là việc đăng bài phản đối của Martin Luther chống lại Giáo hội Công giáo, hoặc một số ấn phẩm của Galileo liên quan đến việc mặt trời là trung tâm của hệ mặt trời. Anh ấy nói hãy kiểm tra một số sự kiện lớn đã làm rung chuyển Giáo hội Công giáo. Câu nói này liên quan đến thời gian mà các tôn giáo mới, các giáo phái mới, ra đời.

CENTURY IV-71

En lieu d'espouse les filles trucidées,

Meurtre a grand faulte ne sera superstile:

Dedans le puys vestules inondees,

L'espouse estraincte par hauste d'Aconite.

Thay vì một cô dâu, các cô gái bị tàn sát, giết người với sự độc ác như vậy, sẽ không còn người sống sót. Lễ phục bị chết đuối trong giếng, và cô dâu bị giết bởi một bản thảo của Aconite.

B: Anh ấy đang sắp xếp những hình ảnh mà anh ấy muốn hiển thị. Ông nói câu nói này ám chỉ sự trỗi dậy của chủ nghĩa chính thống trên toàn thế giới. Các tôn giáo lớn khác nhau trên thế giới sẽ trở nên cuồng tín hơn, và kết quả là sẽ mất liên lạc với trí tuệ, đó là việc những người mặc vest bị chìm xuống giếng. Nếu họ mất liên lạc với nguồn thiêng liêng và trí tuệ của mình, thì họ sẽ mất liên lạc với những gì họ coi là thần linh, hay Thượng đế. Kết quả là các tổ chức hoặc tôn giáo khác nhau sẽ tàn lụi. Ông nói rằng họ sẽ không còn là tôn giáo nữa; chúng sẽ là những tác phẩm nhại lại một cách thô thiển về tôn giáo.

D: Đó là lý do tại sao anh ấy đề cập đến bản nháp của Aconite?

(Định nghĩa về aconite: (1) Một loại cây độc có hoa màu xanh, tím, hoặc vàng giống như cái mũ trùm đầu; cây đan sủ; wolfsbane. (2) Một loại thuốc làm từ rễ khô của nó, được sử dụng như một loại thuốc an thần.)

B: Vâng. Anh ấy nói rằng quá trình này đã được bắt đầu tốt trong thời đại của chúng ta. Và anh ta nói, "Hãy nhìn vào tình trạng của nhà thờ Thiên chúa giáo. Hãy nhìn vào tình trạng của tôn giáo Hồi giáo ở Trung Đông." Bạn có thể nhìn xung quanh và thấy điều này đã xảy ra. Những người đàn ông có quyền lực trong các tôn giáo khác nhau trở nên thèm khát quyền lực, và bắt đầu lạm dụng địa vị của họ.

D: Đó là ý nghĩa của tất cả những gì liên quan đến giết người.

CENTURY V-31

Par terre Attique chef de la sapience,

Qui de present est la rose du monde:

Pont ruine & sa grand pre-eminence,

Sera subdite & naufrage des undes.

Từ vùng đất Attica, cội nguồn của tất cả sự thông thái mà hiện tại là bông hồng của thế giới: Pont (iff) đã bị hủy hoại, sự nổi bật tuyệt vời của nó sẽ bị đánh gục và chìm dưới những con sóng.

B: Ông ấy nói câu nói này ám chỉ sự sụp đổ cuối cùng của Giáo hội Công giáo. Khi nó sụp đổ, nó sẽ đi hết con đường và không để lại dấu vết của nó. Nó sẽ như thể nó đã bị nuốt chửng bởi những con sóng. Anh ấy nói rằng đó là bởi vì không may là cách cấu trúc được thiết lập nó đã bị mục nát từ trong ra ngoài trong một thời gian khá dài. Cuối cùng khi nó rơi xuống sẽ không còn sức lực rõ ràng nào để giúp nó đứng vững.

D: Tham chiếu đến Attica là gì? "Từ vùng đất Attica, cội nguồn của mọi trí tuệ, mà hiện tại là bông hồng của thế giới."

B: Anh ấy nói nguồn gốc của nền văn minh và tri thức phương Tây bắt nguồn từ Hy Lạp, Thổ Nhĩ Kỳ, Cận Đông và một phần của thế giới, mặc dù Giáo hội Công giáo sẽ phủ nhận điều đó. Khu vực này được gọi là "hoa hồng" vì nó là trụ sở của nền văn minh và học tập. Giáo hội Công giáo thích tự cho mình là ngọn đuốc của nền văn minh phương Tây.

CENTURY X-46

Vie sort mort de L'OR vilaine indigne,

Sera de Saxe non nouveau electeur:

De Brunswic mandra d'amour signe,

Faux le rendant aux people seducteur.

Vì vàng, cuộc sống, số phận và cái chết của một người đàn ông bất xứng, bản thủ: anh ta sẽ không phải là Tuyển hầu tước mới của Sachsen. Từ Brunswick, anh ta sẽ gửi một dấu hiệu của tình yêu, một kẻ quyến rũ giả dối trao nó cho mọi người.

B: Anh ấy nói điều này một lần nữa đề cập đến một hiện tượng chung có thể được biểu thị bằng một hình duy nhất. Ông nói trong suốt thời đại đã có những tiên tri giả và giáo sư giả. Nhưng như người ta có thể đọc trong sách Khải Huyền, chúng chưa bao giờ phổ biến như trước Kẻ Phản Chúa. Trong thế kỷ 20, chúng đạt mức cao nhất mọi thời đại. Họ trở thành những người giàu nhất đất nước, và tâm hồn của họ là thứ tồi nát nhất mà bạn có thể tìm thấy. Ông nói rằng những giáo viên giả này sẽ tiếp cận một lượng lớn người thông qua những điều kỳ diệu của công nghệ hiện đại, và do đó có thể kiếm được số tiền khổng lồ. Anh ta nói những ký ức gần đây về người giao tiếp đã xác nhận với anh ta những diễn biến này liên quan đến một số người trong số họ (những người truyền bá phúc âm truyền hình và những người tương tự) đã bị mất uy tín và / hoặc bị bỏ tù.

CENTURY VI-89

Entre deux cymbes piedz & mains estaches,

De miel face oingt & de laict substanti:

Guespes & mouches, fitine amour faches,

Pocilateur faucer, Cyphe tempte.

Hai bàn chân và tay bị trói giữa hai chiếc thuyền, mặt được xúc bằng mật ong và được chạm bằng sữa. Ong vò vế và ruồi, tình phụ tử nổi giận, người cầm cốc nói dối, chiếc cốc thử.

B: Bài thơ bốn câu này chứa đựng rất nhiều biểu tượng. Anh ấy nói nó đề cập đến hiện tại và quá khứ cực kỳ gần đây, nói một cách tương đối. Nó đề cập đến những vụ bê bối đang diễn ra trong các cộng đồng tôn giáo, đặc biệt liên quan đến những người truyền bá phúc âm trên truyền hình. Anh cho biết mặc dù các vụ bê bối đã tạm lắng nhưng chúng vẫn chưa kết thúc. Một số thông tin sắp được đưa ra ánh sáng sẽ lại gây xôn xao cho mọi người. "Chiếc cốc đã thử" ám chỉ thực tế là họ không còn liên lạc với nguồn thực sự. "Chân và tay ràng buộc giữa hai con thuyền" thể hiện lòng trung thành hỗn hợp của họ giữa những gì họ phải làm và mong muốn kiếm được nhiều tiền hơn của họ.

D: "Mặt xúc mật, xúc sữa"?

B: Anh ấy nói điều đó ám chỉ cách họ thể hiện mình là người rất công bằng và rất tốt. Và ong bắp cày đề cập đến những bí mật đen tối của họ, những vụ bê bối được đưa ra ánh sáng.

D: "Tình phụ tử nổi giận."

B: Anh ấy nói rằng đó là nguồn gốc thực sự, là tinh thần, quay lưng lại với họ.

D: "Người cầm cốc đã nói dối" cũng sẽ ám chỉ họ. Bạn nói sẽ có nhiều vụ bê bối này liên quan đến những người được gọi là truyền bá Phúc âm?

B: Anh ấy nói rằng điều này sẽ xảy ra, không nhất thiết chỉ với những người truyền bá phúc âm truyền hình, mà với các tổ chức tôn giáo khác nhau. Thông tin sẽ được đưa ra ánh sáng cho thấy họ không chân thành như họ đã cố gắng trình bày. Ông nói rằng cũng sẽ có một số vụ bê bối trong Giáo hội Công giáo. Và một số tổ chức tôn giáo lớn khác sẽ trải qua các vụ bê bối.

D: Vì vậy, sẽ không chỉ có những người theo đạo Tin lành. Những người Công giáo cũng sẽ có phần của họ về những vụ bê bối?

B: Vâng. Ông nói rằng nó sẽ trở nên rất phổ biến trong thế giới Cơ đốc giáo nói chung. Những vụ xô xát với những người truyền bá phúc âm truyền hình xảy ra nối tiếp nhau là động lực mở màn.

CENTURY IX-62

Au grand de Cheramon agora

Seront croisez par ranc tous attachez,

Le pertinax Oppie, & Mandragora,

Rougon d'Octobre le tiers seront laschez.

Đối với người vĩ đại của Cheramon agora sẽ gắn tất cả các cây thánh giá theo cấp bậc, Thuốc phiện lâu dài và Mandrake, Rougon sẽ được phát hành vào ngày 3 tháng 10.

B: Ông ấy nói câu bài thơ bốn câu này ám chỉ vị giáo hoàng cuối cùng. Nó đề cập đến sự giải tán cuối cùng của trường đại học hồng y, và sự giải thể của Giáo hội Công giáo.

D: Ý anh ấy là gì, “người vĩ đại của Cheronon agora”?

B: Điều đó đề cập đến vị giáo hoàng cuối cùng. Đó là biểu tượng của nơi anh ấy xuất thân từ khi còn là một đứa trẻ.

D: Tại sao anh ấy lại đề cập đến những loại thuốc này, “thuốc phiện lâu dài và Mandrake”?

B: Ông ấy nói trong nhiều thế kỷ, các linh mục Công giáo đã cố gắng giữ cho tâm trí của giáo dân trở nên u mê và không nghi ngờ gì nữa, giống như cách mà một loại ma túy sẽ ảnh hưởng đến một người dưới ảnh hưởng của nó. Ông nói rằng cả hai loại thuốc này đều có mục đích chữa bệnh nếu được sử dụng một cách khôn ngoan. Nhưng nếu bạn lạm dụng một trong hai thứ đó, chúng sẽ là một chất độc và sau đó sẽ giết bệnh nhân. Điều đó có nghĩa là Giáo hội Công giáo đã cố gắng trấn áp tri thức, vì vậy theo cách này, nó hoạt động như một chất độc.

D: “Rougon” là một từ mà họ không hiểu. “Rougon sẽ được phát hành vào ngày 3 tháng 10.”

B: Rougon đề cập đến trường đại học của các hồng y. Ngày 3 tháng 10 sẽ là lúc họ giải tán vĩnh viễn lần cuối cùng.

D: Rougon là một phép đảo ngữ?

B: Về cơ bản, có.

CENTURY VIII-98

Des gens d'église sang fera espandu,

Comme de l'eau eu si grand abondance;

Et d'un long temps ne sera restranche

Ve, ve au clerc ruine & doleance.

Máu sẽ đổ ra dồi dào như nước trong Hội thánh; trong một thời gian dài, nó sẽ không được kiềm chế, khốn khổ, khốn khổ, cho sự đổ nát và đau buồn của clery.

B: Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này có ba nghĩa. Một mặt, nó đề cập đến Tòa án dị giáo vào thời của ông và sau này. Anh ấy nói rằng Tòa án Dị giáo hoàn toàn vô lý. Họ đã đưa mọi thứ đi quá xa. Anh ta đang cố gắng cảnh báo họ rằng nếu họ không kiềm chế bản thân và có được trật tự, họ sẽ phá hủy nhà thờ. Ông nói câu nói này cũng ám chỉ sự sụp đổ của Giáo hội Công giáo.

D: Tôi đã thu thập điều đó. (Chúng tôi đã cười.)

B: Anh ấy nói điều đó khá đơn giản. Ông nói rằng nó cũng ám chỉ đến việc Kẻ Phản Chúa tiêu diệt các tôn giáo khác. Kẻ chống Chúa sẽ phạm tội và sau đó phá hủy bất cứ thứ gì mọi người tôn kính hoặc giữ để trở thành thánh. Và vì vậy nó là "woe, woe, woe u linh mục," có nghĩa là sự hủy diệt và hủy hoại đối với tất cả các linh mục, nữ tu sĩ, hoặc bất kỳ ai phục vụ một quyền lực thần thánh.

CENTURY X-56

Prelat royal son baissant trop tire,

Grand fleux de sang sortira de sa bouche,

Le reign Anglique par regne respire,

Long temps mort vif en Tunis comme souche.

Hoàng thượng cúi đầu quá thấp, một dòng máu lớn sẽ trào ra khỏi miệng.

Vương triều Anh giáo, một cõi thờ, trong một thời gian dài đã chết như một gốc cây, sống ở Tunis.

B: Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này ám chỉ sự kết thúc của Giáo hội Công giáo, và sự tương tác của nó với Kẻ chống Chúa. Lúc đầu, Giáo hội Công giáo sẽ cố gắng các biện pháp hòa bình để thích nghi với anh ta, không nhận ra anh ta là Kẻ Phản Chúa. Đó là "các tư tể cúi đầu quá thấp." Dù sao thì "máu chảy ra từ miệng" là Kẻ Phản Chúa đang tấn công nhà thờ và lợi dụng điểm yếu của họ.

D: "Một cảnh giới thờ"?

B: Anh ấy nói phần lớn sự sụp đổ sẽ diễn ra ở hậu trường với sức mạnh của những lời thì thầm và bí mật.

D: Và sau đó phần cuối cùng có ý nghĩa. "Fora đã chết từ lâu như một gốc cây."

CENTURY VIII-36

Dieu, le ciel tout le divin verbe a l'unde.

Porte par rouges sept razes a Bisance:

Contre les oingz trois cens de Trebisconde,

Deux loix mettront, & l'horreur, puis credence.

Thượng đế, các tầng trời, tất cả những lời thần thánh trong sáng, do bảy cái đầu cạo màu đỏ mang đến Byzantium: chống lại ba trăm người được xúc dầu từ Trebizond, sẽ đưa ra hai định luật, đầu tiên là kinh dị sau đó là tin tưởng.

B: Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này tượng trưng cho sự xuất hiện của thời đại mới. Nó đại diện cho việc các tín ngưỡng ngoại đạo và ngoại đạo đã bị đàn áp và thành kiến trong nhiều thế kỷ. Ít người tham gia hơn và vì vậy nó trở nên rất yếu. Nó cũng đề cập đến việc mọi thứ sẽ trở nên khoan dung hơn một lần nữa và ngày càng có nhiều người tham gia vào quá trình tự kiểm tra và phát triển tâm linh, cuối cùng lan rộng ra để ảnh hưởng đến toàn bộ Trái đất.

D: Hãy giải mã một số biểu tượng này. "Chúa ơi, các tầng trời, tất cả những lời thiêng liêng trong sáng."

B: Anh ấy nói rằng điều đó đại diện cho trí tuệ vũ trụ được tìm thấy thông qua nhiều nguồn khác nhau, bao gồm chiêm tinh học, thiên văn học, giả kim thuật và tất cả các triết lý khác nhau để có được sự thông thái.

D: "Được thực hiện bởi bảy cái đầu cạo màu đỏ đến Byzantium."

B: Ông ấy nói rằng điều đó đại diện cho cách những người khôn ngoan theo truyền thống phương Tây và phương Đông sẽ gặp nhau ở điểm chung để giúp phát triển các triết lý hướng tới hòa bình thế giới. Anh ấy nói rằng họ không nhất thiết phải gặp nhau ở Byzantium. Ông đã sử dụng vị trí địa lý đó để tượng trưng cho sự cân bằng giữa các nhóm khác nhau.

D: 300 đại diện cho cái gì?

B: Anh ấy nói rằng điều đó thể hiện rằng có rất nhiều triết lý mà qua đó người ta có thể tìm thấy sự giác ngộ. Không có một triết lý hay một tôn giáo nào có

thể mang lại sự giác ngộ cho tất cả mọi người. Nhưng con số là rất lớn, và mỗi người sẽ thấy rằng điều đó phù hợp với họ.

D: "Chống lại 300 đấng xúc dầu từ Trebizond, sẽ đưa ra hai luật. Đầu tiên là kinh dị, sau đó là tin tưởng."

B: Ông ấy nói rằng điều đó thể hiện rằng thông qua lịch sử văn minh khi nhà thờ nắm quyền, nó đưa ra luật chống lại tất cả các hệ thống triết học khác. Cuối cùng sự cân bằng của mọi thứ sẽ thay đổi theo dòng thời gian, như chúng vẫn luôn làm, và hòa bình thế giới sẽ đến và kỷ nguyên mới. "Quy luật của sự tin tưởng" sau đó đại diện cho mọi người mở ra và tìm thấy trí tuệ tinh thần và làm việc với hòa bình thế giới.

D: Sau đó, "kinh dị" có nghĩa là điều này sẽ xảy ra sau Kẻ Phản Chúa, khi mọi người sẵn sàng làm việc cùng nhau một lần nữa. Mỗi khi anh ấy nhắc đến Byzantium, tôi luôn nghĩ đến Kẻ Phản Chúa. Đó là cách duy nhất tôi có thể liên tưởng đến từ đó.

B: Anh ấy nói, hãy mừng vì anh ấy không viết Constantinople lần nào.

CENTURY VIII-99

Par la puissance des trois rois tempouls,

En autre lieu sera mis le saint siege:

Ou la substance & de l'esprit corporel,

Sera remis & receu pour vrai siege.

Thông qua quyền hạn của ba vị vua thời, chiếc ghế thiên sẽ được đặt ở một nơi khác, nơi thể chất và tinh thần sẽ được phục hồi và nhận lại như một chiếc ghế thật sự.

P: (Pam] Điều đó dường như ám chỉ một tương lai xa. Tôi đã xem ba vị vua thời gian là những sinh linh. Chúng tôi có ý thức vượt qua chúng, chúng tôi sẽ nói, vương quốc của sự hiểu biết. Thời gian là một từ thú vị để sử dụng, nhưng tôi không quan tâm đến nó và tiếp tục với những gì tôi đang thấy. Chiếc gương cho thấy linh hồn rời khỏi trái đất một cách có ý thức và du hành đến ba vương quốc bên ngoài, mỗi vương quốc xa hơn các vương quốc khác. Tất nhiên, đây là biểu tượng vì chúng không phải là vương quốc. Đây là những bình diện của ý thức, nhưng anh ấy sử dụng phép ẩn dụ để giải thích chúng. Chỗ ngồi mà linh hồn trú ngụ là một chỗ mà tất cả các linh hồn trú ngụ, cội nguồn cuối cùng, khởi đầu và kết thúc của tất cả mọi thứ. Đây là một câu hỏi rất hy vọng đối với tôi, bởi vì nó nói rằng chúng ta sẽ đạt được ý thức để đến đó một cách có ý thức. Tất nhiên, điều này xảy ra khi bạn chết, nhưng đo lường thời gian có thể mất nhiều thời gian để thực hiện điều này một cách có chủ đích bởi vì loài người chưa mở rộng suy nghĩ của họ để bao trùm khoảng cách này hoặc thể này "sự vĩ đại." Đây là câu nói nói rằng anh ta đã nhìn thấy nó, và anh ta biết chúng ta có thể làm được điều đó.

D: Điều này là vượt ra ngoài vật lý?

P: Toàn bộ câu nói này đối với tôi không nói về cuộc sống vật chất, ngoài việc cho chúng ta biết chúng ta có thể nhận được thông tin này trong khi chúng ta vẫn còn ở dạng vật chất.

D: Người ta cho rằng bài thơ bốn câu này gọi các giáo hoàng là các vị vua.

P: Những người hoàn toàn tập trung vào Trái đất sẽ tìm kiếm những sinh vật tâm linh nhất mà họ có thể nghĩ đến. Và đây là một bài thơ bốn câu tâm linh.

D: Sau đó anh ấy không đề cập đến các giáo hoàng.

P: Đó không phải là những gì tôi đã thấy. Tôi sẽ hỏi. Anh ấy nói, nếu bạn chọn nó có thể. Bản thân các giáo hoàng là một phép ẩn dụ. (Bùng nổ) Tôi không thích những cuộc trò chuyện này với anh ấy vì nó giống như, "Đó là lựa chọn của bạn."

D: Đó là những gì anh ấy nói?

P: "Hãy cố gắng mở rộng ý thức của bạn," anh nói.

D: Tôi nghĩ có lẽ nó có hai nghĩa. Nó không đề cập đến các giáo hoàng chút nào.

P: "Một lần nữa," anh ta nói. Có nhiều cách để nói điều tương tự. Anh ấy muốn vượt qua ý nghĩa lớn nhất. Nếu ý nghĩa lớn nhất mà người đọc có thể hiểu được là trải qua ba con người hiển hiện trên trái đất, nếu thực thể tinh thần cao nhất mà họ có thể nghĩ đến là con người, thì, vâng, họ có thể nói đó là bản dịch của câu bài thơ bốn câu này và nó sẽ là sự thật của họ. Anh ấy muốn mở rộng nó với những gì anh ấy đã thấy và vì vậy tôi phải nói những gì tôi đã nhìn thấy trong gương.

D: Được rồi. Họ dịch nó là ám chỉ các giáo hoàng, và chuyển Vatican đến một địa điểm khác.

P: Anh ấy nói rằng điều đó giới hạn nó trong phạm vi Trái đất.

D: Một số trong số các bài thơ bốn câu này chắc chắn đang đối phó với máy bay Trái đất.

P: Hầu hết. (Cười)

D: Chúng tôi không thể nói cho đến khi anh ấy dịch chúng cho chúng tôi.

Nostradamus 3 – Chương 14: Kẻ chống Chúa

MỌI ĐỐI TƯỢNG đã dịch các câu nói liên quan đến kịch bản dự đoán về Thế chiến III sắp tới. Đây là chủ đề khiến Nostradamus quan tâm nhất, và rõ ràng là một trong những lý do chính cho cuộc giao tiếp này. Anh ấy tin rằng nếu chúng tôi được cảnh báo và cảnh giác rằng chúng tôi có thể ngăn chặn một số điều tồi tệ nhất mà anh ấy đã thấy trong chiếc gương đen của mình. Một số tầm nhìn này đề cập đến sự tích lũy chiến tranh ở Trung Đông từng biến động. Những bản dịch này được thực hiện vào đầu năm 1989, và được ghi lại và ghi ngày tháng. Đáng chú ý là khi nhìn lại, nhiều người trong số họ dường như đề cập đến các điều kiện của cuộc Chiến tranh vùng Vịnh Ba Tư gần gũi diễn ra vào cuối năm 1990 và đầu năm 1991. Theo Nostradamus, đây mới chỉ là khởi đầu. Cuộc chiến đó là tiếng nổ đầu tiên của cơn bão đang đến gần khi con quái vật sẽ đẩy thế giới vào hỗn loạn nếu chúng ta không chú ý đến những lời cảnh báo này.

CENTURY VIII-70

Il entrera vilain, mechant, infame

Tyrannisant la Mesopotamie,

Tous amis fait d'adulterine d'ame,

Terre horrible, noir de phisonomie.

Hắn sẽ xâm nhập, độc ác, khó chịu, khét tiếng, bạo ngược trên vùng Lưỡng Hà. Tất cả những người bạn được tạo nên bởi một cô gái ngoại tình, vùng đất kinh hoàng và đen đui.

W: [Wayne] Tôi đang nhìn thấy điều gì đó mà có thể bạn sẽ không muốn nghe.

D: Tại sao? Tôi nghe rất nhiều điều kỳ lạ.

W: Vậy thì, Mesopotamia ở đâu?

D: Ồ, đó là một cái tên cũ. Nó không tồn tại nữa. Đó là một nơi nào đó ở Châu Á, ở nơi mà họ gọi là – Lưỡi liềm màu mỡ. (Sau này tôi phát hiện ra rằng Lưỡng Hà là tên cổ của Iraq.)

W: Điều đó dường như không phù hợp với câu nói này.

D: Tại sao? Bạn đã thấy gì mà bạn nghĩ rằng tôi không muốn nghe?

W: (Chuckle) Chà, bạo chúa sẽ là Tổng thống hiện tại của chúng ta, George Bush, và người phụ nữ đó sẽ là Tượng Nữ thần Tự do. Đất nước sẽ là Hoa Kỳ.

D: Nhưng nó được gọi là “phụ nữ ngoại tình.”

W: Chà, cô ấy đã có phần hơi già dặn trong những năm tháng của mình. Cô ấy, đã có lúc, đại diện cho tự do, nhưng tự do là một từ giống như Lưỡng Hà. Đó là một từ đã biến mất từ lâu.

D: “Anh ta sẽ xâm nhập vào những kẻ xấu xa, khó chịu, khét tiếng, chuyên chế trên vùng Lưỡng Hà.” Điều đó đề cập đến Bush? Nhưng nó nói, “Tất cả bạn bè do người phụ nữ ngoại tình tạo ra.”

W: Đồng minh của chúng tôi.

D: Vậy thì “ngoại tình” trong bối cảnh đó có nghĩa là cô ấy sẽ không thật lòng với họ.

W: Cô ấy không đúng với bất kỳ ai ở thời điểm này trong thời đại của chúng ta.

D: “Vùng đất đáng sợ và đen kịt.” Nó không giống như một mô tả rất tốt về Hoa Kỳ, phải không?

W: Tôi đã nói rồi, bạn sẽ không muốn nghe đâu, Dolores.

D: Chà, tôi cố gắng giữ thái độ trung lập và không đưa ra kết luận.

W: Rất nhiều tai ương trên thế giới bắt nguồn từ đất nước này và chính quyền này. Chính quyền này mới bắt đầu (1989), nhưng đã có hậu kỳ khác mà chính quyền này là một phần của.

D: Hỏi anh ta; không thể mô tả này mô tả các quốc gia khác trong quá khứ?

W: Nó có thể có, nhưng nó sẽ xảy ra trước thời của Nostradamus.

Sau thực tế, câu nói này dường như chắc chắn đề cập đến sự can dự của Hoa Kỳ vào Iraq.

CENTURY V-4

Le gros mastin de cite deschasse,

Sera fasche de l'etrange alliance,

Apres aux champs avoir le cerf chasse

Le lous & l'Ours se donront defiance.

Mastiff vĩ đại bị đuổi ra khỏi thành phố, tức giận bởi liên minh nước ngoài. Sau khi đuổi con nai ra đồng, sói và gấu sẽ bắt chập lẫn nhau.

W: Đây là một sự kiện sẽ xảy ra ở Trung Đông đối với nhà lãnh đạo của Israel hoặc Ai Cập. Ông ấy sẽ cùng bị loại khỏi quyền lực bởi những quyết định không được lòng dân và bằng cách chấp nhận viện trợ từ các phe đối lập.

D: Vậy thì người lãnh đạo là mastiff. Những con vật khác là ai?

W: Con gấu là Nga và con sói là Mỹ.

D: Đó là biểu tượng thú vị để mô tả nước Mỹ như một con sói. Bạn có thể thấy tại sao anh ấy sử dụng biểu tượng đó không?

W: Vâng, bởi vì sói là loài vật chuyên đi săn theo bầy. Có những nhóm, nhóm người Mỹ, sống rải rác trên toàn cầu, và họ là những thợ săn.

D: Ai là con hươu đực?

W: Con hươu đực sẽ là người hòa giải, cố gắng mang lại hòa bình cho khu vực đang bị chiến tranh gay gắt này.

D: Bạn có thể thấy những quốc gia đang chiến đấu?

W: Có vẻ như cả khu vực đang xảy ra chiến tranh. Toàn bộ Trung Đông đã mất kiểm soát.

D: Và trong thời gian đó người lãnh đạo bị đuổi khỏi quyền lực. Tôi có đúng khi cho rằng Mỹ và Nga sẽ can thiệp theo một cách nào đó không?

W: Nga và Mỹ đã có bề dày của nó, và họ hiện đang được sử dụng để chống lại nhau. Trong khi đó, sau khi một số sự kiện xảy ra, họ sẽ cố gắng hàn gắn sự khác biệt và cùng nhau cố gắng.

D: Bạn có biết những sự kiện này là gì không?

W: Những sự kiện nhất định là sự sụp đổ của một người cai trị, và sự kết hợp lại với nhau; sự giao tiếp lẫn nhau sẽ theo sau sự kiện này. Điều này sẽ xảy ra trong tương lai gần của chúng tôi. [Sự giải thích này được thực hiện vào đầu năm 1989.]

CENTURY V-62

Sur les rochers sang on les verra plouvoir,

Sol Orient, Saturne Occidental:

Pres d'Orgon guerre, a Rome grand mal voir,

Nefs parfondrees & prins le Tridental.

Máu sẽ được nhìn thấy để làm mưa trên đá, Mặt trời ở phía Đông, sao Thổ ở phía Tây. Chiến tranh gần Organ, một đại ác được nhìn thấy gần Rome, tàu bị đắm và cây đinh ba bị lấy đi.

N: [Nina] Tôi đang nhìn thấy mọi thứ đang diễn ra trên bầu trời. Khi bạn nói về cây đinh ba và Orgon, tôi nhìn thấy bầu trời, và sau đó tôi đang nhìn xuống khu vực Trung Đông. Điều này ám chỉ mạnh mẽ đến phần đó của thế giới, xa như máu đổ, máu trên đá. Và phần lớn nó đề cập đến bầu trời, và các hành tinh như thế nào khi điều này xảy ra. Nhưng Rome không phải là Rome của Ý – nó là một cái gì đó khác. Tôi tin rằng Rome đại diện cho lực lượng đang cố gắng chinh

phục. Và nó là biểu tượng của một nhóm ngầm đã tạo ra một cuộc nổi dậy ở khu vực này của thế giới.

D: Nhóm ngầm tích cực hay tiêu cực?

N: Chắc chắn đây là một ảnh hưởng tiêu cực.

D: "Chiến tranh gần Organ" có nghĩa là gì?

N: Tôi đang nhìn thấy Orgon trên bầu trời. Đó là một đội hình. Có thể khi sự hình thành trên bầu trời xảy ra, đó sẽ là thời điểm của máu trên đá, và sự trỗi dậy của thành Rome.

D: Sau đó, bạn nghĩ rằng nó là một hình thành sao?

N: Có, hoặc sự sắp xếp hành tinh.

Có thể "chiến tranh gần Orgon" ám chỉ hành tinh Sao Hỏa (như biểu tượng cho chiến tranh) gần chòm sao Orion (như một phép đảo ngữ)?

D: "Máu sẽ thấy mưa trên đá" là tượng trưng hay cụ thể?

N: Đối với tôi đó là sự đổ máu, những vụ nổ từ biển. Oh! Tôi chỉ thấy một cái gì đó khác nhau. Tôi nhìn thấy một vùng biển đỏ. Tôi thấy máu trên đá và nó chảy ra từ nước. Dường như có một số kiểu hình thành trên bầu trời, và một vụ nổ. Và rồi tôi thấy những con sóng tràn vào như biển đỏ, thủy triều đỏ. Tôi không biết đó là từ gì, ngoại trừ việc con vật to lớn này đã bị trôi dạt vào bờ.

D: Bạn có nhìn thấy một con vật lớn không?

N: Tôi có, nhưng tôi không biết chiếc gương đang chơi trò chơi hay sử dụng biểu tượng. Con vật to lớn này có thể đại diện cho một lực lượng tiếp quản.

D: Điều đó có thể đề cập đến chiếc chèo cuối cùng, “những con tàu bị chìm và chiếc đinh ba bị lấy đi.”

N: Vâng. Có nhiều bất ổn, cần phải thanh trừng nhiều để hoàn thành ở phần đó của thế giới. Cần phải có sự thống nhất nếu nhân loại muốn tiến hóa.

D: Bạn thấy đây là một cuộc chiến hay một sự cố riêng biệt?

N: Tôi xem đây là một cuộc cách mạng. Bất ổn ở một quốc gia dẫn đến những quốc gia khác. Nó bắt đầu từ từ và quả cầu tuyết. Nó ở Trung Đông.

CENTURY VII-28

Le capitaine conduira grande proie,

Sur la montaigne des ennemis plus proche,

Environne, par feu fera tel voie,

Tous eschapperez or trente mis en broche.

Thuyền trưởng sẽ dẫn đầu một đàn lớn trên ngọn núi gần kẻ thù nhất. Bị lửa bao vây, anh ta làm theo cách như vậy, tất cả đều thoát ra ngoài trừ ba mươi người bị đưa vào mũi đất.

N: Tôi đang xem một bức tranh về Trung Đông. Tôi thấy Israel và một nước láng giềng đang có chiến tranh. Đây có thể là tương lai gần. Có vẻ như trong cuộc tấn công này đã có sự phản công của quân Israel đã bao vây những người này, và họ không thể chạy thoát được. Nó chỉ là một biến động lớn hơn ở Trung Đông. Họ chắc chắn sẽ phải trải qua quá trình tẩy rửa nghiêm trọng.

CENTURY IX-34

Le part solus mari sera mitre,

Retour conflict passera sur le thuille:

Par cinq cens un trahir sera tiltre,

Narbon & Saulce par conteuax avons d'huile.

Đối tác, đơn độc nhưng đã kết hôn, sẽ bị loại bỏ, sự trở lại, chiến đấu sẽ vượt qua Tuileries. Năm trăm một kẻ phản bội sẽ bị soi mói, Narbonne & Saulce, chúng ta sẽ có dầu làm dao.

B: [Brenda] Anh ấy nói câu nói này đề cập đến tình hình thế giới nói chung dẫn đến thời Kẻ Phản Chúa. Về cơ bản nó là những gì bạn sẽ coi là thời điểm hiện tại. "Chúng ta sẽ có dầu cho dao" ám chỉ các quốc gia buôn bán vũ khí với Trung Đông để đổi lấy dầu thô. Và ông ấy nói rằng người sẽ được đeo găng tay liên quan đến giáo hoàng Ba Lan.

D: Giáo hoàng hiện tại của chúng ta?

B: Vâng, "cô đơn nhưng kết hôn" với nhà thờ. Anh ấy nói rằng nhà giao dịch sẽ được xếp hạng bởi 500 đề cập đến Cabal. 500 đề cập đến nhóm bên trong, chính là Cabal. Họ là những người giật dây quyền lực và quyết định ai sẽ là người nắm quyền trong các chính phủ khác nhau, vì vậy họ "khiến mọi người phải thần phục". Ông đã sử dụng biểu tượng đó bởi vì trong thời đại của ông, cao quý có nghĩa là quyền lực, có trách nhiệm trong mọi việc.

D: (Tôi không hiểu lắm.) Nhà giao dịch cũng là Cabal?

B: Không, anh ấy là người đang bị làm rối bởi Cabal. Anh ấy nói khi bạn nghe lại thiết bị của mình, bạn sẽ nghe thấy nó.

D: Nó tượng trưng cho việc nhóm đó lấy một người và khiến họ trở nên mạnh mẽ. "Sự trở lại, chiến đấu sẽ vượt qua Tuileries."

B: Anh ấy nói điều đó đề cập đến một số điều sẽ xảy ra với phong trào ngầm cố gắng chống lại Cabal và Kẻ Phản Chúa.

D: Phần nói về "dầu làm dao" có ý nghĩa với những gì đang diễn ra ngay bây giờ. Tôi có thể hỏi anh ấy về điều gì đó vừa xảy ra trong vài ngày qua [1989] không?

B: Anh ấy nói, "hỏi."

D: Chúng tôi đang gặp nhiều vấn đề với Omar Quaddafi ở Libya. Nostradamus từng nói rằng người đàn ông đó thật điên rồ, và có thể trở thành Kẻ Phản Chúa nếu anh ta chơi đúng bài của mình.Ồ, anh ta có một nhà máy ở đó, và người Mỹ nghĩ rằng họ đang sản xuất khí đốt, vũ khí độc và những thứ như vậy. Nhưng Quaddafi nói rằng anh ta đang sản xuất ma túy. Câu nào đúng?

B: Cả hai. Ông nói rằng nhà máy liên quan đến nghiên cứu hóa học cho mục đích chiến tranh. Một mặt, họ đang phát triển các loại khí độc và chất gây ảo giác khác nhau để phát tán vào không khí và nước, đánh gục mọi người nhằm chiếm lấy một quốc gia rất dễ dàng. Đồng thời, họ cũng đang nghiên cứu về các loại thuốc, nhiều chất độc tinh vi khác nhau, để ám sát các nhà lãnh đạo.

D: Tất nhiên, Quaddafi tuyên bố đó là dược phẩm – chỉ là những loại thuốc vô hại thông thường.

B: Nostradamus nói rằng có thể sử dụng cùng một loại thiết bị để sản xuất cả hai. Anh ta có thể đang sản xuất một số loại dược phẩm, nhưng nếu bạn vào sau cánh cửa bị khóa, bạn sẽ tìm thấy một số loại dược phẩm rất lạ. Anh ta nói Kẻ chống Chúa có Libya rất chắc chắn trong tay của anh ta. Anh ấy biết mình

có sự hỗ trợ từ Libya. Liệu anh ta có quyết định cố gắng thổi phồng mọi thứ giữa Libya và một quốc gia khác hay không, điều đó là không có thật. Theo một nghĩa nào đó, Quaddafi nhận ra số phận đã bỏ lỡ của mình. Anh ấy có thể đã trở thành Kẻ Phản Chúa chính mình, nhưng anh ấy đã đi sai trong quá khứ của mình và cuối cùng trở thành một popinjay hấp dẫn như bây giờ.

CENTURY IV-85

Le charbon blanc du noir sera chasse,

Prisonnier faicte mene au tombereau:

More Chameau sus piedz entrelassez,

Lors le puisne sillera l'aubereau.

Than trắng bị đen đuổi ra ngoài, làm tù binh, dẫn đến con tumbril: hai chân nó bị trói vào nhau như một kẻ bất hảo, khi sinh ra cuối cùng sẽ để tuột con chim ưng.

N: [Nina] Bức tranh sắp xuất hiện ở Trung Đông. Ôi, quá nhiều bất ổn, quá nhiều gây hấn, quá nhiều sự tàn phá. Tôi cũng thấy tính biểu tượng ở đây. Tôi thấy các thể hệ của cả hai bên đang vươn lên. Họ không còn có thể chịu đựng được cuộc sống của họ đã từng như thế nào, và họ không còn có thể nuôi dạy những đứa con của mình trong sự căm ghét và sợ hãi. Tôi thấy họ đang bị dẫn dắt, nhưng có vẻ như người lãnh đạo bị phát hiện là một nhà tiên tri giả. Những gì họ nghĩ là sẽ thống nhất họ và giải quyết vấn đề của họ đã đưa họ trở lại cuộc đổ máu và hủy diệt. Tôi nhận thấy sự can thiệp mạnh mẽ từ các cảnh giới khác vào thời điểm này. Họ đang ở điểm phá hủy hoàn toàn khu vực đó của thế giới về mặt nguyên tử. Và tôi nhận thấy sự can thiệp từ các không gian khác,

những sinh vật khác bởi vì họ không còn có thể có những thể hệ dị dạng, mất trí nhớ mang trong mình sự căm ghét và sợ hãi.

D: Biểu tượng “than trắng đuổi đen” là biểu tượng gì?

N: Tôi thấy sự phản chiếu khi phản chiếu ở đây. Đen và trắng, đen và trắng. Và tôi thấy nhiều hình tròn xoáy phản xạ và giao thoa.Ồ, tôi hiểu rồi. Tôi thấy một số loại bom khổng lồ, khói, đã nổ để gây ra sự hủy diệt như vậy. Và tôi thấy toàn bộ một lớp đen kéo dài trên phần đó của thế giới.

D: Ai đã gây ra vụ nổ?

N: Điều này đã xảy ra ngay tại Trung Đông. Đó là sự ngu ngốc và thiếu hiểu biết. Họ không hiểu kết quả sẽ ra sao. (Nhẹ nhàng) Nhưng bây giờ họ sẽ học.

D: Ý bạn là nó làm tổn thương đất nước của họ, và đây không phải là những gì họ dự định?

N: Không, không. Đó là sự thiếu hiểu biết có lỗi. Họ đã không chú ý đủ. Họ đã không tính toán một cách chính xác. Sự tàn phá đủ đang diễn ra để bất cứ thứ gì sống sót, bất cứ ai sống sót, nó sẽ mang lại một xã hội mới.

D: Vậy thì nó không phải do nước khác gây ra; họ đã tự làm điều này?

N: Vâng, vâng.

Điều này có thể ám chỉ đến vụ nổ các giếng dầu vào năm 1991 đã thực sự tạo ra một hố sâu chết chóc trên khu vực Kuwait?

D: “Hai bàn chân của nó bị buộc vào nhau như một kẻ bất hảo. Khi sinh ra cuối cùng sẽ để tuột tay con chim ưng.”

N: Tôi nhận được hình ảnh của một người đàn ông bị coi là một kẻ quyền lực, và đầy căm thù đến mức anh ta là một và cùng một bản thể: chim ưng, kẻ lừa đảo. Người đứng đầu chịu trách nhiệm cho việc phá hủy. Tôi đoán họ nghĩ rằng đó là cách duy nhất để giải quyết vấn đề. Nó đã trở thành một tính toán sai lầm khủng khiếp. Đó là kết thúc không thể tránh khỏi duy nhất để có thể có một khởi đầu mới. Nostradamus có vẻ đã rất mệt mỏi, nhưng ông coi đây là những tương lai có thể xảy ra và ông có thể nhìn thấy chúng để đưa ra kết luận. Anh ấy cũng cảm thấy nếu có một nhận thức cởi mở và mọi thứ giao tiếp có thể được thay đổi. Tôi tin rằng anh ấy cảm thấy đây sẽ là cách không thể tránh khỏi, nhưng anh ấy cũng cảm thấy có sự giao tiếp ở rất nhiều cấp độ. Cũng giống như anh ta nghe thấy tiếng nói và được cho biết trong tầm nhìn phải làm gì, anh ta tin rằng nếu quần chúng có thể được đánh thức đến mức độ này, thì có thể có sự can thiệp và chúng ta có thể kiểm soát nó.

CENTURY X-10

Tasche de murdre enormes adulteres,

Grand ennemi de tout le genre humain

Que sera pire qu'ayeulx, oncles ne peres

En fer, feu, eau, sanguin & inhumain.

Bị nhuộm đỏ bởi những vụ giết người và những vụ ngoại tình khổng lồ, kẻ thù lớn của cả nhân loại, anh ta sẽ còn tồi tệ hơn tổ tiên, những người chú và người cha của mình, bằng thép, lửa và nước, đẫm máu và vô nhân đạo.

N: Tôi thấy một bức tranh về cuộc xung đột Trung Đông. Tôi thấy người nắm quyền thể hiện một triết lý trước công chúng của mình, nhưng cuộc sống cá nhân của anh ta lại bị hủy hoại đến mức cùng cực. Nhưng những người có

quyền lực và trí óc sa sút trí tuệ có thể bào chữa cho mình mọi thứ. Họ thấy rằng họ có thể sống với hai bộ mặt. Nhưng cuối cùng nó sẽ bắt kịp với họ.

D: Anh ấy có thể cho bạn biết người này là ai không?

N: Đây có vẻ là một nhà lãnh đạo mới. Và đây sẽ là sự tích lũy trong nhiều năm. Sẽ có chiến tranh và nổi loạn. Tôi nghĩ rằng dân chúng cũng sẽ nổi dậy. Người đàn ông này là một kẻ ham muốn quyền lực với nhiều nọc độc, và đó là một loại ma túy. Quyền lực và sức mạnh sẽ bào chữa cho mọi hành vi đồi bại cá nhân của anh ta. Mọi người sẽ phát hiện ra sau khi thời gian trôi qua, rằng nhà lãnh đạo này nói một đằng và sống một nẻo.

D: Bạn có thể thấy anh ấy trông như thế nào không?

N: Thật khó để nói tuổi của người này, nhưng có vẻ như anh ta có mái tóc đen ngả sang màu xám, ria mép và không có râu.

D: Đây không phải là nhân vật Kẻ Phản Chúa?

N: Đây là một con số rất tiêu cực. Nhưng khi bạn nói từ “Kẻ Phản Chúa”, tôi đã nhìn thấy nhiều hơn một người. Tôi thấy nhiều người tiêu cực khác lên nắm quyền và tạo ra các cuộc nội chiến và nổi dậy trong đất nước của họ. Tôi thấy điều này xảy ra ở một số nơi.

D: Bạn có thể phân biệt được ai là Phản Kitô mà chúng ta đã nói trước đây không?

N: Người mà lịch sử viết về người này – Tôi cảm thấy rằng anh ta đến từ Trung Đông. Nhưng người nắm quyền mà tôi đang nhìn bây giờ không đủ thông minh. Người đàn ông kia là một bậc thầy về thao túng. Kẻ Phản Chúa này xuất hiện trẻ hơn. Anh ta dường như là người sẽ nắm quyền sau khi hiện tại này sụp đổ.

Khi nhân vật đen tối này lên nắm quyền, người dân nghĩ rằng họ đã tìm thấy một vị cứu tinh mới, giống như người đã chết. Và kẻ thao túng bậc thầy này sẽ nắm quyền.

D: Nhưng sẽ có nội chiến và các cuộc cách mạng?

N: Đó là những gì tôi đang thấy. Nhân dân sẽ nổi dậy vì sự dối trá, đạo đức giả, ăn cắp và sử dụng của cải cho mục đích riêng của mình. Tất cả điều này sẽ xảy ra trong thời gian ngắn.

CENTURY VIII-79

Qui par fer pere perdra nay de Nonnaire,

De Gorgon sur la sera sang perfetant

En terre estrange fera si tant de taire,

Qui bruslera lui mesme & son enfant.

Người mất cha bởi thanh gươm, được sinh ra trong một Ni viện, nhờ máu của Gorgon này sẽ thụ thai một lần nữa; ở một vùng đất xa lạ, anh ta sẽ làm mọi thứ để được im lặng, người sẽ thiêu sống cả mình và con mình.

B: Anh ấy nói đây là mô tả về Kẻ chống Chúa.

D: “Kẻ mất cha bởi gươm, sinh ra trong một ni viện”?

B: Tượng trưng cho việc không có nam giới trong gia đình vì cha của anh ta đã chết. Anh ấy sẽ được nuôi dưỡng bởi những người chú và những gì-có-bạn.

D: Điều đó rất quan trọng bởi vì điều đó có thể tạo nên cuộc sống của một người. "Khi này máu của Gorgon sẽ thụ thai một lần nữa." Gorgon không phải là một con quái vật trong thần thoại sao?

Trong thần thoại Hy Lạp, Gorgon ám chỉ bất kỳ ai trong ba chị em Stheno, Euryale và Medusa phàm trần, những người có mái tóc và đôi mắt rắn mà nếu nhìn vào sẽ biến kẻ xử tử thành đá.

B: Vâng. Anh ta nói rằng điều đó tượng trưng cho việc anh ta sẽ mang đến những nỗi kinh hoàng và tra tấn cũ trong quá trình cố gắng chiếm lấy thế giới. Anh ta sẽ làm mới những thù địch cũ.

D: "Ở một vùng đất xa lạ, anh ấy sẽ làm mọi thứ để im lặng."

B: Khi chuẩn bị tiếp quản một quốc gia, anh ấy sẽ rất lén lút và sử dụng rất nhiều hình thức tuyên truyền, nhưng nó dường như không đến từ anh ấy.

D: "Kẻ sẽ thiêu cả mình và con mình."

B: Anh ta nói Kẻ chống Chúa sẽ khao khát quyền lực để chiếm lấy thế giới đến nỗi anh ta sẽ không quan tâm đến việc anh ta làm tổn thương ai.

CENTURY X-9

De Castillion figures jour de brune,

De fame infame naistra souverain prince.

Surnon de chausses perhume lui posthume,

Onc Roi ne faut si pire en sa province.

Trong lâu đài Figueras vào một ngày mù sương, một hoàng tử có chủ quyền sẽ được sinh ra bởi một người phụ nữ không xứng đáng. Họ của Chausses trên mặt đất sẽ làm cho hắn trở thành hậu nhân, chưa bao giờ là một vị vua tồi tệ như vậy trong tỉnh.

B: Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này ám chỉ sự ra đời của Kẻ Phản Chúa. Ông nói rằng hầu hết các câu hỏi này về cơ bản là thẳng về phía trước. “Một người phụ nữ không xứng đáng” đề cập đến một điều: thực tế là mẹ anh ta là một thường dân và không phải hoàng gia. Và thứ hai, nó đề cập đến thực tế là ở một đất nước mà phụ nữ được coi là tài sản. Anh ấy nói những dòng khác đề cập đến nền chính trị ở đất nước nơi anh ấy sinh ra. Dòng cuối cùng đề cập đến việc anh ta sẽ kinh khủng như thế nào đối với thế giới nói chung.

D: “Trong lâu đài Figueras vào một ngày mù sương, hoàng tử có chủ quyền sẽ được sinh ra”?

B: Anh ấy nói đó là một phép đảo ngữ. Nơi sinh của Kẻ Phản Chúa là một nơi nào đó ở gần phía đông – nơi được gọi là Trung Đông. Những cái tên và địa điểm là đảo ngữ của thành phố nơi anh ta sẽ sinh ra, và cũng là đảo ngữ của tình hình chính trị. Nó không phải là một lâu đài thực sự. Anh ta nói rằng nhiều thành phố là những thành phố kiên cố, và do đó hình ảnh đó sẽ xuất hiện trong tâm trí anh ta, bởi vì sẽ có những bức tường bao quanh thành phố cổ.

D: Sau đó là “họ của Chausses”?

B: Điều đó đề cập đến một gia tộc có quyền lực ở quốc gia đó. Đó sẽ là gia tộc mà anh ta liên minh. Vì anh ấy là người sinh ra bình thường, anh ấy không phải từ một gia tộc cụ thể, nhưng gia tộc đó sẽ tuyên bố anh ấy.

D: Đó cũng là một phép đảo ngữ?

B: Vâng. "Trên mặt đất" chỉ nguồn gốc chung của anh ấy. Và "sẽ làm cho anh ta trở thành di cảo" ám chỉ việc họ tuyên bố anh ta sau này.

Tôi muốn đi vào chi tiết vì tôi nghĩ đây là một câu hỏi quan trọng. Chúng tôi có nhiều sự thật về Kẻ chống Chúa, và chúng tôi muốn có thêm manh mối nếu có thể. Vì vậy, bây giờ chúng ta có một mảnh ghép khác. Trong bản dịch của họ, họ đã đến gần. Một dịch giả gợi ý rằng điều này có thể mô tả một trong những Kẻ chống Chúa của Nostradamus, nhưng họ không chắc cái nào.

CENTURY V-9

Jusques au fonds la grand arq demolue,

Par chef captif, l'ami anticipe:

Naistra de dame front face chevelue,

Lors par astuce Duc a mort attrape.

Tại chân của vòm đồ lớn, người bạn bị bắt bởi thủ lĩnh. Một người nữ sẽ sinh một đứa con trai có mặt và trán đầy tóc; sau đó thông qua xảo quyệt Công tước thoát chết.

W: [Wayne] Tôi đang cố gắng xem vòm đồ lớn ở đâu. Nó ở đâu đó ở Châu Âu.

D: Nó trông như thế nào?

W: Đó là một nhà thờ lớn. Tôi không nhận được hình ảnh rõ ràng về điều này. Công tước là cha của đứa trẻ. Anh ta là người bị phản bội và cũng là người trốn thoát. Và anh ta sẽ bị phản bội bởi một người nào đó trong nhà thờ. Anh ta trốn thoát, nhưng anh ta được phép trốn thoát. Có một cái gì đó quan trọng với đứa

trẻ. Đứa trẻ dường như được nhào nặn bởi hình bóng này, kẻ phản bội này, quan chức nhà thờ.

D: Biểu tượng của, " mặt và trán của anh ấy phủ đầy tóc "là gì?

W: Nó có vẻ là một đứa trẻ được hình thành từ một nghi lễ đen tối. (Thở dài) Một số thế lực tôn thờ cái thiện, một số thế lực tôn thờ cái ác. Nghi lễ này là một trong những bóng tối hơn là ánh sáng. Và trong nghi lễ, đứa trẻ đã được thụ thai, và do đó được cho là đặc biệt.

D: Tôi nghĩ biểu tượng của khuôn mặt được bao phủ bởi tóc có liên quan gì đó đến việc che giấu anh ta.

W: Chà, trốn không phải là từ thích hợp. Chải chuốt là từ chính xác.

D: Mục đích của tất cả những điều này là gì?

W: Để làm một nghi lễ khác. Mục đích là biểu hiện của bản ngã. Đứa trẻ của nghi lễ này được cho là đặc biệt, vì vậy họ sẽ đối xử với anh ta là đặc biệt và do đó anh ta sẽ đặc biệt. Anh ta sẽ là một nhà lãnh đạo của nhiều người.

D: Theo cách tích cực hay tiêu cực?

W: Tôi không thể nghĩ ra từ nào để thay thế "phủ định", vì vậy chúng tôi sẽ để nguyên từ đó. Tối sẽ hiệu quả hơn.

D: Anh ấy sẽ là nhà lãnh đạo ở quốc gia nào?

W: Anh ấy sẽ là thủ lĩnh của các nhà lãnh đạo. Ông ấy sẽ lãnh đạo nhiều quốc gia. Anh ấy sẽ là một cá nhân có ảnh hưởng rất lớn, những đề xuất của họ sẽ được chú ý.

D: Rõ ràng đây sẽ là một người quan trọng trong tương lai của chúng tôi?

W: Vâng. Hoàng tử đã bỏ trốn. Một số sự kiện đã diễn ra. Những người khác thì không. Ông sẽ dẫn dắt nhiều nhà cai trị từ các nước Trung Đông. Và anh ta sẽ ngồi tại nơi ở của mình, đó chỉ là nơi anh ta sống đôi khi, không nhất thiết là nơi anh ta kiểm soát. "Kiểm soát" và "người lãnh đạo" không phải là thuật ngữ chính xác cho cá nhân này. Tôi muốn nói rằng anh ấy là một người rất có ảnh hưởng để lắng nghe. Và nếu bạn gọi đó là nhà lãnh đạo hoặc người kiểm soát, thì đó chính là thuật ngữ Khu vực mà ông ta sẽ cố gắng kiểm soát là Trung Đông vì sự giàu có về khoáng sản và cổ vật. Đây cũng là một điểm then chốt để kiểm soát. Để kiểm soát Trung Đông là có một kiểu kiểm soát thế giới.

D: Nostradamus có từ hay chức danh nào mà chúng ta có thể biết người này không?

W: Điều duy nhất tôi nhận được là, chúng tôi sẽ biết anh ấy là ai khi nó xảy ra. Bây giờ anh ấy đang ở đây. Anh ấy đang tập luyện. Anh ấy đang tập luyện.

CENTURY VI-16

Ce qui ravi sera du jeune Milve,

Par les Normans de France & Picardie:

Les noirs du temple du lieu de Negrilve

Feront aulberge & feu de Lombardie.

*Điều mà con diều hâu trẻ sẽ thực hiện, bởi người Norman của Pháp và Picardy.
Những người da đen của ngôi đền tại Gổ đen sẽ làm một quán trọ và bắn vào Lombardy.*

W: Chuyện này liên quan đến một vụ bắt cóc. Những người da đen sẽ là những kẻ truy đuổi đang đến sau khi bị bắt cóc. Có vẻ như kẻ bị bắt cóc thực sự không phải là một người. Đó là thứ bị đánh cắp.

D: Điều hâu non sẽ bắt cóc một thứ không thực sự là người.

W: Đánh cắp thứ gì đó, tôi nghĩ là một từ tốt hơn.

D: Bạn có ý kiến gì không?

W: Vâng. Nó là một quyển sách.

D: Tại sao một cuốn sách lại quan trọng như vậy?

W: Đây là một cuốn sách về ... một hệ thống niềm tin, các thực hành. Tôi đang cố gắng nghĩ ra những từ chính xác hơn là "bùa chú và bùa mê". Cuốn sách bao gồm các kỹ thuật thiền, kỹ thuật vật lý và các bài tập khác nhau để có kết quả cụ thể. Đó là một cuốn sách được một nhóm người bảo vệ và lưu giữ cẩn thận.

D: "Điều mà con điều hâu non sẽ thực hiện, bởi người Norman của Pháp và Picardy." Điều đó có liên quan gì đến cuốn sách đó không?

W: Đây là khu vực mà nó được lưu giữ.

D: Phần cuối là, "những người da đen của ngôi đền, tại khu gỗ đen, sẽ làm một quán trọ và nổ súng ở Lombardy."

W: Đây là nơi họ sẽ đến để lấy sách của họ. Họ sẽ sử dụng kiến thức chung của mình để chống lại kẻ trộm, kẻ chưa có thời gian giữ cuốn sách và nghiên cứu nó. Con điều hâu trẻ tuổi biết rằng cuốn sách rất quan trọng và có thể được sử

dụng như một công cụ hữu ích cho sự nghiệp của mình. Tuy nhiên, anh ta sẽ không sở hữu nó đủ lâu để nghiên cứu nội dung.

D: Vậy thì những cái màu đen là cái mà nó bị đánh cắp, và họ sẽ cố gắng lấy lại nó. liệu họ có thành công?

W: Vâng. Những kiến thức trong cuốn sách đã được sử dụng và thực hành bởi một nhóm người, một gia đình, một cộng đồng không chia sẻ kiến thức với người dân nói chung. Họ không nhận ra mối nguy hiểm, vì họ cảm thấy được bảo vệ. Họ không có cách nào để biết rằng bất cứ ai thậm chí biết về sự tồn tại của cuốn sách. Nó giống như một tên trộm trong đêm.

D: Tôi tự hỏi làm thế nào con diều hâu trẻ lại phát hiện ra nó?

W: Con diều hâu trẻ tuổi biết nhiều điều. Anh ta có thể có được thông tin đó giống như cách bạn nhận được thông tin này. Nhưng anh ta sẽ không thành công trong việc giữ cuốn sách, và tôi nghi ngờ họ sẽ bảo vệ nó cẩn thận hơn sau vụ này. Khi tôi nhìn vào cá nhân này, anh ấy có vẻ rất mạnh mẽ. Anh ấy đã luyện tập và làm nổi bật năng khiếu bẩm sinh của mình. Chúng tương tự như những món quà mà Nostradamus có với tâm trí.

D: Nhưng điều đó sẽ tốt, phải không?

W: Nó có thể tốt.

D: Ý bạn là gì?

W: Nostradamus cũng có thể sử dụng quà tặng của mình để gây hại.

D: Bạn có nghĩ rằng người này sẽ sử dụng quà tặng của mình một cách có hại không?

W: Anh ấy sẽ sử dụng quà tặng của mình để đấu thầu quyền lực.

Sau khi Wayne thức tỉnh, chúng tôi đã thảo luận về câu nói này, và anh ấy đã thêm ấn tượng của mình:

W: Nhóm đi theo anh ấy giống như một nguồn năng lượng tập trung. Họ biết mục tiêu của họ là gì, cũng giống như "con diều hâu" này biết mục tiêu của mình khi anh ta đuổi theo cuốn sách. Khi cuốn sách đã biến mất, mục tiêu là lấy lại và nhận lại sớm. Vì vậy, họ đã theo đuổi anh ta, và kiến thức tập trung và tổng hợp của họ có thể vượt qua anh ta. Tại thời điểm này, anh ta không có sức mạnh mà anh ta sẽ có sau này.

D: Bạn có cảm giác đây là một nhóm Satan không? Mọi thứ đều là màu đen.

W: Không, tôi không có. Nó không phải là Satan hay ác quỷ gì cả. Tôi có thể nói đó là một nhóm tôn giáo, nhưng tôn giáo không phải là một thuật ngữ tốt. Có thể là một cái lò sưởi

D: Họ có kiến thức bí mật được chứa đựng và thực hành trong nhóm của họ, và không người ngoài nào được phép vào đó.

W: Có vẻ như một phần của nghi lễ họ thực hiện để lấy lại cuốn sách là đốt cháy. Điều đó có thể đã không được đề cập. Có điều gì đó về lửa trong bài thơ bốn câu.

CENTURY X-67

Le tremblement si fort au mois de Mai,

Saturne, Caper, Jupiter, Mercure au beuf'

Venus aussi Cancer, Mars en Nonnay,

Tombera gresse lors plus grosse qu'un euf.

Một sự rung chuyển rất lớn trong tháng 5, sao Thổ ở Ma Kết, sao Mộc và sao Thủy ở Kim Ngưu. Sao Kim ở Cự Giải, Sao Hỏa ở Xử Nữ, thì mưa đá sẽ rơi to hơn quả trứng.

B: [Brenda] Anh ấy đang nghĩ người chiêm tinh sẽ phù hợp hơn cho việc này. Ông nói câu nói này ám chỉ một tình huống sắp xảy ra trong tương lai khi Trái đất sắp lao vào một cuộc chiến tranh khác. Và anh ấy nói rằng nó sẽ xảy ra vào tháng Năm. "Mưa đá lớn hơn trứng" đề cập đến một số vũ khí được sử dụng. Nhưng anh ấy đang nói điều quan trọng là có thể tránh được tình huống này. Nó sẽ là một vấn đề giao tiếp. Đừng để sự cố liên lạc. Anh ấy nói rằng anh ấy đã nhìn thấy tình huống cụ thể này, và nghĩ nếu nó xảy ra thì đó sẽ là một sự hiểu lầm ngu ngốc. Đó là điều có thể tránh được.

D: Loại giao tiếp?

B: Liên lạc thường xuyên giữa các chính phủ.

D: Anh ấy có thể cho tôi biết những quốc gia nào có liên quan không?

B: Không. Anh ấy nói rằng bạn sẽ phải tìm ra điều đó từ nhà chiêm tinh thông qua các dấu hiệu chiêm tinh được đưa ra. Ông cho biết nếu bạn nhớ lại từ các Bài thơ bốn câu trong quá khứ, ngoài việc đề cập đến ngày tháng, họ cũng có thể đề cập đến các quốc gia theo dấu hiệu chiêm tinh của đất nước. Anh ấy nói một lần nữa bạn phải nhớ anh ấy sử dụng nhiều nghĩa. Anh ta đang cố gắng thu thập mọi thứ, thông minh, khi đưa những thứ này vào các biểu đồ. Anh ấy nói rằng bằng cách làm theo những dấu hiệu và liên từ này, bạn có thể ghim nó

xuống một phạm vi ngày gần đúng. Nhưng đồng thời người ta có thể sử dụng ký hiệu để tìm ra những quốc gia nào sẽ tham gia.

D: Anh ấy có thể cho tôi biết về khoảng thời gian được không?

B: Không, đó là những gì các dấu hiệu chiêm tinh học. Anh ấy nói rằng đôi khi có thời gian để gỡ rối. Anh ta có thể nhìn thấy các sự kiện và rất khó để xác định nó xuống một năm. Nhưng anh ấy có thể nhìn thấy các hành tinh đang xoáy ở trên, và anh ấy đã viết nó xuống bởi vì đó sẽ là vị trí của chúng khi sự kiện này xảy ra. Nhưng anh ấy sẽ nói rằng đó là trong tương lai của chúng tôi.

D: Điều đó sẽ giúp ích. Sau đó, điều này sẽ cần rất nhiều nghiên cứu từ các nhà chiêm tinh. Bài thơ bốn câu này đã gây ra nhiều tranh cãi vì họ cho rằng nó có nghĩa là một trận động đất lớn, hoặc có thể liên quan đến sự dịch chuyển của Trái đất.

B: Anh ấy nói Trái đất sẽ rung chuyển trước mỗi đe dọa của chiến tranh.

Khi tôi đưa câu bài thơ bốn câu này cho nhà chiêm tinh của mình, nó có vẻ là một câu dễ giải thích vì đề cập đến rất nhiều dấu hiệu chiêm tinh rõ ràng. Nhưng một lần nữa, tôi phát hiện ra Nostradamus đã thêm một thủ thuật tài tình vào câu nói. Bài thơ bốn câu này đã gây ra khá nhiều sự phấn khích cách đây vài năm khi nó được công khai rằng nó dự đoán một trận động đất khủng khiếp cho California. Khi trận động đất không thành hiện thực, nhiều người nói rằng điều đó đã chứng minh Nostradamus là một kẻ lừa đảo, và những dự đoán của ông là không chính xác. Như chúng ta đã thấy trước đây, điều đó phụ thuộc vào việc giải thích các lời tiên tri. Vì vậy, chúng tôi bắt đầu giải thích bài thơ bốn câu này theo cách do chính Nostradamus hướng dẫn, và đi đến một kết luận đáng kinh ngạc.

Các nhà chiêm tinh phát hiện ra rằng sao Thổ ở trong cung Ma Kết từ tháng 2 năm 1988 đến tháng 2 năm 1991. Vào tháng 5 năm 1988 hầu như tất cả các dấu hiệu phù hợp với sao Mộc và sao Thủy nằm trong Kim Ngưu và sao Kim nằm trong cung Cự Giải, nhưng sao Hỏa ở Song Ngư thay vì Xử Nữ. Điều này có nghĩa là gì? Chúng tôi nghiên cứu bản dịch tiếng Pháp bởi vì chúng tôi đã phát hiện ra từ kinh nghiệm trước đây rằng lỗi thường nằm ở đó. Người Pháp đọc: Mars en Nonnay. Cuốn sách của bà Cheetham giải thích cách bà đi đến kết luận rằng Nonnay là Xử Nữ. Cô ấy nói rằng từ này đến từ Nonne hoặc Nonnain, một nữ tu sĩ hoặc một trinh nữ.

Nhà chiêm tinh không đồng ý với cách giải thích này vì một cách dịch khác cho "nonnay" là một cách diễn đạt tiếng lóng thông tục cho "zero" hoặc "nothing". Cô ấy nói nếu bạn hỏi ai đó họ đang làm gì, họ có thể trả lời, "Nonnay" hoặc "không có gì". Được hiểu trong bối cảnh này, bài thơ bốn câu có thể có nghĩa là "Sao Hỏa bằng không, hoặc không có gì". Sau đó, cô phát hiện ra rằng vào ngày 22-23 tháng 5 năm 1988, sao Hỏa nằm ở góc 0 độ của Song Ngư.

Tôi cũng nghĩ sao Hỏa có thể đứng trước chiến tranh, và cách hiểu có thể là "Chiến tranh ở Xử Nữ." Vì vậy, bằng cách áp dụng hướng dẫn của Nostradamus để kiểm tra các dấu hiệu chiêm tinh cho các quốc gia, cô ấy đã tìm thấy một số quốc gia quan trọng được đại diện bởi dấu hiệu của Xử Nữ: Assyria (để chế cổ đại ở khu vực thượng lưu sông Tigris), Lưỡng Hà, giữa sông Tigris và Euphrates (hiện tại -ngày Thổ Nhĩ Kỳ và Iraq), Babylonia, Thổ Nhĩ Kỳ, Hy Lạp, Croatia. Các quốc gia dưới ký hiệu của Ma Kết: Albania, Bosnia, Bulgaria, Macedonia (một khu vực bao gồm các phần của Hy Lạp, Bulgaria và Nam Tư), một phần của Ba Tư, Afghanistan. Các quốc gia thuộc cung Kim Ngưu: Ba Tư, Ba Lan, Belorussia (Nga trắng). Tất nhiên, một quốc gia đang bị ung thư là Hoa Kỳ.

Đây có thể là sự trùng hợp ngẫu nhiên mà những cái tên này bắt đầu xuất hiện trên các bản tin từ năm 1988 đến năm 1991 khi tình trạng bất ổn lan rộng qua các khu vực này, và Chiến tranh vùng Vịnh Ba Tư bắt đầu và kết thúc trong

khung thời gian này? Các vấn đề cũng leo thang ở Nam Tư, và sự tan rã của đế chế Liên Xô bắt đầu. Nostradamus cho biết vào thời điểm này Trái đất sắp lao vào một cuộc chiến tranh khác, do một sự hiểu lầm ngu ngốc và sự đứt gãy trong liên lạc giữa các chính phủ. Ông nói rằng câu nói này không ám chỉ một trận động đất thực sự, mà là Trái đất sẽ rung chuyển vì mối đe dọa chiến tranh.

Với sự phấn khởi tốt độ, chúng tôi nhận ra rằng Nostradamus đã đúng một lần nữa. Chúng tôi rất hài lòng khi bạn giải được một câu đố phức tạp.

CENTURY V-19

Le grand Royal, d'or, daerain augmente,

Rompu la pache, par jeune ouverte guerre:

Peuple afflige par un chef lamente

De sang barbare sera converre terre.

Hoàng gia bằng vàng tuyệt vời, được tăng cường bởi đồng thau phá vỡ giao ước; chiến tranh được bắt đầu bởi một người đàn ông trẻ tuổi. Người dân đang đau khổ bởi một nhà lãnh đạo than thở; đất sẽ bị bao phủ bởi máu man rợ.

B: Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này ám chỉ thời gian của Kẻ Phản Chúa. Sẽ rất nhiều người đứng ngồi không yên vì kinh tế khó khăn, bị ví là "vàng thau lẫn lộn". Ông nói rằng các cố vấn sẽ không tư vấn một cách khôn ngoan, và vì vậy mọi thứ sẽ rất bất ổn về mặt kinh tế. Điều đó sẽ khiến cho Kẻ chống đối Đấng Christ rất dễ bắt đầu làm lung lay mọi thứ theo hướng có lợi cho hắn.

D: Đó là những gì tôi nghĩ nó có thể có nghĩa là "cuộc chiến được bắt đầu bởi một người đàn ông trẻ." "Dân khổ vì lãnh đạo than thở"?

B: Những nhà lãnh đạo đang nằm quyền vào thời điểm đó, những đại diện được bầu chọn hợp lệ của nhân dân, sẽ là những người yếu thế, bỏ trống những người đàn ông. Họ sẽ không có những gì cần thiết, và trong khi đó mọi người sẽ kêu gọi hành động quyết đoán.

D: Điều này sẽ có trong đầu khi các vấn đề kinh tế bắt đầu. Đó là ý của anh ấy khi các hoàng gia vàng ám chỉ một đồng xu một cách tượng trưng?

B: Vâng. Và đối với kinh tế học nói chung.

Cuộc trò chuyện sau đây diễn ra khi tỉnh dậy:

B: Tôi thấy rằng chính phủ Hoa Kỳ sẽ không giải quyết vấn đề thâm hụt của mình. Bây giờ nó đang nằm ngoài tầm kiểm soát và nó sẽ tiếp tục lăn cầu tuyết. Khi điều đó đi đến kết luận khủng khiếp cuối cùng, nó sẽ gây ra tác động gây mất ổn định trên toàn thế giới, điều này khiến cho Kẻ chống Chúa trở nên dễ dàng hơn.

D: Đó là số liệu. Có vẻ như chúng ta đang gặp khó khăn về kinh tế ở khắp mọi nơi.

B: Vâng. Và với một chính phủ lớn như Hoa Kỳ sụp đổ khỏi nó, bạn biết nó sẽ có một số tác động mạnh mẽ. Sẽ có những thứ khác đang diễn ra. Nhưng tôi đoán đó là điều chính mắc kẹt trong đầu tôi bởi vì tôi là người Mỹ và nó sẽ ảnh hưởng đến tôi.

D: Ba năm trước khi chúng tôi bắt đầu dự án này, chúng tôi sẽ không nghĩ rằng những điều này thực sự có thể xảy ra. Bây giờ tôi không chắc lắm. Họ trông rất khả thi. Và nó trông như anh ta nói, gần như đe dọa.

B: Chính xác. Tôi có cảm giác rằng khi chính phủ và nền kinh tế sụp đổ, đồng đô la Mỹ sẽ giống như đồng Deutsche trong những năm 1920. Nó sẽ hoàn toàn vô giá trị. Đây là giả thuyết của riêng tôi bây giờ, nhưng tôi nghĩ rằng nếu đồng tiền của Hoa Kỳ về cơ bản là vô giá trị, mọi người sẽ chuyển sang các phương tiện trao đổi khác. Họ có thể sử dụng nhiều chất và vật phẩm khác nhau để trao đổi, như gạo, lúa mì và ngô và những thứ đó cho các đơn vị đo lường cơ bản. Tôi đang đưa ra giả thuyết, nhưng tôi dám chắc rằng ở một số khu vực nhất định của thị trường chợ đen sẽ có những chất như cần sa được sử dụng như một vật phẩm trao đổi thay cho tiền bạc.

CENTURY V-16

A son hault pris plus la larme sabbée,

D'humaine chair par mort en cendres mettre,

A l'isle Pharos par croisars perturbée,

Alors qu'à Rhodes paroistra dur espectre.

*Nước mắt Sabine sẽ không còn giá trị, thịt người qua cái chết bị thiêu thành tro;
hòn đảo Phares bị xáo trộn bởi (người đàn ông) thập tự giá, khi ở Rhodes, người
ta nhìn thấy một cảnh tượng kinh hoàng.*

B: Anh ấy nói câu nói này ám chỉ thực tế là một số vũ khí hạt nhân sẽ được sử dụng trong các trận chiến với Kẻ Phản Chúa ở khu vực phía đông Biển Địa Trung Hải. Đó là cảnh tượng khủng khiếp sẽ được chứng kiến.

D: Điều đó cũng có nghĩa là "thịt người sau khi chết sẽ bị thiêu thành tro."
"Những giọt nước mắt Sabine sẽ không còn giá trị"?

B: Theo truyền thống, những giọt nước mắt của Sabines được coi là biểu tượng của những viên ngọc quý của trí tuệ có được qua kinh nghiệm đau thương. Mọi người sẽ không còn chú ý đến những lời khuyên cũng như kinh nghiệm và sự khôn ngoan trong quá khứ, và nó sẽ góp phần vào sự tàn sát của việc sử dụng bom hạt nhân.

D: "Hòn đảo Pharos bị xáo trộn bởi người đàn ông thập tự giá."

B: Đây là đề cập đến Kẻ Phản Chúa.

D: Tại sao anh ta được gọi là "người đàn ông của thập tự giá"

B: Bởi vì trước khi bị đánh bại hoàn toàn, anh ấy vẫn tiếp tục cố gắng đưa mình lên làm thủ lĩnh tự nhiên của nhân loại.

CENTURY IX-32

De fin porphire profond collon trouvee

Dessoubz la laze escriptz capitolin:

Os poil retors Romain force prouvee,

Classe agiter ay port de Methelin.

Người ta tìm thấy một cột sâu bằng porphyre mịn, có dòng chữ Capitol dưới chân đế; xương, tóc xoắn, sức mạnh của người La Mã đã cố gắng, hạm đội được khuấy động tại bến cảng Mitylene.

D: Tôi đã gặp khó khăn khi phát âm từ đó. "Porphyry" là một viên đá hay một cái gì đó?

B: Phát âm của bạn đủ gần. Nó là một chất. Nó đề cập đến một trong những thành phần tạo nên cái gọi là "lửa Hy Lạp." Anh ấy nói rằng nó là thứ tương tự như cái mà chúng ta gọi là "nhựa đường hay nhựa đường". Câu nói này đề cập đến tình hình chính trị chung vào thời điểm khi Kẻ chống Chúa đến lần đầu tiên. Có thể nói, "Cột porphyry đẹp với khắc các thủ đô ở chân đế" đề cập đến việc các cấu trúc cơ bản của chính phủ và đạo đức sẽ bị đảo lộn như thế nào, có thể nói như vậy. Mọi người sẽ bối rối, và trong sự bối rối này, Kẻ chống Chúa sẽ đến. Và điều đó sẽ giúp anh ấy tiếp quản dễ dàng hơn.

D: "Xương và tóc xoắn" tượng trưng cho điều gì?

B: Điều đó tượng trưng cho những giá trị cũ đã bị loại bỏ, nhưng đáng lẽ phải được giữ lại: những thứ như đối xử công bằng và trung thực. Mọi thứ sẽ trở nên lộn xộn và đảo lộn đến mức sẽ hiếm khi tìm được một người trung thực mà bạn có thể tin tưởng giao tiếp.

D: Và "sức mạnh La Mã đã cố gắng" giao dịch với Ý?

B: Anh ấy nói điều đó ám chỉ việc anh ấy sẽ đi lên từ miền nam vào châu Âu.

D: Vâng, chúng tôi đã đề cập đến các bài thơ bốn câu khác liên quan đến kế hoạch chiến đấu của anh ấy [trong Tập Một]. Tại sao anh ta lại sử dụng biểu tượng của porphyry?

B: Ông ấy nói rằng một trong những vấn đề chính của cuộc xung đột sẽ là kiểm soát các mỏ dầu.

D: Họ thậm chí còn không cố dịch cái đó.

CENTURY IX-74

Dans la cite de Fersod homicide,

Fait &fait multe beuf arant ne macter,

Retour encores aux honneurs d'Artemide,

Et a Vulcan corps morts sepultures.

Trong thành phố Fertsod bị giết người, lập đi lập lại nhiều con bò cày, không hy sinh; một lần nữa là sự trở lại với danh dự của Artemis, và cho Vulcan xác chết để chôn cất.

B: Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này ám chỉ các cuộc chiến sẽ xảy ra với Kẻ Phản Chúa. Anh ấy nói rằng đó là một ví dụ tiêu biểu về cách một thành phố hoặc địa điểm sẽ tham gia vào giao tranh và chiến tranh đến mức họ sẽ quên đề cập đến những điều cơ bản. Đất đai sẽ bị chiến tranh tàn phá và tàn phá đến nỗi người nông dân sẽ rất khó canh tác. Người dân sẽ phải phụ thuộc nhiều hơn vào sản bản để đặt thức ăn lên bàn.

D: Đó có phải là ý nghĩa, “một lần nữa trở lại với danh dự của Artemis”?

B: Điều đó đề cập đến việc săn bắn. Artemis là nữ thần săn bắn.

D: Và “để Vulcan xác những người chết để chôn cất.”

B: Điều đó có nghĩa là sẽ có rất nhiều người chết đến nỗi họ sẽ quay trở lại hỏa táng vì họ sẽ không thể chôn tất cả. Vulcan là thợ rèn và rèn kim loại ban đầu. Ông là người đã phát minh ra cách làm cho lửa đủ nóng để nấu chảy kim loại. Đó là loại lửa bạn cần để hỏa táng.

Sardou Nemans si hault desborderont,

Qu'on cuidera Ducalion renaistre,

Dans le collosse la plus part fuiront,

Vesta sepulchre feu estaint apparoistre.

Gardon sẽ tràn ngập Nimes đến mức họ sẽ nghĩ rằng Ducalion đã được tái sinh. Trong pho tượng, phần lớn hơn sẽ chạy trốn, ngọn lửa của Vesta xuất hiện đã dập tắt trong lăng mộ.

B: Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này ám chỉ một sự cố trong thế chiến tiếp theo.

D: Trong chiến tranh thế giới tiếp theo?

B: Vâng, trong một sắp tới. Xung đột đang trong quá trình phát triển mà Kẻ chống đối sẽ lợi dụng. Ông nói rằng điều này mô tả một cường quốc đối lập đang ném bom Lầu Năm Góc.

D: (Ngạc nhiên) Lầu Năm Góc?

B: Vâng. "Colssus" dùng để chỉ Lầu Năm Góc. Ông nói "Ngọn lửa của Vesta dường như bị dập tắt trong lăng mộ" là một cụm từ miêu tả mô tả quả bom thả xuống Lầu Năm Góc với một ngọn lửa thức giấc, phát nổ ở đó và bị bao phủ bởi khói. Và ông nói, "bị dập tắt trong lăng mộ" có nghĩa là nó sẽ là loại bom giết người mà không làm hư hại quá nhiều công trình kiến trúc. Nó sẽ biến Lầu Năm Góc thành một lăng mộ.

D: Phần đầu tiên có nghĩa là gì? 'Gardon sẽ tràn ngập Nimes đến mức họ sẽ nghĩ rằng Ducalion trên đó đã được tái sinh. "

B: Anh ấy nói điều đó ám chỉ đất nước đã ném bom. Nhà lãnh đạo chính trị của họ sẽ tràn ngập trên báo chí với những thông tin sai lệch, cộng với việc ông ta sẽ nhập ngũ và nhập ngũ rất nhiều vào quân đội của mình đến mức có vẻ như sẽ là một cơn lũ gây chiến tràn ra để gieo rắc mối bất hòa cho tất cả những người có liên quan.

D: Đó không phải là một trận lũ lụt, điều này có vẻ hiển nhiên khi liên quan đến Ducalion. Gardon có phải là một phép đảo ngữ không?

B: Anh ấy yêu cầu bạn đánh vần nó.

D: Ồ, họ nói rằng đó là một lỗi trong tiếng Pháp.

B: Đánh vần theo cả hai cách.

D: Tiếng Anh có G-A-R-D-O-N, và trong tiếng Pháp là S-A-R-D-O-N. Họ nói đó là một lỗi, và Sardon nên là Gardon. Anh ta nghĩ gì?

B: Vui lòng chờ một chút. (Ngừng lâu) Anh ấy nói nó đúng với chữ "S" vì từ này là "Sardon." Anh ta đã sử dụng nó một cách gây hiểu lầm để họ nghĩ rằng anh ta đang làm một phép đảo ngữ cho tên của một con sông hoặc có lẽ là một vùng nước chính nào đó. Trên thực tế, phép đảo chữ có trên tên hoặc chức danh của nhà lãnh đạo chính trị có liên quan. Ông nói rằng trong một số nền văn hóa, chức danh được sử dụng làm tên, và điều đó đôi khi làm mờ đi sự khác biệt khi nhìn thấy nó.

D: Vì vậy, đôi khi họ nghĩ rằng có một lỗi, nó có thể không phải là.

B: Điều này đúng. Và sau đó đôi khi có.

D: Tôi nghĩ anh ấy đã đề cập rằng New York có thể bị đánh bom. Nhưng điều này đề cập đến Washington.

B: Vâng. Đối tượng của việc này sẽ không phải là việc ném bom Hoa Kỳ nói chung. Cụ thể, đối tượng sẽ đánh bom trung tâm quân sự; tức là, Lầu Năm Góc, nhằm đẩy Hoa Kỳ vào tình thế hỗn loạn đủ để hỗ trợ phía bên kia đạt được một số mục tiêu của họ. Họ muốn tạo ra sự nhầm lẫn – có lẽ để giữ cho Hoa Kỳ không tham gia tích cực trong một khoảng thời gian.

CENTURY X-27

Par le cinquieme & un grand Hercules

Viendront le temple ouvrir de main bellique,

Un Clement, Iule & Ascans recules,

Lespe, clef, aigle n'eurent onc si grand picque.

Thông qua Hercules thứ năm và một Hercules vĩ đại, họ sẽ đến để mở ngôi đền với bàn tay của chiến tranh; một trong những Clement, Julius và Ascans đặt lại, thanh kiếm, chìa khóa, con đại bàng chưa bao giờ cảm thấy chán ghét đến thế.

B: Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này ám chỉ thời điểm Kẻ Phản Chúa tiếp quản Vatican. Một người ở bên trong Vatican, người đặc biệt được biết đến với sự khôn ngoan và tầm nhìn xa của mình, sẽ cố gắng giấu một số tài liệu có giá trị hơn, để cứu chúng khỏi Kẻ Phản Chúa. Biểu tượng liên quan đến thanh gươm, chìa khóa và đại bàng thể hiện sự căm ghét mà Kẻ chống Chúa cảm thấy đối với các tổ chức Cơ đốc giáo. Nó sẽ lớn đến nỗi bất kỳ sự ganh đua hoặc thù hận nào

khác đã xảy ra trước đây sẽ có vẻ rất nhỏ nếu so sánh. Ông nói ví dụ, sự thù hận đã tồn tại giữa Hoa Kỳ và Nga sẽ có vẻ rất nhỏ và nhẹ so với sự căm ghét mà Kẻ chống Chúa sẽ có đối với các tổ chức Cơ đốc giáo.

D: Anh ta có muốn giải thích các biểu tượng của thanh gươm, chiếc chìa khóa và con đại bàng không?

B: Anh ấy nói thanh kiếm đại diện cho lực lượng đang được sử dụng để chống lại Vatican. Chìa khóa đại diện cho Vatican, ở chỗ họ đã bị khóa kiến thức. Và dường như ông ấy đang nói rằng con đại bàng tượng trưng cho giáo hoàng.

D: "Thông qua Hercules thứ năm và một vĩ đại." Những ký hiệu đó là gì?

B: Những thứ đó tượng trưng cho Kẻ Phản Chúa và các lực lượng của hắn.

D: Anh ấy là Hercules vĩ đại?

B: Đó là đại diện cho sức mạnh vũ phu mà không có trí tuệ.

D: Số "thứ năm" đại diện cho điều gì?

B: Anh ta nói điều đó ám chỉ đến Kẻ chống Chúa, kẻ sẽ được xếp vào số những bạo chúa vĩ đại của lịch sử. Anh ấy nói hãy nhìn vào các tác phẩm lịch sử của bạn và đếm những tên bạo chúa như Hitler, Napoleon, Attila và Thành Cát Tư Hãn.

D: Những tên khác trong bài thơ bốn câu là tên La Mã: Clement, Julius và Ascans?

B: Anh ấy nói rằng anh ấy đã giải thích phần đó rồi. Nó đề cập đến Vatican.

CENTURY VII-7

Sur le combat des grans cheveux legiers,

On criera le grand croissant confond.

De nuict tuer monts, habits de bergiers,

Abismes rouges dans le fosse profond.

Sau cuộc đấu tranh của những con ngựa lớn, nhẹ nhàng, người ta sẽ khẳng định rằng lưỡi liềm lớn đã bị phá hủy. Để giết người vào ban đêm, trên núi, mặc quần áo của những người chăn cừu, những vũng nước đỏ trong mương sâu.

B: Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này ám chỉ tình trạng bất ổn ở Trung Đông. Những con ngựa ánh sáng vĩ đại đề cập đến sức mạnh nguyên tử. Và ông nói rằng sự phá hủy của lưỡi liềm lớn ám chỉ cái được gọi là "lưỡi liềm màu mỡ". Khu vực từng là Lưỡng Hà (Iraq), và khu vực Israel, Jordan, Sudan, Trung Đông. Các quốc gia từng là một ngàn năm trước đây phì nhiêu, nhưng bây giờ về cơ bản là sa mạc khô hạn. Các vịnh màu đỏ ám chỉ cuộc đổ máu sẽ diễn ra.

D: "Để giết người vào ban đêm trên núi, mặc quần áo của người chăn cừu."

B: Anh ấy nói điều này ám chỉ các cuộc tấn công lén lút. Các lực lượng của Kẻ Phản Chúa ở Trung Đông sẽ cải trang thành những người đồng hương của đất nước mà chúng đang cố gắng thôn tính hoặc tiêu diệt. Cách họ ăn mặc và cách họ xuất hiện, các quốc gia khác sẽ đánh giá thấp họ và cho rằng họ vô hại.

CENTURY VI-47

Entre deux monts les deux grans assembles

Delaissent leur simule secrette:

Brucelle & Dolle par Langres acables,

Pour a Malignes executer leur peste.

Hai người vĩ đại, được lắp ráp giữa hai ngọn núi sẽ từ bỏ cuộc cãi vã bí mật của họ. Brussels và Dole bị Langres vượt qua để xử lý dịch bệnh của họ tại Malines.

B: Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này ám chỉ Hoa Kỳ và Liên Xô đứng cùng nhau để chống lại Kẻ chống Chúa.

D: Đó là cuộc cãi vã bí mật của họ bởi vì họ đã từng là kẻ thù của nhau trong quá khứ. Nó nói rằng những người này đã được khắc phục "để xử lý dịch bệnh của chúng tại Malines."

B: Đó sẽ là một trong những khu vực mà họ sẽ chiến đấu với Kẻ Phản Chúa.

CENTURY IX-44

Migres migre de Genesve trestous,

Saturne d'or en fer se changers,

Le contre RAYPOZ exterminera tous,

Avant l'a ruent de ciel signes fera.

Ra đi, rời khỏi Geneva mọi người, sao Thổ sẽ từ vàng thành sắt. Những người chống lại RAYPOZ đều sẽ bị tiêu diệt. Trước khi vội vàng, bầu trời sẽ có dấu hiệu.

D: Raypoz là một từ mà họ không hiểu. (Tôi đã đánh vần nó và cố gắng phát âm nó.)

B: Đủ gần. Ông nói câu nói này ám chỉ thời gian mà Kẻ Phản Chúa đang chiếm lĩnh châu Âu. Do mối đe dọa lớn mà anh ta sẽ đặt ra đối với trật tự cân bằng thế giới, Thụy Sĩ sẽ không trung lập lần đầu tiên trong lịch sử của mình. Thụy Sĩ sẽ đứng về phía những người chống lại Kẻ Phản Chúa. Đây là những gì có nghĩa là "Sao Thổ sẽ chuyển từ vàng thành sắt." Hiện tại Thụy Sĩ và Geneva được đại diện bởi vàng vì họ trung lập và vì các ngân hàng và cấu trúc tài chính của họ. Nhưng trong tình huống này, họ sẽ chiến đấu chống lại Kẻ Phản Chúa, và vì vậy tài sản của họ sẽ được dùng cho chiến tranh, đại diện là sắt, cho vũ khí và những thứ như vậy. Và do đó, lời cảnh báo rời Geneva sẽ là vì sẽ có bom ném xuống và xung quanh Geneva. Ông nói rằng sẽ có những dấu hiệu trên bầu trời, ám chỉ việc người dân sẽ biết quân đội của Phản Kitô đang tiến lên, vì máy bay bay qua và thả bom. Và bởi vì đạn pháo và những thứ đó được bắn vào thành phố. Họ sẽ thấy những tên lửa giăng ngang bầu trời. Anh ấy nói rằng anh ấy sử dụng sao Thổ, trong trường hợp này, để đại diện cho sự kiên nhẫn và khôn ngoan. Người Thụy Sĩ đã rất kiên nhẫn trong nhiều thế kỷ bằng cách giữ thái độ trung lập, và họ đã rất khôn ngoan khi làm điều này. Nhưng khi xung đột cụ thể này xảy ra, họ nhận ra đây là trường hợp mà bạn không thể giữ trung lập vì dù sao thì bạn cũng sẽ bị nuốt chửng. Vì vậy, họ tham gia những người chống lại Kẻ Phản Chúa vì họ đang chiến đấu cho tự do. Người Thụy Sĩ rất độc lập và quyết liệt ủng hộ tự do. Anh ta nói Raypoz đại diện cho người đàn ông sẽ được biết đến với cái tên Phản Kitô.

D: Đó có phải là một phép đảo ngữ của tên anh ấy, hay nó đại diện cho anh ấy như thế nào?

B: Anh ấy nói trong nền văn hóa của Kẻ Phản Chúa, người ta có một cái gì đó giống như một tước hiệu truyền thống được coi là một phần của tên họ ngoài họ của họ. Nostradamus đầu tiên có được danh hiệu và một trong những cái tên mà Kẻ Phản Chúa sẽ được biết đến, và cô đọng chúng lại thành một từ. Và sau đó anh ấy thực hiện một phép đảo ngữ của điều đó.

D: Vì vậy, nó thực sự được lấy từ hai từ dài hơn. Các chữ cái có bị đảo ngược không?

B: Anh ấy nói rằng họ đang lộn xộn ở mức độ vừa phải. Và anh ấy nói rằng những người thích phá mã và cố gắng tìm hiểu mọi thứ nên vui vẻ khi làm việc với nó. Anh ấy cảm thấy mình khá thông minh trong cách chuyển đổi các chữ cái.

D: Các dịch giả nghĩ rằng đó có thể là một cái tên, một phép đảo ngữ chưa được giải đáp. Họ nói câu bài thơ bốn câu này ám chỉ người Tin lành và Vatican vì Calvin đến từ Geneva.

B: Anh ấy nói đó có thể là một cách giải thích hợp lý, nhưng anh ấy chủ yếu nói về anh ta, người sẽ được gọi là Phản Kitô vì anh ta sẽ có ảnh hưởng xấu đến lịch sử thế giới.

D: Liệu Kẻ chống Chúa có kết thúc chiếm Thụy Sĩ không?

B: Anh ấy nói anh ấy nghĩ rằng anh ấy có thể sẽ đến Thụy Sĩ.

D: Tôi nghĩ Nostradamus đã từng nói Kẻ chống Chúa muốn tiền ở đó.

B: Vâng. Anh ta nói rằng anh ta không thể biết liệu Kẻ Phản Chúa có lấy được tiền thành công hay không vì anh ta cảm thấy rằng nhiều người Thụy Sĩ sẽ bắt đầu lấy tiền ra khỏi đất nước bằng nhiều cách bí mật khác nhau. Vì vậy, về cơ bản nó sẽ kết thúc là một chiến thắng trống rỗng cho Kẻ Phản Chúa.

CENTURY IX-14

Mis en planure chaulderone d'infecteurs,

Vin, miel & l'huile, & bastis sur forneaulx

Seront plongez sans mal dit mal facteurs

Sept. fum extaint au canon des borneaux.

Những chiếc vạc của thợ nhuộm đặt ở một nơi bằng phẳng, rượu, mật ong và dầu và được xây trên lò nung. Họ sẽ bị chết đuối, nếu không nói hoặc làm một điều xấu xa, bày trong số Borneaux, con rắn bị dập tắt từ khẩu đại bác.

B: Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này đề cập đến việc thành lập một cơ sở nghiên cứu, nơi các nhà khoa học đến và mở rộng kiến thức của con người. Nhưng do tình hình chính trị, những người phụ trách dự án nghiên cứu này sẽ bị phản bội và dự án bị hủy bỏ. Rượu, mật ong và dầu đại diện cho các nguồn tài nguyên được đưa vào đó để họ theo đuổi kiến thức. Nó thể hiện sự giàu có về kinh tế. Những ngọn lửa bên dưới đại diện cho những kiến thức tiềm ẩn mà họ đang cố gắng phơi bày. Con rắn bị dập tắt từ khẩu pháo đại diện cho dự án nghiên cứu bị hủy bỏ. Con rắn đang được sử dụng một cách tượng trưng như là người mang lại kiến thức từ sách Sáng thế ký. Con rắn đưa quả táo cho Ê-va và cô mở mắt, mở mang kiến thức. Pháo đại diện cho tình hình chính trị. Rõ ràng cơ sở nghiên cứu đặc biệt này đã can thiệp vào kế hoạch tổng thể của Kẻ Phản Chúa. Nếu cơ sở nghiên cứu này không bị đóng cửa, thì Kẻ chống Chúa sẽ bị đánh bại sớm hơn nhiều. Đó là thứ mà những người chống lại Kẻ chống lại Đấng Christ sẽ rất cần.

D: Sau đó, “vạc của thợ nhuộm” đại diện cho cơ sở. Tại sao anh ấy sử dụng biểu tượng đó?

B: Bởi vì cái vạc là một trong những công cụ được các nhà giả kim thuật sử dụng để theo đuổi kiến thức của họ. Họ sử dụng nó để nấu chảy kim loại và cố gắng tìm Hòn đá Phù thủy hoặc những gì-có-bạn. Đó là lý do tại sao ông sử

dụng biểu tượng này. Những người thợ nhuộm nói rằng kiến thức họ đang tìm kiếm là kiến thức có thể được sử dụng trong chiến tranh cũng như trong hòa bình.

D: Cách viết của từ này chỉ những người nhuộm quần áo.

B: Vâng. Anh ấy nói khi thợ nhuộm nhuộm quần áo, họ sẽ thay đổi màu sắc. Anh ấy đang sử dụng nó để đại diện cho một thứ gì đó có thể thay đổi từ cách sử dụng này sang cách sử dụng khác. Ví dụ: đổi từ màu trắng cho hòa bình sang màu đỏ cho chiến tranh.

D: Còn một cái nữa, "bảy của Borneaux."

B: Anh ấy nói rằng điều đó đại diện cho một số người ủng hộ, những người ủng hộ cơ sở nghiên cứu này. Họ sẽ phải giải tán.

D: Borneaux là một quốc gia hay thành phố?

B: Không. Anh ấy nói điều đó đại diện cho một gia đình vào thời của anh ấy tích cực theo đuổi kiến thức, một gia đình của những người tìm kiếm và học hỏi. Gia đình này sẽ giúp đỡ những người khác, những người không khá giả như họ, nhưng những người đang muốn tìm kiếm và học hỏi. Vì vậy, ông đã sử dụng điều đó để tượng trưng cho những người có cùng chí hướng, những người muốn trở thành người ủng hộ kiến thức.

D: Anh ấy có thể xem cơ sở này nằm ở đâu không?

B: Anh ấy nói rằng cơ sở nghiên cứu này sẽ ở đâu đó trên bờ biển phía đông trung tâm của Hoa Kỳ.

D: Anh ấy có thể nhìn thấy những gì họ đang làm không?

B: Anh ấy nghĩ có lẽ đó là nghiên cứu hạt nhân. Nhưng theo cách họ đang làm, họ không nghiên cứu về bom hạt nhân hay bất cứ thứ gì tương tự. Họ đang nghiên cứu những thứ như thiết bị y tế chạy bằng năng lượng hạt nhân và các thiết bị khác rất phức tạp.

D: Tôi nghĩ đó sẽ là những thứ họ muốn tiếp tục nghiên cứu.

B: Nhưng Kẻ chống lại Đảng Christ không muốn những kẻ chống lại mình có những điều đó. Đó là lý do tại sao anh ta đã phá hủy nó, để làm tổn thương kẻ thù của mình.

D: Đó là những gì nó có nghĩa là họ "sẽ bị chết đuối." Tôi muốn đọc anh ta những gì thông dịch viên nói, nhưng tôi sợ điều đó sẽ khiến anh ta tức giận.

B: Anh ấy nói dù sao bộ ria mép của anh ấy cũng cần một bộ lông tốt.

D: (Cười) Họ thậm chí chưa bao giờ cố gắng dịch nó. Họ nói, "Một Nostradamus bài thơ bốn câu điển hình khó hiểu ở mức tồi tệ nhất của nó."

B: Chà, anh ấy không tức giận. Anh ấy chỉ gật đầu và nói, "Chà, tôi đoán là tôi đã làm rất tốt." Anh ấy cảm thấy yên tâm, bởi vì nếu hàng thế kỷ người ta vẫn chưa thể giải mã được những gì anh ấy đã viết, thì anh ấy không cần phải lo lắng về việc Giáo hội Công giáo sẽ sớm tìm ra nó.

D: Không phải cái đó. Nó có tính biểu tượng rất phức tạp. Nhà thờ có thể đã có thể nhận ra họ đó, nhưng đó sẽ là tất cả.

B: Điều này đúng.

CENTURY VI-11

Des sept rameaux a trois seront reduits,

Les plus aisnez seront surprins par mort,

Fraticider les deux seront seduicts,

Les conjurez en dormans seront morts.

Bảy nhánh sẽ giảm xuống còn ba; những người lớn tuổi sẽ ngạc nhiên trước cái chết. Hai người sẽ bị thu hút về phía huynh đệ tương tàn (xung đột): những kẻ chủ mưu sẽ chết khi đang ngủ.

W: (Wayne] Điều này liên quan đến tương lai. Có những người nắm quyền thực sự kiểm soát, bạn thậm chí có thể nói, lịch sử thế giới. Những người này không phải là tổng thống, không phải là vua. Những người kiểm soát là những người vô danh và số lượng của họ sẽ giảm dần bảy đến ba. Đây sẽ là thời kỳ hỗn loạn lớn trên thế giới. Nó sẽ không phải là kết quả của bốn chết, mà là kết hợp với bốn chết.

D: Đó là bốn cá nhân hay nhóm?

W: Họ là những cá nhân.

D: Nó nói, "bảy nhánh sẽ giảm xuống còn ba."

W: Khi ba nắm quyền thay vì bảy, nó vẫn chiếm đa số nhưng theo một nghĩa khác. Trong khi cần bốn để chống lại ba, hai có thể chống lại một. Nó có liên quan đến việc anh trai giết em trai trong cuộc tranh giành quyền lực đó. Bảy người không phải là anh em ruột thịt, mà là anh em biểu tượng. Họ giống như một tình huynh đệ. Tình huynh đệ này không được nhiều người biết đến. Nó được biết đến bởi những con rối của họ.

D: Nhưng không phải bởi những người nói chung?

W: Đúng.

D: Có vẻ như điều này sẽ xảy ra trong thời điểm mà mọi thứ, ít nhiều, nằm ngoài tầm tay của họ. Tôi sẽ nghĩ nếu họ kiểm soát các sự kiện thì họ sẽ không cho phép mọi thứ đi đến giai đoạn đó.

W: Chà, họ đã không hoàn thành tốt công việc. Kiểm soát có thể quản lý được và không thể quản lý được. Hoàn cảnh thường quy định mức độ kiểm soát của bất kỳ cá nhân hoặc nhóm người nào. Để có thể thao túng giá cổ phiếu, có thể thao túng tăng trưởng lương thực và tiền bạc, đá quý; để có thể bóp nghẹt thị trường ở một khu vực và giải phóng nó ở khu vực khác, là tất cả những gì có thể kiểm soát được. Mặt khác, dân số là một thứ vượt quá tầm kiểm soát. Và tất nhiên đó là điều mà chiến tranh và bệnh tật là tất cả, hãy cố gắng kiểm soát nó.

D: Kiểm soát tự nhiên, bạn có nghĩa là?

W: Tự nhiên và không tự nhiên. Thiên tai và bệnh tật kiểm soát dân số Trái đất cũng như các thảm họa phi tự nhiên và dịch bệnh kiểm soát một bộ phận dân số. Kiểm soát càng ít, càng dễ quản lý.

D: Sau đó dân số tăng đến mức họ không thể kiểm soát được như trước đây?

W: Khó hơn.

D: Đây là một phần nguyên nhân gây ra sự sụp đổ của họ, hay nó phức tạp hơn thế?

W: Một phần nguyên nhân gây ra sự sụp đổ của họ là cái chết của các thành viên của họ, nếu thực sự thì "sự sụp đổ" là thuật ngữ chính xác. Phần khác là sự bất hòa, bất đồng.

D: Điều gì sẽ là một thuật ngữ chính xác hơn?

W: Sự nổi lỏng hay sự tuột dốc của sức mạnh không bị mất đi, nhưng khó nắm bắt hơn, để kéo lại và giữ.

D: Vậy thì Nostradamus coi những người này rất quan trọng đối với lịch sử.

W: Vâng, nhóm bảy người này. Không phải bảy người đã kiểm soát thế giới trong một trăm năm qua. Nó là một cơ nghiệp.

D: Giống như một trách nhiệm. Tôi nghĩ rằng chúng tôi đã nói về nhóm này trước đây, vì vậy tôi biết về nó.

Điều này dường như đề cập đến các cabal bí mật được mô tả trong cả Tập Một và Hai. Các nhà khoa học trên thế giới đều đồng ý rằng dân số ngày càng tăng đang là vấn đề lớn của Trái đất vào thời điểm này. Họ nói rằng dân số thế giới đang tăng với tốc độ chưa từng có, gần 100 triệu người mỗi năm và tổng số có thể tăng gần gấp đôi lên 10 tỷ người vào giữa thế kỷ tới. Họ nói rằng cần phải làm gì đó để tránh "những thiệt hại không thể phục hồi có thể xảy ra đối với khả năng duy trì sự sống của Trái đất."

D: Nostradamus đã nói chuyện với chúng tôi nhiều lần về một nhân vật mà ông gọi là Phản Chúa.

P: [Pam] Nostradamus muốn nói rằng có một nhân vật có suy nghĩ sống trong cõi bóng tối. Động cơ của ai bị bóp méo và ai đã sử dụng kiến thức trong lĩnh vực thao túng quyền lực. Người này có nhận thức tinh táo về sức mạnh to lớn

mà tất cả chúng ta sở hữu, nhưng người này cũng có nhận thức tỉnh táo về cách sử dụng và vận dụng sức mạnh này. Người này thuộc loại rung động thấp nhất, đáng buồn nhất. Đây là một người được nhìn thấy trong những cơn ác mộng đen tối nhất và nỗi sợ hãi lớn nhất của Nostradamus, người sở hữu sức mạnh để phá hủy sự tàn phá lớn và bóp méo sự thật.

Pam sau đó đã đưa ra một mô tả đã được tất cả các đối tượng lặp lại: một người đàn ông trẻ tuổi đẹp trai quyến rũ bóng tối.

D: Nostradamus có thể cho bạn biết người đàn ông này sẽ đến từ đất nước nào không?

P: Người đàn ông này dường như ở Trung Đông. Nostradamus đang cho tôi xem một bản đồ. Tôi nhìn thấy Châu Phi, và kênh đào Suez, và sau đó tôi thấy Ả Rập Xê Út. Đó là một câu hỏi thú vị đối với bản thân tôi, phóng viên, bởi vì tôi sẽ không nói "Ả Rập Xê-út". Tuy nhiên, nó giống phần trên cùng của Ả Rập Xê Út. Tôi không biết các quốc gia ở đó nên không thể cho bạn biết tên.

D: Khi nhìn vào con số này, bạn có thể thấy anh ấy đang làm gì vào khoảng thời gian này vào đầu năm 1989 không?

P: Tôi thấy anh ấy đang giao du với nhiều người quyền lực. Họ không nhất thiết phải là người của chính phủ, nhưng một số là như vậy. Họ có nhiều tiền và nhiều quyền lực. Và họ cũng có rất nhiều cái tôi, và mong muốn có nhiều quyền lực hơn và nhiều tiền hơn. Những người này giống như một "hội đồng quản trị", nếu bạn muốn, những người thường xuyên gặp gỡ với người đàn ông này. Họ có một mạng lưới của một số loại.

D: Bạn thấy anh ấy gặp gỡ những người này ở đâu?

P: Ở nhiều địa điểm khác nhau. Tôi thấy anh ấy đi du lịch bằng máy bay. Khi bạn hỏi điều đó, tôi ngay lập tức nghĩ "London," và sau đó tôi cũng nghĩ "Buenos Aires." Vì vậy, rõ ràng là anh ta bay.

D: Anh ấy gặp gỡ với những người khác nhau ở những địa điểm khác nhau?

P: Họ đến với anh ấy là chính.

D: Nếu họ đến với anh ấy, họ sẽ gặp anh ấy ở đâu?

P: Nó có vẻ rất giống sa mạc, gần giống như những chiếc lều trên sa mạc. Khác xa với những con mắt tò mò, và báo chí, phóng viên. Tránh xa bất cứ ai có thể đủ tò mò để thử xem tại sao những người này lại đến đây và họ đang làm gì. Anh ấy có vẻ rất trần tục. Anh ta có thể mặc trang phục phương Tây của một doanh nhân Mỹ và đi bộ qua một sân bay mà không bị phát hiện. Anh ta dường như không có việc làm hoặc bất kỳ phương tiện hỗ trợ nào có thể nhìn thấy được, ngoài những người giàu có này. Anh ta dường như được chăm sóc bởi nhóm người này. Và tôi có thể nói, họ đều là đàn ông. Tôi thấy những người đàn ông mặc vest. Tôi không có hình ảnh trực quan khác biệt, ngoại trừ có rất nhiều hình ảnh trong số đó.

D: Họ có trụ sở chính không?

P: "Trụ sở chính" của họ là một thuật ngữ lỏng lẻo khi họ tụ tập với người đàn ông này tại vị trí của anh ta trong sa mạc. Thời gian còn lại là những nhà lãnh đạo công ty quyền lực, những doanh nhân, những người có đế chế nhỏ của riêng họ, những tòa nhà cao tầng của riêng họ, những trụ sở cá nhân của riêng họ.

D: Họ không có một nhà lãnh đạo nào trong số họ.

P: Họ chắc chắn trao cho anh ấy sức mạnh của họ. Anh ấy là thủ lĩnh của họ. Anh ấy có một tính cách rất nam tính, và rất mạnh mẽ. Tôi có thể nói anh ấy hấp dẫn về mặt thể chất, tức là có từ tính. Nhưng anh ấy cũng có sức hút đó khiến mọi người muốn đến với anh ấy.

D: Tuy nhiên, điều này không giống với một nhà lãnh đạo kiểu tôn giáo. Họ cũng có một sức mạnh, một sức lôi cuốn, trên mọi người.

P: Không! Anh ta không tin tưởng gì vào Thiên Chúa hay nguồn sáng tạo, sức mạnh của tình yêu. Không, điều đó hoàn toàn không tồn tại trong lĩnh vực suy nghĩ của anh ấy.

D: Những người đàn ông này có giống quốc tịch khác nhau không?

P: Đúng vậy. Họ có đủ nguồn tài chính để xây dựng những gì có vẻ như là các thành phố ngầm được trang bị cho nơi ở của con người khi bề mặt trở nên không thể sống được. Họ đang xây dựng những thứ này theo yêu cầu của anh ấy.

D: Bạn có biết những thành phố ngầm này ở đâu không?

P: Tôi thấy nhiều người trong số họ ở khắp nơi. Tôi thấy họ ở Anh và Brazil. Tôi không biết tất cả tên của các quốc gia. Nó trông giống như một vài, có thể năm hoặc nhiều hơn.

D: Có bất kỳ ở Hoa Kỳ?

P: Chúng tôi có các thành phố ngầm ở đất nước này, vâng. Nhưng hiện tại chúng được xây dựng bởi chính phủ của chúng tôi và chúng tôi không giao dịch với người đàn ông này. Mặc dù chính phủ của chúng tôi biết rằng người đàn ông này tồn tại; họ không được kết nối với "hội đồng quản trị" vào thời điểm này.

Nhưng hội đồng quản trị cũng biết về những thành phố ngầm đã được xây dựng bởi những người khác ngoài chính họ. Vì vậy, họ có kế hoạch cào chúng khi cần thiết.

D: Tại sao họ lại xây dựng những thành phố ngầm này?

P: Họ biết rằng bề mặt Trái đất sẽ trở nên không thể ở được, do sự vận hành của đồng loại này. Anh ta sẽ làm theo cách nào đó – và tại thời điểm này, có vẻ như về mặt tâm linh hơn là về mặt vật lý – thuyết phục những người hoang tưởng có sức mạnh để kích hoạt những vụ nổ lớn, đi ra ngoài và làm như vậy.

D: Vậy thì ai sẽ sống trong những thành phố dưới lòng đất này?

P: Những người giàu này, gia đình của họ và những người khác mà họ chọn, nhưng không phải dân chúng nói chung. Có vẻ như có một kế hoạch để loại bỏ số lượng lớn loài người sống trên bề mặt Trái đất, vì vậy có thể bắt đầu lại, nếu bạn muốn, sau một thời gian trôi đi.

D: Mục đích của việc tiêu diệt rất nhiều người là gì?

P: Hầu hết mọi người.

D: Mục đích của họ là gì? Tất cả chúng ta có thể sống ở đây một cách hòa bình.

P: Nhưng những người này không thể kiểm soát tất cả loài người trên hành tinh, như nó đang tồn tại bây giờ. Trước đây khi dân số ít hơn thì dễ dàng hơn. Những người đàn ông này không thể kiểm soát bốn hoặc năm tỷ người.

D: Nghe có vẻ quyết liệt. Họ thà loại bỏ mọi người để họ có thể giới nhỏ của riêng mình?

P: Hoàn toàn có thể. Chúng tôi không giải quyết sự rõ ràng, hài hòa và vẻ đẹp. Chúng tôi đang xử lý sự biến dạng được đưa đến mức độ méo tối đa.

D: Nghe có vẻ không lành mạnh.

P: Bạn có thể gắn nhãn nó là “điên rồ”, vâng, vì nó là như vậy.

D: Đó có phải là kế hoạch của họ đã đi bao xa – chỉ để xây dựng những thành phố này?

P: Tại thời điểm này, có. Họ vẫn chưa sẵn sàng để tiến xa hơn vào thời điểm này (năm 1989). Các thành phố không được cung cấp và có khả năng duy trì tất cả những người họ chọn để sinh sống trên hành tinh mới, như họ chọn để gọi nó.

D: Họ có kế hoạch ra mắt vào thời gian sau, hay họ sẽ ở trong lòng đất?

P: Họ cho rằng họ sẽ phải sống dưới lòng đất trong nhiều năm, nhưng không phải cả đời. Đây là một kế hoạch cho họ và con cháu của họ để thống trị hành tinh. Mặc dù vậy, họ có suy nghĩ rất ngắn hạn. Họ nhận ra rằng thế giới sẽ không thể ở được trong một khoảng thời gian. Nhưng họ có cái tôi rất lớn, vì vậy họ nghĩ rằng cá nhân họ sẽ còn sống để hòa nhập lại bầu không khí bên ngoài.

D: Họ không nghĩ rằng họ có thể làm ô nhiễm bề mặt đến mức không ai có thể sống trên đó, kể cả bản thân họ.

P: Đó không phải là những gì họ nghĩ. Bạn phải nhớ rằng cái tôi và ham muốn lớn làm sai lệch thực tế, hoặc nhận thức của họ về thực tế là gì.

D: Sẽ không có những người phải làm công việc trong những thành phố ngầm này chứ?

P: Đó là một số mà họ sẽ chọn.

D: Họ không nhất thiết phải là gia đình hoặc thành viên của nhóm.

P: Hoàn toàn không! Họ sẽ chọn nhiều để thực hiện những việc trần tục nhất, tầm thường nhất để làm, chăm sóc chúng. Họ sẽ được chọn trước. Nhưng nhiều người trong số những người làm những công việc tầm thường này sẽ không có ý chí tự do của riêng họ. Họ sẽ lấy người. Trên thực tế, một số người đã bị bắt.

D: Có vẻ như việc này sẽ tốn rất nhiều tiền.

P: Họ có nó.

D: Anh ấy có thể cho bạn thấy kế hoạch tiếp theo của nhóm này trong gương được không?

P: Kế hoạch sau khi các thành phố được trang bị là di chuyển các gia đình và những người được chọn đến đó, và trở thành các thành phố hoạt động. Họ phải có tất cả các hệ thống tại chỗ. Điều này là vô cùng phức tạp. Họ cần một nguồn sáng nhân tạo, và tất nhiên, nước tinh khiết. Phải có một số cách để trồng thực phẩm. Có vẻ như họ chọn cách trồng thủy canh. Tôi thấy những khu vườn rộng lớn đã được triển khai. Họ phải tạo ra các phương tiện di chuyển. Nhưng một trong những vấn đề lớn của họ lúc này dường như là thông tin liên lạc khắp hành tinh từ hệ thống thành phố ngầm này. Làm thế nào để bạn giao tiếp giữa London, Beirut và Buenos Aires, nếu bạn không thể sử dụng các phương tiện trên mặt đất hoặc trên không? Vì vậy, họ đang nghiên cứu các hệ thống liên lạc của họ. Họ phải có người tại chỗ với tất cả các hệ thống đang hoạt động trước

khi chính họ vào các thành phố. Một khi tất cả những người đàn ông này và gia đình của họ đã vào cuộc, thì họ đã sẵn sàng để tiếp tục với các vụ nổ.

D: Đó là kế hoạch tiếp theo, để kích nổ trên bề mặt?

P: Đúng vậy.

D: Kẻ chống Chúa sẽ làm điều này từ những thành phố ngầm này hay từ bề mặt?

P: Anh ấy có thể làm điều đó từ bất cứ đâu.

D: Nhưng anh ta có quyền lực như vậy không, hay là một nhóm có quyền lực?

P: Anh ấy mạnh mẽ bởi vì nhóm đã trao cho anh ấy sức mạnh đó. Đây là một sai lầm của tự nhiên mà anh ta đã có thể thu thập một cách có ý thức sức mạnh này cho chính mình. Đây không phải là những gì chúng ta sẽ gọi là "bình thường" bởi bất kỳ phần nào của trí tưởng tượng. Việc kiểm soát quyền lực một cách có ý thức và chỉ điều khiển nó theo những cách tiêu cực, phá hoại, có hại là một sự sai lầm. Họ đưa ra một kế hoạch thu thập và tập trung sức mạnh tiêu cực vào một cá nhân mà sau đó sẽ có thể sử dụng chúng. Anh ấy chọn làm những gì anh ấy được chỉ đạo bởi nhóm này, nhưng anh ấy không nghĩ mình là một con tốt hay con rối. Anh ta có cái tôi to lớn này và tin rằng anh ta là người tạo ra năng lượng này, không phải là người tiếp nhận những năng lượng tiêu cực tập thể. Anh ta không nghĩ ngay đến việc làm thế nào anh ta nhận được nó. Nhưng có những thế lực đang làm việc tại thời điểm này. Có rất nhiều du khách từ các thế giới khác đến đây để đảm bảo rằng bất kỳ sức mạnh méo mó nào mà anh ta có thể chiếu ra sẽ được cân bằng với năng lượng của họ. Người đàn ông này, lực lượng này, được biết đến. Không quá nổi tiếng trên hành tinh này, nhưng anh ta được biết đến ngoài hành tinh này như một ... thứ mà tôi thấy trông giống như một sự phân hủy. Anh ấy được biết đến như một vết loét mừng

mủ. Những thực thể ngoài Trái đất này tồn tại ở nhiều nơi khác nhau trên hành tinh, và mục đích của chúng là sự cân bằng và hài hòa. Chúng là những tác nhân phản tác dụng. Một khi bạn biết có điều gì đó quá méo mó và mất cân bằng, bạn có trách nhiệm phải gửi sự trợ giúp. Và nó ở đây. Nhưng bản ngã của Kẻ Phản Chúa không cho phép anh ta nói rằng có thể có những thế lực thậm chí còn mạnh hơn chính anh ta.

D: Có điều gì chúng ta có thể làm để ngăn chặn nhóm đó, ngoài việc cho mọi người biết về họ?

P: Có vẻ như trên thế giới như chúng ta biết, không có những thứ gọi là tai nạn. Và nhóm người này tồn tại, không phải ngẫu nhiên. Theo cách tôi cảm thấy câu chuyện này đang phát triển, đó là với mục đích đưa ra những thông tin này để nâng cao tinh thần của cả nhân loại. Vì vậy, đối với chúng tôi vào thời điểm này và loại bỏ chúng về mặt vật lý, chẳng hạn như: cho nổ tung các thành phố dưới lòng đất, hoặc ám sát người đàn ông này, sau đó sẽ giải phóng tất cả mọi người khỏi trách nhiệm dọn dẹp các hành động cảm xúc và phán xét của chính họ. Chúng ta cần phải thay đổi. Đây chắc chắn sẽ là một lý do hấp dẫn để thay đổi.

CENTURY IV-88

Le grand Antoine du nom de faicte sordide

De Phthiriase a son dernier ronge,

Un qui de plomb voudra estre cupide,

Passant le port d'esleu sera plonge.

Anthony, vĩ đại trên danh nghĩa, trong cơ sở hành động của mình, cuối cùng sẽ bị chấy rận nuốt chửng. Kẻ háo hức dẫn đầu, vượt qua bến cảng sẽ bị kẻ được bầu chọn dìm chết.

B: Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này ám chỉ sự sụp đổ của Kẻ Phản Chúa. Kẻ Phản Chúa sẽ rất vĩ đại về danh nghĩa. Tên của anh ấy sẽ vang lên trên môi của tất cả mọi người trên toàn thế giới, nhưng những gì anh ấy sẽ làm sẽ rất xấu xa.

D: Tên Anthony không phải là tên thật của anh ấy, phải không?

B: Không, nó là một phép đảo ngữ của Kẻ Phản Chúa.

D: "Cuối cùng sẽ bị ăn thịt bởi chấy." "

B: Điều đó có nghĩa là những người bình thường, những người mà anh ta coi là bụi bẩn dưới chân anh ta, không hơn gì con rận, sẽ trỗi dậy, kéo anh ta xuống và đánh bại anh ta.

D: "Kẻ háo danh, vượt qua bến cảng sẽ bị kẻ đặc cử dìm chết."

B: Điều đó có nghĩa là anh ta sẽ, trong hành trình tìm kiếm quyền lực, sẽ tự mình lấn lướt quá mức. Và người khôn ngoan sẽ có thể đánh bại anh ta và hạ gục anh ta.

D: Ai là người khôn ngoan?

B: Người sẽ đến sau Kẻ chống Chúa để giúp xây dựng lại thế giới. Thiên tài vĩ đại.

D: Bài thơ bốn câu này hơi phức tạp, vì tất cả đều như vậy. Tất nhiên, các dịch giả đang liên kết nó với một người tên Anthony, mặc dù họ không thể hiểu Anthony này là ai.

B: Anh ấy nói rằng anh ấy không ngạc nhiên.

D: Họ chỉ gọi đó là một lời tiên tri khó.

CENTURY VIII-7

Verceil, Milan donra intelligence,

Dedans Tycin sera faite la paye.

Courir par Siene eau, sang, feu par Florence.

Unique choir d'hault en bas faisant maie.

Vercelli, Milan se cho rang tin do, vết thương se duoc trao tai Pavia. Để chạy trên sông Seine, nước, máu và lửa qua Florence, người duy nhất rơi từ cao xuống thấp kêu cứu.

B: Anh ấy nói rằng bài thơ bốn câu ám chỉ sự sụp đổ của Kẻ Phản Chúa. Dòng đầu tiên đại diện cho mạng lưới ngầm của những người đang làm việc để kéo Kẻ Phản Chúa xuống. Khi đến thời điểm để họ phối hợp nỗ lực cho cú hích lớn, họ có thể nhanh chóng nhận được lời nói và mọi người phối hợp.

D: "Để chạy trên sông Seine, nước, lũ lụt và lửa, qua Florence."

B: Anh ấy nói rằng điều đó đại diện cho sức mạnh của chính con người. Mặc dù họ thuộc các quốc tịch khác nhau và xuất thân khác nhau, nhưng tính nhân văn

cơ bản sẽ kéo họ vượt qua và giúp họ đoàn kết để lật đổ Kẻ Phản Chúa. Hàng tiếp theo.

D: "Độc nhất vô nhị rơi từ cao xuống thấp kêu cứu."

B: Anh ấy nói rằng dòng đó là hiển nhiên. Sự lật đổ thực sự của Kẻ Phản Chúa.

D: Tôi nghĩ anh ấy sẽ được thành lập tốt đến mức sẽ rất khó để lật đổ anh ấy.

B: Anh ấy nói rằng anh ấy sẽ không được thiết lập tốt như vậy vì cách anh ấy đến đó để bắt đầu. Anh ấy nói rằng anh ấy thực sự sẽ giống như một người đàn ông đang cố gắng đứng trên sàn nhà bị bắn.

Từ đó khiến tôi bối rối, nhưng tôi cho rằng đó là thứ họ dùng trong súng lục của họ thời bấy giờ, có lẽ tương tự như ong vò vẽ.

B: Kể từ ngày anh ấy bắt đầu, anh ấy đã suy sụp vì những phương pháp anh ấy sử dụng.

D: Điều này cho thấy rằng mọi người sẽ có điều gì đó để nói về nó. Họ sẽ có một phần trong tất cả những điều này.

B: Vâng, dưới lòng đất và con người.

CENTURY IX-2

Du hault du mont

Aventin voix ouie,

Vuidez, vuidez de tous les deux costez,

Du sang des rouges sera l'ire assomie,

D'Arimin Prate, Columna debotez.

Một giọng nói vang lên từ đỉnh Đồi Aventine. Đi, đi, tất cả ở cả hai bên! Sự tức giận sẽ được xoa dịu bởi máu của những người màu đỏ. Từ Rimini và Prato, Colonna bị trục xuất.

B: Anh ấy nói rằng bài thơ bốn câu ám chỉ sự kết thúc của thời kỳ rắc rối, khi Kẻ chống Chúa đang bị đánh bại. Những cái màu đỏ ám chỉ những người theo Kẻ Phản Chúa đã biết. Và tiếng hét từ cả hai phía của Đồi Aventine ám chỉ thực tế rằng mọi người sẽ đoàn kết chống lại Kẻ Phản Chúa. Những người thuộc các phe phái khác nhau không đồng ý với nhau về những thứ khác, đã đồng ý làm việc cùng nhau để chống lại sự sụp đổ của Kẻ Phản Chúa. Anh ta nói rằng tất cả những người theo và đặc vụ của Kẻ Phản Chúa được biết đến sẽ bị kéo xuống và giết chết. Về cuối cùng, họ sẽ tuyệt vọng đến mức không thèm bận tâm đến các phiên tòa xét xử của bồi thẩm đoàn.

D: "Sự tức giận sẽ được xoa dịu bởi máu của những người màu đỏ."

B: Vâng. Họ cảm thấy tức giận đối với Kẻ Phản Chúa. Những người màu đỏ là những người theo dõi, như tôi đã nói.

D: Ít nhất thì cái này tích cực hơn một chút, bởi vì nó hiển thị các sự kiện xảy ra ở phần cuối. Hầu hết các bài thơ bốn câu đối phó với chiến tranh khi nó đang diễn ra.

B: Anh ấy nói rằng cần được giúp đỡ nhiều nhất để giải quyết vấn đề trong khi nó đang diễn ra. Cho đến cuối khi mọi thứ đang xoay chuyển, nó sẽ được quyết định.

Bài thơ bốn câu tiếp theo này chứa hai từ kỳ lạ đã khiến các học giả Nostradamus bối rối trong nhiều thế hệ. Chúng được cho là đảo ngữ, nhưng chưa bao giờ được dịch thành công. Như thường lệ, tôi gặp khó khăn khi phát âm chúng. Anh ấy yêu cầu đánh vần trước khi chúng tôi có thể tiếp tục.

CENTURY X-96

Religion du nom des mers vaincra,

Contre le secte fils Adaluncatif,

Secte obstinee deploree craindra,

Des deux blessez par Aleph & Aleph.

Tôn giáo được gọi là sau khi biển cả sẽ vượt qua, chống lại giáo phái của người con trai Adaluncatif; môn phái than thở rằng đầu sẽ sợ hãi hai người bị A & A làm bị thương.

D: Thay vào đó, phần cuối cùng được dịch là “bị thương bởi A và A”. của Aleph & Aleph “vì chúng là các chữ cái bằng tiếng Do Thái và tiếng Ả Rập.

B: (Anh ấy đột ngột sửa cách phát âm của tôi về Aleph.) Anh ấy nói không có “t” ở cuối nó. Anh ấy nói bảng chữ cái tiếng Do Thái là: aleph, beth, gimel, daleth, he, vau, zayin, cheth, teth, và anh ấy tiếp tục. Nhưng anh ấy nói nó bắt đầu với Aleph. Anh ấy nói điều này đề cập đến thời điểm thế giới đang phục hồi sau thời Kẻ Phản Chúa. Khi Kẻ Phản Chúa biến mất, hầu hết các tôn giáo có tổ chức sẽ rơi vào tình trạng hỗn loạn hoàn toàn, đặc biệt là Cơ đốc giáo. Hòa bình sẽ là quan điểm triết học chính mà mọi người sẽ đồng ý. Mọi người đều muốn hòa bình. Do đó Nostradamus đã sử dụng cụm từ “tôn giáo mang tên biển cả sẽ vượt qua.” Và anh ấy nói “Thái Bình Dương”, tên của Thái Bình Dương, là một

trong những từ cũng có thể được sử dụng để có nghĩa là "hòa bình." Anh ấy nói rằng cảm giác sẽ rất mạnh mẽ, nó gần giống như một tôn giáo. Nó sẽ được ưu tiên hơn tất cả các tôn giáo và tín ngưỡng khác. Nhiều người có thể sẽ ở lại với tôn giáo cũ của họ, nhưng tình cảm quan trọng nhất của họ sẽ là hòa bình.

D: Bây giờ chúng ta đang tìm hiểu cái tên kỳ lạ đó-Adaluncatif.

B: Anh ta nói điều đó ám chỉ đến Kẻ chống Chúa.

D: Tại sao anh ấy lại sử dụng một từ kỳ lạ như vậy?

B: Anh ấy nói rằng nó đang đề cập đến một số thông tin nhất định từ Kabala. Những người quen thuộc với loại thông tin đó sẽ có thể tìm hiểu thêm về Kẻ Phản Chúa.

D: Bây giờ chúng ta đến với các chữ cái. "Giáo phái cứng đầu hay than thở sẽ sợ hãi hai người bị thương bởi Aleph và Aleph."

B: (Anh ấy lại sửa cách phát âm của tôi.) Không "t," chỉ là Aleph. Anh ta nói điều đó tượng trưng cho sự thất bại của Kẻ chống Chúa. Anh ấy nói rằng anh ấy đã giải thích câu nói này. Tại sao bạn giữ ...?

D: Vì đó là những chữ cái đầu tiên của bảng chữ cái Ả Rập?

B: Không. "Giáo phái đáng than thở" ám chỉ Kẻ chống Chúa và những người theo hắn. Anh ta bị đánh bại, đầu tiên là bởi chiến binh, anh hùng, kẻ chính sẽ vùng lên để chiến đấu chống lại Kẻ Phản Chúa (Ogmios). Và rồi anh ta cũng sẽ bị đánh bại bởi thiên tài đến sau này.

D: Vì vậy, các chữ cái A và A đề cập đến chúng. Đó là những gì tôi muốn làm rõ. Các dịch giả nghĩ rằng ông muốn nói đến một loại tên tiếng Ả Rập nào đó bắt đầu bằng A. Điều đó càng gần họ càng tốt.

B: (Tạm dừng) Tôi nghĩ anh ấy đang đề cập đến một thành ngữ tiếng Pháp ở đây. Nó thực sự không có nhiều ý nghĩa. Nhưng anh ấy nói, "Được rồi, vậy là họ đã ăn cháo củ cải cho bữa sáng."

D: Cháo củ cải?

B: Tôi có ấn tượng rằng một người sẽ không tự nguyện ăn cháo củ cải vào bữa sáng. Và những điều đó dù sao cũng phải trở nên điên rồ.

D: Ồ, đó là một loại thành ngữ. (Cười thầm) Anh ấy có lẽ gặp khó khăn khi hiểu một số tiếng lóng của chúng ta.

CENTURY IX-75

De l'Ambraxie & du pays de Thrace

Peuple par mer mal & secours Gaulois,

Perpetuelle en Provence la trace,

Avec vestiges de leur coustume & loix.

*Từ Arta & đất nước Thrace, những người bị bệnh trên biển, sự giúp đỡ từ Gaul;
ở Provence dấu vết vĩnh viễn của họ và tàn tích của phong tục và luật pháp của họ.*

B: Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này ám chỉ sau khi Kẻ Phản Chúa bị tiêu diệt, và châu Âu đang cố gắng phục hồi. Nó đặc biệt đề cập đến cách những người

thuộc các quốc tịch và nguồn gốc khác nhau sẽ làm việc cùng nhau để giúp phục hồi. Ông nói “bệnh do đường biển” ám chỉ đến hai điều: thứ nhất, nó ám chỉ sự kiện Kẻ Phản Kitô đã đến trên biển, và vì vậy bệnh tật đến bằng đường biển, có thể nói như vậy. Thứ hai, do loại chiến tranh mà Kẻ Phản Chúa tiến hành, một phần đất và đại dương sẽ bị nhiễm độc từ vũ khí của hắn, và nó sẽ giết chết nhiều loài cá và các sinh vật khác trên đại dương.

D: Và điều này sẽ xảy ra sau đó khi họ đang cố gắng lấy lại và xây dựng lại nền văn minh của mình?

B: Xây dựng lại, có.

D: Và đó là những gì được nói, “dấu vết và tàn tích của phong tục và luật pháp của họ.”

Nostradamus 3 – Chương 15:

Liên quan đến Người ngoài Trái đất và Tương lai

CÒN NHIỀU DIỄN GIẢI CỦA CÁC BÀI THƠ BỐN CÂU liên quan đến người ngoài hành tinh hoặc người ngoài Trái đất. Điều này làm tôi ngạc nhiên khi bắt đầu làm việc, nhưng dường như nó không làm Nostradamus bận tâm. Anh đã quen với việc nhìn thấy “Những người khác” hoặc “Những người theo dõi”, như cách anh gọi họ. Ông ấy gọi họ như vậy bởi vì họ không giống chúng tôi; họ “khác” với chúng tôi. Và nó đã được tiết lộ cho anh ta rằng những sinh vật này đã theo dõi hành tinh của chúng ta và sự phát triển của nó trong nhiều thời gian. Anh biết rằng nhà thờ của anh không chấp nhận một ý tưởng như vậy, nhưng anh

không có lời giải thích nào khác cho một số cảnh tượng kỳ lạ mà anh nhìn thấy trong gương của mình. Anh ấy biết họ đang cho thấy những sinh vật không có nguồn gốc từ hành tinh của chúng ta. Nostradamus đã đi sâu vào những điều chưa biết trong một thời gian dài đến nỗi không có gì thực sự khiến anh ta giật mình hay sợ hãi nữa. Nó chỉ khiến anh chán nản khi thấy những gì con người có thể làm với đồng loại của họ. Anh ấy cũng buồn vì anh ấy không bao giờ có thể chia sẻ nhiều điều mà anh ấy đã thấy với bất kỳ ai; họ đã quá khó tin. Tôi có thể thông cảm với điều đó bởi vì ngay cả trong độ tuổi được cho là đã cao, chúng ta vẫn gặp khó khăn trong việc đối mặt với thực tế có thể có người ngoài hành tinh đến từ không gian vũ trụ. Nếu chúng tôi gặp khó khăn, tôi có thể tưởng tượng ra tình huống gần như bất khả thi mà Nostradamus đã tự đưa mình vào. Anh ấy biết mình sẽ phải mang hầu hết bí mật của mình xuống mồ – trừ khi anh ấy thành công trong việc chuyển chúng đến thời đại của chúng ta.

Sau đây là một số cách giải thích khó tin nhất: tầm nhìn của anh ấy về ETS (người ngoài trái đất).

CENTURY V-2

Seps conjures au banquet feront luire,

Contre les trois le fer hors de navire:

L'un des deux classes au grand fera conduire

Quand par le mail.

Denier au front lui tire.

Bảy kẻ chủ mưu trong một bữa tiệc sẽ khiến vũ khí của họ vụt sáng để chống lại ba kẻ đến từ con tàu. Một trong hai người sẽ đưa hạm đội đến vị trí dẫn đầu khi người kia sẽ bắn vào trán anh ta qua áo giáp của anh ta.

W: [Wayne] Tôi tin rằng điều này liên quan đến cuộc gặp giữa các nhà lãnh đạo thế giới và người ngoài trái đất.

D: (Tôi ngạc nhiên.) Ồ? Bạn có muốn giải thích?

W: Những người ngoài Trái đất sẽ bị phản bội bởi một nhóm bảy người. Một người sẽ bị bắn, và một người sẽ trốn thoát để cảnh báo người dân của mình.

D: Tôi có thể hiểu tại sao bảy người được gọi là "kẻ âm mưu", nhưng nó nói rằng điều này xảy ra tại một bữa tiệc.

W: Đây không phải là một bữa tiệc thực sự. Đó là ý nghĩa tượng trưng rằng cuộc họp được tập hợp dưới vỏ bọc của sự thân thiện.

D: Có bình thường để có các cuộc gặp gỡ với người ngoài Trái đất vào thời điểm điều này diễn ra không?

W: Đó là điều bình thường. Điều này diễn ra trong tương lai, mặc dù các cuộc gặp gỡ với người ngoài Trái đất đã diễn ra trong một thời gian.

D: Vậy thì đây không phải là cuộc họp đầu tiên họ có với các nhà lãnh đạo thế giới. Tại sao họ lại phản bội họ?

W: Sợ mất kiểm soát.

D: Các nhà lãnh đạo có sợ mất kiểm soát trước những người ngoài trái đất không?

W: Đúng vậy, một phần vì ít nhiều họ đã tự đào cho mình một cái hố mà họ không thể thoát ra.

D: Ý bạn là gì?

W: Thế giới được định hình bởi bảy điều này đã trở nên tồi tệ, và nhu cầu về sự giúp đỡ từ bên ngoài đã được đề nghị và chấp nhận. Sự giết chóc diễn ra trong cuộc họp này là một thông điệp về sự kiểm soát, về mức độ giúp đỡ được chấp nhận.

Có phải bảy thành viên của Cabal bí mật mà Nostradamus đã nói đến trước đây không?

D: Anh ấy có thể cho bạn biết khi nào điều này có thể xảy ra không?

W: Trước khi thế kỷ 20 kết thúc.

D: Tôi nghĩ nó có thể xa hơn trong tương lai. Bạn có thể thấy những người ngoài trái đất đó trông như thế nào không hay bạn chỉ nhận được những ấn tượng?

W: Ấn tượng mà tôi nhận được là chúng nhỏ hơn với cơ thể không có lông.

D: Họ có ác ý gì không?

W: Không, chúng là những sinh vật rất yêu thương và tha thứ.

D: Vậy thì có lẽ nó sẽ không ảnh hưởng đến kế hoạch mà họ phải giúp chúng tôi.

W: Nó sẽ gây trở ngại. Nó sẽ không dừng lại.

CENTURY IV-87

Un filz du Roi tant de langues aprins,

A son aisne au regne different:

Son pere beau au plus grand filz comprins

Fera perir principal adherent.

Con trai của một vị vua, đã học được nhiều ngôn ngữ, khác với người anh cả của mình trong vương quốc. Bố vợ hiểu rõ con trai trưởng sẽ khiến người kế cận chính bị diệt vong.

N: [Nina] Tôi đang nhìn thấy một thời gian khác khi chúng ta đã được nghiên cứu. Khi mọi người đến và xâm nhập và không phải tất cả họ đều nhân từ. Họ đến từ các thời đại và vũ trụ khác. Và họ có khả năng sử dụng trí óc lớn hơn nhiều, đã nghiên cứu chúng ta và ngôn ngữ của chúng ta và có thể xâm nhập. Đây là những sinh vật của bầu trời. Một số nhân từ, và một số muốn kiểm soát.

D: Bạn nói đó là lúc khác. Ý bạn là trong tương lai hay sao?

N: Vâng. Đó là thời điểm mà có sự giao tiếp chính. Khi việc liên lạc và lưu thông trên bầu trời từ các quả cầu khác, hành tinh khác, hệ mặt trời đã trở thành tiêu chuẩn. Họ tin rằng họ đến đây với tư cách là giáo viên, để được phục vụ và giúp đỡ. Và thay vì làm điều này và đưa chúng ta đến cấp độ của họ, điều này được khuyến khích quá mức bởi sự kiểm soát, bởi vì chúng ta quá dễ dàng bị kiểm soát và nắm bắt thông qua tâm trí. Vì vậy, đây là một thời điểm trong tương lai.

D: Tại sao anh ta dùng biểu tượng của họ hàng: bố vợ, con trai?

N: Tôi thấy một phần của điều này là biểu tượng cho việc du hành hành tinh.Ồ, thật khó để giải thích bức tranh này. Tôi thấy họ trong phòng họp lớn nhìn vào

bản đồ các hệ mặt trời khác nhau. Họ đã chia nó thành các khu vực kiểm soát khác nhau. Khi quyền lực phát triển, nó được chia thành các khu vực nuôi dạy con cái giống như các cấp độ khác nhau của một gia đình. Nhưng như trong bất kỳ gia đình nào họ có ý tưởng riêng của họ. Trong phòng họp này trên một trong những phi thuyền của họ, họ biết ai có quyền kiểm soát khu vực nào và quyền lực rất đa dạng. Vì vậy, theo cách này, bạn có thể so sánh nó với hôn nhân. Cần có thời gian để phát hiện ra các nhóm tiêu cực. Tất cả họ đều rất thành thạo trong việc sử dụng tất cả năng lực não bộ của mình, nhưng thỉnh thoảng vẫn có một người đột biến, và có thể mất một khoảng thời gian để xác định vị trí của họ vì chúng bao phủ những khu vực rộng lớn.

D: Tôi sẽ nghĩ khi họ đạt đến giai đoạn đó, họ sẽ vượt ra khỏi bất cứ điều gì tiêu cực.

N: Điều đó đúng với nhiều người trong số họ, nhưng cũng giống như chúng ta tiến hóa, một số tiến hóa chậm hơn. Chỉ thông qua quá trình thanh lọc, loại bỏ này, bạn mới phát triển được những gì cần thiết.

D: Và một nhóm hoặc người tiêu cực này gây ra rắc rối trên Trái đất.

N: Vâng. Tôi thấy điều này là rất xa trong tương lai. Nó thậm chí có thể là những phân đoạn thế kỷ.

D: Vì vậy, không có gì chúng tôi phải lo lắng về.

N: Tôi không tin như vậy, nếu tôi hiểu điều này một cách chính xác. Tôi vẫn đang yêu cầu làm rõ, vì tôi biết đây là tầm nhìn và sự thật của anh ấy. Và tôi biết điều này không nhất thiết phải là những gì thực sự xảy ra. Nhưng điều chính tôi thấy trong câu nói này là nó là thứ được chấp nhận. Việc có những phương tiện kỳ lạ, bất thường vào và ra khỏi không gian của chúng ta là chuyện

tự nhiên, bình thường, hàng ngày. Và điều phổ biến là có tất cả các loại sinh vật khác nhau giao tiếp với hành tinh của chúng ta.

D: Có lẽ nó trở nên phổ biến đến mức chúng tôi không nghĩ rằng điều gì đó có thể xảy ra. Luôn luôn có cơ hội đó bởi vì không ai là người hoàn toàn hoàn hảo.

CENTURY X-99

La fin le loup, le lyon, beuf, & l'asne,

Timide dama seront avec mastins,

Plus ne cherra a eux la douce manne,

Plus vigilance & custode aux mastins.

*Sự kết thúc của sói, sư tử, bò và mông, nai nhút nhát sẽ ở với chó lớn giữ nhà.
Ma-na ngọt ngào sẽ không rơi vào họ nữa; cảnh giác hơn và đề phòng cho chó
lớn giữ nhà.*

N: Tôi đang nhìn thấy một bức tranh về vũ trụ. Và trên đó tôi đang nhìn thấy các hình thành sao mà tôi không hiểu.

Điều này đã xảy ra trước đây và vì Nina không biết gì về chiêm tinh học nên cô ấy không bao giờ có thể giải thích cho tôi. Tôi nghĩ rằng điều này thêm giá trị bởi vì cô ấy đang hiển thị một cái gì đó cô ấy không hiểu. Đó là bằng chứng cho thấy cô không viễn vông.

N: Tôi tin rằng điều này đang nói về vũ trụ nói chung, và nhiều phần nhỏ khác nhau của nó chiến đấu chống lại nhau. Và tôi nghĩ rằng những hình mẫu ngôi sao mà tôi đang nhìn thấy đang giúp chúng ta tập trung vào thời gian.

D: Ý bạn là một cuộc chiến?

N: Tôi nghĩ đó là sự hủy diệt toàn cầu, con người chống lại con người. Con người đang phá hủy hành tinh này. Nó có vẻ như là tham lam và quyền lực. Con người đang làm gì với con người, và con người đang làm gì với hành tinh.

Tôi yêu cầu cô ấy cố gắng giải thích sự hình thành của các ngôi sao.

N: Anh ấy nói rằng đó là thời điểm mà các loài động vật trong cung hoàng đạo đến với nhau, và đó là đỉnh điểm của mọi rắc rối. Khi mọi thứ giữa con người và Trái đất sẽ trở nên tồi tệ nhất có thể. Khi đó sẽ mất nhiều người, nhiều bệnh. Đó là khi những thay đổi sẽ xảy ra.

D: Điều gì sẽ gây ra thiệt hại về tính mạng và bệnh tật này?

N: Tôi thấy chiến tranh ở một số quốc gia nhất định. Tôi thấy bom nổ. Tôi thấy núi lửa và lửa, và sự hủy diệt ở tất cả các tầng. Tôi thấy bệnh. Đây là thời điểm thích hợp cho sự khởi đầu mới.

D: Điều gì sẽ xảy ra để đưa tất cả vào đầu? Có một sự kiện?

N: Vâng. Tôi thấy một kẻ điên đang nhấn nút để tạo ra một vụ nổ, và điều đó đang bị các quốc gia khác chống lại. Điều đó đặt con người chống lại con người một lần nữa, và một cuộc chiến khác. Thế giới phải chọn bên.

D: Nhưng bạn đã nói đó sẽ là một khởi đầu mới.

N: Vâng. Sau sự hủy diệt, sẽ có một sự thống nhất mới, một sự hợp nhất mới, một nhận thức mới, những liên lạc mới từ bên ngoài. Tôi thấy sức mạnh ban đầu bắt đầu cuộc xung đột được tiếp quản và lắng xuống. Nhưng sau sự hủy diệt này, thế giới nhận ra rằng họ không thể chịu đựng thêm được nữa và tồn

tại. Và sau đó các lực lượng mới xuất hiện. Sẽ có nhiều đồng minh mới. Chúng ta sẽ kinh ngạc và cần những lực lượng mới này đến mức sẽ có một thái độ hoàn toàn mới.

D: Ý bạn là các đồng minh sẽ không thuộc Trái đất?

N: Không, họ sẽ không. Họ đến từ các khu vực khác đã và đang theo dõi chúng tôi.

D: Để tôi xem liệu anh ta có thể làm rõ tính biểu tượng không. Nó nói, "sự kết thúc của con sói."

N: Điều đó đề cập đến sự kết thúc của kẻ chủ mưu của cuộc chiến.

D: "Con sư tử, con bò và cái mộng."

N: Tôi nhìn thấy sư tử và bò trên bầu trời với nhiều hình dạng khác nhau.

D: Họ có phải là dấu hiệu của hoàng đạo?

N: Vâng. Tôi thấy chúng được đại diện trên bầu trời.

D: Anh ấy cho bạn thấy gì về cái mộng?

N: Anh ấy cho tôi thấy sức mạnh và sự chăm chỉ. Một con thú của gánh nặng. Tôi nghĩ điều này đã vượt qua Trung Đông. Tôi nghĩ đây là những hình thành sao đại diện cho phần đó của thế giới. Tượng trưng.

D: "Con nai nhút nhát sẽ ở với mastiff."

N: Tôi thấy sự hình thành ngôi sao đó trên Liên Xô. Nó dường như đại diện cho nhiều quốc gia nhỏ hơn đến với nhau.

Bài thơ bốn câu này đã được giải thích vào đầu năm 1989; vài tháng trước khi các quốc gia vệ tinh của Cộng sản bắt đầu nổi dậy chống lại Nga. Tôi đã không nhận ra tầm quan trọng vào thời điểm đó, vì vậy tôi không hỏi thêm bất kỳ câu hỏi nào liên quan đến điều đó.

D: Chúng ta có thể lấy một khoảng thời gian từ sự hình thành của các ngôi sao không? Tôi biết rất khó khi bạn không biết các chòm sao.

N: Tôi nghe nói "sức mạnh của Orion," nhưng tôi không biết điều đó có nghĩa là gì.

D: Bạn còn nghe thấy gì nữa không?

N: Đó là những con chó trên bầu trời là tượng trưng. Có thể họ đang đại diện cho một thời điểm mà họ sẽ bảo vệ, để đảm bảo rằng các bên phù hợp giành chiến thắng.

D: Tất cả đều là biểu tượng.

CENTURY IX-12

Le tant d'argent de Diane & Mercure

Les simulacres au lac seront trouvez,

Le figulier cherchant argille neufve

Lui & les siens d'or seront abbrevez.

Số lượng lớn bạc của Diana & Mercury, những hình ảnh sẽ được tìm thấy trong hồ. Nhà điêu khắc đang tìm kiếm đất sét mới, cả ông và những người theo ông sẽ được ngâm trong vàng.

P: [Pam] Ấn tượng đầu tiên của tôi là màu bạc ám chỉ một hoạt động khai thác ngoài trái đất thực sự. Tôi đã nhìn thấy các hành tinh trong những câu đầu tiên. Hồ dương như ám chỉ một hồ thủy ngân thực tế nằm trên một hành tinh khác. Tất nhiên, thủy ngân trông có màu bạc. Cả hai đều có sự tỏa sáng như nhau. Và người phát hiện ra điều này và sử dụng nó sẽ tìm thấy kho báu ngoài kim loại khoáng vật lý. Vàng sẽ không phải là tài nguyên thiên nhiên của kim loại quý. Nó sẽ tiếp xúc với những sinh vật sống của hành tinh khác này.

D: Ý của bạn là loài người từ Trái đất sẽ tìm thấy một kho báu trên một hành tinh khác?

P: Vâng. Họ đã tìm kiếm các nguồn kim loại. Những kim loại quý này tồn tại với số lượng tập trung trên các hành tinh khác. Hành tinh cụ thể mà tôi nhìn thấy có những nguồn tài nguyên khổng lồ. Thực chất thủy ngân ở dạng hồ. Nó quá lớn, rất sáng bóng, tập trung ở một khu vực, đến nỗi nó có thể nhìn thấy ngay cả từ không gian. Tôi có thể nhìn thấy nó trong gương như một hồ kim loại khổng lồ, sáng bóng, màu bạc, lung linh, chuyển động. Điều này rất thú vị đối với các nhà địa chất muốn khai thác các thiên thể hành tinh khác. Họ tìm thấy nguồn tài nguyên khổng lồ này mà họ có thể đi và lấy, và điều đó rất quan trọng đối với cộng đồng công nghệ khoa học. Tuy nhiên, những gì họ tìm thấy khi đến đó lớn hơn vô hạn so với bạc hoặc thủy ngân. Vàng, như bạn biết, được đánh giá cao và đánh giá cao hơn. Nhưng vàng mà con người nhận được là nhận thức rằng các dạng sống khác đang cư trú ở nơi này. Nó không phải là nghĩa đen rằng chúng sẽ được bao phủ bằng vàng.

D: Đây có phải là hành tinh khác trong hệ mặt trời của chúng ta không?

P: Tôi đang gặp khó khăn với điều đó vì ngay lập tức khi bạn nói từ "Diana", "Tôi đã được hiển thị những gì tôi nghĩ là một hành tinh trong hệ mặt trời của chúng ta. Tôi không có tên cho nó. Tôi đã tìm kiếm từ đó" Diana "xuất hiện

trong bài thơ bốn câu. Đây dường như là một hành tinh mà chúng ta có thể tiếp cận, mặc dù có lẽ nó có thể là một vệ tinh.

D: Ý bạn là vệ tinh của một hành tinh?

P: Vâng. Chúng tôi gọi chúng là "mặt trăng".

D: Nostradamus có nghĩ đây là một trong những lý do cho các cuộc thám hiểm không gian, để khám phá các nguồn tài nguyên mới không?

P: Vâng, tất nhiên là như vậy. Và để ngoại suy những cái mà chúng ta biết đã tồn tại. Cuộc tìm kiếm các khoáng chất mới, kim loại mới không bao giờ kết thúc, nhưng việc sử dụng những khoáng chất mà chúng ta đã khám phá dường như cũng không bao giờ kết thúc. Vì vậy, họ không thể đi sai. Họ sẽ khám phá thêm những gì họ đã muốn hoặc một cái gì đó hoàn toàn mới.

D: Tôi luôn nghĩ rằng họ thực hiện phần lớn nghiên cứu này vì kiến thức, nhưng nó cũng là vì các nguồn lực. Đúng không?

P: Chà, kiến thức về tài nguyên tự nó là một dạng kiến thức.

D: Đó có phải là ý nghĩa của nó, "Nhà điêu khắc đang tìm kiếm đất sét mới"?

P: Vâng. Đó là hình ảnh đánh dấu thời điểm bạn hoàn thành. Tôi đã cố gắng không thực hiện bất kỳ xử lý nào trên các từ thực tế, nhưng để bức ảnh đi vào kính và ý nghĩa đi vào tông màu cảm giác của tôi. Tôi không tập trung vào lời nói. Ba từ chính mà tôi nhớ là "bạc, Diana và vàng." Tôi đã tập trung suy nghĩ vào Diana – không thành công, tôi có thể nói thêm.

D: Anh ấy có nghĩ điều này sẽ xảy ra trong tương lai không?

P: Vâng, bởi vì chúng tôi chưa làm được điều này. Nhưng không phải là tương lai xa.

D: Và anh ấy tin rằng điều này có thể sẽ nằm trong hệ mặt trời của chúng ta, và không nằm ngoài các thiên hà ở đâu đó.

P: Tôi không có khoảng cách. Nó có thể truy cập được, bởi vì tôi thấy con người đang truy cập vào địa điểm này. Tôi không thấy nó là bất kỳ nơi nào mà chúng tôi đã đặt tên cho đến nay, điều đó thật thú vị.

D: Và nó sẽ được tìm thấy trên vệ tinh của một hành tinh, chứ không phải trên chính hành tinh.

P: Tôi không biết. Nó chỉ là một quả cầu hành tinh khổng lồ trong hình, với nhiều miệng núi lửa. Có lẽ nó chưa được nhìn thấy hoặc được đặt tên vào những năm 1550. Tôi không biết.

CENTURY IX-97

De mer copies en trois parts divisees,

A la seconde les vivres failliront,

Desesperez cherchant champs Helisees,

Premier en breche entrez victoire auront.

Lực lượng trên biển chia làm ba bộ phận, bộ phận thứ hai sẽ hết tiếp tế; trong tuyệt vọng tìm kiếm Cánh đồng Elysian, kẻ đầu tiên xâm nhập sẽ có chiến thắng.

P: Tôi đã nghĩ đến việc Columbus đi thuyền đến Châu Mỹ – những khó khăn trên đường đi, và cuối cùng đã đổ bộ. Đó là quá khứ lịch sử, thậm chí là quá khứ của Nostradamus. Anh ấy lại cáu gắt với tôi vì không nói rằng những thứ này có thể có nhiều lớp ý nghĩa. Để hiểu được kinh nghiệm của bài thơ bốn câu, người đang ảnh hưởng đến liên kết này cần phải ở trong trạng thái rất dễ tiếp thu. Có những ý nghĩa bề ngoài. Có những ý nghĩa sâu sắc hơn. Và trong nhiều trường hợp có nhiều độ sâu. Sự kiên trì của bạn rất có giá trị, vì thường có nhiều lớp phủ.

D: Anh ấy nghĩ điều nào có ý nghĩa quan trọng nhất đối với khoảng thời gian của chúng ta?

P: Chà, tôi đã chỉnh sửa các liên lạc của tàu vũ trụ và không gian, vì tôi đã đánh giá đó là một suy nghĩ viển vông. Nhưng có vẻ như biển ở đây chỉ biển không gian. Vỏ bọc lớn bao quanh hành tinh này thực sự là vô hạn, nhưng chúng ta có thể hình dung nó như một quả cầu đồng tâm hoặc bầu khí quyển. Có vẻ như điều này chắc chắn liên quan đến sự tiếp xúc với người ngoài hành tinh. Cánh đồng Elysian là cánh đồng “mãi mãi”, suối nguồn của tuổi trẻ vĩnh cửu, một nơi không bao giờ kết thúc. Đây dường như là một nhiệm vụ, có lẽ để tiếp tục các loài của một hệ mặt trời hoặc hành tinh cụ thể khác, và Trái đất là một mục tiêu. Điều đó làm những điều kỳ lạ đối với lý luận của tôi bởi vì tôi luôn nghĩ theo cách khác với Trái đất. Và đây là từ không gian hướng về Trái đất. Hành tinh của chúng ta được ba nhóm khác nhau quan tâm. Một người có vẻ có động lực hơn hai người kia. Có lẽ vì họ, vì một lý do nào đó, không thể về nhà. Nó có vẻ là một cuộc tìm kiếm tuyệt vọng. Hành tinh này, có lẽ, cung cấp cho họ những gì họ đang tìm kiếm: cuộc sống vĩnh cửu. Một nơi mà chúng có thể tiếp tục giống loài của mình. Có vẻ như họ đã thực hiện khá nhiều bước cơ bản để chuẩn bị con đường cho quá trình thực dân hóa cuối cùng của họ. Tuy nhiên, một nhóm khác đến đây trước. Lần này tôi chỉ nhìn thấy bài thơ bốn câu này trong điều kiện không gian.

D: Bạn đang nói về thuộc địa hóa. Còn những người sống trên Trái đất thì sao? Làm thế nào họ sẽ nhận được điều đó?

P: Quan điểm này không bao gồm phản ứng của con người. Đó là từ mục tiêu của những du khách đến hoặc những người thuộc địa.

D: Anh ấy có thể cho bạn một khung thời gian không? Có phải trong tương lai của chúng ta không?

P: Có vẻ là cả hai. Nó gần như liên quan đến sự khởi đầu của sự sống trên hành tinh này, trong quá khứ xa xôi – thuở sơ khai của lịch sử loài người đi bộ trên Trái đất. Điều đó rất thú vị vì tôi đã không nghĩ đến điều đó. Nhưng nó cũng đề cập đến ngay bây giờ. Tôi đã có hai câu trả lời.

D: Tôi có thể thấy nó cũng sẽ liên quan như thế nào đến các con tàu của Columbus vì họ đang tìm kiếm vùng đất mới.

P: Tôi cho rằng họ có thể đã được người dân bản địa (thổ dân châu Mỹ) xem là người ngoài Trái đất.

CENTURY V-79

La sacree pompe viendra baisser les aisles,

Par la venue du grand legislateur:

Humble haulsera vexera' les rebelles,

Naistra sur terre aucun oemulateur.

Vị thần thánh sẽ hạ cánh khi vị pháp quan vĩ đại đến. Ngài sẽ nâng cao kẻ khiêm nhường và gây rắc rối cho kẻ nổi loạn; giống như của anh ấy sẽ không xuất hiện nữa trên Trái đất.

N: [Nina] Nghe có vẻ giống như Chúa Giêsu, nhưng có một điều khác. Đây là thời điểm trong tương lai khi chúng ta sẽ có giao tiếp với các thiên hà khác. Nhóm này sẽ đến và khiến thế giới của chúng ta phải kinh ngạc; với sự thật đến nỗi mọi người sẽ tin rằng đây là Đấng Mê-si. Và đó là thời điểm của nhận thức tuyệt vời, của nền hòa bình mới vĩ đại.

D: Điều này có đề cập đến một cá nhân không?

N: Điều này có nghĩa là một cá nhân, nhưng với nhiều tín đồ đã học cách sống theo những quy luật phổ quát này. Họ đang mang chúng đến với chúng tôi.

D: Khi cá nhân này đến; mọi người sẽ nghĩ anh ấy là Chúa Kitô?

N: Không. Cái này sẽ khác. Người này sẽ đến như một người khác có thể đi giữa bạn, để nhắc bạn rằng Chúa Giê-xu đã làm điều này trước đây. Họ là anh em của Ngài trong tinh thần, những người sống theo những luật đó trong thế giới của họ, trên hành tinh của họ. Họ đến để cho chúng tôi biết rằng chúng tôi cũng có thể sống theo cách đó.

D: Vậy thì ý bạn là người này sẽ đến từ hành tinh khác. Liệu anh ấy có đến từ khi còn nhỏ và được nuôi dưỡng ở đây không?

N: Không. Lần này mà tôi đang thấy là một cuộc liên lạc từ một thiên hà khác, khi chúng xuất hiện trên Trái đất của chúng ta để chia sẻ thông tin với chúng ta, cho chúng ta thấy chúng ta có thể hoàn thành những gì với tư cách một nhóm. Đây sẽ là một người trưởng thành.

D: Người đàn ông này sẽ được coi là một người cai trị?

N: Anh ấy không muốn điều này. Anh ấy muốn trở thành một giáo viên.

D: Nếu một người như vậy đến, mọi người có thể nghĩ rằng anh ta muốn chiếm lấy thế giới.

N: Không, điều này sẽ được làm rõ ràng. Đây không phải là mục đích. Đây là một người sẽ giúp đỡ. Tôi thấy anh ấy dạy những cách sống mới, tình anh em phổ quát, luật pháp phổ quát, quyền công dân phổ quát, cho chúng ta thấy những nơi khác có sự sống, nơi có sự phong phú. Nơi mà mọi người có thể sống yên bình và sung túc. Anh ấy sẽ dạy chúng ta cách chúng ta trên Trái đất của chúng ta cũng có thể làm được điều này. Tôi tin rằng có rất nhiều người tương tự như anh ấy sẽ được cử đi làm giáo viên để giúp đỡ trong khoảng thời gian này. Anh ấy không phải là người duy nhất có kiến thức này. Hầu hết những người từ hành tinh của anh ấy đều có kiến thức và triết học.

D: Liệu anh ta có gặp phải sự chống đối không?

N: Vâng. Nhưng tại thời điểm này, họ có đủ sức mạnh, đủ sức mạnh, đủ thần giao cách cảm, khiến ngay cả những kẻ thù mạnh nhất của anh ta cũng sẽ bị lật tẩy.

D: Nostradamus có thể thấy một khoảng thời gian mà điều này có thể xảy ra không?

N: Một năm? Thoạt nhìn tôi thấy hai nghìn năm mươi (2050).

Tôi yêu cầu mô tả của anh ta.

N: Anh ấy có thể ở dạng con người trên Trái đất của chúng ta. Anh ta có vẻ ngoài giống con người.

CENTURY V-96

Sur le milieu du grand monde la rose,

Pour nouveaux faicts sang public espandu:

A dire vrai on aura bouche close,

Lars au besoing viendra tard l'attendu.

Hoa hồng ở giữa thế giới, bởi vì những việc làm mới, máu của công chúng đã đổ ra; để nói ra sự thật, họ sẽ phải ngậm miệng, sau đó, vào lúc cần thiết, người được chờ đợi sẽ đến muộn.

N: Tôi cũng đã nhìn thấy khoảng thời gian này, nơi giáo viên mới này đến và gửi các giáo viên khác của mình ra ngoài. Đại bộ phận dân chúng đều kinh sợ, nhưng những người khác lại không nỡ phụ lòng tham và quyền lực của họ, nên sẽ có biến động. Nhưng cuối cùng, ngay cả kẻ thù tồi tệ nhất cũng sẽ bị quay lại. Vì vậy, tôi cảm thấy điều này đề cập đến thời kỳ này trong lịch sử của chúng ta.

D: Nói cách khác, nó sẽ không phải là thay đổi tức thời.

N: Không. Một số người sẽ hiểu ngay lập tức, những người khác thì không.

D: Vậy thì hoa hồng tượng trưng cho người vĩ đại này.

Tôi rất muốn nghĩ rằng người thầy ngoài Trái đất này có thể là người mà Nostradamus gọi là Thiên tài vĩ đại. Anh ấy chắc chắn có một số phẩm chất

giống nhau. Nhưng sau khi nghiên cứu thông tin về cả hai, tôi đã đưa ra kết luận rằng đây là một người khác. Trong thời kỳ khai sáng đó khi chúng ta đã bước vào 1000 năm hòa bình, rất có thể sẽ có nhiều hơn một nhân vật vĩ đại vươn lên để giúp thế giới điều chỉnh theo một lối sống mới và một lối suy nghĩ mới.

Nhiều người trong số các câu nói này dường như đề cập đến một thời điểm trong tương lai xa, sau cuộc chiến của Kẻ chống Chúa và thời gian của những rắc rối.

CENTURY IV-80

Pres du grand fleuve, grand fosse, terre egeste,

En quinze pars sera l'eau divisee:

La cite prinse, feu, sang, cris conflict mettre

Et la plus part concerne au collisee.

Gần sông lớn, hào lớn, đất đào lên, nước sẽ chia thành mười lăm phần. Thành phố bị chiếm đoạt, lửa, máu, tiếng khóc và trận chiến, phần lớn hơn liên quan đến vụ va chạm.

Phần lớn câu nói này đề cập đến cuộc cách mạng sắp tới ở Trung Quốc. Nhưng đó không phải là định nghĩa duy nhất.

D: "Phần lớn hơn liên quan đến vụ va chạm."

N: Bây giờ tôi đang nhìn thấy bầu trời. Sau cuộc cách mạng, những đau thương, có một cái gì đó đang xảy ra trên bầu trời. Những người này được tập hợp lại với nhau trong sự thống nhất để họ có thể tồn tại.

D: Va chạm là gì?

N: Vụ va chạm đến từ bầu trời. Tôi nghe thấy từ "sao băng," và nó trông giống như một vụ nổ với lửa rơi và mưa từ trên trời rơi xuống. Có một va chạm lớn với một thiên thạch khác hoặc một thiên thể khác tạo ra một vụ nổ lớn và lửa rơi xuống. Và điều này đang gây ra sự thống nhất ở bên dưới, vì vậy họ tìm hiểu về sự sống còn.

D: Bạn có thể lấy tham chiếu khung thời gian không?

N: (Từ từ) 20 ... 2043. Tôi có thể nhìn thấy các con số. Chúng ở trên màn hình.

CENTURY V-41

Nay souz les umbres & journee nocturne

Sera en regne & bonti souveraine:

Fera renaistre son sang de l'antique urne,

Renouvellant siecle d'or pour l'orain.

Được sinh ra dưới bóng tối vào một ngày đen tối, anh ta sẽ có quyền thống trị và trong sự tốt lành. Anh ta sẽ khiến máu của mình hồi sinh chiếc bình cổ, đổi mới thế kỷ vàng cho một chiếc đồng thau.

B: [Brenda] Anh ấy nói điều này ám chỉ một nhà lãnh đạo sẽ xuất hiện sau Kẻ Phản Chúa. Nhưng nó sẽ không phải là người mà chúng ta gọi là "thiên tài". Nó

sẽ là một người khác. Và anh ấy nói rằng nhà lãnh đạo này sẽ là công cụ trong việc xây dựng lại thế giới và giúp thế giới phục hồi sau cuộc Đại chiến sẽ diễn ra với Kẻ Phản Chúa. Thay đổi thế kỷ của vàng cho một trong những đồng thau để cập đến quá trình xây dựng lại. Một số thứ sẽ không còn tốt như trước khi chúng bị phá hủy, nhưng chúng sẽ được sửa chữa và sử dụng trở lại. Ông nói “sinh ra trong bóng tối vào một ngày đen tối” ám chỉ thực tế là nhà lãnh đạo này sẽ được sinh ra trong một lần nguyệt thực.

D: Liệu anh ấy có đến trước thiên tài vĩ đại không?

B: Vâng, chỉ một chút trước đây.

D: Vậy thì thiên tài vĩ đại có thể sẽ sống cùng lúc.

B: Vâng. Tuy nhiên, khi thiên tài vĩ đại bắt đầu nhiệm vụ của mình, người lãnh đạo này sẽ gần như kết thúc với của mình.

D: “Anh ta sẽ làm cho máu của mình hồi sinh chiếc bình cổ.” Chiếc bình cổ tượng trưng cho điều gì?

B: Người lãnh đạo này sẽ đặt nền móng giúp công việc của thiên tài trở nên dễ dàng hơn. Chiếc bình cổ đề cập đến thời kỳ xa xưa khi đàn ông và phụ nữ quan tâm đến việc theo đuổi tri thức thay vì theo đuổi chiến tranh.

CENTURY VI-2

En l'an cinq cens octante plus & moins,

On attendra le siecle bien estrange:

En l'an sept cens, & trois cieux en tesmoings.

Que plusieurs regnes un a cinq feront change.

Trong năm trăm tám mươi nhiều hơn hoặc ít hơn một người sẽ chờ đợi một thế kỷ rất kỳ lạ. Trong năm bảy trăm lẻ ba, bầu trời chứng kiến rằng một số vương quốc, từ một đến năm, sẽ thay đổi.

B: Anh ấy nói những con số đó là số năm sau năm anh ấy mất.

D: Sau cái chết của anh ấy?

B: Vâng. Ông nói rằng các cụm từ mô tả một sự kiện lớn sẽ xảy ra trong mỗi năm đó.

D: Hãy để tôi xem qua một số dòng này. "Trong năm 580 ít nhiều, người ta sẽ chờ đợi một thế kỷ rất kỳ lạ."

B: Anh ấy nói điều đó đề cập đến thế kỷ mà thiên tài sẽ giúp thế giới.

D: "Và năm 703, bầu trời chứng kiến rằng một số vương quốc, từ một đến năm, sẽ tạo ra sự thay đổi."

B: Ông ấy nói rằng trong năm đó, trong vòng một năm, một số chính phủ sẽ sụp đổ. Và những thay đổi xảy ra sẽ rất lâu dài và ảnh hưởng đến nhiều năm sau.

D: Họ không thể tìm ra vì họ nghĩ rằng đó là những ngày xác định.

B: Chúng là những ngày xác định.

D: Nhưng họ nghĩ 580 là 1580 và cái còn lại là 1703.

B: Anh ấy nói rằng bạn có thể làm điều tương tự. Chỉ cần làm điều đó từ năm mất của anh ấy.

D: Anh ấy là một người rất thông minh.

B: Anh ấy nói rằng bạn phải như vậy.

Nostradamus qua đời vào năm 1566, vì vậy 580 năm sau sẽ là 2146, và 703 năm sau sẽ là 2269.

CENTURY VIII-85

Entre Bayonne & a Saint Jean de Lux

Sera pose de Mars la promottoire

Aux Hanix d'Aquilon Nanar hostera lux,

Puis suffoque au lict sans adjutoire.

Giữa Bayonne và St. Jean de Luz sẽ được đặt mũi đất của Sao Hỏa. Đến Hanix of the North, Nanar sẽ loại bỏ ánh sáng, sau đó chết ngạt trên giường mà không có sự trợ giúp.

B: Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này ám chỉ khi tập đoàn châu Âu gửi chuyến thám hiểm có người lái đầu tiên lên sao Hỏa.

D: Nó sẽ không phải là Hoa Kỳ?

B: Không phải trên con tàu này. Chương trình không gian của Hoa Kỳ sẽ liên quan đến một cái gì đó khác vào thời điểm đó. Trong một nỗ lực hợp tác chung, người châu Âu sẽ tận dụng các vị trí tốt của hành tinh để đưa một tên lửa lên

sao Hỏa. Ông nói rằng một trong những thành viên thủy thủ đoàn trên tàu sẽ bị tai nạn và chết ngạt, như người ta nói, “trên giường mà không có sự trợ giúp.” Điều gì đó sẽ xảy ra với nguồn cung cấp oxy của anh ta và anh ta sẽ không có không khí trong một chút; nhưng nó sẽ đủ lâu để anh ta chết ngạt.

D: “Giữa Bayonne và St. Jean de Luz sẽ được đặt mỏm của sao Hỏa.”

B: Mũi đất là nơi nhô ra. Vì vậy, điều đó đề cập đến tên lửa sẽ đi đến sao Hỏa và vị trí nơi nó sẽ nổ.

D: Nghe giống như ở đâu đó ở Pháp. “Hanix của bắc Nanar sẽ loại bỏ ánh sáng.”

B: Do hướng bay của họ, họ sẽ bị cắt khỏi tầm nhìn của mặt trời một chút. Anh ấy nói Hanix và Nanar đề cập đến những thứ thiên văn.

D: Các dịch giả đã gặp rất nhiều khó khăn với câu bài thơ bốn câu này, đặc biệt là với những từ đó.

B: Anh ấy nói đó là bởi vì họ là người trên đất! Họ là những nhà tư tưởng về trái đất phẳng.

D: Anh ấy có khoảng thời gian mà chúng ta có thể lên sao Hỏa không?

B: Anh ấy nói rằng đôi khi phải là trong những năm 1990, trước khi Ké Phán Chúa biến những điều như vậy thành không thể.

D: Tôi nghĩ chúng ta sẽ phải đợi cho đến khi tất cả các sự kiện khác diễn ra.

B: Không. Anh ấy nói rằng bạn đang trên bờ vực của việc làm điều đó ngay bây giờ. Tất cả các công nghệ cần thiết đều có ở đó. Nó chỉ là một vấn đề của việc kết hợp mọi thứ với nhau.

Anh ta nói theo những gì anh ta biết và chương trình không gian của Hoa Kỳ có liên quan, thì Kẻ chống Chúa không phải là vấn đề. Vấn đề sẽ là về kinh tế, và sự sụp đổ của chính phủ. Điều đó sẽ ném một cờ lê khi vào mọi thứ.

CENTURY X-89

De brique en marbre seront les murs réduits

Sept & cinquante années pacifiques,

Joie aux humains renouée Laqueduct,

Santé, grande fructification & temps mellifique.

Các bức tường sẽ thay đổi từ gạch sang đá cẩm thạch, bảy mươi lăm năm yên bình. Niềm vui đến với mọi người, cầu cống mở lại, sức khỏe dồi dào, hoa trái dồi dào, vạn sự như ý.

N: [Nina] Có một thời gian khi các cường quốc hợp tác với nhau để thúc đẩy hòa bình và sức khỏe, và đối phó với bệnh tật của thế giới và môi trường. Tôi thấy các cường quốc xích lại gần nhau và giành quyền kiểm soát, và sẽ có tình anh em. Tôi thấy các rào cản bị phá bỏ và những cây cầu được xây dựng trong sự thống nhất thay vì chia cắt. Đây sẽ là công việc của Hoa Kỳ, Nga và Trung Quốc. Một khi bạn có quyền lực và sự kiểm soát tích cực đó, bạn sẽ có sự trao đổi về khoa học và công nghiệp, và các quốc gia được nuôi dưỡng. Các quốc gia hùng mạnh nhất sẽ giúp chịu trách nhiệm nuôi sống và làm sạch Trái đất này.

D: Đó có phải là ý nghĩa của nó, “những bức tường sẽ thay đổi từ gạch sang đá cẩm thạch”?

N: Vâng. Biểu tượng của sự thịnh vượng, tăng trưởng tích cực, tình anh em.

D: "Bảy mươi lăm năm yên bình." Con số đó có phải là chữ không?

N: Điều này có vẻ theo nghĩa đen, vâng.

D: Anh ấy có nghĩ điều này sẽ xảy ra sau thời gian rắc rối không?

N: Ồ, vâng. Điều này nằm ngoài cuộc cách mạng ở Trung Quốc, hội đồng chính phủ mới. Điều này chắc chắn sẽ làm rung chuyển cả thế giới, chính sự tồn tại của loài người. Vì khi hội đồng mới này thành lập, sẽ có sự chung tay của khắp thế giới. Sẽ có một sự thống nhất mới.

D: Và điều này đề cập đến một kiểu chính phủ một thế giới?

N: Nó ám chỉ những người cố gắng làm việc cùng nhau để trao đổi, theo những cách lành mạnh. Khi Trung Quốc có hội đồng của họ, hội đồng này sẽ làm việc với Nga và Hoa Kỳ. Sẽ có một sự thống nhất mới và một sự trao đổi mới để cải thiện nhân loại và vũ trụ.

D: Đây sẽ là sau thời gian của Kẻ Phản Chúa, và sau thời gian của những rắc rối. Nó sẽ là sau thời gian của Trái đất dịch chuyển?

N: Tôi không thể thấy điều đó. Đó sẽ là khoảng thời gian đến với nhau và chia sẻ với một mối quan hệ mới.

D: Anh ấy có cảm thấy rằng tất cả những điều anh ấy chỉ cho chúng ta phải trở thành sự thật không?

N: Đây là những tầm nhìn của anh ấy về tương lai. Những điều này có thể ám chỉ rất nhiều thời điểm trong lịch sử của chúng ta mà nhiều trong số chúng chưa bao giờ trở thành sự thật. Nhưng chúng là khả năng và khả năng xảy ra. Ông hy vọng sinh viên của mình sẽ dạy cho những người khác rằng họ có khả năng nhìn

thấy những khả năng khác và những lĩnh vực khác mà cuộc sống có thể khác. Vì vậy, tôi nghĩ đây là những tầm nhìn thực sự, nhưng không nhất thiết là những xác suất thực sự. Nếu con người được giáo dục nhiều hơn, nhận thức nhiều hơn, có ý thức hơn về khả năng của mình và sự kết nối của họ với "Tất cả là thể" và khía cạnh tâm linh hơn, họ sẽ đạt được một nhận thức mới cho thấy họ có thể kiểm soát môi trường và bản thân.

D: Và số phận của chính chúng ta.

N: Vâng, chúng ta có thể thay đổi.

D: Bạn có nghĩ đây là lý do Nostradamus nói với chúng ta tất cả những thông tin này không?

N: Vâng. Tôi nghĩ rằng nó là để mang lại cho chúng ta một nhận thức mới một lần nữa. Có thể có rất nhiều người vào thời điểm này nhận ra rằng chúng ta không tách biệt, rằng tất cả chúng ta đều được kết nối và sự phát triển của chúng ta thành tiềm năng của những gì nhân loại có thể là sứ mệnh lớn nhất của chúng ta. Để dạy chúng ta rằng sức mạnh và lòng tham sinh ra sự hủy diệt. Chúng tôi có thể thay đổi điều đó. Chúng ta có thể có sự dồi dào và thịnh vượng.

D: Đặc biệt nếu chúng ta biết rằng những khả năng này tồn tại. Điều đó có đúng không?

N: Vâng, nghĩ rằng mọi người thời nay không thể hài lòng với các quan điểm chính trị và tôn giáo cũ. Họ đã đi trên con đường của riêng mình và tìm ra chân lý của riêng mình khiến họ nhận ra tất cả đều được kết nối – tất cả là một, tất cả là Thượng đế. Mọi thứ đang nổi lên bởi vì có một triết lý mới trong nhân loại có thể thay đổi các sự kiện.

Nostradamus 3 – Chương 16: Sự thay đổi của thế giới

Chủ đề đáng lo ngại của sự thay đổi sắp tới của thế giới và tất cả những tác động đáng kể của nó đã tái diễn kể từ khi tôi bắt đầu dự án này vào năm 1986. Khi Nostradamus thiết lập mối liên hệ ban đầu của chúng tôi và nói chuyện với tôi thông qua học trò của ông Dionysus, lời cảnh báo đầu tiên của ông đối với khoảng thời gian của chúng tôi liên quan đến sự thay đổi và nó sẽ ảnh hưởng như thế nào đến cuộc sống của chúng ta. Ông nói rằng đó là một hiện tượng tự nhiên xảy ra thường xuyên trong suốt thời gian, bởi vì Trái đất cũng là một sinh vật sống và nó chuyển động là điều bình thường. Miễn là sự thay đổi diễn ra một cách từ từ, như hiện nay đang xảy ra với những trận động đất, núi lửa phun trào ngày càng tăng, v.v., chúng ta có thể sống chung với nó bằng cách điều chỉnh, dù có thể đau đớn, với lối sống đang thay đổi.

Ông đã cố gắng cảnh báo chúng ta rằng các vụ nổ nguyên tử, cả cố ý và ngẫu nhiên, có thể phá vỡ các chuyển động dần dần tự nhiên và khiến Trái đất thay đổi đột ngột hơn. Con người cố tình làm xáo trộn các kiểu thời tiết và làm ô nhiễm bầu khí quyển cũng có thể gây ra những tác động tai hại đến quá trình tiến hóa tự nhiên của Trái đất chúng ta. Nostradamus cảnh báo rằng bất kỳ sự sai lệch nào so với quy trình tự nhiên đều có thể mang lại kết quả sâu rộng mà chúng ta thậm chí không thể tưởng tượng được. Tôi có thể tin điều này bởi vì phản ứng ban đầu của tôi đối với lý thuyết dịch chuyển là sốc và không thể tin được, vì vậy tôi biết rất khó để tưởng tượng ra những sự kiện thảm khốc hơn mà Nostradamus đã chứng kiến và cố gắng cảnh báo chúng ta một cách tuyệt vọng.

Cảnh báo này đã được lặp lại khi làm việc với Brenda, và đặc biệt là với John, nhà chiêm tinh. Trong Tập hai của tác phẩm này, John đã được cho thấy hình

dạng của các lục địa sau khi các chỏm băng tan chảy và lũ lụt đã giảm bớt. Những cảnh này được tái hiện trên bản đồ thông qua chuyên môn của một nghệ sĩ làm việc trong trạng thái thôi miên.

Nhiều đối tượng khác đã xảy ra cảnh đau thương này và một số từ chối tin vào điều đó và không muốn thảo luận về nó. Điều đáng kinh ngạc là không có thông tin nào của họ mâu thuẫn với những phát hiện ban đầu của chúng tôi. Chúng tôi đã được đưa ra một số tình huống khác nhau, cho thấy kết quả của một thảm họa như vậy ở các mức độ nghiêm trọng khác nhau. Các đối tượng của tôi cũng thấy rằng những người liên quan phản ứng theo nhiều cách khác nhau, từ sự chấp nhận và giúp đỡ lẫn nhau cho đến sự hoảng loạn trên diện rộng. Tôi không nghĩ những gì họ thấy là mâu thuẫn. Tôi nghĩ họ đã nhìn thấy phản ứng ở những nơi khác nhau trên thế giới. Họ cũng đang tập trung vào những gì tiềm thức của họ sẽ cho phép họ quan sát. Những linh hồn dịu dàng sẽ không cho phép mình nhìn thấy bất cứ thứ gì ngoại trừ lòng tốt khi đối mặt với nỗi kinh hoàng. Họ không muốn tập trung vào sự vô nhân đạo của con người đối với con người. Điều đó không có nghĩa là nó sẽ không tồn tại – nó có nghĩa là họ đã từ chối nhìn vào nó. Một số thông tin này đã được báo cáo trong Nostradamus 'bài thơ bốn câu. Một số nó đến vì chúng tôi yêu cầu anh ấy cho chúng tôi thấy tương lai của chúng tôi. Sau đây là báo cáo của những người khác nhau mà tôi đã làm việc cùng.

CENTURY VIII-35

Dedans l'entree de Garonne & Baise

Et la forest non loing de Damazan

Du marsaves gelees, puis gresle & bize

Dordonnois gelle par erreur de mezan.

Tại lối vào Garonne và Baise và khu rừng không xa Damazan, người ta phát hiện ra vùng biển đóng băng, sau đó là mưa đá và gió bắc. Frost in the Dardonnais thông qua sai lầm của tháng.

B: [Brenda] Anh ấy nói điều này đề cập đến các điều kiện sẽ áp dụng trong thời gian thay đổi. Nó sẽ làm xáo trộn khí hậu trên toàn thế giới. Có những nơi lẽ ra sẽ có mùa xuân hoặc mùa hè, nhưng do sự thay đổi sẽ có mưa đá và tuyết, và các vùng nước sẽ bị đóng băng ... do đó là "sai lầm của tháng." Anh ấy nói rằng bất cứ ai đã nghe nói về trượt băng vào tháng Sáu.

D: Những địa danh đó có quan trọng không?

B: Không. Anh ấy nói rằng chúng đề cập đến các địa điểm trong và xung quanh Địa Trung Hải và Biển Đen. Những nước đã quen với thời tiết ấm áp sẽ không còn ấm áp nữa.

CENTURY VIII-81

Le neuf empire en desolation

Sera change du pole aquilonaire.

De la Sicile viendra l'esmotion

Troubler l'emprise a Philip tributaire.

Để chế mới trong hoang tàn sẽ được thay đổi từ Bắc Cực. Từ Sicily sẽ xảy ra rắc rối đến nỗi nó sẽ làm phiền các doanh nghiệp triều cống cho Philip.

W: [Wayne] Tôi cảm thấy câu nói này liên quan đến sự dịch chuyển của Trái đất. Tôi đang thấy lũ lụt, băng tan từ hai cực, thay đổi nhiều. Tai ương luôn

thay đổi mọi thứ, và sẽ có thảm họa nếu cột điện tan chảy dù chỉ một chút. Phần đầu tiên, “để chế mới trong hoang tàn” đề cập đến tất cả các lục địa ở bắc bán cầu đang thay đổi.

D: Trong quá trình chuyển dịch của Trái đất?

W: Và trước khi thay đổi. Họ đang thay đổi về kinh tế trên tất cả các lục địa ở Bắc bán cầu. Kinh tế học của thế giới là sự hoang tàn. Nó sẽ bị thay đổi bởi các thảm họa, không chỉ loại bỏ phần lớn dân số mà còn gắn kết những người còn lại với nhau. Nhưng tôi không thể nhét phần cuối cùng của câu bài thơ bốn câu đó vào đó.

D: Hãy tập trung vào phần đầu tiên đó. Anh ấy có thể chỉ cho bạn một số sự kiện vật lý xảy ra khi ca làm việc diễn ra không?

W: Chà, bạn biết đấy nếu một tảng băng tan chảy ở chỏm phía bắc, nó sẽ gây ra lũ lụt rất lớn. Hồ, sông, đại dương sẽ phình to. Nó sẽ không xảy ra trong một sớm một chiều. Sẽ có sự hoảng loạn, sợ hãi lan rộng. Đây sẽ là thời gian để mỗi cá nhân tự kiểm tra bản thân.

D: Anh ấy có thể cho bạn xem một bức ảnh về Hoa Kỳ trông như thế nào sau khi sự thay đổi diễn ra không? Nó có thay đổi gì không?

W: Chà, không chỉ Hoa Kỳ, mà còn cả Châu Âu và Châu Á và thực sự là tất cả các lục địa. Mặc dù Nam bán cầu sẽ bị ảnh hưởng ít nghiêm trọng hơn phần nào, nhưng vẫn sẽ có những thay đổi. Vâng, bây giờ tôi thấy rất nhiều nước. Có vẻ như sẽ có ít hơn một nửa khối lượng đất ở bán cầu bắc còn lại.

D: Yêu cầu anh ta giải thích câu cuối cùng này cho bạn: “Từ Sicily sẽ đến rắc rối đến nỗi nó sẽ làm phiền các chi nhánh xí nghiệp cho Philip.”

W: Điều này có thể liên quan đến huyết thống có nguồn gốc từ một người cai trị tên là Philip. Trong thời gian này, chúng tôi có thể tham gia hoặc hướng tới một chính phủ thế giới. Việc kiểm soát của cải và hệ thống tiền tệ sẽ không hoạt động nữa.

Sau đó, khi Wayne gặp khó khăn trong việc giải thích những gì anh ấy đang được hiển thị về các bài thơ bốn câu, tôi nghĩ sẽ giảm bớt sự căng thẳng và thất vọng khi thử một cách tiếp cận khác.

D: Yêu cầu anh ấy chỉ cho bạn điều gì đó mà anh ấy nghĩ chúng ta cần biết thay vì hỏi anh ấy về các câu nói. Có sự kiện nào trong tương lai của chúng ta mà chúng ta nên biết vào lúc này không?

W: Tôi đã trả lời rằng khoảng thời gian này giống như đi một sợi dây. Rất khó để thấy một sự kiện có thể không xảy ra, bởi vì một vài phút có thể xảy ra bất cứ lúc nào để thay đổi các sự kiện hiện tại. Sự cân bằng mà chúng ta đang trải qua ngay bây giờ (1989) gần như không cân bằng. Có rất nhiều lực lượng trong vũ trụ được quan tâm.

D: Ý anh ta là gì?

W: Ý của ông ấy là công nghệ và tâm lý trên Trái đất hiện tại đủ sức phá hủy nó, vào bất kỳ thời điểm nào. Đó là một phần của những gì anh ấy đang cố gắng làm. Đó là những gì tôi, và tất cả những người và thực thể quan tâm đến phúc lợi của Trái đất, đang làm vào lúc này. Chúng tôi đang cố gắng làm những gì có thể để giúp đỡ. Tình hình rất mong manh. Nó có thể đi theo bất kỳ hướng nào. Hướng đi được hy vọng là hòa bình và ý thức phát triển cao hơn.

D: Anh ấy đã nói trước đây về một sự kiện mà anh ấy gọi là "sự thay đổi", khi thế giới được cho là chuyển động. Anh ta có nghĩ rằng đó là một khả năng?

W: Vâng, khả năng rất gần với xác suất. Đó là do sự quản lý cầu thả của các nguồn tài nguyên của Trái đất. Nhiều điều tàn khốc đang xảy ra. Các nguồn tài nguyên thiên nhiên giúp cân bằng Trái đất đang bị rút ra, chẳng hạn như nước, dầu mỏ, khí đốt tự nhiên, tất cả các quặng sắt, kim loại và tinh thể. Nhưng bị kịch nhất là sự mất mát của cây cối, vì chúng chống lại rất nhiều chất độc trong không khí, và rất quan trọng đối với sự cân bằng của bầu khí quyển. Điều này đang bị đe dọa gần như không thể trở lại. Không có cây, gió sẽ thổi quá mức, gây xói mòn, gây ra sự thay đổi trọng lượng, làm biến động nhiệt độ. Đây là một tương lai có thể xảy ra theo quan điểm của Nostradamus. Những gì anh ấy đang cho chúng ta thấy là chúng ta vẫn chưa đi quá giới hạn đến mức không thể quay trở lại. Anh ấy đang cố gắng cảnh báo chúng tôi.

Ngay cả Nina nhẹ nhàng và ăn nói nhẹ nhàng cũng nhìn thấy nỗi kinh hoàng của những trận đại hồng thủy trong chiếc gương ma thuật của Nostradamus. Cô ấy đã diễn giải một số câu nói liên quan đến vấn đề này.

CENTURY IV-90

Les deux copies aux murs ne pourront joindre.

Dans cest instant trembler Milan, Ticin:

Faim, soif doubtance si fort les viendra poindre,

Chair, pain, ne vivres n'auront un seul boucin.

Hai đội quân không thể tham gia vào các bức tường. Lúc đó Milan và Pavia run sợ. Đói, khát và nghi ngờ sẽ đè nặng lên họ rất nhiều; họ sẽ không có một mẫu thịt, bánh mì hay vật dụng.

N: [Nina] Tôi đang thấy động đất, hạp hán. (Thở dài) Đây là thời điểm mà quân đội không có ích lợi gì, vì Trái đất đang trải qua những thay đổi căn bản như vậy. Chỉ sinh tồn hàng ngày là tất cả những gì người ta có trong suy nghĩ của họ. Đây là thời điểm có nhiều biến động.

D: Đó có phải là ý nghĩa, "hai quân đội không thể hợp sức tại các bức tường"?

N: Không có nơi nào để tham gia. Chỉ có rất nhiều rung chuyển, nhiều tàn phá.

D: Tên của Milan và Pavia có ý nghĩa gì không hay là tượng trưng?

N: Từ bức tranh này, chúng tượng trưng cho quá khứ lặp lại chính nó.

D: Theo cách nào?

N: Bây giờ tôi đang nhận được một bức tranh cổ đại. Nó tượng trưng cho những gì đã xảy ra trước đó với sự tàn phá, hạp hán và đói kém. Tôi thấy sự biến động lớn, nơi mà các đội quân trở nên vô nghĩa bởi vì mọi người đều đang cố gắng tồn tại từng ngày. Chỉ cần những nhu cầu cơ bản là mối quan tâm chính.

CENTURY IV-92

Teste tranchée du vaillant capitaine,

Sera gettée devant son adversaire:

Son corps pendu de la chasse à l'antenne,

Confus fuira par rames à vent contraire.

Cái đầu của người đội trưởng dũng cảm bị chặt đứt nó sẽ bị ném xuống trước mặt kẻ thù của mình. Cơ thể của anh ta bị treo trên cột buồm của con tàu, bởi rồi, anh ta sẽ sử dụng mái chèo để chạy trốn trong một cơn gió ngược lại.

N: Điều này rất lạ. Nhưng vì lý do nào đó, tôi đang nhìn thấy Quần đảo Anh, Scotland. Tôi thấy những nơi bị cuốn trôi, ngập hết. Tòa nhà bị lật đổ. Các dòng chảy mạnh không tự nhiên trong nước đi ngược chiều do một cơn gió thổi bất thường gây ra. Tôi nhìn thấy một con tàu ở đằng xa, nhưng tôi không nhìn thấy con người. Tôi đang nhìn thấy các sinh vật biển và cơn gió xoáy này khiến nước thay đổi chuyển động đều đặn. Tôi tin rằng điều này có liên quan đến sự thức tỉnh của các sinh vật từ đại dương vì sự thay đổi của Trái đất. Mọi người sẽ phải đối mặt với nhận thức của chính họ rằng mọi thứ sẽ không bao giờ hoàn toàn giống nhau. Sẽ có những thảm họa về thời tiết, những đợt thủy triều và đi kèm với nó là bệnh tật, sự tàn phá và sau đó là sự tồn tại.

D: Biểu tượng của "Người đội trưởng dũng cảm bị chặt đầu là gì. Nó sẽ bị ném xuống trước mặt kẻ thù "?

N: Tôi tin rằng đây là biểu tượng của sự thay đổi. Nó sẽ tàn bạo đến mức nó sẽ thay đổi cuộc sống như chúng ta đã biết. Kẻ thù là biểu tượng của việc đương đầu với những triết lý của riêng bạn và học cách sống trong thế giới mới và khác biệt này.

D: "Cơ thể anh ta treo lơ lửng trên ăng-ten của con tàu."

N: Tôi chỉ thấy tính biểu tượng trong điều này. Tôi thấy mọi thứ được tổ chức theo một cách quan trọng đến mức mọi người chú ý. Tôi xem đây là một cử chỉ tượng trưng cho việc phải đương đầu với một lối sống mới sẽ rất khó khăn, rất đau đớn khi nhìn vào. Đối với tôi, dường như mọi thứ sẽ xảy ra ngoài sức tưởng tượng. Đây là một trong những cách tàn bạo nhất để khiến bạn phải đối mặt với chính mình, bằng cách đánh bại bản thân. (Cái đầu bị cắt bỏ.) Đây là biểu tượng

để đánh thức bạn về chính bản thân bạn, để cuối cùng thay đổi, vì vậy lịch sử không lặp lại chính nó.

D: Đó là một biểu tượng quyết liệt. Người phiên dịch nghĩ rằng ăng-ten có thể ám chỉ thiết bị vô tuyến hoặc radar, theo nghĩa đen trong cách diễn giải của chúng.

N: Tôi có thể thấy cái này. Nhưng với tôi, đó là biểu tượng của một loại thần giao cách cảm nào đó, nói rằng bạn sẽ sống sót sau điều này. Đối với tôi, ăng-ten, các thông điệp, là một phương tiện giao tiếp năng lượng thần giao cách cảm. Nhân loại sẽ tồn tại. Và chiếc ăng-ten này dường như đang gửi một điều khiến thần giao cách cảm về những bước cần thực hiện.

D: Khi nào điều này sẽ xảy ra?

N: Nó có vẻ là trong tương lai. Rất khó để nói vì tôi đang xem cái này từ trên cao. Tôi không thấy người hay phương tiện giao thông. Ngay bây giờ tôi thấy rất nhiều lũ lụt. Tôi cảm thấy như thể nó vào khung thời gian năm 2000.

D: Bạn nói rằng cũng có rất nhiều bệnh?

N: Vâng, do nhiều vấn đề khác nhau và thảm họa của thời tiết gây ra. Sống rất vất vả. Tình trạng thiếu sạch sẽ, thức ăn bị nhiễm độc và các vấn đề khác dẫn đến bệnh tật.

CENTURY V-87

L'an que Saturne hors de servage,

Au franc terroir sera d'eau inunde:

De sang Troyen sera son mariage,

Et sera ceur d'Espagnols circunde.

Vào năm mà sao Thổ được giải phóng khỏi sự nô dịch, lãnh thổ của người Frank sẽ bị ngập trong nước. Cuộc hôn nhân của anh ấy sẽ mang dòng máu thành Troy và anh ấy sẽ bị bao vây chặt chẽ bởi người Tây Ban Nha.

N: Tôi đã thấy một trận lụt lớn ở đâu đó. Nó dường như đề cập đến những thảm kịch liên quan đến thời tiết. Lũ lụt và sự tàn phá gây ra bởi những thay đổi từ chuyển động của Trái đất ở khu vực đó của thế giới, tạo ra những khối đất khác nhau. Tây Ban Nha và Hy Lạp là nổi bật. Điều này xảy ra trong tương lai.

D: Nó nói, “Vào năm mà sao Thổ được giải phóng khỏi nô lệ”?

N: Điều này liên quan đến các mẫu sao, mẫu hành tinh. Sẽ có lúc sao Thổ thay đổi. Ai đó hiểu các mô hình bầu trời sẽ hiểu.

D: Phần cuối này đề cập đến sự thay đổi của Trái đất và lũ lụt như thế nào?
“Cuộc hôn nhân của anh ấy sẽ mang dòng máu thành Troy, và anh ấy sẽ bị bao vây chặt chẽ bởi người Tây Ban Nha.”

N: Biểu tượng này đề cập đến kết quả của lũ lụt và các khối đất tụ lại với nhau.

D: Đó có phải là ý nghĩa của anh ấy trong “hôn nhân” không?

N: Vâng. Nó giống như một sự kết nối thông qua địa hình vật lý, vì những thay đổi giữa chuyển động của Trái đất và lũ lụt. Nó sẽ tạo ra các mối quan hệ mới với các vùng đất và các quốc gia.

D: Anh ấy có thể cho bạn biết nếu nó có xa trong tương lai không?

N: Lần thứ 2000.

D: Điều gì sẽ gây ra những thay đổi mạnh mẽ trên Trái đất?

N: Chỉ là sự thay đổi liên tục của các kiểu thời tiết. Các quốc gia trở nên lạnh hơn và ấm hơn đối lập với những gì họ từng là. Sông băng tan chảy, gió mùa, Trái đất rung chuyển. Môi trường thay đổi, bầu không khí không ổn định.

Tôi hỏi Mae, nhà chiêm tinh của tôi, về ý nghĩa của nhận xét chiêm tinh khó hiểu của Nostradamus, "Vào năm mà sao Thổ được giải phóng khỏi nô lệ." Cô ấy đi đến kết luận rằng vì sao Thổ cai trị Trái đất, nên anh ấy rất có thể đang đề cập đến những thay đổi của Trái đất. Sao Thổ hiện đang ở trong cung Bảo Bình, di chuyển tiếp theo qua Song Ngư và sau đó sẽ đi vào cung Bạch Dương vào ngày 8 tháng 4 năm 1996. Cô ấy nghĩ rằng việc ở trong sự phục vụ ám chỉ chu kỳ trong quá khứ của sao Thổ đi qua tất cả mười hai cung. Nó đã ở trong tình trạng nô lệ hoặc tù túng cho đến chu kỳ hiện tại của nó. Khi nó đi vào cung Bạch Dương, biểu tượng là sự khởi đầu của một chu kỳ mới, nó sẽ được giải phóng khỏi sự trói buộc và sẽ bước vào một thời đại mới. Năm 1996 rất phù hợp với những dự đoán thay đổi khác xảy ra vào cuối thập kỷ này.

CENTURY V-88

Sur le sablon par un hideux deluge,

Des autres mers trouve monstre marin:

Proche du lieu sera faict un refuge,

Tenant Savone esclave de Turin.

Thông qua một trận lụt kinh hoàng trên cát, một thủy quái sẽ được tìm thấy từ các vùng biển khác. Một nơi ẩn náu sẽ được thực hiện gần nơi này, giữ Savona làm nô lệ cho Turin.

N: Tôi đang nhìn thấy bức ảnh chụp một sinh vật biển được cho là đã biến mất cùng thời tiền sử. Những thay đổi của Trái đất đã khiến nó trở nên bề mặt. Nó có vẻ giống cá, mềm và có vây lớn. Nó trông giống như những gì bạn sẽ gọi là "rồng".

D: Tôi nghĩ về một con rồng có đầu và cổ lớn và một cái đuôi dài.

N: Vâng. Nó có vây nhưng đuôi không quá dài. Nhưng cơ thể và đầu trông giống như những gì bạn sẽ gọi là "rồng". Nó có một số bàn chân phía dưới, nhưng nó cũng có vây ở bên cạnh.

D: Khoảng này là bao nhiêu?

N: (Cô ấy đang gặp khó khăn y.) Thật khó, nhưng tôi muốn nói là 20 feet.

D: Tôi đã nghĩ đến việc so sánh với các sinh vật biển khác. Hỏi anh ấy; nó có lớn như một con cá voi không?

N: Vâng, tôi muốn nói rằng – một con cá voi lớn.

D: Và đây là thứ mà chúng tôi không biết là tồn tại. Làm thế nào nó có thể tránh khỏi tầm nhìn của chúng tôi?

N: Động ngấm, đường nước. Chỉ cần có thể tránh xa các trung tâm dân cư.

D: Phần cuối có nghĩa là gì? "Một nơi ẩn náu sẽ được thực hiện gần nơi. Bắt Savona làm nô lệ cho Turin."

N: Sẽ có nhiều sự quan tâm và nhiều nhóm khác nhau sẽ muốn bảo vệ sinh vật này. Một thứ gì đó sẽ được chế tạo để bảo vệ nó khỏi đám đông đang tìm kiếm sự dòm ngó, hoặc chính phủ hoặc các nhà khoa học muốn thử nghiệm. Những cái tên tượng trưng cho một thời khác, có thể ám chỉ đến chính sinh vật đó.

D: Và điều này sẽ đến bãi biển do một trận lụt?

N: Và những thay đổi dưới nước.

D: Không biết có phải Nostradamus thường xuyên nhìn thấy những sinh vật kỳ lạ mà chúng ta chưa biết đến không?

N: Đôi khi anh ấy nhìn thấy chúng, nhưng đối với anh ấy thì rất khó để phân biệt thời gian, vì vậy ... tôi không nghĩ mình có thể trả lời câu hỏi đó vì có lẽ có nhiều loài động vật mà bạn quen thuộc bây giờ lại xa lạ trong khoảng thời gian của anh ấy. Điều đó sẽ tạo ra sự khác biệt. Anh ấy sẽ không biết liệu họ có xa lạ với chúng tôi hay không.

Tôi quyết định sử dụng cùng một phương pháp mà tôi đã sử dụng với Wayne và đặt câu hỏi trực tiếp. Tôi yêu cầu Nostradamus cung cấp cho Nina thông tin mới liên quan đến việc chuyển trục. Tôi đã hy vọng có được một cái gì đó mà các đối tượng khác chưa đề cập đến.

N: Anh ấy nói rằng con người đã đặt những thứ do con người tạo ra trong Trái đất sẽ phát nổ. Có những điều tiềm ẩn, và khi chuyển động lớn diễn ra trong Trái đất, nó sẽ làm mất đi những điều này. Đó là mối nguy hiểm mà con người phải đề phòng. Nếu mọi thứ được cất đi đâu đó bị xáo trộn bất lợi, thì sẽ có những vụ nổ, động đất và các vấn đề gây ra từ đó.

D: Tôi không biết rằng chúng tôi đã giấu những điều.

N: Đúng vậy, không phải bom quá nhiều, mà là chất thải năng lượng và hạt nhân ... đó là những túi vật chất mà chúng ta tạo ra sẽ phát nổ nếu Trái đất không ổn định.

D: Ý bạn là, việc lưu trữ chất thải?

N: Vâng, trong đại dương và trong kho chứa dưới lòng đất. Nếu Trái đất bắt đầu run rẩy và rung chuyển bên trong, nó sẽ khiến tất cả những điều đó tắt đi. Điều đó không bao giờ bị phá hủy. Nó luôn ở đó.

D: Tôi nghĩ bạn đang nói đến một kho vũ khí có thể phát nổ.

N: Nó sẽ. Nhưng ý tôi là một thứ gì đó vĩ đại hơn vũ khí cá nhân. Tôi đang nói nhiều hơn về năng lượng độc hại.

D: Giống như các chất thải và sản phẩm phụ của hạt nhân của chúng ta ...

N: Đúng, chính xác, và những nơi thực sự cất giữ bom hạt nhân đang chờ được sử dụng. Chúng ta không thể tạo ra một thứ như thế một cách an toàn. Không có nơi nào để đặt nó mà không nguy hiểm. Không quan trọng nó ở đâu; các địa điểm bom nguyên tử hoặc hạt nhân thực sự sẽ phát nổ và phun trào, cùng với chất thải từ việc xây dựng chúng. Nguyên tử thực tế là một cái gì đó rất nhỏ. Có những thứ nhỏ hơn nguyên tử chẳng hạn như hạ nguyên tử, nhưng nguyên tử là một đơn vị sự sống cơ bản. Trong chính nhà máy điện hạt nhân, nguyên tử bị nổ làm biến dạng khô cằn. Đó là một hệ thống các electron quay xung quanh một hạt nhân, giống như một hệ mặt trời nhỏ đối với chính nó. Bây giờ nó hoàn toàn bị bóp méo và năng lượng bị bắn ra mọi hướng. Đây là những gì tạo ra năng lượng được tạo ra tại một nhà máy điện hạt nhân. Nếu bạn quyết định ngừng sản xuất này vì chúng ta đang có động đất, sóng thủy triều lớn và gió lớn, bạn không thể. Một khi bạn đã tách một nguyên tử, bạn không thể gắn nó lại với nhau. Nếu một con sóng khổng lồ tiếp cận sẽ cuốn trôi nhà máy điện

này, chúng không thể ngừng sản xuất điện hạt nhân ngay lập tức. Và họ không thể ngay lập tức bảo vệ tất cả nước và chất thải phóng xạ mà họ thu được trong quá trình này. Vì vậy, nếu một cây bị gãy, tất cả những thứ bị ô nhiễm độc hại mà bạn đã sản xuất được thải ra ngoài, nó giống như một quả bom. Các nhà máy điện không bao giờ có ý định trở thành bom, nhưng đó là một khái niệm tương tự. Để chế tạo bom hạt nhân, bạn làm những việc tương tự như bạn làm để tạo ra năng lượng hạt nhân trong một nhà máy điện. Sản phẩm cuối cùng của các nhà máy hạt nhân là một chất độc phóng xạ chết người tồn tại trong khoảng hơn 5.000 năm. Bạn tạo ra cả đồng chất độc, và một khi bạn tạo ra nó, nó sẽ được tạo ra "mãi mãi."

D: Tôi cho rằng họ nghĩ rằng các sản phẩm thải bỏ là an toàn.

N: Không phải đâu. Họ có thể tái thống nhất. Điều đó sẽ không xảy ra miễn là không có thiệt hại nào được thực hiện đối với hành tinh và nó không bị rung chuyển quá nhiều. Nó sẽ nằm im ở đó. Nhưng nếu một điều gì đó được thực hiện, thậm chí là một vụ nổ hạt nhân ngẫu nhiên, nó sẽ gây ra tất cả những thứ khác.

D: Bạn nói nó cũng ở trong nước?

N: Vâng, nó được chứa đựng; nó đã được thả xuống đại dương. Con người trên Trái đất đã lâm vào tình trạng nguy hiểm thực sự đó và họ không thể làm gì hơn để thoát khỏi nó ngoài việc thấy rằng không có gì có thể ngăn cản được nó. Cần phải nghĩ ra một phương pháp để biến năng lượng bùng nổ đó thành một thứ có thể sử dụng và thuần hóa được. Nó đã được thắt chặt, sẵn sàng phát nổ. Nó không được sử dụng theo những cách mà nó có thể tự tiêu biến một cách lành mạnh. Đó là điều phải làm.

D: Còn việc bắn nó ra ngoài không gian như một cách để thoát khỏi nó thì sao?

N: Tôi nghĩ đó là một khả năng, và nó thực sự sẽ an toàn hơn ở đó hơn là trên hành tinh này. Nó sẽ ở một nơi mà nó có thể phát nổ mà không gây thiệt hại cho bất cứ thứ gì xung quanh nó bởi vì nó sẽ rất xa. Như bạn đã biết, các ngôi sao và mặt trời luôn nổ tung trong không gian. Chúng không ảnh hưởng xấu đến bầu khí quyển của Trái đất hoặc chính hành tinh Trái đất. Các dạng năng lượng ngoài hành tinh di chuyển khắp không gian sẽ có kiến thức về nó là gì. Nếu họ gặp phải nó, họ sẽ không làm nó lo lắng theo bất kỳ cách nào. Nói cách khác, họ có thể vượt qua nó. Họ hiểu biết hơn nhiều về những điều đó. Họ sẽ biết đó là một lực lượng năng lượng với loại sức mạnh đó. Họ sẽ để nó yên trừ khi có thể sử dụng nó. Bạn thấy đấy, bản thân năng lượng hạt nhân hay thậm chí là chất thải từ nó không phải là xấu và xấu xa. Không có phương pháp tích cực nào để sử dụng chúng trên hành tinh này. Tôi nghĩ rằng cuối cùng chúng ta sẽ phát triển sang việc sử dụng loại này, bằng cách biết thêm về cách điều hướng nó. Chúng tôi cũng sẽ sử dụng các dạng năng lượng khác mà năng lượng hạt nhân không có nguy cơ cháy nổ. Chúng ta sẽ học cách sử dụng năng lượng tự nhiên.

D: Nhưng chúng tôi liên tục tạo ra nhiều chất thải hơn.

N: Chính xác. Rất khờ khạo. Năng lượng của chúng ta nên được dành để cố gắng tìm cách giải phóng năng lượng tích trữ đó và sử dụng nó một cách tích cực.

D: Chúng tôi có các vụ nổ và thử nghiệm hạt nhân dưới lòng đất.

N: Vâng, điều đó cũng có thể gây ra một số điều này. Các nhà khoa học không nghĩ về năng lượng nén đã được lưu trữ ở đâu đó, như trong vật liệu phế thải. Nó có một cuộc sống của riêng nó. Nó không bị mất sức mạnh của nó. Nó thậm chí có thể đạt được sức mạnh nếu nó không được giải phóng. Miễn là nó được giữ trong những chiếc túi này, dù chúng nằm trong đất hay đại dương, chúng sẽ không làm được gì cả. Nhưng tôi nghĩ sẽ rất khó để chúng ta có thể tin tưởng

rằng sẽ không có chuyện gì xảy ra để làm họ thất vọng. Nếu các biện pháp không được thực hiện để xử lý nó một cách tích cực, nó sẽ luôn như thể chúng ta đang ngồi trên một quả bom hẹn giờ. Đây cũng là một vấn đề trong sự dịch chuyển của các mảng Trái đất. Nó có thể thiết lập một số điều này.

D: Bạn có thấy rằng Trái đất sẽ dịch chuyển không?

N: Vâng, điều đó sẽ xảy ra bởi vì đó là một điều tự nhiên.

D: Nostradamus đã nói với tôi một lần rằng ca trực sẽ không đến như một tên trộm vào ban đêm. Nó sẽ xảy ra đủ chậm để mọi người nhận thức được rằng nó sẽ xảy ra.

N: Đúng vậy.

D: Bạn có thể thấy mọi người sẽ chuẩn bị những gì không?

N: Một số là chuyển tài liệu, thông tin không gian, thông tin thám hiểm, đến một khu vực ở khu vực phía tây bắc. Sẽ có những gợi ý về chuyển động của Trái đất, những khu vực nào đang trở nên kém ổn định hơn và những khu vực nào đang trở nên ổn định hơn. Chúng sẽ hoạt động theo điều đó, và về mặt đó, chúng sẽ chính xác. Chính phủ và đoàn thám hiểm không gian được chuyển đến đâu sẽ chính xác. Khu vực Tây Bắc sẽ là nơi an toàn.

D: Có vẻ như các nhà địa chất có thể giúp họ về điều này.

N: Họ sẽ giúp được gì đó, nhưng thực tế sau nhiều hơn là trước mắt, bởi vì họ chưa từng trải qua bất cứ điều gì như thế này trước đây. Họ sẽ biết một số khả năng về cách các tấm có thể dịch chuyển, hướng nào và điều gì sẽ xảy ra. Nhưng sẽ có nhiều phỏng đoán về ý kiến của họ. Trước mắt, một điều khác sẽ xảy ra là trình độ ý thức của người dân được nâng cao. Để chúng ta nhận thức

rõ hơn về những gì đang diễn ra, theo một cách bên trong. Và điều đó sẽ đảm bảo nhiều giá trị như thông tin của các nhà địa chất. Cũng sẽ có một số chấp nhận thực tế là nhiều người sẽ chết. Phải thừa nhận rằng nhiều người sẽ đi đến một cảnh giới khác, và họ sẽ sẵn lòng làm điều đó. Suy nghĩ chung cho rằng sự sống còn của chúng ta phụ thuộc vào hành tinh Trái đất. Chúng tôi sẽ không còn tin vào điều đó nữa. Chúng ta sẽ biết rằng chúng ta tồn tại cho dù Trái đất có ở đây hay không. Cho dù chúng ta đang ở trên một hành tinh hay không. Hành tinh Trái đất sau đó sẽ chuyển sang một thế giới tiên tiến hoàn toàn khác, nói chung.

D: Mọi người sẽ không chuẩn bị cho sự tồn tại của loài người sao?

N: Sẽ có những khu vực không bị xáo trộn. Họ sẽ có thể ở được. Mọi người sẽ tiếp tục sống, và năng lượng của họ sẽ được hướng đến khác nhiều so với bây giờ. Sẽ có một nỗ lực hợp tác tuyệt vời cho những người sống với nhau trong sự hòa thuận. Nó sẽ là một vấn đề của sự lựa chọn cá nhân. Sẽ có những người chọn ở lại hành tinh và tồn tại ở đây, và sẽ có những người không chọn. Những người chọn ở lại sẽ hợp tác với nhau và làm những gì cần phải làm, chẳng hạn như dọn sạch một khu vực để trồng thực phẩm hoặc nhà ở. Khí hậu sẽ ôn hòa, vì vậy sẽ không cần nhiều biện pháp bảo vệ. Sẽ không có các doanh nghiệp lớn ở các thành phố như chúng ta biết bây giờ. Và những người chọn không ở lại hành tinh này sẽ cố tình đi đến một thế giới khác. Nếu họ không có ý thức thì họ sẽ biết một cách vô thức, nhưng những người đó sẽ rất ít. Như tôi đã nói, mức độ ý thức sẽ được nâng lên. Mức độ nhận thức, mức độ lựa chọn mà mỗi thực thể có, sẽ đa dạng hơn nhiều so với những gì chúng ta nghĩ hiện tại. Và họ sẽ chọn làm những việc khác mà không phải hối hận hay đau buồn.

D: Tôi nghĩ họ có thể bắt đầu dự trữ nguồn cung cấp.

N: Kẻ ngu dốt có thể sẽ làm những việc thuộc về bản chất đó. Và tôi muốn nói đến những người thiếu hiểu biết về sự tự nhận thức của mình, bởi vì điều đó

thực sự không cần thiết. Sẽ có nơi còn của ăn, của ở sẽ được chia sẻ. Những điều tôi đang nói bây giờ sẽ bắt đầu xảy ra trong mười đến mười lăm năm tới. Chúng ta cũng sẽ thuộc địa bên ngoài hành tinh của chúng ta.

D: Trong khoảng thời gian đó?

N: Chà, chúng tôi sẽ nhắm đến hướng đó. Liệu sẽ có một thuộc địa được thành lập trước 15 đến 25 năm hay không, tôi không chắc. Nhưng đến lúc đó sẽ có. Đó sẽ là một sự lựa chọn khác mà các linh hồn có ở đây trên Trái đất.

D: Đó là một thuộc địa trong không gian hay trên một hành tinh khác?

N: Tôi nghĩ cả hai đều sẽ xảy ra, nhưng sẽ thấy rằng trong không gian hoạt động tốt hơn. Các hành tinh trong hệ mặt trời này không thể tiếp nhận hình thức sống của chúng ta. Để thích nghi với hành tinh đó theo cách như vậy, hoặc thích nghi với bản thân để sống trên đó, sẽ khó như việc thiết lập một thuộc địa trong không gian. Điều đó thực sự sẽ dễ dàng hơn.

D: Đây có phải là một thuộc địa quay quanh quỹ đạo không?

N: Vâng. Và từ đó sẽ là một bước rất ngắn để có thể di chuyển giữa các hành tinh và giao tiếp với các hành tinh khác trong các hệ mặt trời khác. Nhân loại sẽ đạt đến một sự tiến hóa chưa từng có trước đây trên hành tinh này. Nó sẽ không còn là trái đất nữa. Trái đất sẽ không bị hủy diệt hoàn toàn. Các khối đất và nước sẽ chuyển động. Sẽ có nhiều lũ lụt. Sau khi đã ổn định, sẽ có một số mức độ xây dựng lại, và thương mại sẽ diễn ra trên hành tinh này. Các gia đình sẽ sống ở đây. Nó không giống như thể mọi thứ sẽ bị phá hủy trong một khu vực nhất định và phải được xây dựng lại. Nó sẽ thay đổi, nhưng một số bộ phận vẫn ở trên mặt nước sẽ không bị hư hại nghiêm trọng. Một số ngôi nhà có thể bị đổ, nhưng nó sẽ không phải là cái chết và sự tàn phá từ một cuộc chiến tranh hạt nhân, nơi mọi thứ sẽ bị phá hủy và chỉ có một số người sống. Các nhà lãnh

đạo sẽ khá khác so với bây giờ. Sẽ có nhiều sự chú ý hơn về việc lãnh đạo hành tinh nói chung thay vì các quốc gia riêng biệt. Năng lượng của họ sẽ hướng đến việc giao tiếp với những người anh em trong không gian vũ trụ. Sẽ có ít tranh cãi và tranh cãi giữa những người còn lại trên hành tinh này. Điều đó sẽ trở thành điều mà bạn không còn làm nữa, cũng như việc đánh nhau với bạn cùng trường là điều bạn không còn làm khi bạn lớn hơn tuổi đó.

D: Tôi đã nghĩ rằng nếu không có sự lãnh đạo và truyền thông thì có thể sẽ có hoảng loạn và tàn phá.

N: Không. Bạn đang không tính đến những bước nhảy vọt to lớn về tâm lý, tình cảm và siêu hình sẽ diễn ra trong 10 đến 25 năm tới. Tôi đã nói điều này trước đây; mức độ nhận thức sẽ phát triển đến mức không còn sự hoảng sợ như bạn nghĩ. Sẽ có nhận thức vũ trụ về những gì đang diễn ra và nhận thức hành tinh về vị trí của chúng ta trong vũ trụ. Sẽ có những người chưa đến được giai đoạn đó, nhưng họ sẽ chiếm thiểu số. Nó sẽ giống như thể mọi người đang đi trên một con tàu và biết rằng họ đang trải qua một cơn bão, và sắp có nước biển động. Vì vậy, họ sẽ thắt chặt mọi thứ và chờ cơn bão qua đi. Sẽ có một thái độ tương tự khi sự dịch chuyển Trái đất ngày càng trở nên vật lý. Những thứ còn tồn tại sẽ bị thủng lỗ cho đến khi nó kết thúc. Có thể nói, chúng ta sẽ đi ra sau cơn bão và bắt đầu làm những gì cần thiết để giữ hành tinh này như một căn cứ.

D: Nhưng đó là nhà của chúng tôi. Đó là lý do tại sao chúng tôi không thích nghĩ về việc nó hoàn toàn bị gián đoạn.

N: Đó chỉ là một phần của quá trình tự nhiên của các sự kiện. Nó xảy ra khắp vũ trụ. Chúng tôi đã không thể nhìn thấy nó, bị cô lập và, theo một cách nào đó, lạc hậu. Ý tôi không phải là một cách xúc phạm. Đó là một sự không nhận thức được vì sự cô lập của chúng ta.

D: Tôi biết nhiều người sẽ không sống qua điều này, nhưng sau này nơi tập trung dân số cao nhất sẽ ở đâu?

N: Sẽ có nhiều dân số hơn ở các nước Châu Á. Nó sẽ phân tán hơn, nhưng sẽ không có sự khác biệt lớn. Lục địa nằm ở phía đối diện của Hoa Kỳ sẽ có diện tích đất lớn hơn ở lại với nhau, và do đó sẽ có một lượng dân cư lớn hơn ở đó. Mặc dù vậy, số lượng người sẽ không tạo ra sự khác biệt. Tôi nghĩ rằng Hoa Kỳ sẽ giữ lại những khả năng và năng lực và sức mạnh nhất, vì kiến thức của họ. Kiến thức kỹ thuật mà họ có hiện nay rất tuyệt vời và sẽ tiếp tục được mở rộng. Những gì họ đang thiếu là siêu hình học, những nền văn hóa cổ đại, để gắn liền với nó. Sự thay đổi của Trái đất và mức độ nhận thức cao hơn sắp tới sẽ gắn kết điều đó với các dân tộc của Hoa Kỳ.

D: Tập trung vào khoảng thời gian sau khi Trái đất chuyển dịch khi mọi vật ổn định trở lại.

N: Sẽ có nhiều thuận buồm xuôi gió. Khá nhẹ nhõm sau tình trạng hỗn loạn đang diễn ra. Sẽ có nhiều học hỏi. Sẽ có hỗ trợ liên quan đến du hành giữa các hành tinh. Chúng ta sẽ biết nhiều hơn về vũ trụ của chúng ta và tất cả những thứ khác. Sẽ có sự hỗ trợ từ những người ở các cõi không gian khác, và chúng tôi sẽ tham gia vào việc đó. Sẽ có một sự hiệp thông, một sự hiểu biết, cả hai bên, cùng làm việc. Các thực thể khác trong không gian đã biết về chúng ta, nhưng chúng ta chưa biết về chúng. Và điều đó sẽ xảy ra. Sẽ thuận buồm xuôi gió.

D: Tại sao họ hỗ trợ chúng tôi?

N: Họ sẽ hỗ trợ bất cứ ai. Chúng ta cũng sẽ làm như vậy khi chúng ta có thể làm như vậy, bởi vì tất cả chúng ta đều là một phần của một và tất cả chúng ta đều có liên quan. Chúng tôi đã không nhận thức được điều đó, bởi vì chúng tôi đang ở trong giai đoạn trẻ sơ sinh như vậy. Chúng tôi sẽ phát triển từ đó bây

giờ và nhận thức rằng tất cả chúng ta là một. Nó sẽ là một cái gì đó tương tự như khi Kỷ nguyên Lý trí xuất hiện với con người.

CENTURY VIII-100

Pour l'abondance de larme respandue

Du hault en bas par le bas au plus hault.

Trop grande foir par jeu vie perdue

De soif mourir par habondant deffault.

Với vô số những giọt nước mắt rơi, từ trên xuống dưới và từ dưới lên trên cùng, một sinh mạng bị đánh mất trong một trò chơi với quá nhiều niềm tin, chết khát vì thiếu hụt quá nhiều.

P: [Pam] Bạn không muốn đi bao xa?

D: Chà, hãy cho tôi một khoảng thời gian chung và tôi sẽ cho bạn biết liệu nó có đáng để khám phá hay không.

P: Atlantis? Điều thú vị là điều này cũng đề cập đến tương lai. Bài thơ bốn câu dường như ám chỉ niềm tin mà người Atlanta đặt vào khả năng của chính họ. Nó liên quan đến cái tôi của họ. Những hiểu biết của chính họ thực sự đã dẫn đến sự dịch chuyển hành tinh vì một trục trặc mà họ không hề lên kế hoạch. Không có nước uống là nghĩa đen. Bạn vẫn có thể chết khát mặc dù được bao quanh bởi nước. Có vẻ như chúng ta, ngay cả bây giờ như tôi đã nói trong thời đại hiện nay, có cùng khả năng ảnh hưởng đến độ nghiêng thực tế của hành tinh này. Nó dường như không đề cập đến những thay đổi tự nhiên của Trái đất hoặc các quá trình tiến hóa. Điều này dường như chắc chắn ám chỉ sự can thiệp của bàn

tay con người trong quá khứ xa xưa và trong tương lai gần. Một lần nữa, tương lai không được đục đẽo trong đá. Nếu chúng ta biết trước rằng chúng ta có khả năng tuyệt vời này và đang đứng với ngón tay sẵn sàng trên nút, chúng ta có thể tự do di chuyển bàn tay của mình. Câu chuyện về bài thơ bốn câu này là nó đã xảy ra một lần.

D: Sau đó, Nostradamus suy luận rằng vào thời Atlantis, sự thay đổi là do con người gây ra, chứ không phải do tự nhiên.

P: Vâng, nó được bắt đầu bởi Atlanteans. Họ có năng lực khoa học thành thạo và đang chơi đùa với sự hợp nhất và phân hạch. Họ thực sự đang làm việc với cấu trúc bên trong của nguyên tử. Nó là một tai nạn. Tôi không nhìn thấy bom hay bất cứ thứ gì tương tự, nhưng tôi thấy có quá nhiều năng lượng được giải phóng ở một nơi. Điều này gây ra những vụ nổ sau đó vang lên khắp hành tinh. Chúng làm chao đảo hành tinh, tất nhiên, tạo ra động đất, một làn sóng thủy triều khổng lồ và sự hủy diệt hàng loạt.

D: Làm thế nào để anh ta liên hệ điều đó với thời gian trong tương lai?

P: Chúng tôi có thể làm điều đó thông qua một vụ nổ hàng loạt ngẫu nhiên của các thiết bị hạt nhân. Không hẳn là bom, mà là những vụ nổ ngẫu nhiên của các cơ sở hạt nhân. Chúng tôi có khả năng. Chúng ta có cùng một máy phát điện đã có mặt trên Trái đất. Đó là lựa chọn của chúng tôi, chúng tôi chọn cách đối phó với những điều này: có nên tháo dỡ chúng, bỏ qua chúng, hay tiếp tục nhón gót xung quanh các cạnh có lẽ sử dụng chúng.

D: Sau đó anh ta thấy có khả năng xảy ra sự cố.

P: Anh ấy đã thấy nó xảy ra trong quá khứ. Anh ấy đang nói điều đó có thể xảy ra trong tương lai.

D: Và chúng ta lại có một sự thay đổi khác do con người gây ra.

P: Đúng. Lượng năng lượng mà chúng ta có thể giải phóng bây giờ là vô cùng lớn. Chúng ta thực sự có khả năng xé toạc cấu trúc của vũ trụ. Hành tinh của chúng ta có thể-tôi nhấn mạnh-có thể phát nổ theo nghĩa đen. Anh ta biết nhân loại phủ nhận sự thật rằng điều này sẽ xảy ra. Chúng ta không thể hiểu rằng bản thân hành tinh có thể phát nổ. Chúng ta nghĩ rằng mỏng trên bề mặt hoặc bên dưới bề mặt sẽ, nhưng chúng ta không nghĩ đến những điều kiện hủy diệt khủng khiếp, khổng lồ của cả một hành tinh đang nổ tung. Nó quá tuyệt vời.

D: Anh ta thấy điều gì gây ra khả năng này?

P: Chúng tôi sẽ phải chọn để kích nổ nhiều thiết bị. Chúng ta có thể có những vụ nổ hạt nhân không làm nổ tung hành tinh. Anh ấy yêu cầu tôi sử dụng một ví dụ. Chẳng hạn như việc nổ bom có ý thức của hai siêu năng lực trên hành tinh. Chúng tôi có khả năng đó.

D: Tôi nghĩ có lẽ ông ấy muốn nói đến vụ nổ của một số nhà máy hạt nhân.

P: Vâng. Đó vẫn sẽ là một điều có ý thức. Bản thân cây có thể bị nổ có chủ đích. Hiện giờ chúng chỉ là những quả bom nằm bên ngoài mặt đất. Nhưng một vụ nổ của một thực vật ở đây hay ở đó sẽ không tạo ra sự hủy diệt to lớn mà tôi đang nói đến.

D: Sau đó, bạn nghĩ rằng sự tàn phá nhiều hơn sẽ đến từ các quốc gia thả bom.

P: Chắc chắn có nhiều bom hơn là có thực vật.

D: Sau đó, anh ấy thấy rằng điều này thực sự có thể phá hủy toàn bộ hành tinh.

P: Anh ấy nói rằng anh ấy đã nhìn thấy nó trong quá khứ. Tương lai là tùy thuộc vào chúng tôi.

D: Nhưng trong quá khứ toàn bộ hành tinh không bị phá hủy. Nó bị nghiêng và chao đảo.

P: Đúng. Nhưng nền văn minh Atlantean gần như đã bị hủy diệt hoàn toàn. Đó không phải là hành tinh mà là một chủng tộc. Không phải tất cả mọi người, nhưng trong chính, có.

D: Và anh ấy đang cố gắng cảnh báo chúng tôi rằng điều đó đã xảy ra trước đây và nó có thể xảy ra lần nữa nếu chúng tôi tiếp tục con đường đó. Đó là một trong những khả năng và sự lựa chọn.

P: Đúng vậy. Tất cả chúng ta đều tồn tại với ý chí tự do, và anh ấy nhận thức được rằng chúng ta có thể ảnh hưởng đến tương lai. Đây là những bức tranh lớn.

D: Những cảnh này anh ấy đang cho bạn xem là gì?

P: Tôi thấy mọi người la hét trong đau đớn, chạy xuống đường nơi không có gì ngoài lửa. Tôi nghe thấy tiếng hét. Tôi nhìn thấy những khuôn mặt đau khổ bị tra tấn. Tôi không biết đây là đâu. Tôi có thể nhìn một cách từ bi ở một mức độ nhất định, vì tôi không nhận ra bất cứ ai mà tôi biết. Tuy nhiên, đó là điều khiến tôi mất niềm đam mê nhất có thể, bởi vì nó có vẻ rất lớn. Đây là sự bóp méo trật tự tự nhiên gây ra sự chao đảo, sóng thủy triều, đại dương khổng lồ đổ xô vào đất liền. Sự xấu hổ khủng khiếp là nó quá không cần thiết. Điều này phải được xem xét trong bối cảnh diễn giải của Nostradamus. Chúng ta phải nhìn vào nó ngay bây giờ với thực tế là mọi thứ chúng ta làm đều có tác động đến mọi thứ, bao gồm cả tương lai. Chỉ vì Nostradamus nhìn thấy một tương lai theo một cách nào đó, không có nghĩa là nó sẽ như vậy. Nó sẽ là như vậy nếu mọi thứ

hoạt động chính xác theo giả định của anh ta. Tất nhiên, ý chí tự do khiến chúng ta không thể hoàn toàn chính xác trong bất kỳ giả định nào. Nhưng điểm mấu chốt của câu nói này là một sự thay đổi lớn sẽ xảy ra. Anh ta có xu hướng tập trung vào nỗi đau, sự đau khổ và bi kịch khi vượt qua sự thức tỉnh lớn hơn này. Nó không nhất thiết phải là quá đau thương. Tôi nghĩ rằng thái độ của chúng ta là điều cần thiết khi đối phó với bất kỳ điều gì trong số này. Chúng ta nên hiểu rằng một số trong số này không nhất thiết phải xảy ra.

Sau đó, khi Pam khó hiểu những gì cô ấy đang được hiển thị trong tấm gương tối, tôi nghĩ rằng sẽ là một sự thay đổi tốc độ để cô ấy hỏi Nostradamus những câu hỏi trực tiếp. Điều này sẽ giảm bớt áp lực cho cô ấy vì cô ấy rất quan tâm đến việc tiếp nhận thông tin một cách chính xác. Sự căng thẳng này có thể là một yếu tố dẫn đến khó khăn mà cô ấy đang trải qua. Cô ấy đã làm cho nó khó hơn nhiều so với đáng lẽ ra vì sự quan tâm tận tâm của cô ấy. Trong phân cảnh này, Pam đã trình bày bản thân với Nostradamus như một quả cầu ánh sáng xanh phát sáng mềm mại để anh ta có thứ gì đó để tập trung vào thay vì không khí trống rỗng.

P: Anh ấy đang ngồi đó nhìn vào tấm kính, nhưng anh ấy cầm bút trên tay và tờ giấy trước mặt. Tôi đã đổi vị trí sang phải phía sau và nhìn qua vai trái của anh ấy vào gương. Anh ấy nhận thức được sự hiện diện của tôi ở đó, và anh ấy cho phép tôi nhìn. Nó như thể tôi bị bỏ rơi vào thiết bị của riêng mình mà tôi không muốn làm.

D: Yêu cầu anh ấy cho bạn xem hình ảnh và chúng tôi sẽ giúp đỡ nếu anh ấy có một số điều anh ấy không hiểu.

P: Nostradamus không cho tôi xem ảnh. Chúng chỉ đơn giản là xuất hiện.

D: Vâng, tuy nhiên cơ chế của nó hoạt động. Hãy nói với anh ấy rằng chúng ta đến từ tương lai, và chúng ta muốn nhìn thấy trong kính những gì chúng ta có thể mong đợi sẽ xảy ra.

P: (Phản hồi là ngay lập tức.) Tôi thấy một đại dương rất hỗn loạn – những con sóng rất lớn. Tôi kinh hãi trước lực, độ sâu và sức mạnh đáng kinh ngạc của dòng nước này, sự khuấy động dữ dội này. Tôi chưa bao giờ đi trên một con tàu trên biển, nhưng trong đại dương này, tôi không thể tưởng tượng được một con tàu sẽ đứng vững.

D: Bạn còn thấy gì nữa không?

P: Bóng tối. Biển, nước, thực sự bị kích động. Và gió thổi. Bạn đã nghe nói về lực hút; cái này lớn hơn thế. Những cơn gió lớn, rất lớn, và tất nhiên, nó chứa đầy nước. Nước trong không khí, nước khuấy động bên dưới và bóng tối trên bầu trời. Tôi không muốn đi qua khu đất và nhìn, nhưng tôi có thể thấy các khu vực ven biển đang bị ngập trong nước. Toàn bộ các thành phố. Nước chỉ đơn giản là dâng lên và một con sóng khổng lồ ập xuống các thành phố như thể chúng được làm bằng giấy và bìa cứng. Các tòa nhà đổ xuống và xe hơi, người và cây cối bị cuốn vào nước. Nước rất lớn. Nếu bạn ở ngoài rìa, độ cao một nghìn mét sẽ không đủ cao để cách xa mặt nước.

D: Ý bạn là nó giống như một cơn sóng thủy triều khổng lồ?

P: Nhiều, rất nhiều sóng thủy triều.

D: Bạn còn thấy gì nữa không?

P: Một số thành phố không còn hiển thị nữa. Tôi chỉ không thể diễn tả những con sóng nước này lớn đến mức nào. Tôi đang xem xét các tòa nhà chọc trời, các tòa nhà thực sự lớn và chúng dễ dàng đổ như thế nào. Và, tất nhiên, con

người, xe hơi và cây cối nhỏ hơn nhiều. Chúng giống như những con kiến bị cuốn trôi trên vỉa hè bằng vôi. Chúng không đáng kể so với lực của toàn bộ nước này.

D: Điều này xảy ra hầu hết ở các khu vực ven biển?

P: Đó là nơi tôi chuyển sự chú ý của mình từ trung tâm đại dương sang các rìa của đất liền. Tôi cho rằng bạn muốn tôi đi xem đất.

D: Vâng, tôi định hỏi liệu bạn có thể tập trung sự chú ý vào đất liền và xem những gì đang xảy ra ở đó.

P: Tôi sẽ cho bạn biết những gì tôi nhìn thấy ban đầu sau làn nước khổng lồ. Đây là ở khắp mọi nơi trên toàn cầu. Đây không chỉ ở rìa California, Florida hay Vịnh Mexico. Đây là trên khắp hành tinh; nhưng tôi sẽ nói về đất nước này. Đã có ngay tất cả các tiện ích: điện, gas, nước, cống. Những thứ bình thường của chúng ta mà chúng ta gần như dựa vào một cách vô thức. Không có thức ăn được mang đến. Không có cửa hàng tạp hóa nào mở cửa. Có sự căng thẳng, hoảng loạn chung. Tôi thấy mọi người chạy xung quanh, đầu tiên là điên cuồng, sau đó chậm hơn và không có mục đích; hoàn toàn không thể hiểu được tầm quan trọng của những gì đang xảy ra. Bây giờ tôi đang nhìn trong thời gian của nước và tôi không thấy núi lửa. Tôi chỉ thấy rằng cơ sở vật chất bị phá hủy và mọi thứ khiến mọi người cảm thấy hoàn toàn hoảng loạn và tuyệt vọng trên các vùng khô hạn; những phần của lục địa còn lại trên mặt nước. Đã có rất nhiều vụ tự tử, và thậm chí có người giết chết con cái của họ để chúng không phải chịu đựng điều này. Điều này đã làm cho mọi người phát điên. Đây không phải là bất cứ điều gì mà họ có thể hiểu được hoặc lên kế hoạch hoặc tưởng tượng.

D: Nguyên nhân nào làm cho nước bị dịch chuyển?

P: Tôi sẽ không thể nói cho bạn biết một sự thật. Tôi chỉ có thể cho bạn biết những gì tôi nhìn thấy. Và tôi thấy bên trong Trái đất, chính giữa hành tinh, là lòng đỏ của quả trứng. Tôi thấy nó đang khuấy động bên trong cũng giống như các vùng biển ở bên ngoài, trạng thái cân bằng của nó đã bị lệch đi hàng kilomet. Nếu bạn đặt tay vào bồn nước và bắt đầu di chuyển cánh tay qua lại thật nhanh, bạn sẽ tạo ra những làn sóng mà cuối cùng sẽ mất kiểm soát và tràn qua thành bồn. Một cái gì đó đã làm cho lõi của Trái đất mất kiểm soát. Quỹ đạo và độ nghiêng của Trái đất bằng cách nào đó đã bị thay đổi. Điều này tạo ra sự đau khổ bên trong cũng như bên ngoài.

D: Sau đó, một cái gì đó khiến quỹ đạo thay đổi và điều này ảnh hưởng đến lõi, hay ngược lại?

P: Một cái gì đó khiến quỹ đạo và trục nghiêng về phía trước, và sự mất cân bằng này gây ra sự chuyển dịch cân bằng bên trong. Nếu Trái đất quay khác đi và đường đi của chúng ta vẫn quay quanh mặt trời nhưng không đều, nó sẽ ảnh hưởng đến bên ngoài. Bạn có sự rung chuyển bên trong và sau đó là bên ngoài bị ảnh hưởng bởi sự dịch chuyển của nó. Cũng như chúng ta bị ảnh hưởng bởi những gì diễn ra bên trong cơ thể của chúng ta, cũng như những gì xảy ra trong môi trường xung quanh chúng ta.

D: Có điều gì khác xảy ra với chính Trái đất không?

P: (Thở dài cam chịu) Vâng, tất nhiên. Tôi thấy những vết nứt khổng lồ, khổng lồ. Những âm thanh khe hở, nứt nẻ, rên rỉ. Tôi chắc rằng đây là những trận động đất. Tất cả đều kết thúc, giống như một vỏ trứng bị nứt.

D: Anh ta có thể cho bạn thấy những gì xảy ra ngay trước khi tàn phá không? Có bất kỳ sự kiện nào dẫn đến điều đó không?

P: (Thở dài) Tôi cho rằng bạn đang nói về những sự kiện lớn cụ thể. Những thay đổi thời tiết mà chúng ta đang trải qua sẽ chỉ tăng thêm kịch tính, vì vậy những khu vực ẩm ướt sẽ trở thành những khu vực ngập nước, và những khu vực khô hạn sẽ trở thành sa mạc. Tình trạng thiếu lương thực sẽ ngày càng rõ rệt trên toàn cầu. Thực phẩm và nước sạch sẽ trở thành xương của sự tranh chấp.

“Những thứ” cơ bản của cuộc sống con người sẽ được xem xét với lòng tham và sự đố kỵ và mong muốn chiếm hữu và tích trữ. Tôi thấy xung đột về lương thực, về nước. Tôi không thấy quốc gia chống lại đất nước. Tôi thấy rất nhiều xung đột khu vực về đất đai còn sót lại. Cách chúng ta đối phó với sự thiếu hụt sắp tới – đó không phải là từ đúng – nhưng cách chúng ta đối phó với trái tim của mình với những cơn hoảng loạn sắp tới sẽ có ảnh hưởng lớn đến cách nguồn suy nghĩ của con người xung quanh Trái đất rung chuyển. Nếu chúng ta tin rằng chúng ta thực sự là những sinh vật không giới hạn của ánh sáng và tình yêu, mà con người thật là tinh thần, người quan tâm đến mọi thứ bình đẳng với bản thân – đó thực sự là một điều lớn nếu chúng ta có thể dập tắt sự rung động đó khi đối mặt với hoảng loạn, sợ hãi, bóng tối và đói khát, thì chúng ta có thể giúp duy trì sự cân bằng mong manh đang tồn tại. Nếu chúng ta không chống lại được lòng tham, sự sợ hãi, hoảng sợ, chúng ta có thể củng cố sự bất hòa đã tồn tại. Có vẻ như khi tôi soi gương rằng yếu tố kết tủa sẽ là cách chúng ta phản ứng với những điều tự nhiên xảy ra. . Chúng tôi đánh giá họ là “xấu” bởi vì chúng tạo ra sự bất tiện và hỗn loạn lớn. Chúng ta không có quan điểm cho rằng thế giới là một cơ thể sống, và khi có sự cố xảy ra thì nó phải tự “sửa chữa”. Chúng ta có thể coi tất cả những điều này là sự xuất hiện tự nhiên mà chúng ta phải thích nghi với tư cách là con người thông minh. Chúng ta càng chống lại, hình thái tư tưởng càng đen tối và các rung động trở nên chậm hơn. Ở phía đối diện; chúng ta có thể coi đó là một thách thức đối với dòng chảy để tiếp tục sống trên hành tinh này, trở thành người có thể giúp cân bằng và duy trì độ rung cao nhất. Vì vậy thái độ, quan điểm của chúng ta là điều tối quan trọng.

Pam sau đó tiếp tục mô tả cảnh tượng bi thảm bên dưới khi cô lướt qua các lục địa và quan sát vùng đất còn lại. Mọi thứ thật khác lạ. Hoa Kỳ bao gồm một số hòn đảo lớn nhỏ khác nhau. "Có rất nhiều nước," cô nói. "Great Lakes tràn xuống. Mississippi chảy ra. Vịnh Mexico tràn vào và sau đó đến Đại Tây Dương." Một số vùng đất còn lại ở Trung Tây bây giờ là sa mạc và sẽ không có khả năng sản xuất thực phẩm hoặc nước. Cô ấy nói sẽ rất "thử thách" khi sống ở đó. Mọi thứ không khả quan hơn ở Canada và Alaska, mặc dù Nam Mỹ vẫn còn đất, đặc biệt là Brazil và dãy núi Andes. Cô rất ngạc nhiên về sự xuất hiện của Nam Cực. "Sự hỗn loạn diễn ra trên các đại dương đã ảnh hưởng đến Nam Cực cũng như Bắc Băng Dương. Một lượng băng khổng lồ, khổng lồ đã được vận chuyển xa Nam Cực bởi lực của những cơn sóng này. Điều này không có ý nghĩa gì lắm, nhưng có vẻ như thể một khối đất lớn bây giờ được tiết lộ nhiều hơn so với trước đây. Vì vậy, theo một cách nào đó, sự hỗn loạn của nước đã phát hiện ra vùng đất ở Nam Cực. "

Tôi đã cố gắng bao phủ càng nhiều địa cầu càng tốt trong một khoảng thời gian ngắn và không có lợi ích của bản đồ để xem, để xác minh những gì tôi đã nhận được từ các nguồn khác. Điều này được báo cáo trong Tập hai.

Pam cũng thấy châu Âu bị chia cắt thành các hòn đảo. Cô rất ngạc nhiên trước sự xuất hiện của Địa Trung Hải. "Thật đáng buồn. Tôi không nhìn thấy nhiều nước Ý và Hy Lạp. Trong điều kiện thường xuyên, eo biển Gibraltar – giữ Biển Địa Trung Hải tách biệt với đại dương lớn. Nhưng đây không phải là thời điểm thường xuyên. những cơn sóng này – tôi không thể mô tả được vì chúng lớn đến không thể hiểu nổi đã loại bỏ hầu hết Tây Ban Nha, Pháp và Bồ Đào Nha. Tảng đá Gibraltar không có ở đó. Tôi muốn nói "Colossus of Rhodes". Những cơn sóng này đã tạo ra một lỗ lớn, và Địa Trung Hải và tất cả các quốc gia xung quanh nó rất dễ dàng tới được. "

Bởi vì lục địa Châu Á rất rộng lớn, Pam thấy rằng nó không bị ảnh hưởng nhiều như các lục địa khác. Nga và Trung Quốc là những khu vực rộng lớn hầu như bị

ảnh hưởng dọc theo bờ biển phía đông. Nhật Bản vẫn là những hòn đảo, và Ấn Độ vẫn có một vùng đất trung tâm rộng lớn.

Tôi tò mò về vị trí mới của các cột điện. Đương nhiên, tôi vẫn đang kiểm tra thông tin mà chúng tôi đã nhận được từ các nguồn khác. Cô ấy nhận xét, "Tôi rất quan tâm đến việc Liên Xô cũ trông như thế nào, nhưng có vẻ như phần lớn nó bị bao phủ bởi băng. Có khả năng là một Cực Bắc mới đã di chuyển để có tâm chấn ở đâu đó ở miền bắc nước Nga. Nó trông giống như nếu Nam Cực nằm trong một vùng nước rộng lớn. Tôi có thể thấy cái lạnh thổi trong không khí ở Nga. Tôi thực sự có thể nhìn thấy không khí lạnh cóng. Nhưng trong đại dương nơi mà Cực Nam mới xuất hiện, tôi thấy một luồng xoáy của những đám mây giống như hình phễu. Tôi thấy cảm giác lạnh cóng, mặc dù đó là cách giải thích của tôi. "

D: Tập trung trở lại Hoa Kỳ. Bạn có thể thấy điều gì đã xảy ra với chính phủ Hoa Kỳ không?

P: Thủ đô Washington D.C. đã biến mất. Không liên lạc, không điện thoại, không truyền hình, không điện, cuối cùng là không có xăng. Quân đội đang hỗn loạn. Những quả bom hạt nhân được bảo vệ tuyệt vời của họ trong trường hợp như thế này có ích lợi gì? Tôi chỉ thấy một nhóm hỗn loạn của con người ở đó giống như mọi nơi khác. Những nhân vật quan trọng mà họ đã cố gắng bảo vệ trong các thành phố ngầm, chỉ có thức ăn và nước uống trong một khoảng thời gian nhất định. Họ không có giao tiếp bên ngoài và họ không thể sống ở đó mãi mãi. Vì vậy, khi họ bước ra, họ hoàn toàn bình đẳng với những người khác. Không có thẩm quyền, không có quyền lực, không có cơ quan chủ quản. Các nhà lãnh đạo mới nảy sinh trên những gì còn lại của lục địa không phải là các nhà lãnh đạo từ chính phủ hoặc từ các nhà thờ. Đây là những người có thể suy nghĩ sáng suốt trong thời điểm hoảng loạn, và chân thành truyền đạt những lý tưởng toàn cầu có thể tiếp cận với số lượng lớn mọi người.

D: Bạn nói khi điều này xảy ra chính phủ đã đi vào các thành phố ngầm? Những thứ này có nằm gần Washington không?

P: Trên thực tế, có cả một thành phố khổng lồ được xây dựng ở chân dãy núi Rocky. Ban đầu một số đến Rockies và một số đi vào các thành phố ngầm gần Washington. Chúng tôi không nói về một điều tức thời. Phải mất một thời gian dài để cơn hoảng loạn mới thực sự lắng xuống. Bạn có thể không có bất kỳ thông tin liên lạc nào ngay lập tức, nhưng điều đó không có nghĩa là bạn biết rằng phần còn lại của thế giới đang hỗn loạn. Chỉ khi nhận thức chìm sâu vào rằng đây thực sự là một hành tinh lớn, khổng lồ, thì cơn hoảng sợ tột độ mới xuất hiện. Chúng ta đang nói về một khoảng thời gian ở đây. Đến lúc đó, những người tự cho mình là chính phủ của tương lai, những vị cứu tinh của bất cứ điều gì còn lại đều nhận ra rằng họ không có kế hoạch thực sự và không có cách nào thực tế để hoàn thành mục tiêu của mình.

D: Họ đã chuẩn bị cho một thảm họa, nhưng không phải ở quy mô này.

P: Đúng.

D: Và khi họ bước ra ngoài, họ cũng giống như những người khác.

P: Đúng vậy. Chỉ vì ai đó nói, "Tôi là Tổng thống, hãy nghe tôi nói" không có nghĩa là một người đang hoảng loạn sẽ cho họ sự tín nhiệm hơn bất kỳ con người nào khác.

D: Vâng. Và quân đội có lẽ cũng sẽ không kiểm soát được tình huống như vậy. Mọi người sẽ bình đẳng. Chà, khi mọi thứ lắng xuống và trở lại bình thường – bất kể bình thường là gì – thì chính phủ ở Hoa Kỳ sẽ ở đâu?

P: (Ngừng lâu) Tôi thấy không có chính phủ trung ương.

D: Mọi thứ có bao giờ trở lại bình thường không?

P: Chà, những gì là bình thường theo thời gian. Ở các thể hệ tiếp nối, việc sống tương thích với thiên nhiên và nhận thức được các mối liên hệ vũ trụ của chúng ta, nhận thức được sức mạnh của các hình thái suy nghĩ của chúng ta và nhận thức được con người thật của chúng ta, sẽ bình thường như bật ti vi, đổ rác hay máy rửa bát, và những điều vô lý khác mà bây giờ chúng ta tập trung chú ý vào. Điều này dường như kéo dài một thời gian dài. Đây là một kịch bản tích cực hơn nhiều so với việc Trái đất mất cân bằng hỗn loạn đến mức cả hành tinh nổ tung.

D: Có vẻ như sẽ có rất nhiều sinh mạng bị mất khi tất cả những điều này đang xảy ra.

P: Phần lớn chết vì lũ lụt. Nước chỉ lớn như vậy. Nhưng nhiều người khác chết tương đối sớm sau đó vì thiếu nước uống và thiếu thức ăn. Làn sóng tiếp theo của hầu hết các trường hợp tử vong đến từ việc cố gắng lấy thức ăn, nước uống, chỗ ở của người khác. Có sự hoảng loạn và bạo lực thực sự, những đặc điểm của con người không đáng ngưỡng mộ chút nào. Sau đó là tất cả các loại bệnh tật và bệnh tật. Hãy nghĩ về những thành phố đổ nát xung quanh bạn, không có cống rãnh, không có nước, không có ga, không có điện, không có thức ăn. Hãy nghĩ đến nước thải thối rữa. Hãy nghĩ về tất cả các cơ quan. Sẽ rất khó khăn để duy trì một môi trường trong sạch trong hoàn cảnh như vậy. Nostradamus đang cho chúng ta thấy một mẫu vô số các kịch bản có thể xảy ra. Hình thành suy nghĩ mà chúng ta đang dự tính ngay bây giờ vào chính thời điểm này – ba người chúng ta trong căn phòng này cộng với bốn tỷ nhà tư tưởng khác trên hành tinh – đều tạo ra những rung động sẽ thu hút giống như rung động. Và bạn biết rung động của chính mình phức tạp như thế nào. Nhân nó với bốn tỷ và bạn có nhiều tình huống khác nhau. Nó được phóng đại khi nhiều người có tiêu điểm chính. Suy nghĩ của một người ảnh hưởng đến kế hoạch của mọi thứ, nhưng số lượng lớn người cùng suy nghĩ về cùng một điều có thể ảnh hưởng đến “bất cứ

điều gì” nhanh hơn. Tất cả điều này bắt đầu với việc bạn muốn hỏi một số câu hỏi về Nostradamus. Nostradamus không đưa ảnh vào gương. Vì vậy, khi bạn đặt câu hỏi về Nostradamus, tôi chỉ đơn giản là cố gắng xem những gì Nostradamus nhìn thấy. Anh ấy nói để nói với bạn rằng những gì anh ấy nói hôm nay là không thể xem nhẹ. (Nhấn mạnh) Đúng là chúng ta đều có ảnh hưởng, mỗi người trong chúng ta.

D: Tôi sẽ cố gắng nói với mọi người điều đó. Tôi sẽ cố gắng làm những điều tích cực với thông tin.

P: Sách của bạn sẽ hữu ích.

Nostradamus 3 – Chương 17:

Xác suất thiên tai

CENTURY V-85

Par les Sueves & lieux circonvoisins,

Seront en guerre pour cause des nuees:

Gamp marins locustes & cousins,

Du Lemman fautes seront bien desnuees.

Thông qua Thụy Sĩ và các khu vực xung quanh họ sẽ chiến tranh vì những đám mây. Một bầu châu chấu biển và những con gặm nhấm, các lỗi của Geneva sẽ được đặt ra khá trơ trọi.

N: [Nina] Điều này liên quan đến vũ khí hạt nhân, ô nhiễm hạt nhân.

D: Tại sao anh ấy nói chủ yếu về Thụy Sĩ và Geneva ở đây?

N: Sẽ có những hội nghị thế giới ở đó để cố gắng giải quyết một số vấn đề.

D: Nó nói, "Thông qua Thụy Sĩ và các khu vực xung quanh, họ sẽ chiến tranh vì những đám mây."

N: Cuộc chiến này chủ yếu là một cuộc chiến bằng lời nói, nhưng nó để ngăn chặn sự tàn phá và cố gắng kiểm soát lại bầu không khí và môi trường của chúng ta.

D: Và những đám mây sẽ là những đám mây hạt nhân. "Một bầu cào cào biển" tượng trưng cho điều gì?

N: Nó tượng trưng cho một loại bệnh dịch nào đó. Tôi thấy hàng loạt người rất ốm yếu và khô héo. Tôi nghĩ nó liên quan đến chất độc phóng xạ.

D: Tại sao có câu: "Một bầu cào cào biển gặm nhấm"?

N: Không có nước an toàn được tìm thấy. Phải mất một thời gian, họ mới nhận ra rằng nguồn cung cấp nước cũng bị ô nhiễm.

D: Trong các câu thơ khác, khi ông ấy nói về côn trùng, ông ấy đôi khi đề cập đến bom và đạn, nhưng trong trường hợp này thì không.

N: Đó là một bệnh dịch hay ... dịch hại. Đó sẽ là một từ tốt.

D: "Những sai sót của Geneva sẽ được để lộ khá rõ ràng."

N: Các cuộc hội thảo quá lỏng lẻo. Họ cần đưa ra các quy định mới, luật mới, để bảo vệ môi trường và con người. Có rò rỉ, cháy nổ, sơ suất, thiếu hiểu biết, không thực sự làm đủ để bảo vệ những gì cần được bảo vệ.

D: Vậy thì nó không phải do chiến tranh gây ra?

N: Không. Đó là do các quốc gia khác nhau không kiểm soát chất thải và các vấn đề của họ. Nó liên quan đến các vụ tan vỡ và những điều tương tự xảy ra ở các quốc gia khác nhau trên thế giới. Họ có những vấn đề tương tự cùng một lúc, và thế giới không thể xử lý tốt tình trạng ô nhiễm này.

D: Đây có phải là trong tương lai xa?

N: Không. Đó là trong tương lai gần.

CENTURY VI-69

La pitie grande sera sans loing tarder,

Ceux qui donoient seront contrains de prendre.

Nudz affamez de froit, soif, soi bander,

Les monts passer commettant grand esclandre.

Điều đáng tiếc lớn sẽ đến trước rất lâu: những người đã cho đi sẽ bị buộc phải nhận lấy. Trần truồng, đói lạnh và khát, họ cùng nhau băng qua những ngọn núi gây ra một vụ tai tiếng lớn.

P: [Pam] (Buồn thay) Tôi nhận thức được cái mà chúng ta gọi là "mùa đông hạt nhân". Tôi thấy nhiều người di chuyển trong bóng tối và lạnh lẽo, tìm nơi trú ẩn, tìm kiếm thức ăn. Và tôi thấy cơ thể họ bị bóp méo. Tôi thấy mọi người lấy thứ

họ cần từ người khác để nuôi con họ, để nuôi sống bản thân. Tôi thấy tình yêu cơ bản của con người được bao phủ ở một mức độ lớn chỉ để tồn tại. Tôi thấy thái độ của con người thể hiện không đáng ngưỡng mộ. Thật đáng buồn khi nhìn vào vì khi nói đến sự sống còn cơ bản, mọi người làm những điều tàn nhẫn. Nhưng hãy nhớ đây luôn chỉ là những khả năng. Ở cuối mỗi câu bài thơ bốn câu, phải luôn luôn nói rằng đây chỉ là một khả năng. Điều đáng tiếc là đây là do bàn tay con người gây ra. Cảnh tượng này mà tôi đã nhìn thấy đã không phải xảy ra. (Cô ấy có vẻ sẵn sàng khóc.)

D: Bạn có muốn nói rõ hơn không?

P: (Suýt nữa thì khóc.) Không hẳn.

D: Anh ấy có thể nhìn thấy nó do bàn tay con người gây ra như thế nào không?

P: Tôi thấy nhiều vụ nổ. (Thở dài) Có vẻ như đó là một kịch bản mà bom được thả ở một nơi trên Trái đất (thật đáng buồn là đất nước này – và bom thực tế được thả xuống phía bên kia hành tinh, gần như đồng thời. Tuy nhiên điều này không đủ để tạo ra bóng tối mà tôi nhìn thấy. Có vẻ như điều này đã tạo ra sự mất cân bằng trên chính hành tinh đến nỗi chúng ta sau đó cũng có nhiều vụ nổ núi lửa. Vì vậy, đầu tiên các vụ nổ do con người tạo ra tạo ra một phản ứng dây chuyền, và sau đó năng lượng được giải phóng từ chính hành tinh này. Vì vậy, tôi thấy hai nguyên nhân của việc gửi các mảnh vỡ vào bầu khí quyển.

D: Và đây là nguyên nhân gây ra mùa đông hạt nhân?

P: Bóng tối, vâng. Mặt trời bị che khuất. Gần như không thể hiểu nổi khi lần đầu tiên nhìn thấy điều này, rằng điều này có thể xảy ra. Bởi vì nó đang thay đổi tất cả những gì chúng ta biết trên hành tinh này

Vuidez, fuyez de Tholose les rouges

Du sacrifice faire expiation,

Le chef du mal dessous l'ombre des courges

Mort estranger carne omination.

Hãy biến mất, chạy trốn khỏi Toulouse những người màu đỏ, làm cho sự hy sinh hết hạn. Nguyên nhân chính gây ra ác quỷ trong bóng tối của những quả bầu, chết chóc, để thắt cổ chết tiên lượng.

P: Cần phải nhớ rằng Nostradamus biết tương lai có thể thay đổi. Có những điều mà anh ấy thấy như đang thực sự xảy ra, và chúng có thể hoàn toàn không xảy ra. Các sự kiện phải xếp chồng lên nhau để đưa ra một kết quả cụ thể, vì vậy anh ấy biết rằng sự tập trung vào nó có thể tạo ra nó. Đây chỉ là những xác suất. Nhưng tôi phải hơi lạc đề khi nói rằng ban đầu anh ấy không coi chúng là xác suất. Có vẻ như những từ "đã đi" có nghĩa là "biến mất với cảnh này mà tôi nhìn thấy." Nó không cần phải như vậy. Những gì tôi thấy tương tự như sự hủy diệt của hành tinh.

D: Toàn bộ hành tinh?

P: Chà, hành tinh ở một mức độ lớn. Tôi không nhìn thấy lửa trong các đại dương, mặc dù điều đó không phải là không có khả năng xảy ra. Tôi thấy một địa ngục lớn trên đất. Trọng tâm là đừng tập trung vào điều đó.

D: Tôi muốn biết nguyên nhân của vụ cháy này là gì. "Chạy trốn khỏi Toulouse, những người màu đỏ." Điều đó nghĩa là gì?

P: Những cái màu đỏ là cái chết, ngọn lửa. Kinh dị.

D: "Làm cho sự hy sinh hết hạn."

P: Điều đó có vẻ như-nhanh lên, để kết thúc. Tôi không biết.

D: "Nguyên nhân chính của cái ác là bóng của những quả bầu."

P: Đó có vẻ là những quả bom.

D: "Chết, để bóp nghẹt tiên lượng của xác thịt."

P: Suy nghĩ, mong muốn, khát vọng của con người.

D: Có vẻ như đám cháy này được gây ra bởi những quả bom này. Anh ấy có thể cho bạn biết một số ý tưởng về khoảng thời gian không?

P: Đây là một sự kiện mà tất cả chúng tôi đều chọn không xảy ra.

D: Tôi cũng không muốn nó xảy ra. Nhưng đó là trong khoảng thời gian của chúng ta hay trong tương lai của chúng ta?

P: (Tạm dừng) Tôi không biết.

D: Có phải trong quá khứ không?

P: Nó đã được, nhưng chỉ là một chủng tộc nhất định. Và nó không phải là sự tiêu diệt của chủng tộc đó, mà chỉ là một sự hủy diệt lớn. Nhưng điều này không ám chỉ điều đó. Tôi đang nghĩ đến những quả bom mà chúng tôi đã thả xuống Nhật Bản, nhưng thứ này ở bài thơ bốn câu lớn hơn nhiều. Có vẻ như điều này vẫn chưa xảy ra trên quy mô mà tôi thấy. Mặc dù anh ấy, tôi, hay ai đó, đang lặp lại rằng các sự kiện hiếm khi xảy ra một lần. Như thể chúng ta có bóng tối của những điều sẽ luôn xảy ra, bởi vì các sự kiện diễn ra theo chu kỳ. Chúng ta không nhất thiết phải học hỏi từ những sai lầm của chúng ta trong quá khứ.

Lịch sử không ngừng lặp lại chính nó. Tôi phải nói là Nostradamus thích chúng tôi. Nó cảm thấy rất thoải mái. Nhưng anh ấy nói khi anh ấy nhìn thấy những thứ thực sự bị bóp méo hoặc, từ những gì anh ấy sẽ đánh giá, hoàn toàn khủng khiếp, anh ấy đôi khi tự hỏi sự tỉnh táo của chính mình. Và anh ấy thường xuyên đặt câu hỏi về nguồn gốc của những suy nghĩ hoặc tầm nhìn của mình. Anh ta không chắc một trăm phần trăm rằng đây không phải là việc của Ma quỷ đang làm rối trí anh ta.

D: Đó là bởi vì chúng là những thứ mà anh ấy không hiểu?

P: Hoàn toàn có thể. Sự vô nhân đạo của con người đối với chính họ ở mức độ mà Nostradamus thấy nó xảy ra lặp đi lặp lại trong tương lai là một sự bối rối lớn. Tại sao chúng ta vẫn chưa thức tỉnh sự thật rằng không có mục đích thực sự là gây chiến với nhau, hay tiếp tục thù địch và oán giận, và giữ mối hận thù? Anh ấy thấy những điều này được lặp đi lặp lại trong nhiều năm, và nó có vẻ đáng buồn và không cần thiết. Anh ấy không thể hiểu tại sao chúng tôi không tìm ra điều đó. Anh ấy đã từng chứng kiến những quả bom được thả xuống trong Thế chiến thứ hai. Thật không thể hiểu nổi bằng cách nào mà một nhóm người có thể làm điều đó với người khác. Khi quan sát vụ nổ nguyên tử, ông thấy rằng nó thực sự gây ra một vết rách trong kết cấu không gian. Đó là một điều rất ấn tượng. Tôi không nghĩ anh ấy hiểu điều đó từ quan điểm của một kỹ thuật viên hạt nhân. Nhưng là một người có thể nhìn thấy những gì đang xảy ra, rõ ràng là chúng tôi bằng cách nào đó đã khai thác được một lực lượng hùng mạnh đáng kinh ngạc. Và chúng tôi đã sử dụng lực lượng đó để giết người và hủy diệt khủng khiếp nhất mà chúng tôi có thể làm.

D: Anh ta có thể nhìn thấy những thứ này trên nhiều cấp độ không?

P: Thật kỳ lạ nhưng, mặc dù nó xảy ra muộn hơn nhiều so với những năm 1550, nhưng khi anh ấy nhìn thấy nó, nó giống như một kỷ niệm. Tôi không biết giải thích thế nào về việc nhìn thấy tương lai, nhưng có vẻ như nó đã xảy ra rồi. Anh

ta nhìn thấy một vụ nổ mà lúc đầu rất sáng, nó giống như một mặt trời nhỏ đang nổ tung trên hành tinh. Ban đầu, tia chớp gây ra sự tách rời nhau, bởi vì nó thực sự xé toạc các nguyên tử trên Trái đất, trong không khí, trong không gian. Sau đó, có một cuộc tấn công gấp rút để lấp đầy không gian này. Bạn đã từng nghe nói rằng thiên nhiên ghê tởm chân không, và những thứ vô hình lao vào lấp đầy những thứ trông trống rỗng, nhưng thực sự không phải vậy. A nuclear explosion will do this on a grand scale from many miles above the Earth down to below the surface. Nó sẽ làm cho chân không khổng lồ này xuất hiện ngay lập tức, và sau đó bắn vào không khí để lấp đầy không gian này càng nhanh càng tốt. It continues to be affected hundreds of miles beyond where the actual bomb takes place. Nó giống như khi bạn thả một viên sỏi xuống ao và những chiếc vòng cứ vang xa dần. Điều này tiếp tục tăng lên và lên xuống theo chiều ngang, và tất nhiên, xuống và xuống âm vang khắp hành tinh. Vì vậy, vâng, anh ấy đã có thể nhìn thấy điều này. Nhưng bởi vì anh ấy đang nhìn nó từ góc độ của một người ở trạng thái linh hồn, anh ấy cũng có tầm nhìn lớn hơn. Nếu bạn đang đứng đó xem điều này, bạn sẽ không có nhận thức giống như vậy bởi vì bạn đang ở trong một cơ thể vật lý. Nếu bạn là một linh hồn đứng đó xem nó, bạn sẽ có một nhận thức tốt hơn. Và đây là những gì anh ta nhìn thấy trong sự kinh hoàng của nó.

Sự tách rời này trong cấu trúc của vũ trụ cũng đã được Brenda báo cáo trong Tập hai.

D: Bạn có thể nói với anh ấy rằng kể từ khi điều đó xảy ra vào những năm 1940, không có lực lượng hủy diệt nào khác thuộc loại đó được giải phóng lên con người.

P: Không có độ lớn đó. Kể từ đó đã có những cuộc thử nghiệm liên tục trong đại dương, trên mặt đất, trong khí quyển và dưới bề mặt Trái đất. Mọi người đã quan sát thấy những điều này, và tất nhiên, chúng đã bị đặt trong tình trạng nguy hiểm lớn. Nhưng, không, không đến mức giảm nó ở các thành phố lớn.

D: Một phần lớn dân số hiện nay rất phản đối việc tiếp tục thử nghiệm, và thậm chí còn muốn phá hủy tất cả các thiết bị hủy diệt này.

P: Nostradamus nói rằng bạn chỉ nói từ quan điểm của đất nước bạn đang sống. Thế giới rộng lớn nhất và có những quốc gia khác trong khung thời gian của bạn, những người hiện đang tiếp tục phát triển những vũ khí hủy diệt tuyệt vời này. Nhiều người trong số này đang được phát triển mà không có nhận thức của đa số người dân ở quốc gia tương ứng của bạn. Chúng chủ yếu được phát triển bởi quân đội, những người nắm quyền, những người muốn duy trì quyền lực của mình, và thậm chí truyền bá nó. Nhưng từ góc độ của nước bạn nhận xét của bạn là hoàn toàn đúng.

D: Đất nước từng là kẻ thù lớn nhất của chúng ta và người có kho vũ khí lớn khác gần đây đã trở nên dễ chịu hơn. Có vẻ như những căng thẳng thúc đẩy việc sử dụng những vũ khí này đã giảm đi rất nhiều.

P: Những gì bạn nói và báo cáo là sự thật theo quan điểm của bạn với thông tin bạn đang sống tại thời điểm này. Ông cũng nói rằng mọi người dường như trong lịch sử tin rằng những quốc gia có "sức mạnh hỏa lực" nhất sẽ trở thành những quốc gia hùng mạnh nhất. Điều đã xảy ra là hai quốc gia lớn mà bạn nói đến vẫn chưa thực sự ngừng phát triển vũ khí. Họ chưa thực sự loại bỏ toàn bộ khả năng tiêu diệt hành tinh của mình, nhưng họ đang cố gắng tạo ra một giai điệu khác. Điều này có nghĩa là những quốc gia từng bị đàn áp, không có cơ hội và quyền tự do cho phép, giờ sẽ cố gắng phát triển một cách tuyệt vọng để phát triển "súng lớn" của riêng mình, bởi vì họ không bao giờ muốn bị khuất phục hoặc đàn áp một lần nữa. Bạn cũng phải nhớ rằng có những quốc gia nhỏ thực sự không có đạo đức. Tôi đang nói đến lục địa Châu Phi, và tất nhiên, một phần lớn của Trung Đông; Ấn Độ cũng vậy.

D: Anh ấy có thể cho chúng tôi biết thêm thông tin gì về tương lai của chúng tôi không?

P: Có vẻ như tôi chỉ có thể nhận được thông tin đến những năm 2300. Những gì ông đã thấy từ năm 1989 đến những năm 2300 là chiến tranh nhiều hơn. Anh ấy cũng đã chứng kiến một số thay đổi rất mạnh mẽ của Trái đất, với một số phần lớn của các phần trên mặt đất biến thành sa mạc. Không có nước, tất cả thực vật đều teo tóp và chết, bụi bặm bay đi. Thật không tốt khi nghĩ rằng đó có thể là những gì chúng ta có trong cửa hàng cho tương lai.

D: Nguyên nhân của điều đó là gì?

P: Ngay bây giờ tôi thấy những cơn gió cực lớn tiếp tục trong một thời gian dài. Tôi không biết gió có thể làm được điều này. Tôi không biết nó hoạt động như thế nào, bạn thấy đấy. Nhưng vì những cơn gió lớn liên tục này bằng cách nào đó mà mưa không thể rơi. Việc gió thổi liên tục vào thực vật ảnh hưởng rất nhiều đến chúng. Không mất nhiều thời gian để tiêu diệt thảm thực vật. Những cơn gió là không ngừng, và sau đó đất, bụi bặm, mặt đất, cũng bắt đầu thổi bay. Tôi cho là bạn muốn biết điều gì đã kết tủa những cơn gió. Bản thân Trái đất, theo xác suất này, thực sự đã “nhấp nháy” một chút trên trục của nó. Nó đã thay đổi. Nó đang quay ở một góc ấn tượng hơn. Hãy thử nghĩ về điều lớn nhất mà bạn từng đi, như một con tàu hay một chiếc máy bay, rên rỉ và kêu cọt két và lặn. Có một điểm khi một cơ thể to lớn đạt đến một mức độ căng thẳng nhất định và một cái gì đó phải cho đi. Hành tinh là một cơ thể lớn. Và việc di chuyển ra khỏi nơi thoải mái của nó trong không gian, hoặc chỉ thay đổi một chút, sẽ tạo ra căng thẳng rất lớn cho cơ thể to lớn. Sự chuyển động lớn đó làm cho Bắc Cực tan chảy, do đó mực nước biển dâng cao. Ngay cả sự sưởi ấm và làm mát của Trái đất, như bạn đã biết, cũng tạo ra gió. Nếu chúng ta đang nói về toàn bộ Trái đất trong một khuôn khổ hoàn toàn mới, thì gió là sự theo dõi hoàn toàn tự nhiên đối với chuyển động này. Có vẻ như bản thân Trái đất là một sinh vật sống trải qua các giai đoạn tăng trưởng và chuyển tiếp với tư cách là tất cả các sinh vật sống. Không có gì lạ khi các sinh vật sống di chuyển. Ngay cả cây cối, những sinh vật có vẻ như có gốc rễ và cố định, trên thực tế cũng có chuyển động. Ngay cả một tảng đá cũng có chuyển động bên trong. Có lẽ nó không thể

nhìn thấy bằng mắt người, nhưng chuyển động là ở đó. Nó là một phần của cuộc sống. Vì vậy, Trái đất, giống như tất cả các sinh vật sống, được cân bằng một cách tế nhị. Anh ấy nói hãy đưa ra một ví dụ để cố gắng giải thích. Chúng ta có nhiều hệ thống khác nhau trong cơ thể con người đã được các bác sĩ của chúng tôi dán nhãn: hệ thống tuần hoàn, hô hấp và tiêu hóa. Nếu bạn chỉ chặn một trong những hệ thống đó, cơ thể con người sẽ chết. Tất cả các hệ thống đều rất liên quan với nhau, rất phức tạp và rất cần thiết cho sự sống liên tục. Điều đang xảy ra là thông qua các hành vi thể chất và các hành vi tinh thần, cảm xúc của chúng ta, cơ thể sống này đang bị đầu độc. Khả năng sống của nó đang bị suy giảm đáng kể bởi những con người nhỏ bé sống trên bề mặt. Từ quan điểm của Nostradamus trong những năm 1500, ông nhìn thấy Trái đất trong khoảng thời gian của chúng ta đã sẵn sàng trên bờ vực. Thực sự có một phong trào lớn trong các khu vực trên khắp hành tinh của con người nhận ra các vị thần mà họ là. Họ đang thừa nhận sự vĩ đại của món súp vũ trụ mà chúng ta đang sống này. Họ hiểu rằng, là con người, họ có trách nhiệm giống như thần thánh là chăm sóc và tạo ra những thứ có các đặc tính tốt, hữu ích và yêu thương. Cho đến cuối thế kỷ này, gần như có một "vũ điệu" giữa những người muốn chăm sóc cho Trái đất và thực sự chữa lành những vết thương đã gây ra. Ngoài ra, có một nhận thức thức tỉnh rằng hòa bình bắt đầu trong trái tim cá nhân. Có phong trào này đang được tiến hành trong khoảng thời gian này để bày tỏ niềm tin này với người khác, để nó thực sự có thể trở thành niềm tin tiêu chuẩn cho hành tinh. Làn sóng đầu tiên mà chúng ta đang tham gia, là làn sóng ý thức toàn cầu, nơi mỗi cá nhân cảm thấy có trách nhiệm và được thúc đẩy cá nhân để làm điều gì đó cho Trái đất. Cảm giác thứ hai này bao gồm việc phải bày tỏ nó với người khác, để giúp ý tưởng phát triển và đến được với nhiều người hơn. Bạn có thể hiểu sự khác biệt? Có rất nhiều người chưa bao giờ có suy nghĩ trong cõi này, và điều này sẽ mất thời gian để được chấp nhận như một niềm tin, một chân lý. Vì vậy, thập kỷ vào cuối thế kỷ này là một thập kỷ quan trọng. Nó phụ thuộc vào việc thông tin này có được đưa ra ngoài và được đa số chấp nhận hay không. Nếu không, tôi chỉ thấy những điều giống nhau tự lặp lại. Từ góc nhìn của Nostradamus, ông đã chứng kiến vô số cuộc chiến tranh, xung

đột, bất công và những điều man rợ. Vì vậy, nói về thời điểm này, cho đến cuối thế kỷ này, ông coi đó là thời điểm quan trọng nhất – thời điểm quyết định. Trái đất sẽ tiếp tục sống. Sự thay đổi sẽ xảy ra; tuy nhiên, không đến mức anh ta đã thấy. Có hai điều liên quan đến sự dịch chuyển của Trái đất. Một là nó là một hiện tượng tăng trưởng tự nhiên. Thứ hai là Trái đất có ý thức và nhận thức, và khi nó bị thương quá nặng, nó phải làm gì đó để giải quyết. Sau đó, bạn có sự rùng mình mà tôi đã thấy. Nếu không có lý do cho sự rùng mình, các ca xảy ra sẽ được xử lý.

D: Bạn đang thảo luận về một xác suất của việc Trái đất dịch chuyển và tạo ra tất cả gió này, và mưa không thể lọt qua. Kết quả của việc đó là gì?

P: Nhiều, nhiều người đã chết. Cũng có nhiều động vật và nhiều cây lớn bị chết, nhưng không phải tất cả sự sống.

D: Sau đó con người đã làm gì?

P: Họ đã bắt đầu lại.

D: Họ có thể làm được không?

P: Vâng. Ngay bây giờ khi chúng ta nói, có nhiều nơi đã được xây dựng dưới lòng đất. Chúng ta sẽ quay trở lại Trái đất trong một khoảng thời gian và sống dưới bề mặt. Tôi nói điều đó như một sự thật. Có lẽ tôi không nên nói như vậy. Nếu trường hợp xấu hơn xảy ra, đây là điều sẽ xảy ra. Những cơn gió lớn với thiệt hại lớn về nhân mạng không nhất thiết phải xảy ra. Sự thay đổi sẽ diễn ra tạo ra sự bất tiện lớn mà chúng tôi phải thích nghi. Nhưng những cơn gió khủng khiếp mà tôi nhìn thấy còn kinh khủng hơn nhiều so với một sự bất tiện. Bạn không thể tưởng tượng được việc không nhìn thấy gì sẽ như thế nào vì luôn có bụi, cát và bụi bay trong không khí.

D: Đó sẽ là một lý do chính đáng để hoạt động ngầm.

P: Vâng. Một kịch bản ở mức độ đó chỉ xảy ra nếu con người không cùng nhau hành động để chăm sóc hành tinh. Nếu điều đó xảy ra thì đó là tương lai cá nhân của chúng ta, nhưng không quá xa trong tương lai của Trái đất. Tôi sẽ nói nó xảy ra trước những năm của những năm 2200 nếu chúng ta không thể thức dậy trước đó. Tôi không thể nhìn xa hơn 2300s.

D: Bạn nhìn thấy gì lúc 2300?

P: Chỉ là sự tĩnh lặng và nhiều bóng tối. Tôi nhìn thấy một xã hội được thiết lập dưới bề mặt. Nó đã ở đó quá lâu và dường như đó là nơi tự nhiên để sinh sống.

D: Những người đó trông như thế nào?

P: Họ giống những người gầy hơn, thấp bé hơn với đầu to hơn và mũi phẳng hơn. Chúng có miệng nhỏ hơn với máng xương chứ không phải răng, và đôi mắt to và to. Điều này là do hệ số bóng tối lớn hơn mặc dù nó được chiếu sáng dưới bề mặt. Khi ra ngoài, trời quá sáng nên họ cần đeo kính đen che mắt.

D: Tại sao chúng lại tiến hóa đến trạng thái đó?

P: Tôi nghĩ nó là do sống dưới mặt đất hàng nghìn năm. Bất kể phương tiện nào bạn sống trong một nghìn năm đều trở thành nơi bạn thích nghi. Nếu bạn sống trong môi trường nước hơn một nghìn năm, lớp màng giữa các ngón tay và ngón chân của bạn sẽ trở lại. Bạn chỉ đơn giản là thích nghi với môi trường mà bạn đang sống.

Là một nhà nghiên cứu về UFO, mô tả này nghe rất quen thuộc. Nó tương tự như các báo cáo về sinh vật ngoài hành tinh. Một giả thuyết cho rằng những sinh vật này có thể không đến từ không gian vũ trụ, mà đến từ chính tương lai

của chúng ta. Ý tưởng này đáng được xem xét và tôi sẽ mở rộng nó trong một cuốn sách trong tương lai.

D: Nếu bạn đang nhìn thấy một nghìn năm, bạn đang nhìn thấy cách xa hơn những năm 2300. Sẽ chỉ còn một trăm năm nữa kể từ những năm 2200, và đó là quá sớm cho những thay đổi tiến hóa mạnh mẽ như vậy.

P: Tôi đã thấy một nghìn năm. Tôi đã tổng hợp nhiều thứ lại với nhau, nhưng tôi sẽ nói những năm 2200 là khi chúng đi vào thế giới ngầm. Tôi nghĩ rằng tôi đang nhìn thấy một cuộc sống ổn định ở đó vào những năm 2300. Nhưng có lẽ đó là những năm 3200 vì tôi vẫn nghĩ về một nghìn năm.

D: Trong một nghìn năm nữa Trái đất sẽ không thể thẳng đến nơi mà chúng có thể quay trở lại bề mặt?

P: Đây là một suy đoán rất thú vị. Nhưng một khi đạt đến hiện trạng, thì đây là cách của nó và đây là cách chúng ta sống. Không có gì lạ khi nghĩ rằng họ sẽ tiếp tục cuộc sống này. Điều này cũng tương tự với cư dân trên bề mặt; chúng tôi không vội vàng sống dưới lòng đất.

D: Có phải một số người vẫn còn trên bề mặt Trái đất?

P: Đúng, nhưng chúng ở trong hang động, nếu bạn có thể phân biệt hang động trên bề mặt với sống dưới lòng đất.

D: Những người tiếp tục sống trên bề mặt trong các hang động cũng sẽ thay đổi chứ?

P: Bạn phải thích nghi với môi trường mà bạn đang sống. Bạn phải, hoặc bạn không thể sống sót. Trước hết, mắt của họ sẽ thay đổi vì yếu tố bóng tối tăng lên rất nhiều trong các hang động. Họ sẽ học cách trồng nấm và các loại thực

phẩm giống như nấm mốc, do đó răng của họ sẽ không còn cần thiết nữa; chúng cũng sẽ phát triển các mảng xương. Những người đang sống dưới lòng đất đang ở trong các thành phố đã được bắt đầu ngay cả bây giờ trong thời đại của chúng ta, vì vậy có sẵn công nghệ. Những người còn lại trên bề mặt là những người sẽ không đi vào các thành phố. Họ có một phong cách sống nguyên thủy hơn vô hạn. Họ không có vải để may những bộ đồ bạc mà tôi thấy những người dưới đất mặc. Nhưng họ cũng sẽ không mạo hiểm ra ngoài. Nhân tiện, trong các hang động rất lạnh, và sau một thời gian, quần áo biến thành giẻ rách và biến mất. Trong một khoảng thời gian, dường như chúng mọc nhiều lông hơn một chút. Những người sống dưới lòng đất cũng không có cơ bắp giống như cư dân trên mặt đất vì không có nhiều hoạt động thể chất.

D: Trong một ngàn năm chắc chắn gió và mọi thứ sẽ dừng lại. Bề mặt Trái đất sẽ không trở lại bình thường sao?

P: Nó sẽ trở lại bình thường.

D: Ý bạn là gì?

P: Bình thường mới của nó sẽ không được căn chỉnh giống như ngày nay. Sẽ có các cực từ khác nhau. Chúng tôi sẽ có một vòng quay khác. Các mùa và khí hậu của chúng ta sẽ khác nhau. Các mô hình phân phối nước của chúng tôi sẽ khác. Mọi thứ sẽ khác.

D: Nhưng không phải Trái đất sẽ hỗ trợ sự sống trở lại sao?

P: Đúng vậy, và cuộc sống sẽ trở lại bề mặt. Nhưng có một giai đoạn khá lạnh mạnh, nơi những tiến bộ thực sự diễn ra trong khi loài người sống dưới bề mặt.

D: Vì vậy, kịch bản này xoay quanh thời kỳ đang đến gần thời đại của chúng ta.

P: Rất nhanh.

D: Tất cả phụ thuộc vào con đường mà chúng ta sẽ đi?

P: Vâng. Và phần lớn điều đó liên quan đến bạn và tôi, và những người trong chúng ta, những người nghe được thông tin. Chúng tôi làm gì với thông tin đó? Chúng ta có phổ biến nó với hy vọng rằng nhiều người sẽ hiểu không? Nó có thể là một sự thức tỉnh quan trọng. Hay chúng ta nghĩ, "Tôi chỉ là một con người. Tôi có thể làm gì?" và không làm gì cả. Nên nhớ rằng Nostradamus chỉ là một người viết sách.

D: Sau đó những gì anh ấy báo cáo với chúng tôi là điều tồi tệ nhất có thể xảy ra. Có nhiều lựa chọn thay thế ở mức độ thấp hơn ở giữa?

P: Vâng, và thậm chí trong điều tồi tệ tuyệt đối không có sự hủy diệt hoàn toàn cuộc sống của con người.

D: Vì vậy, mặc dù họ thay đổi, con người sẽ tồn tại. Tất cả nghe rất lạ. Nhưng chúng ta phải biết điều tồi tệ hơn trước khi chúng ta có thể tập trung vào điều tốt nhất.

P: Chà, chỉ vì tò mò thôi. Tôi muốn nói rằng khi chúng tôi nói chuyện với Nostradamus vào những năm 1500 về những điều xảy ra trong tương lai xa, anh ấy cũng đang đồng thời học hỏi. Anh ấy cũng có một tính tò mò rất tích cực. Bạn phải hiểu rằng ngay cả bây giờ chúng ta đang nói chuyện với anh ấy từ hai khía cạnh. Chúng tôi đang nói chuyện với Nostradamus. Chúng tôi tiếp xúc tinh thần với anh ấy vào những năm 1550 khi anh ấy ngồi đó tại bàn làm việc, và khi tôi thấy anh ấy đang nheo mắt nhìn vào gương. Nhưng cơ thể của Nostradamus, tất nhiên, đã rời khỏi Trái đất từ lâu, và tinh thần của anh ấy trên thực tế chính là thứ mà chúng ta đang kết nối. Khi chúng tôi bắt đầu những cuộc trò chuyện với anh ấy, tinh thần của anh ấy tập trung vào một thời điểm

cụ thể bởi vì chúng tôi đã yêu cầu sự tập trung đó, nhưng chúng tôi có được toàn bộ tinh thần. Chúng tôi đặt những câu hỏi như, “Nostradamus nhìn thấy gì trong những năm 2300?” Nếu đặt những câu hỏi đó cho Nostradamus những năm 1550, sẽ không có câu trả lời. Bạn thấy đấy, chúng ta phải tiếp thu bản chất của Nostradamus cũng như con người tập trung, để có thể diễn ra cuộc trò chuyện.

D: Sau đó khi anh ấy nhìn thấy tương lai, anh ấy đang làm điều này thông qua tinh thần đó?

P: Anh ấy làm theo hai cách. Một thông qua tầm nhìn tương lai từ những năm 1550, và một thông qua sự hiểu biết về bản chất của anh ta.

D: Vậy thì bộ phận nào đang truyền đạt lại những điều này cho anh ấy khi anh ấy còn sống?

P: Bản chất mà tôi đang nói đến là điều có thể nói với bạn khi chúng ta nói chuyện hôm nay và như chúng ta đã nói ở những lần khác trong các phiên họp của chúng ta. Quan điểm có thể thấy sự phân chia của suy nghĩ và hành vi của con người là quan điểm của bản chất. Từ quan điểm tập trung của những năm 1550, anh ta chỉ có thể báo cáo những gì anh ta đã thấy. Anh ấy không thể thực sự cho bạn biết động lực của một người đàn ông. Anh ấy chỉ có thể báo cáo.

D: Vì vậy, chúng tôi thực sự đang nói về cái mà chúng tôi có thể gọi là “cái tôi cao hơn” của anh ấy?

P: Bạn có thể sử dụng thuật ngữ đó, vâng.

D: Vậy thì anh ấy không hiểu hết những điều này khi anh ấy tập trung vào cơ thể vật lý của mình.

P: Anh ấy không hoàn toàn hiểu. Tôi tin rằng khi anh ấy nhìn thấy những điều này và sau đó khi anh ấy cảm thấy bị bắt buộc phải viết và chia sẻ chúng – mặc dù nó rất nguy hiểm cho sức khỏe thể chất của chính anh ấy – tôi không tin rằng Nostradamus biết lý do cơ bản tại sao loài người đã làm những gì nó đã làm, hoặc những gì nó có thể làm để ngăn chặn nó. Tôi nghĩ rằng sự hiểu biết cụ thể đến từ bản chất.

D: Nó rất khó hiểu. Bạn đang cố gắng nói chuyện với hai phần của một người.

P: Tôi có thể cho bạn biết những gì anh ấy đã nhìn thấy, và sau đó tôi có thể cho bạn biết sự hiểu biết về bản chất của anh ấy là gì. Tôi nghĩ đó là lý do vô giá để nói chuyện với anh ấy. Nếu không, bạn có bài thơ bốn câu; bạn chỉ cần đọc chúng.

D: (Cười thầm) Ngoại trừ việc chúng tôi không thể hiểu chúng. (Tất cả chúng tôi đều cười.) Vì vậy, đó là điều quan trọng, cho chúng tôi thấy những gì có thể xảy ra. Và chúng ta phải hiểu được cách tránh nó.

P: Vâng, và đó là lý do anh ấy phải giao tiếp bây giờ vào năm 1989. Anh ấy đã nhận một trách nhiệm nghiệp to lớn khi anh ấy viết những khái tượng của mình dưới dạng câu đố. Bây giờ trách nhiệm của anh ấy là giúp giải mã chúng. Tôi nghĩ rằng anh ấy bắt đầu vào những năm 1500 với khả năng giao tiếp với nhiều thực thể khác nhau, và anh ấy không biết chuyện gì đang xảy ra. Tại sao anh ta? Nó đã xảy ra như thế nào? Nó sẽ xảy ra một lần nữa? Nó sẽ xảy ra bao lâu một lần? Anh ta có thể làm cho nó xảy ra? Nó có phải là tự phát? Anh ấy đã có một loạt các câu hỏi khi điều này bắt đầu xảy ra với anh ấy đầu đời và trong suốt cuộc đời của anh ấy, vì vậy sự tò mò chắc chắn là một yếu tố hấp dẫn. Ngoài ra, sau khi nhìn thấy thứ mà anh ấy gọi là “những điều xảy ra trong tương lai”, anh ấy buộc phải thể hiện những điều này. Anh ấy chỉ cần phải làm. Nó quá lớn. Nó xảy ra ngay bây giờ đối với những cá nhân trở nên đầy ắp thứ gì đó đến mức bão hòa. Nó phải được thể hiện bằng cách nào đó. Và đó là bây giờ

anh ấy đã thể hiện nó. Mong muốn truyền đạt cho nhân loại rằng đây là những xác suất, và rằng mọi người có thể ảnh hưởng đến tương lai bằng suy nghĩ và niềm tin của họ là thông tin đến với anh ta ở trạng thái linh hồn. Vì vậy, hai điều diễn ra để những giao tiếp này với bạn xảy ra. Đó là, một: anh ta vẫn đang hoạt động từ cơ sở tò mò. Đó là cách anh ấy bắt đầu. Nhưng hai: bây giờ anh ấy có lý do. Ngoài việc chỉ liên lạc, anh ấy có điều gì đó muốn nói.

D: Nhưng ngay cả với những lần tiếp xúc ban đầu, anh ấy luôn cảm thấy cần phải cảnh báo chúng tôi.

P: Nếu bạn muốn nói cụ thể, anh ấy đã chết kể từ khi bạn biết anh ấy. Anh ấy chưa bao giờ ngồi trong phòng này với bạn vào năm 1989.

D: Nhưng ngay từ đầu bất cứ khi nào anh ấy nói chuyện với chúng tôi lần đầu tiên vào những năm 1550, đó là với ý tưởng cảnh báo tương lai về những gì anh ấy đã thấy. Đó là cách tôi hiểu nó.

P: Bạn phải nhớ rằng những gì bạn nhận được đến qua bộ lọc hiểu biết của chính bạn. Bạn sẽ giải thích nó thông qua hệ thống lọc của mình, giống như mọi người khác. Tôi không nghĩ đây là lúc để nói chuyện này. Để giải thích nó một cách chính xác có thể mất nhiều thời gian hơn bạn sẵn sàng nói hôm nay. Nhưng bạn phải biết rằng khi bạn nói với bất kỳ ai không đứng trước mặt bạn mà bạn có thể chạm vào, bất kỳ ai có cơ thể vật chất sống ở một khoảng thời gian trước đó, bạn đang nói với ý thức của người đó như nó đã tồn tại vào thời điểm đó. Nhưng phần còn lại của ý thức cũng ở đó và có thể truy cập được. Có vẻ như chúng tôi đã truy cập nó theo cách đủ rõ ràng để có thể giải thích cho bạn về quy trình. Tuy nhiên, ngay lần đầu tiên bạn tiếp xúc với Nostradamus, đó là quy trình tương tự tại nơi làm việc. Cho dù người đó giải thích cho bạn theo cách đó hay bạn có hiểu theo cách đó hay không, thì đó hoàn toàn là cách nó xảy ra. Nhưng thực tế là, bất kỳ ai mà bạn nói chuyện trong quá khứ cũng đều có viễn cảnh diễn ra sau khi chết.

D: Đúng vậy. Nhưng bạn có thể nói chuyện với người đó từ quan điểm của những gì họ biết ...

P: Đúng vậy.

D: Trong công việc của mình, tôi đã chứng minh rằng bạn có thể đi qua kiếp trước và truy cập thông tin sau khi chết để đưa ra quan điểm về toàn bộ cuộc sống.

P: Và tương lai.

D: Khi họ đang ở trong tình trạng vật lý, dường như mọi thứ khác đều đóng cửa.

P: Nó tập trung vào cuộc sống đó. Và nếu không có câu hỏi nào đặt ra ngoài vấn đề đó, thì đó là nơi nó sẽ ở lại.

D: Vậy thì toàn bộ chủ đề này có thể trở nên rất phức tạp.

P: Nó phức tạp hơn nhiều so với, "Chúng ta sẽ nói chuyện với Nostradamus vào năm 1535."

D: Nhưng rõ ràng nó đã được thiết lập vì một số lý do.

P: Vâng. Tôi không nghĩ sẽ ấn tượng với cá nhân bạn khi nghe một linh hồn cho bạn biết ý định của Nostradamus — là vào những năm 1550. Nếu một linh hồn vô hình không tên bắt đầu nói với bạn những điều này, tôi không nghĩ rằng bạn sẽ dễ dàng tiếp nhận nó như thể chính Nostradamus đang nói với bạn. Đây chỉ là sở thích cá tính. Đó là tất cả những gì nó là.

D: Nhưng tôi muốn tin rằng anh ấy thực sự là người đang nói với chúng tôi tất cả những điều này.

P: Đúng vậy, nhưng bản chất của Nostradamus cũng có liên quan.

D: Tôi không muốn nghĩ rằng tôi đang trò chuyện với một số tinh linh khác đang cố gắng giở trò với tôi.

P: Không, chúng tôi có suy nghĩ và ký ức của Nostradamus. Bạn đã tạo được kết nối đó. Nhưng chúng tôi có nhiều hơn thế vì chúng tôi cũng có quan điểm mở rộng của anh ấy.

D: Nostradamus đã đầu thai vào thời đại của chúng ta chưa?

P: Hãy để tôi nhìn xung quanh. Điều buồn cười là tôi nghe thấy anh ấy, và anh ấy nói, "Nhiều lần." Theo hiểu biết cá nhân của tôi về luân hồi, một bản chất nhân cách cá nhân sẽ mang hình dạng của một cơ thể khác và có một cuộc sống, và điều này sẽ tiếp tục diễn tiến theo tuyến tính. Nhưng anh ấy đang hét lên trong đầu tôi, "Vâng, tôi đã có nhiều mạng sống kể từ đó, và hiện tại tôi đang có một số mạng sống." Vì vậy, đột nhiên tôi hiểu rằng đó không phải là một cuộc sống đơn lẻ mà là những cuộc sống đa chiều. Có vẻ như bản chất nhân cách của Nostradamus không tồn tại như một người có thể bị thoái lui và phát hiện ra anh ta là Nostradamus. Nhưng mong muốn này, trách nhiệm khổng lồ này trong việc thể hiện tương lai tiềm năng và khai sáng cho người khác về những gì họ với tư cách cá nhân có thể làm về nó, là một thuộc tính dường như đã nhanh chóng tiến triển ra bên ngoài. Và anh ấy ghi công cho nó. Tôi không thể nói rằng bây giờ tôi thấy anh ấy như một con người đơn lẻ. Nhưng tôi thấy rằng anh ấy đã làm việc khá siêng năng để thông tin này đi vào lĩnh vực ý thức của nhiều người ở nhiều nơi trên thế giới. Vì vậy, tôi không biết phải nói gì, ngoài hạt giống của Nostradamus dường như có rất nhiều người.

D: Đã có báo cáo về những người nói rằng họ là Nostradamus đầu thai.

P: Bạn có thể thấy rằng có nhiều người nói như vậy. Ở một mức độ nào đó thì nó đúng, nhưng không phải ở một mức độ nào đó. Bạn càng hỏi nhiều trong lĩnh vực này, bạn càng có nhiều khả năng trở nên bối rối. Tôi cũng muốn nói rằng chúng tôi có giao tiếp với khía cạnh lớn hơn đó của tôi. Có một cuộc trò chuyện diễn ra giữa bản chất của Nostradamus và bản chất của tôi, vì vậy sự hiểu biết có thể thấu hiểu với tôi.

Tôi có ấn tượng rõ ràng là tôi đang đi vào những khu vực quá phức tạp để bộ não kém của tôi có thể hiểu được. Đầu tôi quay cuồng. Tôi thích cách nhìn đơn giản hơn của tôi về cuộc giao tiếp này với Nostradamus. Đã đến lúc giải thoát mình khỏi mớ hỗn độn này và quay lại với những câu hỏi bình thường về những cảnh trong gương.

Nostradamus 3 – Phần ba:

Những bài thơ bốn câu không đầy đủ – Chương 18: Những bài thơ bốn câu kỳ lạ

TRONG MỘT PHIÊN khi làm việc với Brenda, tôi đã bắt gặp một câu nói khác với tất cả những câu khác trong cuốn sách của cô Cheetham. Nó khác bởi vì nó không đầy đủ. Dòng cuối cùng bị cắt bỏ ở giữa câu. Bà Cheetham nói, "Dòng cuối cùng đã không được hoàn thành hoặc [nó] đã bị kiểm duyệt Công giáo cắt vì nó nguy hiểm hoặc dị giáo. Thật đáng tiếc vì với nó, người ta có thể đã thu thập được một số ý nghĩa từ câu bài thơ bốn câu này."

Tôi nhìn lướt qua tờ giấy này lần đầu tiên khi tôi chuẩn bị đọc bài thơ bốn câu cho Brenda nghe. Tôi thấy thật thú vị khi một bài thơ bốn câu chưa hoàn chỉnh đã tìm được đường vào ấn bản cuối cùng. Tôi không thể tin rằng Nostradamus lại bất cẩn như vậy. Tôi cũng không thể tin rằng một nhà kiểm duyệt của nhà thờ đã cắt bỏ nó. Nếu đúng như vậy, nhiều người khác rõ ràng hơn sẽ bị loại bỏ. Tôi nghĩ phải có một lời giải thích khác. Tôi hầu như không có thời gian để suy ngẫm về điều này bởi vì tôi đang đọc nó trong lúc này. Tất nhiên, Brenda không biết có điều gì bất thường xảy ra khi tôi chỉ đang đọc câu bài thơ bốn câu liên tiếp với những người khác, và cô ấy chưa bao giờ nhìn thấy trước bất kỳ câu nào trong số đó. Dù sao thì nó cũng sẽ không tốt. Cô ấy không bao giờ biết tôi đang ở đâu trong cuốn sách, hơn nữa tôi biết tôi sẽ đọc từ thế kỷ nào tiếp theo. Tôi chỉ đang cố gắng hoàn thành công việc đòi hỏi nhiều thời gian và công sức này. Chỉ một học giả đã nghiên cứu những điều này trong nhiều năm và đã ghi nhớ hầu hết chúng mới có thể nhận ra nó ngay lần đọc đầu tiên. Bài thơ bốn câu chứa tên của người bạn cũ của chúng ta, Vua của Blois. Đó là cái tên mà Nostradamus thường xuyên sử dụng, và là cái tên mà tôi luôn gặp khó khăn khi phát âm. Anh ấy không bao giờ chê bai tôi khi anh ấy sửa cách phát âm của tôi. "Nó không phải là Blois; nó là Blo-wah, Blowah (phiên âm)." Tôi đã cố gắng mỗi lần, nhưng tôi không bao giờ có thể làm hài lòng anh ta. Cứ như thể anh ta nhả mặt và cam chịu với giọng Anh của tôi. Ông từng nói rằng bất cứ ai không sinh ra và lớn lên ở Pháp sẽ không bao giờ có thể nói tiếng Pháp một cách thỏa đáng.

CENTURY VIII-52

Le roi de Blois dans Avignon regner,

D'amboise & seme viendra le long de Lyndre

Ongle a Poitiers saintes aesles ruiner

Devant Boni. ...

Vị vua của Blois trị vì ở Avignon, từ Amboise và 'Seme' theo chiều dài của Indre: móng vuốt ở đôi cánh thần thánh Poitiers bị hủy hoại trước Boni. ...

Khi tôi đọc xong, một vế bối rối lan tràn trên khuôn mặt Brenda. Nostradamus yêu cầu đọc một bài khác. Sau một lúc lâu, anh ấy yêu cầu tôi lặp lại lần nữa. Bản thân điều này đã không bình thường. Một bài đọc thường là đủ để giải thích. Nhiều nhất tôi từng phải đọc một câu bài thơ bốn câu là hai lần, và điều đó thường là do anh ta không thể hiểu một số cách phát âm của tôi và bị phân tâm bởi nó. Sau ba lần đọc, anh ấy vẫn có vẻ bối rối và không cố gắng dịch. Vì anh ấy đang gặp khó khăn, tôi đề nghị được đọc cho anh ấy lời nhận xét của người phiên dịch.

D: Có một ghi chú thú vị về câu nói này. Anh ta có muốn tôi nói cho anh ta biết đó là gì không?

B: Có lẽ bạn nên làm vì có vẻ như có vấn đề.

D: Họ nói trong cuốn sách rằng bài thơ bốn câu không hoàn chỉnh. Nó vẫn chưa kết thúc.

B: Điều đó sẽ giải thích khó khăn. Các hình ảnh đang đi qua bị lộn xộn và không kết nối với nhau.

D: Theo một nghĩa nào đó, nó không phải là một chữ bài thơ bốn câu, bởi vì nó chỉ có ba dòng hoàn chỉnh. Dòng cuối cùng đã bị ngắt ở giữa.

B: Anh ấy đề nghị bạn đánh dấu người đó để quay lại vào lúc khác. Và anh ấy sẽ thấy những gì anh ấy có thể làm trong thời gian chờ đợi. Anh ấy sẽ kiểm tra hồ sơ của chính mình.

D: Họ nói rằng Nostradamus đã không hoàn thành câu bài thơ bốn câu hoặc dòng đã bị cắt bởi người kiểm duyệt Công giáo. Anh ta có nghĩ rằng có lý do gì để Giáo hội Công giáo kiểm duyệt cái đó không?

B: Anh ấy nói nếu Giáo hội Công giáo làm theo cách của mình, nó sẽ kiểm duyệt tất cả những gì anh ấy từng viết.

D: Đó là những gì tôi đã nghĩ. Tại sao chọn một? (Cười)

B: Trừ khi đó là thứ mà họ cảm thấy có chút gai hơn bình thường.

D: Có lẽ họ đã thấy một ý nghĩa ở đó mà anh ấy không có ý định.

B: Điều đó hoàn toàn có thể xảy ra, anh ấy nói.

D: Tôi không nghĩ anh ấy sẽ xuất bản một cuốn sách chưa hoàn chỉnh, phải không?

B: Không, anh ấy sẽ không.

D: Tôi có thể cho anh ta số nếu điều đó sẽ giúp anh ta tìm thấy nó.

B: Hừm. Anh ấy không cảm thấy nó nhất thiết sẽ giúp ích vì anh ấy không chắc những con số bạn có khớp với của anh ấy. Anh ấy cảm thấy rằng anh ấy có thể tìm thấy nó. Anh ấy nói rằng anh ấy cho rằng không nên phàn nàn quá nhiều vì họ đã sống sót đáng kể trong khoảng thời gian liên quan.

Tôi đã ghi chú về câu nói này và tiếp tục với phiên. Brenda không gặp khó khăn gì với bất kỳ phần còn lại nào của bài thơ bốn câu được đề cập vào ngày hôm đó. Tuần tiếp theo, tôi quyết định bắt đầu buổi học với bài bài thơ bốn câu chưa

hoàn chỉnh. Tôi sẽ phải nhắc Nostradamus về điều đó và hy vọng rằng anh ấy nhớ lại những gì tôi đang nói.

D: Lần cuối cùng chúng tôi gặp nhau ... tất nhiên, tùy theo anh ấy ở đâu, anh ấy có thể không biết nơi chúng tôi dừng lại lần trước. Tôi tưởng tượng thật khó hiểu khi tôi nói điều đó. (Chuckle) Nhưng có một câu hỏi mà chúng tôi đang làm rất khó hiểu vì nó chưa được hoàn thành. Nó đã đến với chúng tôi theo cách đó. Anh ấy không thể cho chúng tôi biết câu trả lời, và anh ấy nói rằng anh ấy sẽ tìm kiếm nó trên bản sao của mình, để xem liệu anh ấy có thể. Tìm phần bị thiếu. Anh ấy có biết tôi đang nói gì không?

B: Vâng, anh ấy có. Ông nói rằng hình dạng đặc biệt của bài thơ bốn câu nằm trên một bản sao chép tay trước đó mà chắc hẳn đã được tìm thấy sau khi ông qua đời. Bản sao sau đó dường như đã bị thất lạc bằng cách nào đó. Nhưng bản thân anh ta, vẫn còn sống, có quyền truy cập vào bản sao sau này vì anh ta biết nó ở đâu. Anh ấy đã đọc toàn bộ nội dung và có thể tìm ra thông tin bổ sung mà chúng tôi cần. Anh ấy nói để giúp "bánh xe lăn", anh ấy cần bạn đọc lại.

Tôi lặp lại nó, và lần này không do dự nữa. Anh ta lao ngay vào việc giải thích. Rõ ràng là bây giờ anh ta đã quen thuộc với câu nói đã gây ra sự nhầm lẫn vào tuần trước.

B: Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này có hai cách giải thích thay thế, tùy thuộc vào thời đại lịch sử mà bạn muốn đề cập đến. Xem xét rằng lịch sử di chuyển theo hình xoắn ốc, không có gì ngạc nhiên khi một số bài thơ bốn câu có thể đề cập đến hai hoặc ba vòng trong cùng một phần của hình xoắn ốc. Ông nói, một mặt, nó đề cập đến Chiến tranh thế giới thứ hai khi Đức chiếm 2/3 nước Pháp. Một phần ba còn lại của Pháp, cái gọi là nhà nước Vichy, được cho là không thoát khỏi Đức. Anh ấy nói đó là thứ được gọi là Vua của Blois và Amboise khác. Thực tế là nước Pháp bị chia cắt và nằm dưới hai chính phủ khác nhau, do bất

hạnh của chiến tranh. Ông nói, ngắn gọn, hai dòng cuối cùng của bài thơ bốn câu hoàn chỉnh đề cập đến việc bố trí các lực lượng Anh và cách họ thực hiện các cuộc ném bom bằng máy bay từ bên kia biển.

D: Đó là đôi cánh thánh?

B: Vâng. Ông nói rằng cách giải thích thay thế đề cập đến thời gian của Kẻ Phản Chúa. Và trong một khoảng thời gian ngắn, nước Pháp sẽ một lần nữa bị chia rẽ dưới hai chính phủ khác nhau, hoặc hai khu vực ảnh hưởng khác nhau. Scratch chính phủ, ông ấy muốn nói đến những phạm vi ảnh hưởng. Ông nói "chính phủ" không đủ chính xác. Một lần nữa điều này liên quan đến Kẻ Phản Chúa và Cabal. Có thể nói, trên khắp Tây Âu, Kẻ Phản Chúa và Cabal có thể hợp tác, liên quan đến cách phân chia chiến lợi phẩm. Ở Pháp, sẽ có một khoảng thời gian mà một phần của quốc gia đó sẽ nằm dưới ảnh hưởng chính của Kẻ Phản Chúa, trong khi phần còn lại do Cabal kiểm soát. Nhưng cuối cùng nó cũng sẽ nằm dưới sự kiểm soát của Kẻ Phản Chúa. Anh ta nói những người giải cứu tình hình một lần nữa sẽ là những chiếc máy bay chế tạo bằng đường hàng không và những chiếc máy bay đó bay đến từ tài sản của Anh và Mỹ, cũng như những gì anh ta gọi "các trạng thái liên kết tự do."

D: Điều đó có nghĩa là gì?

B: Anh ấy nói khi tất cả những thay đổi này bắt đầu diễn ra, một số quốc gia, cả phát triển và được gọi là "thế giới thứ ba," sẽ quyết định hợp tác với nhau theo hiệp ước để hoạt động chống lại Kẻ Phản Chúa. Và họ sẽ tự gọi mình là "các quốc gia liên kết tự do", bởi vì họ có một liên minh. Ông nói rằng nó sẽ bao gồm một số quốc gia châu Phi, và một số quốc đảo Thái Bình Dương, chẳng hạn như New Zealand, và một số quốc gia nhỏ hơn. Ông nói rằng nó cũng sẽ bao gồm một số quốc gia Nam Mỹ.Ồ, và anh ấy đang cười khúc khích. Ông nói rằng nó cũng bao gồm cả tiểu bang Texas. (Cười) Anh ấy nói, một lần nữa Texas hoạt động độc lập với phần còn lại của đất nước.

D: (Cười) À, một câu hỏi nữa. Tôi không biết liệu anh ấy có trả lời hay không. Anh ấy có thể hoàn thành dòng cuối cùng đó cho chúng ta không?

B: Anh ấy cảm thấy có lẽ anh ấy sẽ không thể lấy được thông tin đó. Anh ấy nói có hai lý do. Một, người giao tiếp không quen với tiếng Pháp, và vì vậy sẽ rất khó để hiểu đúng âm thanh. Và anh ấy nói rằng áp lực của thời gian cũng chống lại nó. Nó đến qua thời gian không đầy đủ. Và để cố gắng vượt qua bong bóng thời gian đó – anh ấy gọi nó là điều đó – sẽ tốn rất nhiều năng lượng. Anh ấy cảm thấy bạn có thể sẽ muốn câu trả lời đó, và anh ấy không trách bạn khi hỏi. Đôi mắt anh ấy đang lấp lánh. Anh ấy nói rằng bạn không phải là người duy nhất phải dành thêm thời gian trong thư viện. Anh ấy hy vọng bạn nhận ra những gì bạn đã trải qua.

D: Ý anh ta là gì?

B: Anh ấy nói, “Bạn không nhận ra, thư viện của tôi không được trang bị đèn điện. Chúng ta đang nói về nến, chuột và mạng nhện.”

D: (Cười) Nhưng tại sao tôi lại cho anh ấy làm thêm thời gian trong thư viện?

B: Thực ra anh ấy đang đề cập đến thư viện cá nhân của riêng mình, và tìm kiếm câu bài thơ bốn câu cụ thể đó.

D:Ồ, ý bạn là tôi đã bắt anh ta phải trải qua tất cả những điều đó trong khi anh ta đang cố gắng tìm kiếm nó? Thư viện của anh ấy ở một phần khác của ngôi nhà?

Sáng.

D: M y thư viện không có chuột và những thứ trong đó, nhưng ít nhất cả hai chúng tôi đã phải làm việc về tất cả những điều này. (Cười) Tôi đánh giá cao việc anh ấy tìm thấy nó cho tôi.

B: Anh ấy đã không nhận ra bài thơ bốn câu vẫn chưa xuất hiện ở dạng hoàn chỉnh.

TÔI ĐÃ ĐƯA VÀO CHƯƠNG NÀY những câu nói khác đã tạo ra khó khăn và phản ứng kỳ lạ từ Nostradamus. Tôi biết đây không phải là những nỗ lực để thoát ra khỏi việc dịch các bài thơ bốn câu có tính biểu tượng đặc biệt phức tạp bởi vì đối với tôi những bài thơ bốn câu cụ thể này nghe không khác gì những bài thơ bốn câu khác. Tại sao chỉ có một vài trong số toàn bộ cuốn sách? Tôi chắc chắn đây là những gì Brenda nghĩ: rằng không có sự khác biệt nào giữa chúng. Sự bối rối và không chắc chắn không đến từ cô; nó chắc chắn đến từ Nostradamus. Tôi tin rằng những phản ứng này thể hiện sự trung thực hoàn toàn. Bất kỳ đối tượng nào của tôi cũng có lý do chính đáng để nói rằng không có chữ nào trong số các bài thơ bốn câu có ý nghĩa cả. Đó sẽ là một cách dễ dàng để thoát ra ngay cả khi cố gắng dịch. Nhưng ít nhất họ đã cố gắng, ngay cả khi từ vựng và cách giải thích khái niệm không đầy đủ. Chắc chắn có một loạt các tình huống khác nhau tại nơi làm việc khi những bài thơ bốn câu bất thường này xuất hiện. Nếu Nostradamus hoặc Brenda chỉ đơn thuần là bịa ra hoặc bịa ra những cách diễn giải để làm tôi hài lòng, thì họ cũng sẽ làm như vậy với những thứ này. Họ sẽ đưa ra một số câu trả lời; bất kỳ câu trả lời nào, thay vì thừa nhận họ không có. Ngoài ra, tại sao những dấu ngoặc kép khó hiểu lại xảy ra vào cuối thí nghiệm của chúng tôi khi chúng tôi giải thích thế kỷ thứ chín và thứ mười? Đây là những người cuối cùng đã đến với chúng tôi. Chúng ta biết những cuốn sách xuất bản đầu tiên về các cuốn bài thơ bốn câu của Nostradamus chỉ chứa khoảng một nửa trong số chúng. Chúng xuất hiện trong một số phiên bản cho đến khi những phiên bản cuối cùng được kết hợp thành một cuốn sách hoàn chỉnh sau cái chết của Nostradamus. Có lẽ một số điểm không chính xác hoặc giả mạo đã len lỏi vào những phần cuối cùng này và vẫn không được chú ý trong hàng trăm năm.

Chúng tôi dường như sẽ không bao giờ biết. Có thể một chuyên gia Nostradamus có thể cho chúng ta biết liệu có sự khác biệt nào đó giữa những thế kỷ này và những thế kỷ còn lại hay không. Tôi mời ý kiến và giải thích của họ.

Nostradamus cho biết một số câu thơ được đọc trong ba năm học này đã bị cắt xén đến mức gần như không thể nhận ra được. Ông nói rằng những sai sót có thể len lỏi vào vì đã được sao chép và tái bản nhiều lần trong suốt nhiều thế kỷ. Sau đây là những điều kỳ lạ mà chúng tôi tìm thấy:

D: Câu bài thơ bốn câu tiếp theo này có một số từ trong dấu ngoặc kép. Trong tiếng Pháp, đó là "amour alegre."

Nostradamus yêu cầu viết chính tả "alegre."

D: Và họ đã dịch nó là "Ánh sáng của tình yêu."

CENTURY X-38

Amour alegre non loing pose le siege,

Au saint barbar seront les garnisons,

Ursins Hadrie pour Galois feront plaige,

Pour peur rendus de l'armee du Grisons.

Ánh sáng của tình yêu sẽ không bao vây được lâu, vì những kẻ man rợ đã cải đạo sẽ là tất cả những người đóng quân; Ursins và Adria cung cấp an ninh cho người Pháp, vì sợ quân đội phía sau giao cho Grisons.

Sự bối rối một lần nữa hiện rõ sau bài đọc. Sự do dự này rất bất thường nên rất dễ nhận thấy khi nó xảy ra. Brenda yêu cầu đọc thêm hai lần nữa, nhưng điều đó dường như không làm sáng tỏ điều đó. Cô ấy vẫn tỏ ra bối rối và không chắc chắn.

B: Anh ấy không chắc liệu có thể ... nó đã không đi xuống chính xác qua nhiều thế kỷ, bởi vì anh ấy nói rằng nó không kết nối với nhau.

D: Luôn luôn có khả năng là anh ấy thậm chí không viết một số trong số này.

B: Anh ấy nói rằng anh ấy sẽ không tưởng tượng một kẻ làm giả lại táo bạo như vậy.

D: Chà, một số người đã cố gắng bắt chước anh ấy. Bản dịch là "Light of love". Đó là phần khó hiểu hay là tất cả?

B: Toàn bộ.

Tôi đọc thêm hai lần nữa nhưng vẫn không có phản hồi.

D: Nó có thể là một bài thơ bốn câu bị dịch sai. Nếu anh ấy muốn để nó đi, tôi sẽ làm. Nhưng có lẽ anh ấy quyết tâm tìm ra nó là gì, phải không?

B: Vâng, anh ấy đang nhai ria mép. Anh ấy nói rằng câu nói này dường như đã bị cắt xén. Ý nghĩa duy nhất mà anh ta có thể rút ra từ nó liên quan đến các quân đoàn La Mã và Đế chế La Mã khi họ ở miền nam nước Pháp. Nhưng như chúng ta đều biết, điều đó đã xảy ra trong quá khứ. Đó là thậm chí trước thời đại của anh ta. Anh ta không chắc đó là một bản dịch sai hay có lẽ là một sự giả mạo rất thông minh đã vô tình xâm nhập và tồn tại trong vài thế kỷ.

D: Điều đó có thể. Một số chữ bài thơ bốn câu đã được tìm thấy chắc chắn là đồ giả mạo vì chúng không theo phong cách của ông. Có thể là những người khác đã trượt qua.

B: Anh ấy nói rằng anh ấy do dự khi gọi đây là đồ giả. Anh ta nghi ngờ rằng đó là một trường hợp đôi khi nó bị nhầm lẫn trong quá khứ, và bản sao chép sai được thực hiện và sau đó được dịch sai với nghĩa hoàn toàn bị cắt xén.

D: Bất cứ điều gì như vậy đều có thể. Đã 400 năm. Nhưng ít nhất anh ấy có thể thấy phần lớn trong số họ dường như đã đi xuống với chúng tôi khá rõ ràng.

B: Anh ấy nói rằng anh ấy sẽ không gọi nó khá rõ ràng.

D: Anh ấy sẽ không?

B: Anh ấy nói nếu họ trình bày khá rõ ràng, bạn sẽ không cần phải liên hệ với anh ấy để dịch.

D: (Cười) Nhưng bản dịch khá chính xác?

B: Anh ấy nói, tốt, ít nhất đó là thứ mà người ta có thể làm việc.

Trong một buổi học khác, anh ấy gặp khó khăn với câu bài thơ bốn câu sau đây. Anh ấy yêu cầu chúng tôi hoãn lại cho đến phiên họp tiếp theo. Nguồn gốc chính của vấn đề dường như bắt nguồn từ việc sử dụng từ "LAYE," được viết hoa trong tiếng Pháp. Tôi bắt đầu phiên tiếp theo với phiên này, hy vọng anh ấy đã giải quyết được vấn đề hoặc có thể xác định được nó. Anh muốn biết từ này có được đánh vần giống nhau trong tiếng Pháp hay không.

Au lieu ou LAYE & Scelde se marient,

Seront les nopces de longtemps maniees,

Au lieu d'Anvers ou la crappe charient

Jeune vieillesse consorte intaminee.

Tại nơi mà Laye và Scheldt sẽ kết hôn từ rất lâu trước đây. Tại nơi ở Antwerp, nơi chaff được mang theo một người vợ trẻ không tỳ vết, và tuổi già.

B: Anh ấy nói đây là một sự kiện đã diễn ra trong quá khứ. Đó là khoảng 75 năm trong tương lai đối với anh ta; có lẽ là một thế kỷ. Nó liên quan đến cách những người hành hương chạy trốn từ Anh đến Amsterdam để thoát khỏi sự đàn áp. Và từ đó họ đến Châu Mỹ để thuộc địa hóa phần đông bắc của nơi sắp trở thành Hoa Kỳ.

D: Tại sao anh ấy gặp rắc rối với nó lần trước?

B: Anh ấy nói một phần là do điều kiện khí quyển, và một phần là do người giao tiếp cảm thấy mệt mỏi. Nhưng anh ta nói rằng phép đảo chữ đã khiến anh ta không thích thú. Anh ta nghĩ rằng anh ta đã lấy nó ra, và vì vậy nó làm anh ta bối rối.

D: LAYE không được cho vào?

B: Anh ấy đã đổi nó trở lại cái tên mà anh ấy thấy ban đầu. Nhưng rõ ràng là khi những điều này được xuất bản sau khi ông qua đời, các con trai của ông đã tìm thấy một phiên bản trước đó vẫn có chữ đảo ngữ trong đó.

D: Nó được cho là một từ khác, và điều đó sẽ làm cho nó rõ ràng hơn?

B: Vâng. Anh ấy sẽ nhận ra nó nhanh hơn.

Một số nhà thông dịch đã dịch câu bài thơ bốn câu này là ám chỉ Bỉ, nhưng vào thời Nostradamus, cả Bỉ và Hà Lan đều được gọi là Hà Lan, hay "vùng đất thấp". Ngoài ra, Nostradamus đã đúng khi nói những người hành hương đã chạy trốn đến Hoa Kỳ trong vòng 75 đến 100 năm trong tương lai của ông. Họ đến Mỹ vào năm 1620, và đi thuyền từ Leiden hoặc Leyden (Laye?), Hà Lan. Đó cũng là điển hình trong phong cách của ông khi gọi đây là một cuộc hôn nhân, trong trường hợp này là tuổi già (châu Âu) và trẻ không bị ô uế (châu Mỹ còn trinh).

D: Anh ta đã viết hơn mười thế kỷ bài thơ bốn câu?

B: Anh ấy nói thực ra có tổng cộng 15 thế kỷ, nhưng khá nhiều trong số đó đã bị phá hủy sau khi anh ấy chết. Nguyên nhân chính là vì con trai ông không có đủ bản lĩnh để đứng lên nắm quyền. Để giúp cuộc sống của bản thân và những người còn lại trong gia đình dễ dàng hơn, anh ta quỳ gối khi nhà chức trách nói: "Thông tin này quá nhạy cảm. Bạn cần phải tiêu hủy nó." Một số bài thơ bốn câu đề cập đến các nhân vật chính trị thời đó, và hơi nhạy cảm về mặt đó. Và một số đối phó với tương lai đặc biệt khủng khiếp vì biểu tượng khá thẳng thắn. Anh ấy nói thực ra họ không hoàn toàn khủng khiếp như người ta nghĩ, bởi vì mặc dù họ đang vẽ một bức tranh rất xấu, nhưng đồng thời họ cũng đang chỉ ra một cách để cố gắng tránh tình huống đó. Nhưng phần đó sẽ rất dễ bị bỏ qua nếu ai đó muốn bẻ cong nó theo ý mình. Anh ta nói rằng anh ta có thể nhìn thấy trong gương của mình những gì xảy ra sau khi anh ta qua đời. Một số trong số những bài thơ bốn câu này đã bị phá hủy và một số được cất vào một hầm chứa và bị lãng quên.

D: Mười thế kỷ bài thơ bốn câu đã đến với chúng ta, và cuốn thứ bảy chưa bao giờ được hoàn thành.

B: Anh ấy nói rằng phần thứ bảy đã hoàn thành, nhưng ... anh ấy đang dùng từ “đã chỉnh sửa” một cách mỉa mai. Nó đã được chỉnh sửa.

D: Trong khoảng thời gian của mình?

B: Không. Sau khoảng thời gian của anh ấy.

D: Sau đó, ông định cho con trai mình xuất bản những thứ này?

B: Vâng, vì con trai ông ấy có quyền truy cập vào các bản sao và ghi chú của mình, cũng như có quyền truy cập vào các thiết bị mà ông ấy sử dụng trong phòng thí nghiệm của mình.

D: Nhưng con trai ông ấy không có nhiều niềm tin, dũng khí hay bất cứ điều gì cần thiết.

B: Đúng. Anh ấy nói bạn phải nhớ lại rằng con trai anh ấy đã tiếp xúc nhiều với biểu tượng này và biết cha anh ấy nghĩ như thế nào. Anh ta sẽ có nhiều khả năng hơn để tìm ra ý nghĩa của anh ta trong câu nói của mình.

D: Vậy thì những thứ còn sống sót là những thứ khó hiểu nhất.

B: Đúng.

Sau đây là một ví dụ khác về một bài thơ bốn câu đã đến với chúng ta ở dạng không chính xác.

CENTURY X-54

Nee en ce monde par concubine fertile,

A deux hault mise par les tristes nouvelles,

Entre ennemis sera prinse captive,

Et amene a Malings & Bruxelles.

Được sinh ra trong thế giới của một người vợ lẽ lông bông này, lúc hai người được nâng lên bởi những tin tức xấu. Cô ấy sẽ bị bắt giữ giữa những kẻ thù và đưa đến Malines và Brussels.

Sau khi Brenda bày tỏ sự lưỡng lự, tôi đọc câu bài thơ bốn câu này thêm hai lần nữa.

D: Một số trong số này mà anh ấy gặp khó khăn là ở thế kỷ thứ mười, thế kỷ cuối cùng mà chúng ta có. Tôi tự hỏi nếu có một lý do cho điều đó.

B: Anh ấy nói đó là một khả năng. Anh ấy nói rằng anh ấy chưa bao giờ cảm thấy như thế này. Nó giống như đi trong xi-rô hoặc mật ong hoặc mật đường. Anh ấy nói rằng các biểu tượng được lấy một dòng tại một thời điểm có ý nghĩa, nhưng khi tất cả chúng được ghép lại với nhau, chúng mâu thuẫn với nhau. Anh ấy không chắc lắm nhưng có thể đã có chút gì đó lộn xộn về bản thảo. Anh ta nghi ngờ rằng hai dòng đầu tiên là từ một bài thơ bốn câu, và hai dòng thứ hai từ một bài thơ bốn câu khác. Anh ta nói hai dòng đầu tiên đề cập đến Kẻ chống Chúa.

D: Anh ấy là người sinh ra cho vợ lẽ.

B: Có, và "ở hai mức cao." Nhưng anh ta nói rằng hai đường dây còn lại không kết nối.

D: Anh ấy có nghĩ rằng chúng thuộc về bất cứ thứ gì anh ấy đã viết không?

B: Anh ấy nghĩ vậy, nhưng từ những gì anh ấy có thể cho biết thông tin mà họ sẽ truyền đạt đã được đề cập trong một câu hỏi khác.

D: Ít nhất thì chúng tôi đang tìm ra những điều này, và chúng quan trọng đối với nghiên cứu về các công trình của anh ấy.

Khi Brenda tỉnh dậy sau buổi học lộn xộn này, cô cố gắng giải thích những cảm giác kỳ lạ mà cô cảm thấy. Cô ấy nói rằng bình thường khi cô ấy giải thích các tứ hoàng, giống như thể cả hai đều đang trôi nổi trên một bản đồ của lục địa Châu Âu. Và khi tôi đọc tên, Nostradamus sẽ chỉ ra chúng ở đâu trên lục địa bên dưới chúng. Cô ấy nói với những câu thơ khó này, không có hình ảnh và không có cảnh. Nó giống như sương mù xám xịt, và cô không thể nhìn thấy gì để cố gắng giải mã. Cô ấy nói bình thường bất cứ khi nào chúng tôi đến câu hỏi cuối cùng của phiên họp, và cô ấy mệt mỏi và không thể diễn giải thêm được nữa, đó chỉ là lời nói. Chúng bay lơ lửng trên đầu cô ấy và chẳng có ý nghĩa gì cả. Khi cô ấy đạt đến điểm đó trong buổi học, cô ấy cảm thấy việc tiếp tục là vô ích. Nhưng cô ấy cảm thấy một cảm giác thậm chí còn kỳ lạ với những câu nói khiến Nostradamus bối rối.

B: Bất cứ khi nào có một câu bài thơ bốn câu bị dịch sai, bị cắt xén hoặc không phải của anh ta, theo quan điểm của tôi, cảm giác như “Bam!” – cảm giác mệt mỏi ngay lập tức. Cứ như thể tôi có keo trong mắt, keo dính vào các khớp xương, và hàm của tôi chỉ muốn đông cứng lại. Thật khó để nói chuyện và thật khó để xây dựng câu.

D: Đột nhiên nó trở nên khó khăn.

B: Vâng, cực kỳ. Ý tôi là, dù sao thì nó cũng khó. Ngay cả khi chúng diễn ra suôn sẻ thì cũng cần phải tập trung cao độ. Nhưng khi bạn bắt gặp một trong những thứ này, giống như việc ai đó nói chuyện với bạn bằng tiếng Hy Lạp cổ đại và cố gắng dịch nó mà không biết một từ tiếng Hy Lạp.

D: Một lần Nostradamus nói rằng anh ấy cảm thấy như thể anh ấy đang lội qua mật đường hoặc mật ong.

B: Đúng vậy. Tôi có thể cảm nhận được nỗ lực của anh ấy trong việc dịch những thứ này và truyền đạt nó thông qua tôi. Và bất cứ khi nào đó là thứ mà anh ấy không nhận ra hoặc gặp khó khăn, thì điều tương tự cũng xảy ra bất cứ khi nào anh ấy cố gắng gửi các biểu tượng chiêm tinh qua tôi và phải chuyển sang biểu tượng Tarot. Nó giống như chạy vào một bức tường gạch. Đây là một loại cảm giác rất giống nhau.

D: Vì vậy, nó cũng có thể xảy ra vào cuối của anh ấy.

Vì chúng tôi đã hoàn thành bản dịch của tất cả các bài thơ bốn câu, trọng tâm chính của phần tiếp theo sẽ là những câu ít được biết đến hơn (thế kỷ 11 và 12) được đề cập trong cuốn sách của Henry Roberts, Những lời tiên tri hoàn chỉnh của Nostradamus, và cái gọi là "các chữ cái bị mất "và" màu đen ". Những chữ cái sau này mà tôi nghi ngờ là gian lận – chủ yếu là vì tôi đã viết thư cho nhà xuất bản và nói với ông ấy rằng tôi đang làm gì. Tôi đã yêu cầu phiên bản tiếng Pháp của những chữ cái" bị mất "này. Thư của tôi chưa bao giờ đã trả lời.

D: Tôi đã nói với Nostradamus lần cuối cùng chúng tôi nói chuyện rằng tôi đã hoàn thành tất cả các bài thơ bốn câu. Nhưng tôi đã tìm thấy một vài thứ nữa mà tôi chưa biết về nó. Chúng được cho là những mảnh vỡ của thế kỷ 11 và 12.

B: Anh ấy nói điều đó không quan trọng. Như bạn đã biết, dù sao thì anh ta cũng cố tình xáo trộn thứ tự của chúng. Vì vậy, sẽ không có vấn đề gì nếu chúng không theo thứ tự theo các con số. Anh ấy nói rằng có rất nhiều điều mà anh ấy đã viết, và còn nhiều điều mà anh ấy sẽ viết. Cho những gì bạn có; anh ấy muốn bao gồm càng nhiều càng tốt.

D: Tôi tìm thấy những thứ này trong một cuốn sách khác và cách diễn đạt khác. Tôi không nghĩ nó rõ ràng như vậy, nhưng tôi phải đi với những gì tôi có.

B: Anh ấy nói điều đó không có vấn đề gì. Ông đã sẵn sàng.

Một lần nữa tôi sẽ chỉ bao gồm những bài thơ bốn câu có liên quan đến dự án của chúng tôi và bỏ qua những bài thơ bốn câu liên quan đến quá khứ.

D: Bài thơ bốn câu này có một số từ kỳ lạ của anh ấy vào đầu. Tôi luôn lo lắng về việc có thể phát âm chúng.

B: Anh ấy nói rằng anh ấy luôn sẵn lòng sửa sai cho bạn, như bạn có thể đã lưu ý.

CENTURY XI-91

Meysinier, Manthis & le tiers qui viendra,

Peste & nouveau insult, enclos troubler,

Aix & les lieux fureur dedans mordra,

Puis le Phocens viendrot leur mal doubler.

Meysinier, Manthi và kẻ thứ ba sẽ đến, bệnh dịch và sự xúc phạm mới sẽ gây rắc rối cho họ. Cơn thịnh nộ của nó sẽ cắn xé Aix và những nơi lân cận. Sau đó, Phocens sẽ đến và nhân đôi sự khốn khổ của họ.

B: Anh ta nói đây là khi Kẻ chống Chúa đang trong quá trình chiếm lĩnh châu Âu. Nó đề cập đến tất cả những điều sẽ diễn ra ở Nam Âu, đặc biệt là Pháp. Anh ta nói rằng sẽ có một số vũ khí sinh học được sử dụng, do đó để tăng gấp đôi sự xúc phạm. Anh ấy nói bản thân chiến tranh là một bệnh dịch và nó đủ tồi tệ như

nó vốn có. Và sự xúc phạm mới là vũ khí mới được phát triển. Đặc biệt trong trường hợp này, anh ta đang hình dung ra vũ khí sinh học, nhiều loại bệnh khác nhau đã phát triển đến mức không có gì ngăn cản được chúng. Ông cho biết những căn bệnh này sẽ đặc biệt ảnh hưởng đến con người và gia súc. Cũng sẽ có một số bệnh phát triển để ảnh hưởng đến cây trồng, nhưng chúng sẽ không được phát hành lúc đầu, bởi vì những bệnh ảnh hưởng đến thực vật không dễ dàng bị ngăn chặn như bệnh ảnh hưởng đến động vật.

D: Anh ấy có thể xem cái này sẽ được phát hành như thế nào không?

B: Từ ống đựng trên không. Anh ta nói thay vì thả bom, họ sẽ thả những cái hộp vỡ ra giữa không trung, và phát tán các bào tử hoặc những thứ bạn có theo gió. Và bệnh sẽ lây qua đường hô hấp.

D: Không phải Kẻ chống Chúa đang nhân cơ hội nó có thể lây lan sang các bộ phận khác mà hẳn không muốn sao?

B: Anh ấy sẽ nghiên cứu kỹ các luồng gió trước đó, và anh ấy sẽ thả chúng ở những nơi nhất định. Theo các vệ tinh thời tiết của anh ấy, nó sẽ chỉ ra rằng chúng sẽ được thổi về phía Đông Âu và Nga, thay vì hướng đến phần của anh ấy ở châu Á. Và vâng, anh ấy đang nắm lấy một cơ hội. Trên thực tế, điều này sẽ hơi quyết liệt và thậm chí có thể ngu ngốc về lâu dài. Ngay cả khi các luồng gió hợp tác và vi trùng bị cuốn theo hướng Bắc và Đông, những người có bọ có thể di chuyển đến một vùng khác của đất nước và lây lan nó xa hơn.

D: Vậy thì nó sẽ không giết người dân ngay lập tức.

B: Ồ, nó sẽ giết chết rất nhiều người. Nhưng những người tiến về phía rìa sẽ có thời gian để di chuyển một quãng đường ngắn trước khi họ chống chọi lại và những người xung quanh họ sẽ hiểu được điều đó. Khi mỗi nhóm người mới mắc bệnh, mầm bệnh sẽ trở nên yếu hơn, nhưng nó vẫn rất nghiêm trọng.

D: Và đây là thứ mà Kẻ chống Chúa sẽ phát triển?

B: Đó là thứ đã được phát triển bởi các quốc gia khác nhau. Kẻ chống Chúa sẽ nắm được nó. Nó đã xuất hiện từ trước Thế chiến thứ hai.

D: Nhưng chưa bao giờ được sử dụng?

B: Đúng. Kẻ chống Chúa sẽ là kẻ đầu tiên.

D: Chúng tôi đã nghe nói trong các bài thơ bốn câu khác rằng ông ấy sẽ sử dụng vũ khí hạt nhân, và sẽ có một số tai nạn liên quan đến chúng. Anh ta sẽ sử dụng vũ khí này cùng một lúc?

B: Anh ấy sẽ sử dụng mọi thứ cùng một lúc, chỉ là không ở cùng một nơi.

D: Nostradamus có thấy ai sử dụng chiến tranh hóa học trước thời của Kẻ chống Chúa không?

B: Anh ấy nói rất khó để nói. Anh ấy miễn cưỡng truyền đạt suy đoán trừ khi nó kết hợp với một bài thơ bốn câu. Có một sự khác biệt giữa chiến tranh hóa học và điều này. Chiến tranh hóa học là sự giải phóng các chất hóa học và khí độc. Đây là chiến tranh sinh học, giải phóng vi trùng.

CENTURY XII-5

Feu, flamme, faim, furt, farouche, fumee,

Fera faillir, froissant fort, foy faucher,

Fils de Deite! Toute Provence humee,

Chasse de Regne, enrage sans crocher.

Lửa, ngọn lửa, đói khát, trộm cắp, khói hoang, sẽ gây ra thất bại, bầm dập khó lay chuyển đức tin. Con trai của vị thần! Tất cả Provence nuốt chửng. Bị thúc đẩy từ Vương quốc, hoành hành và không nhỏ.

B: Ông ấy nói câu bài thơ bốn câu này đề cập đến cái mà sau này được gọi là Chiến tranh Triều Tiên và Chiến tranh Việt Nam khi đế quốc thực dân Pháp bị tan rã và bị tước đoạt khỏi nước Pháp thông qua chiến tranh và cách mạng.

D: Đó có phải là ý của anh ấy khi “tất cả Provence bị nuốt chửng” không? Tôi biết Provence là nơi anh ấy sinh ra ở Pháp.

B: Anh ấy nói rằng anh ấy quen thuộc với Provence ở Pháp, nhưng hãy nhớ rằng anh ấy nói một cách tượng trưng. Ông nói rằng Provence cũng là một từ, ở dạng đã thay đổi, được sử dụng để nói về vùng nông thôn bên ngoài. Và anh ấy nói rằng một phần của thế giới vẫn chưa được lập bản đồ trong khoảng thời gian của anh ấy, ít nhất là không phải bởi người châu Âu, vì vậy anh ấy không có địa danh.

D: Vậy ông ấy có nghĩa là các quốc gia bên ngoài thuộc về Pháp?

B: Anh ấy đang nói đến Đông Nam Á, Đông Dương.

CENTURY XII-52

Deux corps un chef, champs divisez en deux,

Et puis respondre a quatre ouys,

Petits pour grands, a pertuis mal pour eux,

Tour d'Aigues foudre, pire pour Eussovis.

Hai thân, một đầu, ruộng chia đôi. Và sau đó trả lời cho bốn người chưa nghe. Nhỏ cho những người lớn, mở cái ác cho họ. Tháp Aigues bị sét đánh, điều tồi tệ hơn đối với Euffovis.

B: Anh ta yêu cầu bạn đánh vần từ mà bạn đã giết mổ.

D: Tôi đang làm tốt nhất có thể. E-U-F-F-O-V-I-S. Và chiếc còn lại là A-I-G-U-E-S.

B: Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này đề cập đến cuộc Cải cách Tin lành và cách các quốc gia và nhà thờ khác nhau bắt đầu tách khỏi Rome. Một đầu là Thiên Chúa hoặc Chúa Kitô, và hai cơ thể đề cập đến Công giáo và Tin lành. Ông nói rằng nó cũng đề cập đến cuộc chiến đã xảy ra giữa những người theo đạo Tin lành và người Công giáo. Và anh ấy nói rằng chiến tranh và tranh cãi giữa họ, bất kể ở đâu, về cơ bản là vô ích. Nó phân chia từ bên trong. Anh ta nói rằng kiểu suy yếu bên trong này – đặc biệt là vì nó đã diễn ra trong vài thế kỷ – sẽ giúp cho Kẻ chống Chúa dễ dàng thực hiện mục tiêu của mình hơn.

D: Bốn người chưa từng nghe là ai?

B: Anh ấy nói bốn người chưa từng nghe nói đến – như bạn có thể đoán – những người đứng sau hậu trường, những người đã đóng góp vào sự phát triển của cuộc Cải cách Tin lành.

D: Tại sao anh ta lại sử dụng hai cái tên kỳ lạ đó? Dù sao thì chúng cũng lạ đối với tôi.

B: Anh ấy nói chúng là những phép đảo ngữ dựa trên các tài liệu tham khảo cũ từ Tân Ước. Chúng đề cập đến loại tiếng Hy Lạp đã được sử dụng trong các lời tiên tri liên quan đến những ngày cuối cùng, và-mặc dù Đấng Christ là người đứng đầu hội thánh – cách giáo hội đã chia thành nhiều phần.

CENTURY XII-59

L'accord & pache sera tu tout rompue;

Les amities polues par discorde,

L'haine euvieillie, tout foy corrompue,

Et l'esperance, Marseille sans concorde.

Hiệp ước và hiệp ước sẽ bị phá vỡ thành từng mảnh, tình bạn bị ô nhiễm bởi sự bất hòa. Hận thù sẽ cũ, tất cả đức tin đều bị hủy hoại. Và cũng hy vọng, Marseilles không có hòa hợp.

B: Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này ám chỉ sự tan rã của Liên đoàn các quốc gia trước Thế chiến thứ hai.

D: Có phải nó cũng đang đề cập đến Liên hợp quốc không?

B: Không. Anh ấy nói những sự kiện liên quan đến sự sụp đổ của Liên Hợp Quốc sẽ là một loạt các sự kiện khác với những sự kiện đã ảnh hưởng đến Hội Quốc Liên.

CENTURY XII-71

Fleuves, rivières de mal seront obstacles,

La vieille flamme d'ire non apaisée,

Courir en France, cecy comme d'oracles,

Maisons, manoirs, palais, secte rasée.

Brooks và những con sông sẽ là nơi dừng chân của cái ác. Ngọn lửa giận dữ cũ chưa được xoa dịu, sẽ chạy khắp nước Pháp. Hãy coi điều này như một lời tiên tri. Nhà cửa, trang viên, cung điện, giáo phái sẽ bị san bằng.

B: Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này một lần nữa đề cập đến chiến tranh sinh học sẽ diễn ra ở Pháp. Ông nói rằng những con suối và con sông là nơi dừng chân của cái ác ám chỉ thực tế là những con vật chết vì vi trùng sẽ quá yếu để vượt qua các con sông. Do đó, một phần của đất có thể được bảo vệ bởi vị trí của các con sông và như vậy. Ông nói rằng điều này cũng đề cập đến chiến tranh hạt nhân và bất kỳ ai đã bị nhiễm phóng xạ cần phải ngâm mình trong nước đang chảy để rửa sạch khỏi quần áo và da của họ.

D: Điều đó sẽ giúp họ?

B: Anh ấy nói, có; nó sẽ loại bỏ bức xạ khỏi chúng trước khi nó có cơ hội ngấm vào da của chúng. Trong thời đại của bạn, điều này được biết đến như một loại thuốc giải độc phổ biến khi tiếp xúc với bức xạ.

D: Tôi chưa đọc nhiều về nó. Sau đó, phần cuối nói về tất cả những ngôi nhà và cung điện này và mọi thứ đang bị phá hủy.

B: Anh ấy nói đó là một phần của cùng một điều, một phần của chiến tranh.

D: Chiến tranh hạt nhân.

B: Và sinh học.

D: Vì vậy, đây là phần tiếp theo của bài thơ bốn câu khác, đối phó với chiến tranh sinh học trong thời gian của Kẻ Phản Chúa.

B: Và hạt nhân.

D: Được rồi. Đó là tất cả những câu thơ tôi có từ thế kỷ 11 và 12. Tôi có một số người khác mà tôi muốn đọc mà tôi không chắc về nó. Họ đang tuyên bố rằng họ đã tìm thấy các bài thơ bốn câu bị mất.

B: Họ có thể đã tìm thấy một số bài thơ bốn câu bị thất lạc, một phần của những bộ chưa bị phá hủy. Anh ấy nói nếu bạn đọc chúng, anh ấy có thể biết, thông qua chiếc xe này, cho dù chúng là đồ giả hay của anh ấy.

D: Chúng được gọi là "Bài thơ bốn câu chưa được xuất bản của Nostradamus." Họ nói rằng họ đã tìm thấy một số bản thảo khi phá bỏ một bức tường của ngôi nhà của ông để sửa chữa một số. Họ tuyên bố rằng đây là một số bài thơ bốn câu chưa từng được xuất bản. Tôi không biết đó có phải là sự thật hay không.

B: Anh ấy nói; đừng lo lắng về việc nó có phải là sự thật hay không. Hãy đọc các câu thơ cho anh ấy nghe khi bạn có những người khác. Nếu nó là của anh ta, anh ta sẽ giải thích nó như anh ta đã giải thích những người khác. Và nếu đó là một trong những điều mà anh ấy không nhận ra, anh ấy sẽ nói với bạn như vậy. Dường như anh ta nghĩ rằng có thể có một số người khác được tìm thấy. Anh ấy không chắc vì anh ấy không biết chính xác những con nào còn sống sót đến thời điểm hiện tại của chúng ta. Ông cảm thấy rằng sau khi ông chết, con trai ông sẽ miễn cưỡng phá hủy một số bài thơ bốn câu mà ông đã viết ngay trước khi chết, điều mà con trai ông cho rằng sẽ gây tranh cãi. Nhưng đồng thời con trai ông cũng không muốn bỏ mặc chúng. Và anh ta có thể thấy nơi con trai mình có thể trát chúng vào tường hoặc thứ gì đó chỉ để chúng khuất tầm nhìn.

D: Tôi không có phiên bản tiếng Pháp. Tất cả những gì tôi có là tiếng Anh.

B: Anh ấy nói điều đó ổn. Nếu đó là của anh ấy, anh ấy sẽ nhận ra nó.

Tôi sẽ chỉ bao gồm những thứ mà tôi cho là quan trọng. Một số ông nói là hoàn toàn giả mạo.

UNCATALOGED QUATRAIN N° 1

(QUATRAIN: Bài thơ bốn câu)

Trong một thiên niên kỷ, thứ hai, Con Vua, trước khi đến lượt, được mọi người nhìn thấy giữa những lời sấm sét. Giận dữ, đồng đồ nát của chiến tranh và dịch bệnh, tội lỗi, con cá trở lại quyền lực sau một giấc ngủ dài.

B: Anh ấy nói anh ấy có thể nói rằng bất kể nguồn gốc của tiếng Pháp này là gì, nó là một kiểu dịch khác sang tiếng Anh. Anh ấy nói rằng ngôn ngữ cảm thấy khác biệt.

D: Đối với tôi, nó không giống với phong cách của anh ấy, nhưng tôi nghĩ anh ấy nên biết.

B: Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này không phải là của anh ấy, nhưng nó có thể được viết bởi một trong những học sinh của anh ấy. Anh ấy nói rằng bạn có thể không biết rằng qua nhiều năm anh ấy đã có nhiều học sinh khác nhau. Họ được cho là đang học y khoa với anh ta. Ít nhất đó là những gì họ nói, vì vậy nhà thờ sẽ không nghi ngờ. Nhưng họ thực sự nghiên cứu các phương pháp thiền định và phát triển tâm trí với anh ấy. Anh ấy nói thường bất cứ khi nào anh ấy làm việc trước gương và nhìn thấy những viễn cảnh của tương lai, họ cũng sẽ thiền để xem họ có thể nhận được gì. Và đôi khi họ thu được những hình ảnh ngoại vi liên quan đến bất cứ điều gì anh ta đang làm vào ngày cụ thể đó. Ông nói, ví dụ, câu nói này không đề cập đến một sự kiện cụ thể. Người đó đang tìm hiểu về sự xuất hiện và ảnh hưởng của chiến tranh hạt nhân. Anh ta nói rằng có khả năng anh ta đang nghiên cứu một bài thơ bốn câu liên quan đến Thế chiến thứ hai vào ngày hôm đó. Và người còn lại ngồi ở đó tiếp thu các điều kiện của Hiroshima và Nagasaki.

D: Tôi biết rằng anh ấy có học trò vì đó là cách chúng tôi liên lạc với anh ấy ngay từ đầu. Họ đang giải thích câu nói này là “sự tái lâm của Chúa Kitô.”

B: Anh ấy nói rằng anh ấy có thể thấy nơi họ sẽ lấy nó từ dòng khoảng thiên niên kỷ. Nhưng vì từ ngữ hơi mơ hồ, người ta có thể áp dụng một số cách giải thích cho nó. Ông nói rằng người ta cũng có thể, khi đề cập đến các sấm sét, nghĩ đến các phương tiện không gian và thám hiểm với tên lửa và những thứ tương tự. Anh ấy nói rằng nó có thể được viết bởi một trong những sinh viên của anh ấy, nhặt những góc cạnh của những gì anh ấy đang thấy, không thực sự là bất cứ điều gì cụ thể. Ông nói rằng có rất nhiều câu nói trong số các câu nói của ông đề cập đến Thế chiến thứ hai. Những tầm nhìn mà ông nhận được liên quan đến chiến tranh là rất mạnh mẽ bởi vì đây là một bước ngoặt trong lịch sử – đặc biệt là với việc sử dụng vũ khí hạt nhân. Do đó, các học trò của ông dễ dàng nhận ra điều này hơn khi họ đang thiền định.

D: Thật thú vị khi họ cố gắng bắt chước phong cách riêng của anh ấy bằng cách tạo ra các chữ bài thơ bốn câu.

B: Anh ấy nói rằng phong cách của họ không được phản ánh tốt ở đây vì bạn đã cắt xén bản dịch. Anh ấy nói, vâng, họ sẽ cố gắng đặt nó dưới dạng bài thơ bốn câu, đơn giản vì lý do giống như anh ấy đã làm – như một biện pháp phòng ngừa. Anh ấy nói rằng anh ấy là người cố vấn của họ.

D: Bạn có nghĩ rằng có thể họ đã tìm thấy những thứ này trong các bức tường?

B: Anh ấy nói còn quá sớm để nói nhưng anh ấy cần nghe thêm một số điều trong số họ.

Tôi đọc thêm một vài cuốn mà ông ấy nói là do các sinh viên viết và một cuốn mà ông ấy coi là của mình nhưng nó được áp dụng cho Cách mạng Pháp.

UNCATALOGED QUATRAIN N° 2

Một nhà lãnh đạo mới từ trên trời mang mọi người lại với nhau như một; tất cả các phe đều chết và được tái sinh. Các giáo sĩ kiệt xuất phải tuân theo một quy tắc cao hơn. Các thiên thần được nhìn thấy trong niềm vui. Man đồ tan tành trong một hố sâu không đáy.

B: Anh ấy nói cái này không phải của anh ấy. Nó đã được trồng bởi người khác. Rõ ràng là khi nghe điều này, người ta có thể nói ngay rằng nó ám chỉ sự tái lâm của Đấng Christ, sự hợp nhất của tất cả các phe phái Cơ đốc, và sự trục xuất cuối cùng của Sa-tan. Anh ta nghi ngờ nó có lẽ được viết bởi một linh mục muốn làm bùn nước, có thể nói như vậy. Anh ấy nói rằng nó quá gần với bề mặt. Các câu nói của anh ấy sâu sắc hơn, và có ý nghĩa sâu sắc hơn. Ông nói rằng điều này thực sự được lấy ra từ một trong những cuốn sách đã được biên tập từ Kinh thánh, và được đặt ở dạng bài thơ bốn câu.

D: Anh ta có nghĩ rằng nó có thể là một linh mục trong thời đại của anh ta hoặc muộn hơn?

B: Anh ấy nói rằng anh ấy không thể chắc chắn. Anh ta nghi ngờ một linh mục ngay sau khi anh ta chết, muốn lấy hai bit của anh ta vào, có thể nói như vậy.

UNCATALOGED QUATRAIN N° 3

Sao chổi không có đuôi lấp đầy bầu trời, di chuyển âm thầm. Hoảng sợ rất nhiều. Một lời đề nghị bị từ chối, một sao chổi có đuôi lướt qua giữa bầy ong, chết và các nguyên thủ quốc gia không còn gì bằng. Chữ ký trên cát bị bỏ qua bởi tất cả.

B: Anh ấy nói đây là một trong những thứ của anh ấy, và nó có nhiều nghĩa. Một mặt, nó đề cập đến sự đứt gãy liên lạc dẫn đến việc Hoa Kỳ tham gia vào

Thế chiến thứ hai. Nó cũng đề cập đến việc thả bom nguyên tử xuống Nhật Bản. Một sao chổi trong số những con ong ám chỉ những chiếc máy bay mang những quả bom nguyên tử này.

D: "Sao chổi không có đuôi lấp đầy bầu trời."

B: Anh ấy nói điều đó đề cập đến các vệ tinh liên lạc và những vệ tinh đó đã được phát triển vào cuối thế kỷ 20.

D: Nó nói, "di chuyển một cách im lặng. Hoảng sợ rất nhiều."

B: Anh ấy nói vì chúng ở trên bầu khí quyển nên chúng không phát ra âm thanh. Và anh ấy nói rằng nhiều người đang gặp rắc rối với chúng vì chúng được sử dụng để làm gián điệp.

D: Và phần cuối cùng, "Chữ ký trên cát bị bỏ qua bởi tất cả."

B: Anh ấy nói điều đó ám chỉ sự đứt gãy liên lạc giữa Mỹ và Nhật Bản, dẫn đến việc Mỹ tham gia vào Chiến tranh thế giới thứ hai. Ông nói rằng viết trên cát có nhiều chất như những lời hứa ngoại giao. Đặc biệt là khi bạn đang tiếp xúc với hai nền văn hóa khác nhau như Hoa Kỳ và Nhật Bản. Anh ấy nói rằng rất khó để giao tiếp vì họ có các giao thức khác nhau và các tiêu chuẩn khác nhau về cách cư xử và lịch sự.

D: Họ đang giải thích điều này là ám chỉ UFO và tàu vũ trụ.

B: Anh ấy nói rằng điều đó được ngụ ý thông qua phần đề cập đến các vệ tinh liên lạc và những thứ như vậy.

D: Sao chổi không có đuôi.

UNCATALOGED QUATRAIN N° 4

Một người cứu hộ bay đến, nghỉ ngơi ở Thành phố mới. Sự căm ghét nảy nở đối với thực thể bên trong. Chiến tuyến vẽ ra. Nỗi sợ hãi về dịch bệnh che lấp sự thật trong khi ba nhà lãnh đạo bí mật đoàn kết chống lại một mối đe dọa giả.

D: Salver là một cái khay.

B: Anh ấy nói đây là câu thơ được viết bởi một trong những học sinh của anh ấy. Mặc dù đó không phải là câu nói của anh ấy, anh ấy sẵn sàng giải thích một số cụm từ nếu bạn quan tâm. Ông nói rằng nó có liên quan mật thiết đến một số câu thơ ông đã viết, và nó không nhất thiết phải cung cấp bất kỳ tài liệu mới nào. Anh ấy cho rằng điều đó thật thú vị vì nó thể hiện quan điểm của người khác về tầm nhìn mà anh ấy nhìn thấy. Chiếc salver bay và đến nghỉ ngơi ở New City ám chỉ đến Hindenburg và tai nạn xảy ra với nó. Anh ta nói rằng sự căm ghét đối với những gì nằm bên trong ám chỉ người Đức đang lái chiếc Hindenburg. Và ông nói rằng các chiến tuyến được vạch ra và cuộc họp bí mật của ba người đề cập đến một số giao thức bí mật được phát triển bởi Roosevelt, Churchill và Stalin liên quan đến cách mọi thứ sẽ được phân chia và vận hành sau Thế chiến thứ hai.

D: Và nó nói, "nỗi sợ hãi của bệnh tật che dấu sự thật."

B: Trước khi Hoa Kỳ tham gia vào cuộc chiến, họ đã bắt đầu hạn chế xuất nhập khẩu sang các nước thuộc phe Trục, đổ lỗi cho cây trồng bị ô nhiễm và những thứ tương tự. Mặc dù lý do thực sự là vì Hoa Kỳ đang tham gia vào việc cho vay với Anh. Họ đã cố gắng giấu kín điều đó bởi vì Hoa Kỳ vẫn được cho là trung lập.

D: Tất nhiên, họ đang dịch điều này là đề cập đến người ngoài hành tinh và tàu vũ trụ.

B: Anh ấy nói anh ấy thà đi trước cái tiếp theo hơn là đánh lừa với những diễn giải sai lầm.

D: Nó có vẻ là một câu bài thơ bốn câu tốt, mặc dù nó không có tính biểu tượng mà anh ấy thường đặt vào nó.

B: Anh ấy nói rằng phần đó rất khó để đưa vào nhiều biểu tượng như anh ấy.

UNCATALOGED QUATRAIN N° 5

Hai mươi cộng hai lần sáu sẽ thấy truyền thuyết về các tầng trời viếng thăm hành tinh trong sự phấn khích tột độ. Bệnh tật, dịch hại, đói kém chết chóc. Rome vui mừng cho những linh hồn được cứu. Nụ cười kinh ngạc có học. Chiêm tinh học khẳng định. Đối với khoa học, một khởi đầu mới.

B: Anh ấy nói rằng anh ấy nhận ra một phần của bài thơ bốn câu này và một phần thì không. Phần ông nhận ra được viết bởi một trong những học sinh của ông. Anh ấy nói rằng có một vài dòng mà anh ấy cảm thấy đã bị ai đó chèn vào một ngày sau đó. Anh ấy nói, "Rome vui mừng vì những linh hồn được cứu và nụ cười kinh ngạc khi học được", là hai dòng được chèn vào. Phần còn lại của câu bài thơ bốn câu đề cập đến sau khi Kẻ Phản Chúa đã bị đánh bại và thế giới đang xây dựng lại. Sẽ có nhiều khám phá mới và kỳ diệu được thực hiện. Hay đúng hơn, những khám phá đã được phát triển trong bí mật sẽ được tiết lộ cho thế giới và được phép mang lại lợi ích cho nhân loại. Do đó là sự khởi đầu mới cho khoa học. Và anh ấy nói, tất nhiên, cùng với điều này sẽ có nhiều bệnh tật được xóa bỏ và chinh phục, vì vậy nhân loại sẽ khỏe mạnh hơn. Và chương trình không gian sẽ có những bước phát triển nhảy vọt.

D: Và "chiêm tinh học được xác nhận" thuộc về trong đó. Những số "hai mươi cộng với hai nhân sáu" là bao nhiêu?

B: Anh ấy nói điều đó đề cập đến một số phép đo chiêm tinh. Nó đề cập đến các mối quan hệ cụ thể trên các tầng trời. Anh ta nói; tưởng tượng mặt trời là trung tâm của một vòng tròn lớn. Các con số liên quan đến các độ góc khác nhau trên vòng tròn, giữa các hành tinh liên quan.

D: Có cách nào sử dụng những con số đó để tìm ngày tháng không?

B: Anh ấy nói đây không phải là một ngày cụ thể như trong một ngày. Nó đề cập đến khoảng thời gian nhiều năm khi điều này sẽ bắt đầu xảy ra.

D: Họ đang đến với năm 2012.

B: Anh ấy nói có vẻ như đây là một số đã được thay đổi bởi các linh mục trước khi bị niêm phong trong tường. Bạn có thể biết nơi các linh mục đã thay đổi bởi vì họ quá trắng trợn.

D: Dù sao thì anh ấy cũng có thể nói được. (Chuckle) Bạn có nghĩ đó là lý do tại sao chúng bị bịt kín trong tường và không được sử dụng không?

B: Vâng. Anh ta nói rằng anh ta nghi ngờ rằng sau khi anh ta chết, một linh mục đang ở trong tay và đang xử lý các tác động cá nhân của anh ta. Để tham khảo trong việc giúp đỡ các học viên của mình học hỏi, ông sẽ ghi chép lại một số điều họ thu thập được khi thiền định, để giúp họ phát triển bản thân hơn nữa. Anh ta nói rằng anh ta cảm thấy rằng một linh mục có thể đã tìm thấy một số ghi chú này và nghĩ rằng chúng là một số trong những câu thơ của mình và quyết định thực hiện một số thay đổi và niêm phong chúng trong tường, nghĩ rằng chúng sẽ được tìm thấy sớm hơn. Ông nói rằng đó là một động thái chính trị.

D: Vậy thì không phải con trai ông ấy đã phong ấn chúng sao?

B: Sau khi nghe họ, anh ấy không nghĩ như vậy.

UNCATALOGED QUATRAIN N° 6

Một cuộc cách mạng không đổ máu, không xung đột. Đàn ông trong bối rối không vui phấn đấu cho sự hoàn hảo vượt ra ngoài giới tính của họ. Sự thất bại. Sau đó, phấn khởi. Các lực lượng của Trái đất nhường chỗ cho một sức mạnh mới ở trên các đám mây.

B: Anh ấy nói đây là câu thơ được viết bởi một trong những học sinh của anh ấy. Sinh viên đang đề cập đến những bức ảnh mà anh ta nhặt được liên quan đến bom hạt nhân, đặc biệt là quá trình phát triển của nó trong Thế chiến thứ hai, và việc triển khai nó. Ông cho biết sức mạnh phía trên những đám mây ám chỉ đám mây hình nấm hình thành đến tận rìa bầu khí quyển của Trái đất.

UNCATALOGED QUATRAIN N° 7

Những con ong đốt giữa những tiếng sấm và tia chớp, sự bối rối. Nỗi sợ. Kinh ngạc. Cá run rẩy, các chính phủ im lặng một cách kỳ lạ trong khi các thiên đường truyền đi những thông điệp đáng ngại cho dân chúng. Đông Tây tối dần.

B: Anh ấy nói điều này một lần nữa ám chỉ vụ ném bom ở Hiroshima và Nagasaki.

D: Đây có phải của anh ấy không?

B: Không. Anh ấy nói đây là từ một trong những học sinh giỏi nhất của anh ấy, bởi vì nó có ý nghĩa sâu sắc hơn một chút so với câu nói của học sinh bình thường.

D: Nó có nhiều biểu tượng hơn.

B: Vâng. Và anh ấy nói "ong đột" ám chỉ những chiếc máy bay đã thả bom. Bản thân các máy bay đã có chữ "B" trong ký hiệu số của chúng. Anh ấy nói rằng sự im lặng và sợ hãi ám chỉ cú sốc. Không có phản ứng ngay lập tức từ thế giới. Và phía đông và phía tây bị tối ám chỉ cùng một điều. Không có gì xảy ra một chút vì mọi người đều bị sốc như vậy trước khi họ mở liên lạc để kết thúc chiến tranh.

D: Và đó sẽ là "những thông điệp đáng ngại gửi đến dân chúng."

B: Anh ấy nói điều đó ám chỉ đến sự nhấp nháy của quả bom.

D: "Con cá run rẩy"?

B: Anh ấy nói điều đó đề cập đến lực lượng hải quân ngoài biển, những người đã chứng kiến điều này xảy ra.

UNCATALOGED QUATRAIN N° 8

Một lần nữa người phụ nữ cổ đại bị lật từ trên cao lại xuất hiện trước đám đông. Giáo phái được tái sinh. Cảnh báo Dire. Một quốc gia phản đối. Ba người trẻ tuổi xuất hiện để phong ấn những điềm báo được nhìn thấy trong màn sương.

B: Anh ấy nói rằng anh ấy đang gặp khó khăn khi tập trung vào cái này. Biểu tượng có phần bị cắt xén. Anh ấy nghi ngờ đó là một trong những học sinh của anh ấy đã bị cắt xén bản dịch. Anh ấy không nhận nó là của mình.

D: Họ đang gọi người phụ nữ cổ đại này là Mary.

B: Không. Anh ấy nói trên thực tế, nó đề cập đến sự tái sinh của việc thờ cúng nữ thần vào giữa và cuối thế kỷ 20. Và ba đứa trẻ đề cập đến Úc, Canada và

Hoa Kỳ, là những đứa trẻ đến Anh, là lực lượng của hình thức thờ cúng nữ thần phổ biến nhất.

D: Tôi biết anh ấy sẽ không đề cập đến Mary. Anh ấy không bao giờ có.

UNCATALOGED QUATRAIN N° 9

Các mối đe dọa của chiến tranh rất nhiều; các quốc gia động đất. Người phụ nữ cổ đại, có mặt ở khắp mọi nơi, cầu xin hòa bình. Một người dân sợ hãi; Năm 90 cộng 3 chứng kiến những biến động trong khi các chiến binh dũng mãnh bắt tay nhau. Anoh tìm kiếm đường chân trời trong vô vọng.

B: Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này là của anh ấy, và nó ám chỉ những sự kiện sẽ xảy ra trong tương lai gần đối với bạn. Ông nói rằng nó liên quan đến tình hình thế giới nói chung, và sự phá vỡ hòa bình và thông tin liên lạc. Tình hình đang phát triển là một tình huống mà Kẻ Phản Chúa sẽ lợi dụng để xây dựng cơ sở quyền lực của hắn trước khi hắn ra tay.

D: Có phải “năm chín mươi cộng ba” 1993 không?

B: Vâng. Ông nói rằng các chiến binh dũng mãnh lắc năm đấm ám chỉ các quốc gia khác nhau đang cố gắng đưa Trung Đông ổn định và đi vào nề nếp, thông qua các biện pháp trừng phạt kinh tế và những gì bạn có. Nó sẽ không hoàn toàn hiệu quả. Như anh ấy nói, những chiến binh dũng mãnh đang rung năm đấm, nhưng họ vẫn chưa đánh được ai.

D: Và phần cuối cùng, “Anoh tìm kiếm đường chân trời trong vô vọng.”

B: Ông ấy nói rằng điều đó thể hiện rằng các nhà lãnh đạo thế giới khác nhau sẽ tìm kiếm một giải pháp cho vấn đề, để cố gắng ngăn chặn tình hình trở nên tồi tệ hơn. Sẽ có một số nhà lãnh đạo thế giới chân thành tìm kiếm một giải

pháp. Và các nhà lãnh đạo thế giới khác, những người sẽ giả vờ tìm kiếm một giải pháp, nhưng trên thực tế đang làm việc để thực hiện một chút chiến tranh vì lợi ích của đất nước của họ để lấy lại nền kinh tế của họ hoặc cố gắng cải thiện vị trí của họ trên thế giới.

D: Đó là từ Anoh là gì?

B: Anh ấy nói rằng đó là một phép đảo ngữ ám chỉ một tổ chức sẽ được đưa ra ánh sáng sau này. Ông nói rằng một số tổ chức được gọi bằng tên viết tắt của họ. Và một tổ chức hiện đang bí mật sẽ được xem là đề cập đến điều này khi nó được đưa ra ánh sáng sau này.

D: Có vẻ như nó sẽ là một tổ chức tốt nếu nó đang cố gắng tìm cách để tạo hòa bình.

B: (Đột ngột) Anh ấy nói, đừng vội đi đến kết luận.

D: (Cười khúc khích) Được rồi. Ai là "cổ nhân có mặt khắp nơi, khẩn cầu hòa bình?"

B: Anh ấy nói người phụ nữ cổ đại ám chỉ hiện thân của tự do và công lý, hiện đang được hình dung. đàn bà. Ông nói rằng nhiều người sẽ cầu xin hòa bình và công lý, nhưng họ sẽ không có bất kỳ giải pháp chắc chắn nào để giải quyết vấn đề này.

D: Họ lại nói đó là Mary.

B: Anh ấy nói rằng điều đó rất bức bối, nhưng họ cho rằng mỗi khi anh ấy nhắc đến phụ nữ, anh ấy đang nghĩ đến Mary. Anh ấy nói Mary không phải là người phụ nữ duy nhất trên thế giới.

D: Họ nói rằng Mary sẽ xuất hiện đồng thời trên khắp thế giới, và từ " phổ biến khắp nơi "là chìa khóa.

B: Anh ấy nói rằng anh ấy không quan tâm đến những diễn giải sai lầm. Anh ấy nói rằng anh ấy sẽ không nói những gì họ có đầy đủ, nhưng đó là một thứ gì đó khá nặng mùi và khó chịu.

UNCATALOGED QUATRAIN N° 10

Ba phụ nữ mặc đồ đen của một đơn đặt hàng từ thiện; lần đầu tiên bị sốc, nhận được một lời chúc từ một người như chính họ. Một bí ẩn được kể, ba lần, nhưng không ai có thể nhìn thấy tương lai cứu ba. Và một vết thương lòng cho tất cả những ai tiết lộ bí mật.

B: Anh ấy nói đây là một loại cây từ chức tư tế. Một linh mục đang cố gắng chỉ ra rằng mặc khải thiêng liêng chỉ có thể đến qua các thành viên của chức tư tế hoặc từ các nữ tu. Anh ta nói nó như một cách để cố gắng làm cho Nostradamus có vẻ giả dối.

UNCATALOGED QUATRAIN N° 11

Sự ghê tởm từ phía Đông làm cho mục đích của anh ta. Giáo hoàng chùn bước. Một cuộc xung đột kỳ lạ giữa những người sùng đạo và những người ngoại đạo. Một bầu dường như bị bỏ rơi, nhưng những kế hoạch của Đức Chúa Trời để cầu thay lại nảy sinh.

B: Anh ấy nói bài thơ bốn câu này là của anh ấy. Sự ghê tởm từ phía Đông đề cập đến Phán Kitô, và giáo hoàng chùn bước đề cập đến sự sụp đổ của Giáo hội Công giáo. Ông nói rằng cuộc xung đột kỳ lạ giữa người ngoại giáo và người sùng đạo đề cập đến thực tế là một lần nữa những kẻ ly giáo trong nhà thờ Cơ đốc giáo, và giữa Cơ đốc nhân và người không theo Cơ đốc giáo, cản trở khi họ

nên hợp tác với nhau để chống lại Kẻ chống lại Đấng Christ. bởi vì anh ta là kẻ thù không đội trời chung.

UNCATALOGED QUATRAIN N° 12

Darkens giảm dần. Nhật thực tuyệt vời. Nam Bắc thay đổi. Chiến tranh và thiên nhiên thống nhất chống lại hòa bình. Thiên đàng tàn sát mưa máu trên đá và khuôn mặt của chúng tôi bị cắt xẻo.

B: Anh ấy nói bài thơ bốn câu này là của anh ấy và nó ám chỉ sự dịch chuyển của các cực.

D: "Bóng tối phủ xuống." Điều đó nghe có vẻ không đúng.

B: Anh ấy nói rằng đó phải là "bóng tối." Anh ấy cảm thấy đó là một bản in sai trong trường hợp của người dịch.

D: Vâng, nó nói rằng dòng đầu tiên đã bị xóa.

B: Ông ấy nói câu bài thơ bốn câu này ám chỉ thực tế là khi sự dịch chuyển cực xảy ra sẽ có nhiều trận động đất và núi lửa phun trào.

D: Đó là máu trên đá?

B: Và việc cắt xén khuôn mặt.

D: Bộ mặt của Trái đất?

B: Vâng. Ông nói rằng phần chiến tranh đề cập đến thực tế là một số trận động đất sẽ gây ra bởi việc thả những quả bom mạnh.

UNCATALOGED QUATRAIN N° 13

Một người cai trị mới được xúc dầu, mọc lên từ vĩ độ thứ 50; đổi mới con cá vĩ đại một thời. Hòa bình trong một thiên niên kỷ. Rome xây dựng lại và bàn tay thần thánh ở bên cạnh người cai trị ra đi. Trái đất đang trong quá trình đổi mới, nhưng những vết sẹo từ từ lành lại.

B: Anh ấy nói câu bài thơ bốn câu này là của một trong những học sinh giỏi hơn của anh ấy, và nó đề cập đến các sự kiện diễn ra sau khi Kẻ chống Chúa bị chinh phục. Ông nói rằng nó đề cập đến việc xây dựng lại và phục hồi sau chiến tranh.

D: Điều đó có nghĩa là gì, người cai trị mới "mọc lên từ vĩ độ 50"?

B: Anh ấy nói điều đó đề cập đến một phần của thế giới mà Great Genius sẽ đến.

D: Tôi nghĩ điều đó có thể ám chỉ anh ấy, nhưng tôi không chắc liệu câu nói này có phải là của anh ấy không. "Thiên niên kỷ hòa bình, "sẽ phù hợp với Thiên tài vĩ đại." Rome xây dựng lại, "sẽ là sau khi bị tàn phá, phải không?

B: Vâng, đó là những gì anh ấy nói. Ông nói trong suốt một nghìn năm đầu, các tổ chức sẽ cố gắng xây dựng lại, mặc dù bản chất của chúng sẽ bị thay đổi vĩnh viễn, do bản chất của những thứ được tiết lộ trong chiến tranh.

UNCATALOGED QUATRAIN N° 14

Trong năm tám mươi cộng chín miền Đông rộng lớn sụp đổ. Nạn đói. Các vì trùng không phát triển mạnh. Phương Tây trong sự cảm thông mang lại sự sụp đổ của chính nó. Xương ở khắp mọi nơi. Nạn đói hoành hành, nhưng không có tiếng vang trong các hội trường lát đá cẩm thạch.

B: Anh ấy nói bài thơ bốn câu này là của anh ấy. Nó đề cập đến các sự kiện đang diễn ra trong những gì là hiện tại đối với bạn. Ông nói rằng nó đề cập đến sự sụp đổ của trật tự Cộng sản ở Nga và Đông Âu, và họ đang trong quá trình xây dựng lại. (Phiên họp này được tổ chức vào đầu năm 1990.) Và phương Tây (có nghĩa là liên minh các nước phương Tây) đồng cảm với những thay đổi này. Ông nói rằng đề cập đến vi trùng và bệnh tật là đề cập đến tình hình kinh tế. "Vi trùng không phát triển" đề cập đến các giải pháp kinh tế khác nhau được đưa ra để cố gắng làm thẳng lại mọi thứ, và chúng sẽ không hiệu quả. Và ông nói "sự xuất hiện của xương và bệnh tật rình rập đất đai, nhưng không có tiếng vang trong đá cẩm thạch hội trường, "ám chỉ thực tế là sự mất cân đối của nền kinh tế sẽ tiếp tục trầm trọng hơn. Và các nhà lập pháp và các nhà lập pháp khác nhau sẽ không biết phải làm gì với nó.

D: "Phương Tây trong sự đồng cảm mang lại sự sụp đổ của chính nó." Điều đó có liên quan đến kinh tế học không?

B: Vâng. Ông nói rằng phương Đông sẽ suy yếu về kinh tế đến mức phương Tây sẽ cố gắng giúp đỡ, và sẽ làm suy yếu nền kinh tế của họ một cách nguy hiểm. Sau đó, khi Kẻ Phản Chúa đang cố gắng chiếm lấy châu Âu, điều đó sẽ khiến hấn dễ dàng hơn.

D: Anh ấy nghĩ gì về việc tìm thấy những chữ Bài thơ bốn câu này?

B: Anh ấy nói rằng anh ấy cảm thấy những lời tiên tri của chính mình là từ một nguồn có thật. Nếu chúng đến từ một nguồn giả, chúng sẽ không tồn tại qua nhiều thế kỷ. Anh ấy nói những thứ được tìm thấy ... anh ấy không có ý chỉ nhún vai và nói "số phận" – nhưng anh ấy cảm thấy có một sự hướng dẫn, một số năng lượng liên quan. Và anh ấy nói rằng những thứ được cho là đã mất, có thể đã bị mất. Rõ ràng là nó được tìm thấy vì có một vài người trong số họ ở đó. Anh ấy cũng nhận thấy một số từ những học sinh giỏi hơn của mình trong đó. Có một thứ rất gần với phong cách của chính anh ấy đến nỗi anh ấy phải dừng

lại và suy nghĩ trong giây lát. Ông nói rằng bài thơ bốn câu cũng có ý nghĩa sâu sắc, điều này thật bất thường, bởi vì nhiều khi học sinh của ông không có cơ hội phát huy hết khả năng của mình trước khi họ phải rời đi.

D: Anh ấy cảm thấy họ thực sự bị phong ấn trong một bức tường, nhưng anh ấy nghĩ rằng nó được thực hiện bởi một linh mục? Đúng không?

B: Anh ấy nghi ngờ như vậy, nhưng anh ấy không biết vì anh ấy không ở đó. Và anh ta nói nếu điều này thực sự được thực hiện, nó đã diễn ra sau khi anh ta chết, và vì vậy không có cách nào anh ta có thể biết chắc chắn.

D: Nhưng cũng có một số từ chức tư tế ở đó.

B: Anh ấy nói điều đó được mong đợi. Nó có thể là một số đã được chèn bởi những người khác. Một người nào đó, có lẽ với tinh thần cố gắng bác bỏ anh ta, nói, "Chà, tôi cũng có thể viết như vậy. Thấy chưa, đây là câu nói mà tôi vừa viết."

Nostradamus 3 – Chương 19:

Nostradamus đặt câu hỏi cho chúng tôi

CÔNG VIỆC CỦA TÔI VỚI NOSTRADAMUS luôn đầy bất ngờ. Tôi không bao giờ biết một buổi học với các môn học của tôi sẽ diễn ra theo hướng nào. Vì mục tiêu của tôi là phiên dịch phần còn lại của các câu hỏi nên các phiên đã thiết lập một khuôn mẫu, một định dạng mà tất cả các đối tượng tuân theo theo bản năng. Sau khi hoàn thành hướng dẫn của tôi để xác định vị trí Nostradamus, họ

sẽ thấy mình mệt mỏi trong căn phòng ẩm ướt và lạnh lẽo và thấy người đàn ông đang cúi xuống tài liệu viết của mình. Sự thay đổi duy nhất sẽ là độ tuổi mà họ nhìn thấy Nostradamus, đôi khi anh ta trẻ và đôi khi già hơn. Tất cả các đối tượng đều thấy tính cách của anh ấy thay đổi theo độ tuổi của anh ấy. Bình thường họ coi mình là vô hình hoặc là một dạng năng lượng phát sáng. Một số người trong số họ sau đó sẽ tạo ra một dạng thực thể để Nostradamus có thứ gì đó có thể nhìn thấy được để tập trung vào trong khi chúng tôi giao tiếp. Sau khi liên hệ này được thiết lập, chúng tôi chủ yếu tập trung vào các bản dịch.

Mỗi lần Pam, giáo viên cũ của trường, tìm thấy anh ta; cô ấy sẽ gọi cho anh ta một hình ảnh khác, nghĩ rằng kiểu này có thể phù hợp hơn kiểu khác. Dường như không có logic nào trong các lựa chọn của cô ngoài việc cô biết Nostradamus cảm thấy thoải mái hơn khi có một hình ảnh để tập trung vào. Anh thường nhận thức được sự hiện diện của cô trong phòng, nhưng không thể nhìn thấy cô chỉ có hình ảnh mà cô trình bày với anh.

Pam đã gặp khó khăn với việc dịch các câu thơ. Cô đã được cho xem những cảnh trong gương, nhưng những cảnh này thường khó đối với cô để diễn giải hoặc sắp đặt trong một khoảng thời gian. Nhiều lúc cô cảm thấy khó chịu. Khi những cảnh tiêu cực xuất hiện, cô ấy sẽ cố gắng phủ nhận những gì cô ấy đang thấy. Cô ấy sẽ chuyển đổi chúng thành một cái gì đó liên quan đến quá khứ, hoặc cố gắng thay đổi chúng thành một khả năng thay thế. Pam đã đi đến kết luận rằng nếu cô ấy báo cáo lời giải thích tiêu cực thì điều đó sẽ tạo thêm sức mạnh cho sự kiện. Cô cảm thấy mình có thể thay đổi sự kiện bằng cách phủ nhận sự tồn tại của nó. Tôi có thể hiểu sự hợp lý hóa của cô ấy nhưng nó không giúp ích được gì cho việc dịch các câu thơ. Cũng như các môn học khác, tôi cảm thấy chúng tôi đang đi đến một bế tắc mà việc giải thích thêm là không thể. Tất cả họ đều có nhiều lý do khác nhau để muốn ngừng tham gia dự án. Tôi quyết định thử một vài buổi nữa với Pam và xem có điều gì thú vị có thể phát triển không. Phiên này diễn ra theo một hướng bất ngờ và khác biệt.

Khi tôi đã hoàn thành các chỉ dẫn của mình sẽ hướng dẫn Pam đến vị trí của Nostradamus, cô ấy đi nhanh đến căn phòng quen thuộc và phát hiện ra anh ấy không có ở đó. Sau đó, cô ngay lập tức thấy mình trên một con đường lát sỏi nhỏ hẹp như một con hẻm ngày nay. Đó là ánh sáng ban ngày nhưng những tòa nhà cao và những bức tường ở hai bên khiến con phố luôn trong bóng tối.

Sau đó, cô nhận thấy một người đàn ông, người mà cô xác định là Nostradamus, đang hối hả dọc theo con phố. Chiếc áo choàng dài của anh ta tung ra phía sau khi anh ta bước đi nhanh nhẹn và có chủ đích, chiếc mũ trùm đầu che đi khuôn mặt và mái tóc của anh ta. Cô mô tả anh ta là một người đàn ông nhỏ bé với những bộ quần áo may mặc khiến anh ta trông to lớn hơn. Anh cúi đầu cố ý không nhìn những người khác đang lướt qua mình. Suy nghĩ đầu tiên của cô ấy là vào khoảng năm 1533, và anh ấy sẽ ở độ tuổi 30, mặc dù anh ấy có vẻ già hơn. Anh bước đến gần những bức tường đá và cẩn thận ôm chặt một bưu kiện vào ngực. Đây là một trong số ít lần chúng tôi tìm thấy anh ta bên ngoài căn phòng đó. Sự tò mò của tôi tự nhiên hướng về bưu kiện. Tôi hỏi Pam liệu Nostradamus có biết về sự hiện diện của cô ấy không để chúng tôi bắt đầu thẩm vấn.

P: Không. Điều này rất thú vị. Anh ta không phải là người già nua, nhưng chắc chắn là trẻ hơn. Anh ấy không để ý đến tôi vì anh ấy đang ở trong thành phố. Có âm thanh. Có những người. Anh ấy đang vội. Anh ấy có một điểm đến. Nó gần như thể tôi ... bị đuổi việc.

D: Có cách nào bạn có thể giao tiếp với tâm trí của anh ấy và tìm ra nơi anh ấy đang đi, hoặc điều đó có thể không?

P: Tôi tin rằng anh ấy đã ở đâu đó và mua những thứ mà anh ấy đang thử nghiệm. Anh ấy thực sự vui mừng và vội vàng trở về phòng của mình. Anh ta đến một tiệm thuốc tây và lấy một số loại thảo mộc, rễ và bột khác nhau. Nhưng không phải là một loại thuốc bào chế tiêu chuẩn, anh ấy nói. (Cười) Đây

là một người chuẩn bị bột, rễ và hạt giống của các loại cây mà công chúng không hề biết đến. Ví dụ, một số trong số chúng là những chất làm thay đổi tâm trí không thực sự được sử dụng để chữa lành vết thương hở.

D: Nostradamus có tên nào trong số này không?

P: Anh ấy gọi chúng là bột của anh ấy. (Cười) Một số đã được nghiền thành bột. Một số chỉ là những củ giống như nhân sâm hoặc củ cải đã phân nhánh từ hai rễ trở lên. Chúng là những thứ trông giống cà rốt ngộ nghĩnh. (Sau đó có ý kiến cho rằng đây có thể là mandrake, một loại rễ được sử dụng làm chất gây nghiện.) Điều này thực sự kỳ lạ, nhưng anh ta thậm chí có thể có một số sừng tê giác dạng bột.

D: Anh ấy sẽ sử dụng nó để làm gì?

P: Chà, người Trung Quốc tôn sùng nó và sử dụng nó cho nhiều việc, nhưng tôi nghĩ anh ấy chỉ đang thử nghiệm nó. Đó không phải là thứ mà anh ấy có thể thu hoạch cho chính mình. Anh ấy muốn làm điều đó hơn, vì khi đó công việc của anh ấy sẽ vẫn là một bí mật hoàn toàn. Nhưng có những nguyên liệu đến từ những vùng đất xa xôi, và anh ấy phải lấy chúng bằng cách nào đó. Trên thực tế, tôi tin rằng anh ấy có một số thứ từ Trung Quốc vì anh ấy tò mò. Bạn có thể tưởng tượng việc anh ấy nói chuyện với những người trong chúng ta từ tương lai, một loạt những người khác nhau sẽ phải hấp dẫn như thế nào. Anh ấy muốn giao tiếp rõ ràng hơn, hình ảnh rõ ràng hơn. Anh ta có mong muốn biết nhiều hơn, nhìn thấy rõ hơn mọi thứ mà một con người tò mò tiêu chuẩn muốn.

D: Vì vậy, đây là những thứ anh ấy sẽ sử dụng cho chính mình.

P: Vâng. Anh ấy có những sinh viên học việc háo hức muốn thử mọi thứ. Và anh ấy có thể, với sự phân biệt đối xử lớn, sau khi tự mình thử nó, cho phép các học sinh yêu thích của mình tham gia. Có vẻ như chỉ có hai học sinh vào lúc này mà

anh ấy cảm thấy thân mật. Nhưng nó thực sự không dành cho họ; nó dành cho anh ấy. Đó là một điều rất riêng tư.

D: Anh ấy có lấy những thứ bột này mỗi khi giao tiếp không?

P:Ồ không! Điều này chỉ để làm cho nó tốt hơn. Anh ấy luôn tìm kiếm để nhìn rõ hơn và giao tiếp rõ ràng hơn. Để có nhiều hơn trong quá trình giao tiếp. Nhưng không, anh ta không làm điều đó trừ khi anh ta nhận được thứ này.

D: Anh ấy đã bao giờ có hiệu ứng sau khi thử nghiệm những thứ này chưa?

P: Anh ấy nói rằng anh ấy có. Có thời điểm ông nằm trong trạng thái bán hôn mê trong nhiều ngày. Mặc dù anh ấy sẽ nhanh chóng nói thêm rằng anh ấy không bị thương theo bất kỳ cách nào – chỉ là loại bị đánh gục. Điều đó chỉ xảy ra một lần và đó là do anh ta đã tham quá nhiều.

D: Anh ta có bao giờ có bất kỳ tác động nào làm phiền tâm trí anh ta sau đó không?

P: Không phải tâm trí của anh ấy. Đôi khi anh ấy sẽ buồn nôn nhẹ bởi một số chất, nhưng nó không ảnh hưởng đến tâm trí của anh ấy.

D: Tôi không biết nên gọi anh ấy là dũng cảm hay ngu ngốc khi thử nghiệm những điều này.

P: Chà, tôi đoán anh ấy cảm thấy bằng cách nào đó anh ấy phải tìm ra thông tin, và những cây, hạt và rễ này tồn tại. Tôi nghĩ rằng có một cái gì đó mới trong gói mà anh ấy thực sự hào hứng. Anh ta đang bước đi với một bước nhanh, và chiếc áo choàng của anh ta bay ra phía sau và xung quanh anh ta. Anh ấy trông rất ấn tượng. Tôi có thể nghe thấy tiếng giày của anh ấy nhấp vào đá cuội. Và việc anh ấy ra khỏi phòng cũng là một trải nghiệm khá thú vị đối với

anh ấy. Tất nhiên, anh ấy đi du lịch bên ngoài, nhưng anh ấy dành phần lớn thời gian trong phòng của mình.

D: Anh ấy sẽ cho bạn biết loại ma túy mà anh ấy đặc biệt thích thú chứ?

P: Tôi thực sự có thể nhìn thấy nó. Nó có vẻ là một màu vàng mù tạt. Tôi đã nghĩ đến loại bột màu vàng có tên là "goldenseal". Tôi không nghĩ đó là nó, nhưng nó là màu sắc đó. Anh ta trộn bột thành hỗn hợp sền sệt hoặc pha loãng. Anh ta sẽ bắt đầu với một thức uống, thêm bột vào nước và uống nó theo cách đó. Anh ta có thể biến nó thành một quả bóng ẩm và nuốt trọn quả bóng, hoặc anh ta có thể làm nóng nó. Nhưng điều đó làm thay đổi nó bằng cách nào đó. Nó làm thay đổi hóa học khi anh ta nấu chảy những thứ này. Anh ấy, như tôi đã nói, thường uống chúng. Đôi khi anh ấy rắc bột lên thứ gì đó anh ấy ăn. Nhưng anh ấy không thích làm điều đó vì thức ăn và quá trình tiêu hóa thay đổi nó bằng cách nào đó theo cách nó phản ứng trong cơ thể anh ấy.

D: Mọi người nghĩ rằng anh ấy uống rượu, nhưng tôi không nghĩ họ biết anh ấy nghiện ma túy.

P: Bạn gọi "ma túy" là gì? Vào thời Nostradamus, chúng là những loài thực vật mọc tự nhiên, là một phần của vương quốc thực vật. Giờ đây, chúng tôi đã sản xuất tổng hợp những chất đã được thay đổi rất nhiều mà mọi người ăn vào chắc chắn có hại. Đây không phải là trường hợp của những năm 1500.

D: Nếu nó là tự nhiên, nó phải mạnh hơn và các hiệu ứng có thể đã khác.

P: Đó chỉ là suy đoán.

D: Bạn sẽ hỏi anh ấy liệu anh ấy có tham gia vào thuật giả kim không?

P: Điều mà ông ấy cho là thuật giả kim là sự kết hợp các chất để tạo ra một chất thứ ba hoặc một chất tổng hợp. Anh ấy đã làm điều đó. Anh ấy không biến kim loại thành kim loại quý. Ngoài ra, như chúng ta đã thảo luận trước đó, anh ấy đã làm một số việc liên quan đến ma thuật.

D: Nghe như thể anh ta phải biết phép thuật thực sự. Chúng tôi luôn tự hỏi liệu có bất kỳ điều nào như vậy không.

P: Có đấy. Anh ta có một lượng lớn bằng chứng.

D: Nhưng khi ông ấy thử nghiệm với những chất này, ông ấy không tìm kiếm điều gì cụ thể? Anh ấy chỉ kết hợp các thành phần để tạo ra các hiệu ứng khác nhau?

P: Chà, bạn biết từ việc nấu ăn rằng một số thứ sẽ ngon với nhau. Bạn sẽ không cho đường vào món khoai tây chiên của mình. Nó cũng giống như những gì anh ấy đang làm. Ông biết tác dụng của các loài thực vật đơn lẻ, và các bộ phận của thực vật. Và anh ấy nghĩ rằng bằng cách kết hợp những thứ nhất định anh ấy sẽ tạo ra hiệu quả như mong muốn. Nó không phải là hit-and-miss. Anh đã biết về chúng như những đơn vị độc lập. Ví dụ, nếu bạn bị vết thương hở và anh ấy muốn chuẩn bị thuốc đắp cho vết thương đó, anh ấy có thể sử dụng một gói lá đã xay sẵn. Nhưng anh ta có thể thêm một loại thảo mộc khác. (Tên nghe có vẻ giống như *voltensio* hoặc *bolensio*. Rất khó để phiên âm.) Nhưng kết hợp các loại thảo mộc với nhau cho mục đích y học không phải là cách tôi định nghĩa thuật giả kim.

D: Bạn định nghĩa thuật giả kim như thế nào?

P: Là quá trình trong thời cổ đại cố gắng kết hợp các kim loại khác nhau để tạo thành một kim loại quý.

D: Tôi nghĩ đó là cách nó được định nghĩa bình thường.

P: Nhưng vì mục đích của Nostradamus, nó đã thêm các chất lại với nhau để tạo ra hiệu ứng thứ ba hoặc hiệu ứng khác với hai thứ cùng nhau. Anh ấy có thể thêm năm thứ lại với nhau để có một hiệu ứng độc đáo.

D: Nhưng chúng hầu hết là những thứ anh ấy sẽ sử dụng như một bác sĩ?

P: Không, không nhất thiết. Gói hàng mà anh ta có ngày hôm nay chứa tất cả các loại gói. Đây là một gói lớn, và nhiều thứ trong đó không được dùng trong việc chữa bệnh của anh ấy. Chúng chỉ đơn giản là cho các thí nghiệm mở rộng tâm trí của riêng anh ấy. Anh ta có thể nhớ tác động của mọi thứ mà anh ta đã thử nghiệm. Điều này giúp anh ấy thử kết hợp nhiều thứ dễ dàng hơn.

D: Anh ấy không cần phải viết chúng ra sao?

P: Có những điều được viết ra mà anh ấy nhận được từ ông của mình. Nhưng nhiều điều anh ấy đã làm đã không được viết ra.

D: Chắc chắn là Tòa án dị giáo không bao giờ có khi sử dụng thuật giả kim cho mục đích chữa bệnh, phải không?

P: Giả kim thuật không phải là một thuật ngữ tốt để sử dụng ở đây vì có quá nhiều ý nghĩa khác nhau mà chúng tôi có thể mang lại cho nó. Nhưng nhà thờ sẽ không hài lòng về các thí nghiệm ảo giác của anh ta. Nó đưa anh ta đến quá gần với sự hiểu biết cá nhân về Đức Chúa Trời. Khi bạn có hiểu biết đó, bạn không cần phải thông qua các giáo sĩ. Họ muốn trở thành người trung gian, cách duy nhất để bạn có thể đạt được điều đó.

D: Vì vậy, anh ấy đã tham gia vào nhiều việc mà nhà thờ không nhất thiết phải chấp thuận.

P: (Cô ấy cười một cách hiểu biết.) Vâng. Nhìn thấy tương lai chắc chắn không dành cho đại chúng ở thời đại của ông.

D: Chà, bạn có thể di chuyển trước khi anh ấy về nhà không?

P: Vâng, đó là nơi anh ấy sẽ đến và anh ấy rất háo hức đến đó. Vì vậy, bây giờ chúng tôi ở đó, và anh ấy đang ngồi ở chiếc bàn quen thuộc mở gói. Anh ấy đang phát tán tất cả các gói tin của mình, và anh ấy nhận ra sự hiện diện của tôi trong phòng.

D: Anh ấy không biết bạn đã ở đó trước đây?

P: Anh ấy không muốn tôi ở đó khi anh ấy đang ở trên phố. Nếu anh ấy chuyển sự chú ý của mình sang tôi trên đường phố, mọi người chắc chắn sẽ nghĩ rằng anh ấy đã bị lừa. Anh ấy biết tôi đang cố gắng giao tiếp với anh ấy, nhưng anh ấy không nhất thiết phải cho phép tôi vượt qua. Thời gian duy nhất mà giao tiếp cần diễn ra là khi anh ấy mong muốn. Anh ấy biết cách chặn nó. Bạn có thể tưởng tượng mọi người sẽ nhìn chăm chăm vào anh ấy như thế nào nếu anh ấy đứng giữa đường để nói chuyện với không trung. (Cười) Anh ấy cảm thấy có ai đó đang cố liên lạc với mình. Và tất nhiên, sự tò mò của anh ấy sẽ không cho phép anh ấy bỏ qua điều này. Anh ấy biết bây giờ tôi đang ở đây, vì vậy anh ấy đang cố gắng xem đó là ai. Anh ấy chủ yếu muốn biết lý do tại sao chúng tôi cố gắng liên lạc với anh ấy.

D: Bạn có thể nói với anh ấy rằng chúng tôi nghĩ anh ấy đang cố liên lạc với chúng tôi. Hãy xem những gì anh ấy nói.

P: Đó là đường hai chiều, và cả hai chúng tôi đang cố gắng liên lạc với nhau. Anh ấy thích làm điều này, nhưng vào thời điểm cụ thể này anh ấy không cố gắng liên lạc với bất kỳ ai. Anh ấy muốn biết chúng tôi là ai. Anh ấy đang hỏi những câu hỏi cơ bản, "Bạn là ai? Bạn muốn gì?" Tôi đã nói với anh ấy rằng

theo quan điểm thời gian của chúng ta, đó là khoảng 400 hoặc 450 năm sau khi nhận thức của anh ấy. Và anh ấy cảm thấy thoải mái với điều đó. Đó là không có vấn đề. Thật thú vị là cần phải nói với anh ấy điều đó bởi vì tôi nghĩ chúng tôi trông rất tương lai. Nhưng có vẻ như quá khứ cũng rất khác, vì vậy thật tốt khi anh ấy biết chúng ta đến từ tương lai của anh ấy.

D: Nói với anh ấy rằng chúng tôi không phải là linh hồn. Chúng ta đang sống trong khoảng thời gian của chúng ta cũng như anh ấy đang sống trong khoảng thời gian của mình.

P: Anh ấy có thể không đồng ý với tuyên bố, "Chúng tôi không phải là linh hồn," bởi vì theo nhận thức của anh ấy, chúng tôi là những linh hồn đang sinh sống trên những cơ thể này trong khoảng thời gian này. Tôi nghĩ chúng ta đang trở nên quen thuộc hơn một chút. Bạn thấy đấy, thời gian ở cõi này rất khác. Tôi đã nói với anh ấy rằng trong khoảng thời gian của chúng tôi, chúng tôi vừa nói chuyện với anh ấy vào tuần trước.

D: Tất nhiên, chúng tôi có thể đã tìm thấy anh ta vào lúc khác khi anh ta không biết điều đó.

P: Bây giờ anh ấy sẵn sàng trả lời bất kỳ câu hỏi nào.

D: Anh ta sẽ dùng chất gì?

P: Anh ấy thích uống thuốc hơn khi anh ấy cảm thấy mình ở một mình. Sau đó, anh ta gọi cho một người nào đó từ tương lai mà anh ta muốn nói chuyện, hoặc anh ta chỉ sẵn sàng cho phép một người trong tương lai đến và nói chuyện với anh ta. Nhưng anh ấy dường như không "thích" thực hiện chuyển đổi đó trước mặt ai đó đã ở đây.

D: Vì vậy, anh ấy không cần phải làm điều đó lần này.

P: Đó không phải là vấn đề cần thiết. Đó là vấn đề của sở thích riêng của anh ấy. Và anh ấy không chọn thay đổi bản thân trước một thực thể đã được thành lập.

D: Anh ấy sẽ không có bất kỳ lý do gì để làm điều đó.

P: Vâng, anh ấy sẽ có lý do để làm điều đó vì anh ấy luôn muốn giao tiếp rõ ràng hơn. Anh ấy muốn nhìn thấy những người đang đến thăm anh ấy rõ ràng hơn nhiều và có một cuộc đối thoại thực sự. Anh ấy cảm thấy mình cần phải làm điều này để tạo điều kiện giao tiếp tốt hơn. Anh ấy nhận thức được sự hiện diện của tôi, nhưng điều đó không có nghĩa là anh ấy có thể nhìn thấy tôi. Tôi cũng không thể nhìn thấy tôi. Tôi vô hình với chính mình.

D: Bạn có thể cho anh ta một cái gì đó để tập trung vào?

P: Chà, ý nghĩ đầu tiên của tôi là người phụ nữ với bộ áo choàng và mái tóc bông bênh. Nhưng đó không hẳn là hình ảnh yêu thích của anh ấy. (Cười)

D: Tại sao, vì đó là phụ nữ?

P: Vâng, nhưng anh ấy biết đó chính xác là một hình ảnh. Nó sẽ không bám vào và cắn nhả anh ta. (Cười thầm)

D: Anh ấy muốn thấy điều gì sẽ khiến anh ấy cảm thấy thoải mái hơn?

P: (Ngạc nhiên) Anh ấy hỏi xem tôi thực sự là ai. Hừ!

D: Điều này có thể không?

P: Chà, có lẽ tôi thực sự đang ở đâu đó. Người phụ nữ với mái tóc bông bênh và áo choàng có thể là tôi lớn hơn hoặc là tôi thuần khiết hơn. Tôi không biết. Mặc

dù hình ảnh cảm thấy thực sự thoải mái và đã đến với tôi nhiều hơn một lần, nhưng tôi không biết rằng đó là hình ảnh của tôi. Nhưng chính lúc này, tôi đang cố gắng xuất hiện với anh ấy như chính con người tôi. Tôi đang cố cho phép anh ta nhìn thấy toàn bộ cảnh này. Tôi ở đây trên giường, bạn ở đây trên ghế, như chúng ta thực sự đang ở trong tương lai của chúng ta. (Ngạc nhiên) Nó đang hoạt động! Tôi nhìn thấy chúng tôi trong gương. Anh ấy có vẻ hạnh phúc với điều đó.

D: Bạn đang chiếu cái gì vào gương?

P: Một người phụ nữ ngồi bên giường nói chuyện với một người đang nhắm mắt trên giường. Đây là những gì anh ấy đang nhìn thấy. Tôi đang nói với anh ấy về thôi miên và thoái triển. Anh ấy khá có khả năng hiểu và bị cuốn hút. Tôi nghĩ anh ấy có thể muốn hỏi chúng tôi một số câu hỏi.

D: Ồ, tôi thích điều đó.

P: Anh ấy thấy chắc chắn có một thiết bị cơ khí, một hộp đen nhỏ. Anh ấy nghĩ rằng nó là thú vị. Nó ghi lại các từ và sau đó bạn có thể nghe lại chúng. Điều đó rất giống phép thuật.

D: Nó tiết kiệm rất nhiều văn bản. Nó phát lại các từ khi bạn cần.

P: Thiết bị này không tồn tại vào những năm 1500 và có vẻ khá xa xôi, chẳng hạn như một người nào đó trong thời đại chúng ta đang đi vòng quanh Sao Kim, nhưng cũng không nằm ngoài phạm vi khả năng. Đây là một trải nghiệm thú vị. Anh ấy thường yêu cầu khách giải thích những gì họ đang thấy trong thời điểm hiện tại cho anh ấy. Anh ấy sẽ phải hình thành câu hỏi của mình. Những gì bạn có thể cho là thú vị sẽ khác với những gì anh ấy cho là thú vị. Trước tiên, anh ấy muốn biết năm nay là năm nào.

D: Ngay bây giờ chúng ta đang nói chuyện từ năm 1989. Nhưng tôi đã liên lạc với anh ấy được ba năm, kể từ năm 1986.

P: Chà, lần đầu tiên anh ấy nhìn thấy chúng ta trong gương với thái độ này. Anh ấy tập trung vào bạn hơn tôi. Và anh ấy bị sốc khi biết bạn là phụ nữ! (Cười) Tôi nghĩ anh ấy đã cảm nhận được điều đó, nhưng anh ấy đã khiến bạn mất nhiều thời gian vì bạn là một người phụ nữ tương lai. Ngoài ra, anh ấy có thể bỏ qua sự thật rằng bạn là phụ nữ nếu anh ấy không thể nhìn thấy bạn, trừ khi bạn làm một số điều phụ nữ mà anh ấy không thích. Bạn biết anh ấy không thích phụ nữ cho lắm. (Cười)

Đây là một cảm giác kỳ lạ. Giống như việc chúng tôi vô hình khi quan sát anh ấy, anh ấy dường như đang vô hình quan sát chúng tôi. Nó khiến tôi muốn nhìn qua vai, nửa mong đợi để nhìn thấy một dạng năng lượng phát sáng trong phòng. Tất nhiên, không có gì ở đó, nhưng nó để lại cho tôi một cảm giác khó chịu kỳ lạ. Cô ấy nói tiếp.

P: Tôi đang cho anh ấy một số lời khuyên ở đây. Tôi đang nói với anh ta rằng hãy bỏ qua hình dạng và hình thức của cơ thể bên ngoài, để nói chuyện với bản chất bên trong cơ thể. Anh ta có một bản ngã. Chỉ là anh ấy là con người, và anh ấy có những mối quan hệ riêng về văn hóa và cá nhân của mình. Anh ấy thậm chí không biết tôi là gì, bởi vì tôi đã đi rất nhiều con đường khác nhau. Anh ấy nói rằng anh ấy sẵn sàng làm theo điều này. Anh ấy cũng sẵn sàng giao tiếp với bạn và bạn bè của bạn mà anh ấy không nhìn thấy. Nhưng chỉ cần một lần này, thật vui cho anh ấy khi ngồi đây và quan sát điều này. Bây giờ anh ấy sẽ biết bạn trông như thế nào. Và anh ấy muốn hỏi bạn một số câu hỏi, mặc dù bạn có thể cho rằng chúng không thú vị lắm.

D: Đúng vậy. Chúng tôi sẽ cố gắng trả lời bất cứ điều gì.

P: Anh ấy muốn biết năm hiện tại mà chúng ta đang nói. Và anh ấy muốn biết liệu bạn có thể nói cho anh ấy biết điều gì đang xảy ra trên thế giới lúc này không. Không phải tất cả mọi thứ trên toàn thế giới, chỉ là một số thứ thú vị. Ví dụ, bạn có biết gì về Pháp không?

Điều này đã làm tôi thất vọng. Không có nhiều tin tức từ phần đó của thế giới vào năm 1989. Điều gì sẽ khiến ông quan tâm?

D: Ồ, để tôi nghĩ. Chà, chắc ông ấy biết không còn vua nữa. Đã lâu không có một cái.

P: Vâng. Anh ấy đã có nhiều thông tin về cuộc Cách mạng.

D: Có rất nhiều sự kiện sau đó. Anh ta biết về Chiến tranh thế giới thứ hai, khi nước Pháp trải qua cuộc chiến kinh hoàng với Hitler.

P: Người Đức.

Trong toàn bộ tập phim này, trong khi Nostradamus hỏi chúng tôi những câu hỏi về thời đại ngày nay của chúng tôi, tôi đã liên hệ những sự kiện mà Pam biết. Tuy nhiên, khuôn mặt của cô ấy có những biểu cảm và cảm xúc khác hẳn trạng thái ý thức của cô ấy. Cô ấy bày tỏ sự thích thú, ngạc nhiên và hoài nghi. Có vẻ như cô ấy đang gián tiếp phản chiếu cảm xúc của Nostradamus. Ngay cả từ ngữ trong một số câu trả lời của cô ấy dường như không xuất phát từ ý thức của Pam. Đôi khi có vẻ như Nostradamus đang nói chuyện trực tiếp với cô ấy, điều này xảy ra ở những khoảng thời gian hiếm hoi với các đối tượng khác. Nó loại bỏ "anh ấy nói, tôi hiểu, v.v."

D: Tôi tin rằng vào thời điểm hiện tại nền kinh tế của Pháp đang rất tốt, và họ đang sống trong một điều kiện hòa bình.

P: Không có kẻ thù nào ở các cạnh?

D: Không phải với Pháp. Chúng tôi nhận được tin tức của chúng tôi từ truyền hình, đó là một hộp đen hiển thị cho chúng tôi hình ảnh từ khắp nơi trên thế giới.

P: (Giọng nói của cô ấy thể hiện sự kinh ngạc hoặc ngạc nhiên.) Vì vậy, bạn có một thiết bị phát âm thanh và một thiết bị phát hình ảnh.

D: Chúng tôi có nhiều điều đó làm âm thanh. (Ồ?) Hộp đen tôi đang sử dụng này là duy nhất vì nó chỉ ghi lại những gì chúng ta đang nói. Có một hộp đen khác có thể cho chúng ta biết những điều đang xảy ra trên khắp thế giới. Và cái cho chúng ta thấy hình ảnh và âm thanh.

P: Đây là năm nào? Năm 1989?

D: Vâng, nhưng chúng tôi đã có những điều này trong nhiều, rất nhiều năm.

P: Tốt quá.

Tôi rất thích điều này vì nó mang lại cho tôi cảm giác được giao tiếp trực tiếp với anh ấy và tôi rất hào hứng với việc truyền đạt những kiến thức rõ ràng là xa lạ và tuyệt vời cho anh ấy.

D: Các bức tranh có màu đen và trắng và bây giờ chúng có màu. Và vì vậy chúng tôi có thể có tin tức từ khắp nơi trên thế giới ngay lập tức.

P: Chà, tin tức là gì? Liệu nó có tốt không?

D:Ồ, một số tốt, một số xấu. Có nhiều vấn đề ở Trung Đông vào thời điểm hiện tại.

P: Vâng, những điều đó đã xảy ra trước thời điểm hiện tại, và dường như tồn tại trong tương lai. Anh ấy biết lĩnh vực bạn đang nói đến.

D: Chúng tôi chỉ biết từ những bức ảnh chúng tôi nhìn thấy trong hộp đen của chúng tôi, và những câu chuyện chúng tôi nghe thấy trên hộp đen của chúng tôi và đọc trên báo của chúng tôi. Có lẽ còn nhiều điều mà chúng ta chưa biết.

P: Anh ấy nói rằng chúng ta phải đóng cửa một số con đường hiểu biết của chúng ta, vì chúng ta sẽ có thể gửi dự đoán suy nghĩ của mình và tìm hiểu.

D: Tôi cho rằng chúng tôi có thể, nhưng chúng tôi không hoàn thành được điều đó. Nhưng chúng ta có nhiều thiết bị thần kỳ cho phép chúng ta có nhiều thông tin và kiến thức hơn.

P: Rõ ràng.

D: (Tôi đang cố gắng nghĩ ra điều gì đó có thể khiến anh ấy thích thú.) Chúng tôi có các chương trình không gian. Trên thực tế, vào chính ngày mà chúng ta đang nói, chúng ta đã bắn một quả tên lửa khác.

P: (Thật kỳ lạ) Bắn tên lửa?

D: Để xem, làm sao anh ta có thể hiểu được điều đó?

P: Tôi đang cho anh ấy xem một bức tranh về một thứ đang bay lên trong không gian với toàn bộ khói và lửa ở phía dưới. Điều thú vị là anh ta đã nhìn thấy một thứ như thế ngược lại, đang đi xuống. Dưới đáy có lửa và khói, cát bụi từ dưới đất bay lên. Sau đó, ngọn lửa dừng lại và nó đang ngồi trên mặt đất. Vì vậy, anh ấy nói rằng chúng ta có thể làm cả hai: gửi đi và mọi thứ có thể hạ cánh.

D: Có, nhưng thông thường chúng tôi không hạ cánh chúng theo cách đó. Có lẽ anh ấy đang gặp lúc khác. Bạn nghĩ sao?

P: Bức ảnh tôi cho anh ấy xem có một cái ống dài, và trông giống như một tên lửa. Những gì anh ta nhìn thấy đất không phải là lâu. Bạn có biết món bí ngô trông như thế nào không? (Cười) Nó trông giống như một trong số đó. Có rất nhiều lửa và khói, và đó là điều khiến anh ta thấy sự tương đồng. Ngoài ra, nó đã quay trở lại Trái đất.

Vì mô tả này rõ ràng không phải cùng một đối tượng mà chúng tôi đang đề cập đến và hình dạng không quen thuộc với chúng tôi, nên anh ấy dường như đang nhìn thấy một thứ khác. Đó có phải là một sự cố sẽ xảy ra xa hơn trong tương lai?

P: Nhưng anh ấy nói, "Tại sao chúng ta lại bắn tên lửa vào không gian?"

D: Để xem nào. Chúng tôi bắt đầu cái mà chúng tôi gọi là "chương trình không gian" từ những năm 1960. Vào thời điểm đó, chúng tôi chỉ bắn tên lửa lên và chúng tôi có những người đàn ông quay quanh Trái đất. Chúng tôi muốn xem liệu có thể làm được những điều này hay không. Hai mươi năm trước, người đàn ông đầu tiên đã lên một con tàu tên lửa và hạ cánh trên mặt trăng. Anh đi trên mặt trăng. Nostradamus có thể hiểu được điều đó không?

P: Vâng. Lần này tôi đã để bạn nói với anh ấy. Và vì vậy tôi đã nhìn thấy những hình ảnh mà anh ấy nhận được khi nghe bạn, và chúng thật cuồng nhiệt. (Cười) Khi bạn nói rằng có một người đàn ông quay quanh quỹ đạo, anh ta đã nhìn thấy một người đàn ông đi vòng quanh Trái đất, tương tự như Siêu nhân, nhưng không có trang phục. Đó chỉ là một người đàn ông vì không có nghề thủ công nào được đề cập đến. (Cười) Nhưng sau đó khi bạn nói, "lên mặt trăng", bạn nói thêm, "trong một tên lửa." Vì vậy, sau đó tôi nhìn thấy một người đàn ông đi lên

mặt trắng trong một tên lửa. Và anh ta hỏi, “Bây giờ làm thế nào mà nó hạ cánh?”

D: Một khoang nhỏ thoát ra từ tên lửa có người bên trong. Đó là phần đã hạ cánh trên mặt trăng.

P: Tôi đã gửi bức ảnh đó cho anh ấy, cộng với việc họ ra ngoài, cầm lá cờ, “bước tiến khổng lồ cho con người, bước nhảy vọt cho nhân loại.” Sau đó nhận lại. vào, thả lại và về nhà. Tất cả những điều đó thật dễ dàng để gửi cho anh ấy rất nhanh chóng, và anh ấy đã có nó ngay bây giờ. Nhưng nó rất vui khi nhìn thấy trong đầu anh ta, và không nói với anh ta bất cứ điều gì. Và lắng nghe cách anh ấy dịch những thứ này. (Cười) Điều này thật thú vị. Bởi vì tôi có thể cho bạn biết nhận thức của anh ấy, và sau đó tôi có thể gửi cho anh ấy một nhận thức chính xác hơn bằng tâm trí của mình.

D: Vâng, bởi vì anh ấy chỉ có thể cố gắng giải thích những gì mà lời nói của chúng tôi đang truyền đạt cho anh ấy.

P: Đúng vậy. Nhưng điều này khá thú vị vì tôi không nghĩ mọi người lại dành thời gian để nói chuyện với anh ấy như thế này.

D: Tôi luôn muốn, nhưng tôi không biết anh ấy quan tâm.

P: Đúng vậy. Hôm nay, dù sao. (Cười)

D: Bạn có thể nói với anh ấy rằng chúng tôi không có tư cách để làm những điều này. Chúng tôi chỉ biết từ tin tức của chúng tôi những gì đang xảy ra.

P: Vâng. Và tôi cũng đã trao đổi với anh ấy rằng có những bí mật. Ví dụ, liên quan đến trải nghiệm này ngay bây giờ với những người đàn ông của chúng tôi,

những người đã rời khỏi bề mặt Trái đất và đang quay quanh một viên nang xung quanh Trái đất. Chúng tôi không biết họ đang làm gì.

D: Họ nói rằng nó liên quan đến quân đội. Nhưng trong thời gian chờ đợi, chúng tôi có cái mà chúng tôi gọi là "vệ tinh". Chúng là những cỗ máy cơ học cũng ở trong không gian quay quanh hành tinh của chúng ta, nhưng không có con người bên trong chúng. Chúng được sử dụng cho nhiều mục đích, và một số trong số chúng dùng để liên lạc. Anh ấy có thể hiểu được điều đó không?

P: Vâng, nhưng tôi đang giúp anh ấy rất nhiều về vấn đề đó. Không, chúng không có kích thước bằng mặt trăng. Chúng là những vệ tinh rất nhỏ. Họ cung cấp cho chúng tôi thông tin. Và họ chụp ảnh bề mặt của hành tinh, vì vậy chúng ta có nhiều thông tin về gió, sóng, hình thái mây và thời tiết.

D: Đây là cách chúng tôi nhận được tin tức của mình từ bên kia thế giới một cách nhanh chóng.

P: Tôi chỉ phát ra một cái gì đó, trả lại nó và nhận nó ở một nơi khác, vì vậy anh ấy thấy nó hoạt động như thế nào. Mặc dù nó có vẻ khá khó tin nhưng anh ấy có thể thấy những gì tôi đang nghĩ với anh ấy.

D: Chúng tôi có nhiều phát minh kỳ diệu. Anh ấy có muốn hỏi về một số điều khác trong thời đại của chúng ta không?

P: Chờ một chút. Tôi không thực sự hiểu câu hỏi của anh ấy. Nó liên quan đến việc tiêm những thứ vào cơ thể con người bằng kim tiêm. Và tôi không biết anh ấy đang hỏi gì. Anh ấy không sử dụng kim trong ngày của mình. Anh ta đã nhìn thấy điều này trong những viễn cảnh tương lai, và không biết lý do là gì. Nó có vẻ rất bí ẩn đối với anh ta. Tôi nghĩ rằng anh ấy có nhận thức, mặc dù vậy, từ việc nói chuyện với những người như tôi, những người đã có kháng sinh trong hệ thống của họ. Anh ấy nhận thức được rằng đây là một biến dạng rất lớn. Anh

ta coi nó như một chất độc nhỏ đi vào cơ thể và hoàn toàn không phân biệt nó nhiễm độc gì.

D: Đây là cách anh ấy nhìn thấy nó?

P: Vâng! Và anh ấy đã tự hỏi tại sao đây là một thực hành như vậy. Anh ấy sẵn sàng chấp nhận bất cứ điều gì mà chúng tôi nói về máy móc và du hành vũ trụ, nhưng điều này là cá nhân vì anh ấy là một bác sĩ. Có vẻ như, theo quan điểm của anh ấy, nó thực sự giết chết mọi thứ trong cơ thể.

D: Hãy xem nếu chúng ta có thể giải thích nó. Trong thực hành y tế của chúng ta ngày nay, các thầy thuốc của chúng ta có nhiều cách khác nhau để cho thuốc. Một số được dùng bằng đường uống. Anh ấy cho là tốt, nên anh ấy nên hiểu điều đó. Những người khác được tiêm bằng kim vào da hoặc máu. Anh ta có biết gì về thứ được gọi là "vi khuẩn" hay "vi trùng" không?

P: Vâng, anh ấy có, bởi vì anh ấy đã nhìn thấy những thứ trong tương lai. Anh ấy thậm chí còn biết về bệnh AIDS.

D: Chà, trong thời đại chúng ta đã biết rằng bệnh tật là do những thứ nhỏ bé gọi là vi trùng, vi khuẩn và vi rút gây ra. Bạn không thể nhìn thấy chúng vì chúng rất nhỏ.

P: Ồ, anh ấy nói bạn cũng không thể nhìn thấy suy nghĩ hay điện từ, và bạn không thể nhìn thấy nghiệp. Anh ấy có thể có một số thông tin có giá trị cho thế kỷ của chúng ta. Ông nói rằng bệnh không nhất thiết phải do vi khuẩn hoặc vi rút gây ra, nếu không muốn nói là vô hình, hầu như không thể nhìn thấy được. Nó do suy nghĩ và nghiệp lực của chúng ta gây ra. Có rất nhiều định nghĩa cho "nghiệp chướng", nhưng dường như anh ấy nghĩ rằng bạn tin rằng nếu bạn không có lòng tự tha thứ và giải phóng những hành vi trong quá khứ, chúng sẽ

tiếp tục theo dõi bạn cho đến khi bạn chiếu ánh sáng nhận thức vào chúng. Đây có phải là cách bạn định nghĩa nghiệp?

D: Vâng, đó là một cách phổ biến.

P:Ồ, anh ấy nói rằng cơ chế nghiệp ... (không chắc chắn) này – anh ấy không thể nghĩ ra từ đó và cũng không thể – đang được tạo ra mỗi giây phút bởi suy nghĩ của chúng ta. Và chúng ta luôn tự đánh giá mình là “xấu, thiếu, sai.” Chúng ta có tất cả các loại suy nghĩ lướt qua tâm trí của chúng ta, thậm chí cả những ý nghĩ giết người. Những cảm xúc và cảm xúc bị kìm nén, những khao khát và mong muốn chưa được thỏa mãn của chúng ta, tất cả đều ảnh hưởng đến hoạt động thể chất của cơ thể chúng ta. Những thứ được gọi là “vi trùng, vi khuẩn, vi rút”, là những sinh vật sống tồn tại trong “món súp” sống của thế giới, và chúng luôn ở đó. Việc chúng ta cho phép chúng biểu hiện dạng tiêu cực trong cơ thể chúng ta hay không được quyết định bởi cách chúng ta đánh giá bản thân và chúng ta cũng đánh giá bản thân từ góc độ nào. Nếu chúng ta đang đánh giá những hành động hiện tại của mình, chúng ta có thể bị đau đầu ngay lập tức hoặc vấp ngã hoặc gặp tai nạn. Nếu chúng ta đánh giá những hành động trong quá khứ của mình, chúng ta có thể mắc một căn bệnh dai dẳng, lâu dài như ung thư. Và chúng ta có thể có tất cả các kết hợp ở giữa, nhanh-xấu, chậm-xấu, tất cả các cách khác nhau mà chúng ta cho phép các vi-rút này hoạt động trên cơ thể của chúng ta. Nhưng vi rút, vi trùng hoặc vi khuẩn không gây bệnh.

D: Đây là những gì các nhà khoa học đã tìm thấy trong phòng thí nghiệm của họ.

P: Các nhà khoa học đã phát hiện ra rằng họ có thể thay đổi hành vi của một số loại vi rút, vi khuẩn và những thứ mà chúng ta gọi là “vi trùng”. Nó đã được khoa học chứng minh rằng hành vi của họ có thể được thay đổi. Nhưng bạn cũng biết rằng nếu một người tiếp tục đánh giá bản thân một cách tiêu cực, họ

sẽ biểu hiện một căn bệnh khác do một loại vi khuẩn hoặc vi rút khác gây ra. Việc người đó tự đánh giá dựa trên cuộc sống hiện tại hoặc nợ nghiệp, nếu bạn muốn, sẽ cho phép bệnh tật xảy ra. Chúng ta đã trở thành một xã hội công nghệ đến nỗi chúng ta tin rằng chúng ta có thể xóa bỏ bệnh tật bằng công nghệ. Và anh ấy đang kể từ góc nhìn của mình, thật buồn cười khi thấy những người có thể lên mặt trắng và quay lại và làm những điều vĩ đại hơn mà anh ấy thấy trong tương lai là tiêm chất độc vào cơ thể họ với niềm tin rằng điều này thực sự sẽ chữa khỏi bệnh cho họ. dịch bệnh. Nó sẽ thay đổi thứ gì đó trong cơ thể, nhưng nó thường là tệ hơn. Anh ấy nói nếu bạn không giải phóng bản thân khỏi nhận định tiêu cực của mình, bạn sẽ tiếp tục mắc bệnh theo cách này hay cách khác.

D: Các nhà khoa học tin rằng họ đã tìm thấy một số vi trùng nhất định chống lại các vi trùng khác. Chúng trở thành vi trùng tốt và vi trùng xấu.

P: Vâng, nhưng nó vẫn để cho những người lính đồ chơi nhỏ đánh nhau. Đó là không để cậu bé sở hữu tất cả những người lính đồ chơi kiểm soát tình hình.

D: Vâng, nhưng trong thời đại của anh ấy, anh ấy bị bệnh. Anh ấy đã quen với bệnh dịch.

P: Vâng. Anh ta biết về rác rưởi. Bẩn thỉu là một thứ lớn lao, và chuột, đói và đói. Anh ấy biết về tất cả các loại điều kiện khủng khiếp. Nhưng anh ta cũng biết những điều khủng khiếp mà con người đã gây ra cho những người khác cho đến thời điểm đó trong cuộc đời anh ta. Tôi nghĩ bây giờ chúng ta đang nói chuyện vào những năm 1530. Vì vậy, anh ta biết những gì mà nhân loại đã đặt lên mình cho đến ngày đó. Câu hỏi về kim tiêm là thứ đã thực sự kết thúc cuộc trò chuyện này. Anh ấy chỉ nói rằng, mặc dù chúng tôi có thể đạt được những kỳ tích vĩ đại theo quan điểm của năm 1989, chúng tôi vẫn có một số niềm tin kỳ lạ. Anh ấy nói, chỉ trong một thời gian ngắn nữa thôi, chúng tôi sẽ phát hiện ra rằng một số việc chúng tôi làm bây giờ gần như đã man. Chúng tôi tiêm

những thứ hạt nhân vào cơ thể người ta. Hóa chất – Tôi nghĩ nó được gọi là “hóa trị” – nó gây ra những điều khủng khiếp đối với bên trong cơ thể. Anh ấy nói rằng mọi người thực sự khỏe lên bởi vì họ đã tha thứ cho bản thân và có một mong muốn mới để trở thành con người thực sự mà họ luôn muốn trở thành. Họ chết khi cảm thấy tuyệt vọng hoặc chán ghét bản thân. Sau đó, không có lượng thuốc hạt nhân hay thuốc tiêm nào có thể cứu được bất kỳ ai.

D: Nhưng vào thời của anh ấy, anh ấy đã sử dụng thuốc khi đến nhà mọi người và điều trị các loại bệnh dịch khác nhau.

P: Anh ấy không biết thông tin này với tư cách là một người đàn ông làm việc với những người của những năm 1500. Anh ấy không mang thông tin này xung quanh trong tâm trí của mình. Có được thông tin này khi anh ấy đã ngoài 30 tuổi, anh ấy có thể giải quyết vấn đề khác với trước đây. Nhưng người thầy thuốc không bao giờ chữa bệnh cho người đó, và ông ấy biết điều đó bây giờ.

D: Nếu anh ấy biết về kim tiêm hoặc những loại thuốc mới này trong khi anh ấy đang làm việc trên những người bị bệnh dịch, anh ấy đã không sử dụng nó sao?

P: Không nhất thiết. Bởi vì nhận thức về chu kỳ nghiệp cá nhân của một người cũng đi kèm với trách nhiệm không can thiệp thô bạo.

D: Họ không sử dụng đĩa và làm chảy máu những người vào thời của ông ấy sao? Đây là hai cách làm mà chúng tôi thấy rất dễ man.

P: Có lẽ. Điều đó vẫn không tiêm vào cơ thể vật chất một chất có thể đốt cháy mọi thứ hoặc làm biến dạng các tế bào sống. Để máu ra khỏi cơ thể không giống như đưa một thứ gì đó vào cơ thể.

D: Tôi chỉ cố gắng để anh ấy thấy rằng không có nhiều sự khác biệt. Anh ấy không biết kết quả mà một số loại thuốc của anh ấy có thể có.

P: Chà, bình luận của anh ấy là để chúng tôi chỉnh sửa. Anh ấy có một cái nhìn sâu sắc khá tốt vì anh ấy có nhiều người bạn mà anh ấy nói chuyện ngoài chúng tôi. Họ tư vấn cho anh ta, và họ biết vô số về những chất này hơn chúng tôi.

D: À, anh ấy có biết về thực hành thay thế các cơ quan trong cơ thể sống của chúng ta không?

P: Tất cả những âm mưu vật lý của chúng tôi để giữ cho mọi người sống sót có vẻ đúng hơn-và anh ấy phải nhìn những điều này theo cách này-buồn cười. Nếu anh ấy phải nghiêm túc hóa mọi thứ – và anh ấy có quá nhiều thứ để nghiêm túc hóa – anh ấy sẽ chán nản mọi lúc. Vì vậy, anh ấy phải xem đây là một câu chuyện thú vị tiếp tục trôi qua.

D: Tôi tò mò không biết anh ấy nghĩ gì về buổi tập đó.

P: Nó xâm lấn không kém gì việc tiêm vật liệu lạ. Ông nói rằng đó là một chất lạ khổng lồ chứ không phải là những chất lạ cực nhỏ, cực nhỏ đã được đưa vào cơ thể. Một cơ quan là rất lớn so với những thứ nhỏ bé trong một cây kim.

D: Tôi nghĩ anh ấy có thể coi đó là một tiến bộ lớn trong y học.

P: Nếu toàn bộ mục đích là để giữ cho cơ thể vật chất tồn tại trong một khoảng thời gian, thì đó là một sự ứng trước. Bây giờ anh ấy có một góc nhìn khác so với khi anh ấy làm việc để cứu cơ thể con người. Sau đó, nó có vẻ như thể đó là quan trọng nhất. Quan điểm của anh ấy hôm nay khi chúng ta nói về những điều này là anh ấy ước rằng anh ấy đã thực hiện nhiều lời khuyên hơn với mọi người. Anh ước gì anh đã nói chuyện với họ, không phải về căn bệnh của họ một cách cụ thể, mà về mục tiêu, nỗi thất vọng, nguyện vọng, cảm xúc của họ, và cả về Chúa. Anh ấy có nhiều ý tưởng bây giờ mà anh ấy không có vào thời điểm đó.

D: Nhưng nó sẽ không được cau có nếu anh ta cố vấn với những người này?

P: Chắc chắn rồi! Anh ta được cho là một thầy thuốc, và một người thầy thuốc chăm sóc cơ thể, không phải tâm trí hay linh hồn. Bạn đến gặp linh mục hoặc giám tuyển để mua những thứ linh hồn của bạn, và bạn đến thư viện, trường học hoặc giáo viên của bạn để tìm những thứ tâm hồn của bạn. Bạn không đến gặp thầy thuốc vì hai điều đó.

Rõ ràng là chúng tôi có thể tiếp tục cuộc thảo luận này trong một thời gian dài, và tôi nghi ngờ liệu anh ấy có hiểu lý do và động cơ của chúng tôi không, ngay cả khi tôi có thể giải thích chúng. Tốt hơn là nên tiếp tục.

D: Anh ấy có câu hỏi nào khác muốn hỏi chúng tôi không? Tôi háo hức chia sẻ thông tin với anh ấy.

P: Tôi nghĩ anh ấy chủ yếu muốn biết rằng nước Pháp vẫn tồn tại. Anh ấy đã phát hiện ra rằng hành tinh này có vẻ tương đối yên bình và chúng ta đang mở rộng vào không gian. Điều duy nhất khiến anh ấy quan tâm đến cuộc sống ngày nay là quan điểm của chúng tôi về việc chữa bệnh, và nhận thức của chúng tôi về bệnh tật và chữa bệnh là gì. Anh ấy có một tầm nhìn rộng lớn được thu thập từ nhiều người khác vào không gian này. Anh ấy hơi lo lắng về điều đó. Nhưng tất cả, đó là một cuộc trò chuyện yên tâm. Anh ấy có rất nhiều điều mà anh ấy chưa hiểu về những gì chúng ta gọi là "truyền hình", "radar" và "tia x". Anh ấy đã nhìn thấy thiết bị, và thấy nó hoạt động qua đôi mắt của chúng tôi. Anh ấy không hiểu nó rất tốt.

D: Chà, tôi có thể giải thích về tia X.

P: Tốt!

D: Ở dạng thô, đây là cách chụp ảnh xuyên qua cơ thể nên xương là thứ duy nhất lộ ra.

P: Vâng, anh ấy biết điều đó. Nhưng điều này bị ảnh hưởng như thế nào là một bí ẩn khổng lồ.

D: Nó giống như cách truyền hình và tất cả điều này hoạt động. Nó liên quan đến máy móc và điện. Anh ấy nên hiểu tại sao chúng tôi chụp X-quang. Thời của ông có những người bị gãy xương. Điều này sẽ cho chúng tôi biết nơi xương bị gãy vì chúng tôi thực sự có thể nhìn thấy cơ thể bằng tia X.

P: Anh ấy nói rằng công nghệ đáng kinh ngạc này mang lại cho con người những phẩm chất giống như thần thánh hơn. Nó cho phép một người có sức mạnh của sự sống hoặc cái chết đối với một con người khác. Tất nhiên, điều đó đã xảy ra trước đây với vũ khí, nhưng chúng ta không nói về vũ khí ở đây. Chúng ta đang nói về các thiết bị công nghệ. Bạn nhìn thấy bên trong cơ thể của một người đã rơi xuống vách đá, và họ có đủ loại xương bị gãy. Nhiều người đến nỗi bác sĩ xác định người đó không thể sống được. Vì vậy, họ không cung cấp cho người đó sự chăm sóc như họ sẽ làm nếu bác sĩ nói, "Vâng, người đó sẽ sống." Đó là một dòng rất tốt, nhưng nó ở đó.

D: Chà, điều này đúng với bất cứ điều gì. Điều này có lẽ cũng xảy ra vào thời của anh ấy. Nếu anh ta có hai người, một trong số đó bị bệnh nặng và anh ta biết họ sẽ không sống, và một người khác có thể có cơ hội, anh ta cũng sẽ đưa ra quyết định. Tôi nghĩ anh ấy đã phải đối mặt với một số câu hỏi tương tự.

P: Có lẽ. Đó sẽ là nhận thức của riêng bạn về bản chất của căn bệnh.

D: Tôi không biết liệu nó có mang lại cho con người những phẩm chất giống như thần thánh hay không. Chỉ là chúng ta có nhiều kiến thức hơn.

P: Chà, Chúa cũng là kiến thức.

D: Vâng, và chúng tôi luôn học hỏi.

Lắng nghe quan điểm của anh ấy thật thú vị và có lẽ có giá trị, nhưng đó là một cuộc tranh cãi mà cả hai chúng tôi đều không thể thắng. Chúng tôi đã cách nhau quá nhiều thời gian và quá nhiều phát triển công nghệ mà anh ấy không thể hiểu hết được. Chúng tôi cần phải thay đổi chủ đề.

D: Anh ấy có bất kỳ câu hỏi nào khác mà chúng tôi có thể cố gắng làm rõ không?

P: Ồ, ồ! "Chúng ta có vui vẻ không?" là câu hỏi. Chúng ta có cuộc sống hạnh phúc không? Tôi đoán anh ấy có nghĩa là bạn và tôi.

D: Tôi nghĩ chúng tôi hạnh phúc, bởi vì phụ nữ ở thời đại chúng tôi có cuộc sống khác với thời của anh ấy. Chúng tôi có nhiều thiết bị tiết kiệm lao động. Điều đó có ý nghĩa?

P: Vâng. Tôi đang cho anh ấy xem bức ảnh ai đó đang đầu gối tay ấp cọ rửa sàn nhà, cố gắng làm cho nó sạch sẽ và lau khô bằng giẻ. Sau đó, tôi cho anh ấy thấy rằng chúng tôi có máy hút bụi và máy rửa bát. (Cười thầm) Nhưng tôi nghĩ hạnh phúc có nghĩa là "Chúng ta không sợ hãi chứ?" Và chúng tôi thực sự không sợ hãi.

D: Không. Người phụ nữ ngày nay có thể có một công việc bên ngoài gia đình. Cô ấy có thể sống một cuộc sống mà không có đàn ông nếu cô ấy chọn.

P: Chà, nếu chúng ta không sợ hãi, câu hỏi của anh ấy là, "Tại sao chúng ta lại giao tiếp với anh ấy?"

D: Sự tò mò.

P: Anh ấy biết rất rõ điều đó. (Cười) Bản thân anh ấy là một người rất tò mò. Điều đó hoàn toàn có thể hiểu được đối với anh ấy, vâng.

D: Tôi có một sự tò mò khủng khiếp, nếu anh ấy có thể hiểu được điều đó. Tôi không nghĩ bạn có thể nói rằng chúng tôi đang sợ hãi. Chúng tôi tương đối hạnh phúc vì phụ nữ có nhiều quyền tự do hơn để làm những gì họ muốn trong thời đại ngày nay. Chúng ta có thể theo đuổi kiến thức nếu chúng ta muốn. Nó không bị làm phiền.

P: Và chúng tôi là những công dân bình thường. Chúng ta không phải là nữ hoàng hay người giàu vì chúng ta có những thiết bị công nghệ này. Chúng dành cho những người có thu nhập vừa phải.

D: Và bất cứ ai, bất kể giàu hay nghèo, đều có thể có học thức. Họ có lợi thế để làm bất cứ điều gì họ muốn làm với cuộc sống của họ.

P: Vâng. Cơ hội tồn tại. Ở đất nước này không có chế độ nô lệ hay nô lệ.

D: Nếu chế độ nô lệ tồn tại, nó sẽ ở các nước lạc hậu hơn, và không có quá nhiều người trong số họ. Nhưng chúng ta dường như đang sống ở một trong những nơi tiên tiến nhất. Phụ nữ có vị trí rất cao và bạn không cần phải giàu có để đạt được những điều này. Mọi người có thể trở nên giàu có dễ dàng hơn nhiều so với thời của tôi. Anh ấy có thể hiểu được điều này không?

P: Chỉ thông qua khái niệm, "Khi đó phải có nhiều tiền hơn." (Cười) Bạn loại bỏ chế độ quân chủ và điều đó giải phóng nhiều hơn cho người dân nói chung.

D: Không có "lớp". Bạn có thể làm những gì bạn muốn và đạt được những gì bạn muốn. Nó tùy thuộc vào con người.

P: Anh ấy nghĩ rằng đây là khoảng thời gian rất thú vị mà anh ấy đã gắn bó. Anh ấy biết về những khác biệt lớn có thể xảy ra trong tương lai rất gần, vì vậy chúng ta nên tận hưởng những gì chúng ta có.

D: Một người phụ nữ có thể làm mẹ, nuôi con, có nhà, và cũng có thể có sự nghiệp, theo đuổi kiến thức, làm bất cứ điều gì cô ấy muốn. Cô ấy có thể có tất cả.

P: Anh ấy muốn biết cô ấy có phải là một linh mục, một người quan trọng trong nhà thờ không?

Điều đó thực sự bắn ra lý lẽ đẹp đẽ của tôi về quyền bình đẳng cho phụ nữ đầy lỗ hổng. Anh ấy đánh thẳng vào một thứ còn thiếu. Nhưng nhà thờ cũng là một tổ chức quan trọng do nam giới thống trị vào thời của ông. Tôi đã phải tìm kiếm một câu trả lời để giải thích điều đó.

D: Có tranh cãi ở đó. Mặc dù có rất nhiều phụ nữ muốn trở thành linh mục, nhưng Giáo hội Công giáo vẫn sẽ không cho phép điều đó. Anh ta có quen thuộc với đạo Tin lành không?

P: Tôi không nghĩ vậy. Có những phong trào khác, nhưng Công giáo là điều anh ấy nghĩ về bất cứ lúc nào anh ấy nghĩ về tôn giáo.

D: Chà, có một phong trào được gọi là "Đạo Tin lành" hay "Người theo đạo Tin lành." Họ tạo ra các tôn giáo khác ngoài Công giáo. Nói cách khác, họ phản đối.

P: Đó là cùng một Chúa, phải không? Đó chỉ là một cách khác để đến đó?

D: Ồ, vâng, cùng một Chúa. Họ vừa nổi dậy chống lại Giáo hội Công giáo. Và trong thời gian sau đó, một số phụ nữ được phép làm linh mục trong các tôn giáo đó.

P: Chà, tốt quá.

D: Nhưng ngày nay giáo hoàng vẫn là tối cao trong tôn giáo Công giáo. Và còn nhiều, rất nhiều điều anh ấy vẫn sẽ không cho phép. Vì vậy, đó là một điều phụ nữ không được phép. (Cười thầm)

P: Vâng, điều cuối cùng, hả? (Cười)

D: Chà, ở Trung Đông phụ nữ vẫn có địa vị thấp hơn.

P: Vì vậy, quyền tự do này không có trên toàn thế giới. Đây là thế giới mà chúng ta quen thuộc.

D: Ở nước ta, và ở Châu Âu. Có một số vấn đề, nhưng chúng tôi đã đạt được nhiều tiến bộ.

P: Trong 450 năm, vâng.

D: Và chúng ta sống lâu hơn. Cả phụ nữ và đàn ông đều có thể hoạt động lâu hơn nhiều năm so với thời của họ. Điều này là do những tiến bộ y học của chúng tôi ... mà anh ấy không tán thành.

P: Tôi không nghĩ rằng anh ấy không chấp nhận chúng. Anh ta chỉ bác bỏ lý thuyết. Ông nói rằng đây là sự thật được đánh giá trong khi thực tế nó không phải là sự thật.

D: Vào thời điểm này của cuộc đời, anh ta có biết rằng anh ta đã viết những lời tiên tri không?

P: Anh ấy đã viết ra một số điều anh ấy thấy, hoặc một số điều được kể cho anh ấy nghe. Anh ấy không thực sự viết nó ra để xuất bản. Anh ấy đang ghi chép và

so sánh chúng. Anh ta đã có thể liên lạc với nhiều thực thể khác nhau từ nhiều khoảng thời gian khác nhau. Mặc dù anh ấy có một trí nhớ tuyệt vời, nhưng hầu như không thể giữ được mọi câu chuyện khi bạn đang xử lý phạm vi thời gian. Đó là một lượng lớn vật chất.

D: Chà, bạn có thể nói với anh ấy rằng sách của anh ấy đã được xuất bản, và chúng tồn tại trong khoảng thời gian của chúng ta.

P: Sau đó, anh ấy nói rằng anh ấy phải có một số thứ tốt. (Cười)

D: Nhưng có một số vấn đề. Ông viết chúng để không ai có thể hiểu chúng. Đó là lý do chúng tôi liên hệ với anh ấy để làm rõ. Anh ấy có thể hiểu được điều đó không?

P: Chà, đại loại vậy, bởi vì chúng chưa thực sự được viết ra. Nhưng trong đầu anh ấy đang nghĩ về việc anh ấy sẽ làm như thế nào nếu anh ấy quyết định chia sẻ chúng. Từ những gì chúng tôi đang nói, anh ấy có thể thấy rằng anh ấy hẳn đã chọn làm điều đó theo một cách thức khó hiểu. Anh ấy có thể hiểu chúng ta có thể bối rối như thế nào vì anh ấy sẽ phải cố ý làm điều đó để được bảo vệ.

D: Những lựa chọn thay thế khác mà anh ấy đang xem xét là gì?

P: Cho đến khi phát hành thông tin này? Tất nhiên, ở đó đã có những suy nghĩ thoáng qua về việc báo cáo điều này với tòa án, nhưng điều đó quá nguy hiểm. Những điều khác nhau có thể xảy ra. Anh ta có thể bị tẩy chay vì cuồng tín. Tất nhiên, vào thời điểm này Giáo hội Công giáo vẫn là một lực lượng lớn ở Pháp. Vì vậy, nếu anh ta công khai thông qua tòa án và giải thích về tầm nhìn của mình, thì Giáo hội Công giáo cũng tham gia vào tòa án. Nó không thể tụt chút nào. Nó bị dính vào nhau.

D: Anh ấy nghĩ rằng anh ấy sẽ gặp nguy hiểm?

P: Chắc chắn rồi. Anh ấy đang nghĩ về việc không giải phóng điều này chút nào. Anh ấy đang cố gắng tìm hiểu xem phải làm gì với thông tin này.

D: Nếu anh ấy không phát hành nó, thì anh ấy sẽ là người duy nhất biết về nó.

P: Chúng tôi rất thoải mái với anh ấy và anh ấy có thể hiểu thái độ quan tâm của chúng tôi. Anh ấy cảm thấy rất vui khi biết rằng một người nào đó từ tương lai cũng quan tâm đến những gì xảy ra trong tương lai của họ và sẵn sàng chấp nhận rủi ro để tìm ra những gì họ có thể làm. Vì nếu họ tìm ra những gì họ có thể làm, thì họ trở thành trách nhiệm phải làm điều đó. Không chỉ vì tò mò mà chúng tôi làm những điều này. Tò mò là một thuật ngữ tiện lợi được nhiều người sử dụng để giải thích hành động của họ. Nhưng chỉ để học một cái gì đó vì lợi ích của việc học nó và giữ nó cho riêng mình không phải là mục đích của việc tiếp nhận thông tin. Sự tò mò rất hữu ích vì nó là chất xúc tác, nhưng vẫn chưa đủ.

D: Điều đó cũng nên trả lời câu hỏi của anh ấy. Anh ta không thể giữ những gì anh ta thấy cho riêng mình.

P: Rõ ràng là anh ấy không có, nếu không chúng ta sẽ không có tứ hùng. (Cười) Mặc dù anh ấy sẽ không gọi chúng là những lời tiên tri, nhưng đó là ý chính chung của chúng, vâng. Anh ấy biết rằng anh ấy đã có những giao tiếp tương tự như thế này, mặc dù giao tiếp hôm nay là một phần khác trong ngày thú vị của anh ấy. Anh ấy đã nhận được thông tin từ những người bạn khác đã đến thăm. Họ nói với anh ta về những sự kiện trong tương lai và cố gắng cho anh ta thấy chúng qua gương. Anh ấy đã ghi nhớ tất cả những điều này. Tôi không thấy anh ấy viết, nhưng anh ấy đã không quên nó. Anh ấy nghĩ về những điều anh ấy đã biết.

D: Tôi không nghĩ sẽ đau khi nói với anh ấy rằng anh ấy đã viết nó vào một cuốn sách, nhưng anh ấy đã viết nó như những câu đố. Anh ấy có hiểu điều đó không?

P: Vâng. Anh ấy nói rằng đó sẽ là cách an toàn để làm điều đó.

D: Và trong thời đại của chúng ta, cuốn sách của ông ấy vẫn còn tồn tại. Nó đây. (Tôi giở cuốn sách lên, hy vọng anh ấy có thể nhìn thấy nó.) (Cười) Đây là một bản sao.

P: Điều đó thật tuyệt vời. Vậy mọi người đọc những ngôn ngữ này và biết ý của anh ấy là gì?

D: Không, họ không biết ý của anh ấy.

P: Ồ? Tại sao không?

D: Đó là vấn đề. Đã 400 năm cố gắng hiểu.

P: Đó là sự tò mò! Đó là lý do của cuộc giao tiếp. Không phải vì sợ hãi. Nó không chỉ để nói chuyện với một người đàn ông đã sống lâu như vậy. Đó là để tìm hiểu ý của người đàn ông đó

D: Vâng. Ông đã viết những lời tiên tri này 400 năm trước dưới dạng câu đố phức tạp đến nỗi không ai có thể hiểu được.

P: (Cười thầm) Vậy là anh ấy đã làm tốt.

D: Anh ấy đã làm tốt.

P: Đây là một số điều tôi đang nghĩ. Thấy chưa, đầu của chúng ta đang ở cùng nhau. Thật là buồn cười vì tôi có thể cho bạn biết anh ấy đang phản hồi những

gì, sau đó là những gì tôi đang nói với anh ấy và cách anh ấy phản ứng với điều đó. Tất cả đều xảy ra trong cùng một không gian đầu. Đây là những gì tôi nghe anh ta nói: Nếu anh ta viết ra bất kỳ thí nghiệm nào anh ta đã thực hiện, anh ta có thể phải chịu trách nhiệm về cái chết của những người cố gắng sao chép anh ta. Anh ta biết rằng anh ta sẽ không chết vì những gì anh ta làm với cây cối. Anh ta biết rằng khi anh ta tự thí nghiệm nó sẽ không gây ra cái chết cho anh ta. Điều này xuất phát từ việc bạn đã nhìn thấy chính mình trong tương lai. Vì vậy, nó khiến anh ta trở nên dửng dưng cảm hơn, hoặc nó khiến anh ta làm những điều mà anh ta không khuyên người khác làm. Vì vậy, nếu trong tương lai anh ta viết về những thí nghiệm đó, anh ta chắc chắn sẽ che giấu chúng bởi vì anh ta sẽ không muốn bất kỳ ai ngoại trừ bác sĩ hoặc nhà giả kim hiểu biết nhất thử chúng. Về những sự kiện trong tương lai mà anh ấy có thể viết về, anh ấy nói nếu anh ấy quyết định làm điều đó, anh ấy sẽ phải suy nghĩ rất lâu và khó tìm ra cách. Nó rất nguy hiểm vì nhà thờ thực sự có thể giết anh ta. Anh ta là ai? Anh ta chỉ là một người đàn ông. Anh ta là ai để nói rằng điều này sẽ xảy ra? Thật là một điều nguy hiểm đối với một người nào đó trong khoảng thời gian của mình khi nói về tương lai. Ngoài ra, nếu anh ấy viết ra những điều này, anh ấy sẽ giải thích như thế nào rằng anh ấy đã nói chuyện với những người từ tương lai?

D: Đó là vấn đề mà chúng tôi đang gặp phải bây giờ. Làm thế nào để giải thích chúng ta đang nói chuyện với anh ấy từ quá khứ?

P: Anh ấy nói, "Có, nhưng chúng tôi đang làm." (Cười)

D: Nói với anh ấy rằng một số người nghĩ rằng tôi đang nói chuyện với người chết. Họ nghĩ anh ấy là một linh hồn.

P: Không có cái gọi là chết. Anh ấy nói, chắc chắn chúng ta phải biết điều đó bởi vì chúng ta đang nói chuyện. Tôi nghĩ rằng thông tin tốt nhất về các Bài thơ bốn câu sẽ đến từ cuộc trò chuyện với anh ấy vào một khoảng thời gian sau đó

trong cuộc đời anh ấy. Sau đó, anh ấy sẽ có thể cho bạn biết lý do tại sao anh ấy viết một số điều mà anh ấy đã làm.

D: Bạn có thể nói với anh ấy rằng tôi đã nói chuyện với anh ấy trong thời gian tới.

P: Anh ấy nói, "Tôi nghĩ vậy." (Chuckle) Anh ấy muốn nói rằng anh ấy đánh giá cao thực tế là chúng tôi không nói chuyện với anh ấy trong các câu đố, nhưng chúng tôi thực sự cố gắng để làm rõ ràng.

D: Tôi có thể làm khó anh ấy như anh ấy đã làm cho chúng tôi. (Cười) Nhưng chúng tôi đã có thể tạo ra mối liên hệ và sự tò mò của chúng tôi đến với nhau.

Tôi rất tò mò về thời gian của anh ấy và những gì anh ấy nhìn thấy về chúng tôi khi anh ấy đang nghe báo cáo của tôi.

P: Sự tò mò khổng lồ tồn tại xuyên thời gian. Nhưng tôi nghĩ tôi nên báo cáo rằng anh ấy đã phải vượt qua một trở ngại mà bạn đã không.

D: Đó là gì?

P: Trở ngại mà anh ấy phải vượt qua là giao tiếp xuyên thời gian. Anh ấy đang tìm kiếm một người trong tương lai, người có thể giúp làm sáng tỏ cho chúng ta những gì anh ấy nói trong tương lai. Có một lý do mà anh ấy muốn nó được làm rõ bởi vì giờ đây chúng tôi biết rằng chúng tôi có thể thay đổi kết quả và cách chúng tôi có thể thay đổi nó. Vì vậy, nếu bạn muốn, anh ta sẽ troll trong chiếc máy bay mà bạn đang làm việc. Anh ta sẽ thích liên lạc với một người đàn ông, nhưng điều đó đã không xảy ra. Bạn là sự kiện đang diễn ra. Tôi nghĩ rằng có một số loại rung động cởi mở. Giả sử có 2.000 người làm việc trong lĩnh vực thoi miên vào thời điểm chính xác đó trên khắp hành tinh. Vào đúng thời điểm mà anh ấy xuất hiện với bạn và bạn của bạn lần đầu tiên. Lý do mà năng lượng của

anh ấy đến với hai bạn là vì có một số yếu tố cởi mở không có trong các buổi thôi miên khác đang diễn ra cùng thời điểm trên hành tinh này. Bạn là người đặc biệt và duy nhất, và điều này đã được đáp lại. Chủ yếu là giọng nói của bạn.

D: Tôi tò mò. Hôm nay anh ấy có học được gì từ chúng ta không?

P: Vâng. Những hình ảnh và lời giải thích mà chúng tôi đã gửi cho anh ấy khá rõ ràng và hấp dẫn. Tôi nghĩ anh ấy muốn làm điều này một lần nữa. Anh ấy nói chúng ta có thể xuất hiện trong gương. Tôi không biết rằng chúng tôi đang làm việc hướng tới mục tiêu nhận thông tin của bạn, nhưng điều này rất hữu ích cho anh ấy.

D: Sau đó, nếu chúng ta xuất hiện khi anh ấy khoảng tuổi này, ở độ tuổi ba mươi, đó có phải là thời điểm tốt nhất không?

P: Không, đó không phải là thời điểm tốt nhất. Có những câu hỏi mà bạn có về những gì đã diễn ra sau này trong cuộc đời của anh ấy, vì vậy chúng tôi có thể hỏi những khoảng thời gian khác nhau khi chúng tôi đến thăm. Khi cuộc sống của anh ta tiến triển, anh ta ngày càng nhận thức được nhiều điều kinh hoàng hơn, và anh ta đóng dấu bản thân khỏi cảm xúc và niềm vui. Điều đó xảy ra khi anh ta thoát khỏi nỗi kinh hoàng và nỗi buồn. Vì vậy, tôi sẽ nói khi anh ấy khoảng ba mươi tuổi, bốn mươi sẽ là thời điểm tốt nhất. Chúng tôi có thể đến với anh ấy bất cứ lúc nào; Có vẻ như trong cuộc sống sau này của anh ấy, anh ấy không tự phát và cởi mở như vậy. Và nó không cảm thấy tốt với anh ấy như bây giờ. Lần này tốt hơn lần khác.

D: Sau đó, khi chúng ta trở lại, chúng ta có thể yêu cầu xuất hiện với anh ấy trong gương như chúng ta thực sự?

P: Trong gương, vâng.

D: Và anh ấy sẽ thoải mái đặt câu hỏi cho chúng tôi chứ?

P: Chính xác. Bạn thấy đấy, cho đến hôm nay chúng tôi đã yêu cầu được nhìn vào gương những gì anh ấy nhìn thấy. Nhưng chúng tôi đã không cho anh ta thấy chính mình trong gương.

D: Tôi không biết nó có thể được thực hiện.

P: Đó là cách anh ấy nhìn thấy những gì anh ấy thấy. Nó được hiển thị cho anh ta.

D: Với sự cho phép của anh ấy, chúng tôi sẽ làm điều này một lần nữa.

P: Tuyệt vời! Ý tôi là tuyệt vời! Anh ấy cảm thấy rất tuyệt.

D: Nhưng chúng ta không có kiến thức tổng thể. Chúng tôi chỉ có thể nói với anh ấy những gì chúng tôi biết về.

P: Ít nhất thì chúng tôi cũng đang cố gắng như anh ấy vậy. Anh ta phải nói, ngay cả với cái tôi của mình, anh ta cũng không có kiến thức tổng thể.

TRONG PHẦN TIẾP THEO CỦA CHÚNG TÔI với Pam một tuần sau, chồng cô ấy là Richard có mặt.

P: Chúng tôi trở lại căn phòng với sàn đá nơi Nostradamus dường như đã dành rất nhiều thời gian của mình như một người đàn ông lớn tuổi. Anh chàng này đã lớn hơn rất nhiều và đã chứng kiến rất nhiều thứ đi xuống. Chúng tôi ở đây, nhưng anh ấy nhận thức được sự hiện diện của chúng tôi như chỉ nói trong đầu. Anh ta có thể phân biệt giữa suy nghĩ của chính mình và suy nghĩ đến, đây là một sự phân biệt khá tốt. Anh ấy đã tập trung vào những gì diễn ra trong đầu mình trong nhiều năm. Anh ta được sinh ra với một số cơ sở vật chất khiến anh

ta sớm phát triển và anh ta biết mọi thứ sớm hơn hầu hết những đứa trẻ. Nhưng anh ấy thực sự đã làm việc rất chăm chỉ để phát triển khả năng nhận biết những gì đang đến như những suy nghĩ mà anh ấy tạo ra một cách có ý thức từ bên trong bản thân của mình, và những suy nghĩ đến từ bên ngoài hoặc nguồn khác. Đó thực sự là một điều khó phân biệt.

D: Thật đáng chú ý là anh ấy đã có thể làm điều đó mà không cần ai đó dạy anh ấy.

P: Tôi không thể trả lời điều đó.

D: Bạn nói rằng anh ấy biết về chúng tôi. Anh ấy có muốn giao tiếp không?

P: Vâng, nhưng anh ấy dường như không thích những yêu cầu của chúng tôi. Trò chuyện và trả lời câu hỏi của anh ấy là điều anh ấy thích nhất. Có vẻ như chúng tôi đã thực sự làm ngược lại những gì anh ấy thích nhất, bằng cách đặt câu hỏi cho anh ấy.

D: Đó là những gì anh ấy có nghĩa là “yêu cầu” của chúng tôi?

P: Vâng. Chúng tôi muốn biết những điều nhất định và nhờ anh ấy giải thích những điều nhất định. Trong nhiều năm, đó là những câu hỏi để giải thích mọi thứ, giải thích ... “Ý bạn là gì? Giải thích.” Và (thở dài) đó không phải là niềm vui nhất đối với anh ta. Làm thế nào mà một người có suy nghĩ như thế này (chuyển động của tay biểu thị đi ra ngoài theo các hướng khác nhau) lại có thể giải thích như thế này (đi theo đường thẳng)?

D: Được rồi, nếu anh ấy thích đặt câu hỏi cho chúng tôi, anh ấy có muốn làm điều đó không?

P: Đầu tiên chúng ta cần xác định chúng ta là ai và chúng ta đến từ đâu. Đó là câu hỏi đầu tiên. Chúng tôi có thể là bất cứ điều gì. Ngay bây giờ chúng tôi chỉ nói trong đầu anh ấy.

D: Bạn có phải tạo ra một hình dung mà anh ấy có thể tập trung vào không?

P: Tôi sẽ cố gắng để anh ấy gặp lại chúng tôi khi chúng tôi ngồi trong căn phòng này ngay bây giờ vào năm 1989. Mặc dù nó khác vì hôm nay có ba chúng tôi. Ôi trời! Anh ấy có thể nhìn thấy chúng tôi, và anh ấy quan tâm đến Richard. Năng lượng đàn ông rất thú vị đối với anh ấy vì anh ấy thực sự có thể nhìn thấy chúng ta trong gương. Richard giống như một bác sĩ. Anh ấy luôn quan sát, suy nghĩ và đặt câu hỏi.

Có một cảm giác khác mà tôi nhận được từ Nostradamus dành cho Richard. Anh ấy chấp nhận và quan tâm đến anh ấy hơn chúng tôi.

Richard là một người đàn ông khoảng bốn mươi tuổi, có bộ râu, vì vậy có lẽ Nostradamus coi anh ta như một đồng nghiệp vì giống đàn ông ở thời của anh ta. Có lẽ anh ta coi anh ta như một người mà anh ta có thể đồng nhất.

D: Chà, tôi hiểu cảm giác của anh ấy về năng lượng nam và nữ. Nostradamus có muốn hỏi anh ta những câu hỏi không?

P: Nghề nghiệp của bạn trong cuộc sống của bạn năm 1989 là gì?

D: Nói cho anh ấy biết bạn đã từng làm gì. Tôi nghĩ anh ấy có thể quan tâm đến điều đó.

Richard đã có 15 năm làm nhà động vật học liên kết với một vườn thú lớn ở Hoa Kỳ. Tôi nghĩ đây là một nghề nghiệp đủ bất thường để có thể thu hút sự chú ý của Nostradamus.

R: Được rồi. Tôi đã từng quản lý các loài động vật kỳ lạ để công chúng xem. Những thứ này đã được thu thập khắp nơi trên thế giới và mang đến một quốc gia cụ thể.

P: Làm thế nào bạn đưa họ từ khắp nơi trên thế giới đến một quốc gia?

R: Có những người ở các quốc gia khác nhau sống với thiên nhiên, và những người đó tìm thấy và chụp lại chúng. Cuối cùng những con vật này được nuôi trong điều kiện nuôi nhốt. Vào thời điểm tôi đã tham gia vào nó; hầu hết các động vật trong triển lãm của chúng tôi được sinh ra và duy trì trong điều kiện nuôi nhốt. Vấn đề là ngày nay có quá nhiều người trên thế giới đến mức có ít chỗ cho các loài động vật sống trong tự nhiên hơn. Vì vậy, một số người tin rằng động vật có thể được cứu bằng cách nuôi nhốt chúng và có thể sau đó thả chúng trở lại tự nhiên ở những nơi đặc biệt.

Pam lại có cái nhìn ngạc nhiên và thích thú trên khuôn mặt của cô ấy ở lần cuối cùng chúng tôi thực hiện thí nghiệm từ góc độ này. Cô ấy dường như phản ánh suy nghĩ của Nostradamus chứ không phải của chính mình. Những câu hỏi của cô ấy cũng chỉ ra điều này. Cô ấy chắc chắn đã quen với câu chuyện của Richard vì cô ấy đã kết hôn với anh ta. Những câu hỏi và nhận xét của cô dường như đến từ một người không biết hoặc không hiểu về lai lịch của Richard.

P: Tôi không hiểu làm thế nào mà tất cả chúng có thể được lai tạo ở một nơi.

R: Không phải đâu. Chỉ có một số lượng động vật giới hạn mà bất kỳ nơi nào cũng có thể nuôi được. Và họ cố gắng nuôi những con vật phù hợp với điều kiện mà họ có.

P: Có mấy nơi trong số này?

R: Hầu hết mọi thành phố lớn ở nước ta đều có một trong những thứ này. Tôi tin rằng bạn đã có những cuộc triển lãm động vật ở Pháp vào thời của bạn.

P: Họ không đến từ khắp nơi trên thế giới. Bạn thậm chí không thể đi khắp thế giới.

R: Chà, hôm nay chúng ta có thể đi du lịch khắp nơi trên thế giới. Và không may là có quá nhiều người, vì vậy các loài động vật có ít khu vực để sinh sống.

P: Buồn làm sao! Vậy bạn làm gì?

R: Những gì tôi đã làm là cố gắng tạo điều kiện nuôi nhốt tốt nhất có thể cho các loài động vật trong cuộc triển lãm của chúng tôi. Tôi đã cố gắng sử dụng những loài động vật này như những đại sứ để công chúng nhận thức rằng động vật cần một nơi để sống trong tự nhiên.

D: Nostradamus có hiểu những khái niệm này không?

P: Thu thập từ khắp nơi trên thế giới thực sự khó hiểu đối với anh ấy. Tôi đang cung cấp thông tin về cách bạn có thể vận chuyển mọi thứ qua đường hàng không và đường biển. Khái niệm bắt chúng và đưa chúng đến các quốc gia khác đã khiến anh khá sốc. Cách họ đối phó với động vật trong thời đại của anh ấy khá là khủng khiếp. Họ săn và bắt chúng và ăn chúng. Họ không có tình yêu mà anh ấy có thể cảm thấy được bày tỏ. Chính vì sự quan tâm của Richard mà anh ấy cảm nhận được những lời nói cũng như nghe thấy chúng. Đây là những suy nghĩ mới bởi vì mặc dù có thể đã có những nơi như thế này ở Pháp khi anh ấy sống, nhưng đó không phải là nơi anh ấy quen thuộc. Anh ấy đã từng xẻ thịt động vật và ăn chúng, và nhìn thấy xác động vật ở chợ. Anh ta biết tất cả về săn bắn, và có mối quan hệ hoàn toàn khác với động vật. Điều này cho anh ta thấy một cách mới để nhìn nhận nó. Đây là lý do tại sao anh ấy rất hào hứng

khi đặt câu hỏi vì anh ấy nhận được nhiều hơn lời nói. Anh ấy nhận được trái tim của những gì những lời nói.

R: Thời đại của chúng ta có nhiều mối quan tâm về việc duy trì môi trường tự nhiên ở nhiều nơi trên thế giới để động vật tiếp tục phát triển. Mọi người đang nhận thức được mức độ tàn phá của dân số ở mọi quốc gia. Vì vậy, mọi người đang trở nên tập trung hơn vào việc cố gắng bảo vệ và giữ gìn những gì còn lại.

P: Tất nhiên, điều này gần như không thể hiểu được vào thế kỷ 16 khi họ thậm chí không biết toàn bộ hành tinh trông như thế nào, hoặc tất cả các khu vực đất và nước. Họ có một ý tưởng chung nhưng họ không có khả năng nắm bắt toàn cầu rất tốt. Trong tâm trí anh ấy, anh ấy đang hiểu từ quan điểm của bạn 1989 rằng phải có nhiều người như kiến. Chúng phải kiếm ăn và xây dựng ở khắp mọi nơi, và bạn phải bố trí các khu vực để các sinh vật khác có không gian. Thông điệp xúc động là điều này rất buồn. Từ quan điểm của anh ấy, thật khó hiểu rằng có thể có nhiều người đến nỗi động vật và thiên nhiên sắp hết chỗ. Đó là một khó khăn.

R: Mọi người cũng khó tin vào thời điểm này vì Trái đất rất rộng lớn, nhưng nó dường như đang xảy ra.

D: Không phải cũng là một ý kiến khác khi mọi người quan tâm đến động vật, nếu trong ngày của anh ấy, tất cả những gì họ làm là ăn chúng?

P: Vâng, họ thực sự sợ động vật. Bạn không thể quên về hàng tỷ con chuột. Họ đã có một số trải nghiệm tồi tệ đến từ động vật.

D: Chẳng hạn như bệnh dịch, ý bạn là?

P: Vâng. Và chỉ để đi xuống gần bến tàu, có hàng triệu con chuột. Nó thật kinh tởm. Nhưng anh ta biết có những loài động vật khác ngoài chuột. Đó chỉ là một

ví dụ. Thực ra anh ấy có nhiều câu hỏi hơn cho Richard. Anh ấy coi bạn là một người quan tâm đến những con vật này từ quan điểm cá nhân. Bạn đã nói đây là những gì bạn đã từng làm. Tại sao bạn không làm điều đó ngay bây giờ?

R: Tôi không làm điều đó bây giờ bởi vì mặc dù có rất nhiều điều tốt trong việc nuôi nhốt động vật để trưng bày trước công chúng, nhưng cá nhân tôi ngày càng nhạy cảm hơn với nhu cầu của động vật bị nuôi nhốt. Cuối cùng, tôi quyết định không muốn liên quan đến việc nuôi nhốt động vật trong các tình huống bị giam cầm. Vì vậy, tôi rời khỏi sở thú và chúng tôi chuyển đến một khu vực tự nhiên hơn. Giờ đây, chúng ta có thể nhìn thấy các loài động vật trong tự nhiên thay vì bị nuôi nhốt.

P: Vậy bạn đã làm gì để giúp đỡ hoàn cảnh cho các con vật?

R: Tôi thực sự không biết phải làm thế nào để giúp đỡ hoàn cảnh quá nhiều. Chúng tôi hỗ trợ các tổ chức khác nhau đang tích cực cố gắng làm cho mọi người nhận thức được các vấn đề. Nhưng chúng tôi không thực sự biết phải làm gì vào thời điểm này. Đó là một vấn đề lớn.

P: Ông ấy thấy rằng chúng ta có nhiều thứ để ăn, không có chế độ quân chủ, và không có chiến tranh. Điều gì có thể khiến bạn tuyệt vọng, ngoài việc từ bỏ tương lai của các loài động vật trên Trái đất?

R: Tôi không tuyệt vọng trong hành trình tinh tảo của mình.

P: À, đây là quan sát của anh ấy từ lâu lắm rồi đến giờ. Anh ấy nói rằng rất buồn bởi vì nếu chúng tôi không làm bất cứ điều gì ngoại trừ cảm thấy tồi tệ về nó, thì tình hình vô vọng sẽ càng thêm phức tạp. Tôi đã cố gắng đưa cho anh ấy một bức ảnh lớn cũng như bức ảnh cá nhân này. Tôi đã nói với anh ấy rằng có những vấn đề khác nữa, chẳng hạn như ô nhiễm đại dương và những khu vực hoàn toàn không có khả năng trồng thực phẩm. Câu trả lời của anh ấy là; nếu

chúng ta coi những thứ này là quá lớn khiến chúng ta không thể làm được gì, điều đó có nghĩa là chúng ta đã bỏ cuộc theo đúng nghĩa đen. Ông nói rằng không có gì được hoàn thành nếu không có nỗ lực của cá nhân con người, kết hợp với nỗ lực của nhóm, và sau đó hành động thực sự diễn ra. Bỏ cuộc là điều tồi tệ nhất có thể xảy ra với thế giới của chúng ta. Anh ấy cảm thấy nỗi buồn này, nỗi đau này. Anh ấy thực sự có thể nhận được cảm xúc từ lời nói của chúng tôi. Nó thực sự thú vị về cách hoạt động của nó. Thật ngạc nhiên khi anh ấy có cái nhìn sâu sắc và quan điểm về điều mà anh ấy chưa bao giờ nghĩ đến trước đây, có lẽ ngoại trừ trong những giấc mơ của anh ấy. Và anh ấy có điều gì đó muốn nói. Anh ấy nói rằng điều cần thiết khi chúng ta còn sống là làm bất cứ điều gì chúng ta cảm thấy là một bước hữu ích tích cực. Để thực sự làm điều đó. Bất kể đó là gì.

D: Anh ấy đã đưa ra nhiều cảnh báo cho chúng tôi trong khoảng thời gian của chúng tôi. Tất cả đều là những sự kiện ở quy mô lớn, quá lớn so với cá nhân. Anh ta có thể thấy một cá nhân có thể làm gì trước những tình huống mà anh ta thấy trước cho tương lai của chúng ta không?

P: Bạn đã được cung cấp thông tin này nhiều hơn một lần. Cá nhân giống như một nam châm khổng lồ mà suy nghĩ và cảm xúc thu hút bất cứ thứ gì họ tập trung và chú tâm vào. Bạn sẽ thu hút bạn những gì hài hòa với rung động của bạn. Suy nghĩ của bạn rất mạnh mẽ. Bạn với tư cách là một cá nhân và bạn là đại từ phổ quát. Hãy coi nó ít mang tính cá nhân hơn so với phổ quát và nói ra những suy nghĩ mà người ta cho rằng thu hút và tiếp tục thu hút. Họ thiết lập một đường cao tốc. Có những lực lượng đang hoạt động trên hành tinh có thể tập hợp một loại rung động nhất định và sử dụng nó để tạo ra sức mạnh. Rung động mà họ tập hợp là một trong những bất hòa, bất hòa, sợ hãi, tức giận. Lực lượng này thu thập càng nhiều rung động thì lực này càng có nhiều lực. Vì vậy, những gì chúng ta có thể làm với tư cách cá nhân ngay bây giờ? Dừng đường cao tốc đã được tạo và bắt đầu đường cao tốc mới. Hãy suy nghĩ hoàn toàn ngược lại với những điều khủng khiếp đó, và bạn trao quyền lực cho những gì

tốt nhất, vĩ đại nhất và điều mà hầu hết mọi người gọi là “Chúa”. Điều khá đáng chú ý là mỗi con người trên hành tinh hiện tại và trong tương lai đều có khả năng thay đổi. Cơ ác mộng khủng khiếp mà anh ta nhìn thấy trong tương lai đi cùng với nam châm đó, xa lộ của sự bất hòa và tuyệt vọng. Nó không đi theo con đường của niềm vui, sự nâng đỡ và giúp đỡ. Không thể có sức mạnh thêm vào một lực sống dựa trên những rung động xấu nếu điều đó không còn được tạo ra từ bên trong chúng ta. Đây không phải là một tin nhắn mới. Anh ấy đã cố gắng gửi thông điệp này nhiều lần cho bạn, thông qua bạn, cho phần còn lại của thế giới.

D: Sau đó mục đích của anh ấy khi cho tôi thấy tất cả những điều khủng khiếp này là để cho chúng tôi thấy tương lai có thể xảy ra?

P: Hoàn toàn có thể. Tương lai có thể xảy ra như anh ta nhìn thấy nếu con người tiếp tục suy nghĩ theo cách tuyệt vọng nhất. Việc trình bày những xác suất này với mọi người sẽ không có hại gì trừ khi họ nghĩ rằng đó là cách diễn ra bởi vì đó là những gì họ tập trung vào sau đó. Họ phải được cung cấp lý do để thay đổi suy nghĩ và hành vi của họ, và điều gì đó để thay đổi suy nghĩ và hành vi của họ theo hướng tích cực và nâng cao tinh thần.

D: Nhưng một số điều anh ấy thấy trước đã trở thành sự thật.

P: Vậy thì điều đó chứng tỏ rằng miễn là chúng ta tiếp tục tập trung vào những điều này, thì nhiều điều sẽ thành hiện thực. Một lý do hoàn toàn để thay đổi suy nghĩ của chúng tôi. Tôi biết anh ta sẽ có một viễn cảnh khi chết mà anh ta không có được khi sống trong cơ thể mình. Anh ấy rất tự hào về khả năng kéo dài tâm trí của mình đến mức nào. Nhưng nó là một phút so với những gì sẽ xảy ra khi anh ta chết. Tầm nhìn của anh ấy sẽ được mở rộng vô cùng.

D: Lý do của chúng tôi để giao tiếp vào thời của anh ấy là để có được quan điểm của anh ấy, điều này tự nhiên bị hạn chế nếu anh ấy còn sống.

P: Và bạn sẽ nhận được điều đó, nhưng sẽ luôn có một lớp phủ của viễn cảnh lớn hơn, bởi vì nó không thể bị phủ nhận. Công việc của bạn là làm cho mọi người nhận thức được viễn cảnh lớn hơn này đến sau khi chết.

D: Nhưng anh ấy đã thiết lập giao tiếp này, phương pháp nói chuyện với chúng ta trong tương lai khi anh ấy còn sống.

P: Đây là cách diễn giải cá nhân của bạn về cách nó hoạt động. Chúng tôi nghĩ theo thuật ngữ tuyến tính. Nếu điều đó là sự thật, tôi sẽ không thể giao tiếp với một người đàn ông đang ngồi trên bàn làm việc ở đâu đó vào khoảng năm 1542. Anh ta đang ngồi đó trong phòng của mình, nhưng đồng thời bạn phải hiểu rằng anh ta cũng đã chết, và đã chết Trong một thời gian rất dài. Đó là cả hai sự kiện đồng thời. Nếu bạn dẫn dắt hoặc hỏi tôi, tôi có thể thấy người đàn ông này như một đứa trẻ, và anh ta vẫn sẽ sống như một đứa trẻ. Chúng ta có thể thảo luận về thời gian đồng thời, nhưng tôi không nghĩ bạn muốn làm điều đó vào lúc này.

D: Dù sao thì điều đó thực sự quá phức tạp.

P: Nó không quá phức tạp. Nhưng nó đòi hỏi sự quan tâm của những người đang đặt câu hỏi. Bạn phải theo đuổi điều này vì một lý do. Tôi nghĩ lại bạn nên tập trung vào những gì anh ấy đã nói về việc ngăn chặn những tương lai có thể xảy ra mà anh ấy đã thấy. Việc chúng ta theo dõi suy nghĩ và niềm tin của mình vô cùng quan trọng biết bao. Nhân tiện, anh ấy nói niềm tin mạnh hơn suy nghĩ. Cảm xúc cũng đóng một vai trò quan trọng. Làm cho mọi người biết về điều đó có lẽ là dịch vụ tuyệt vời nhất của bạn. Hành động, cảm xúc, suy nghĩ, niềm tin, lời nói và lời nói đều là những người tạo ra chuyển động. Và chuyển động theo hướng suy nghĩ tích cực là điều cần thiết. Chúng ta đã có cả một lịch sử vận động của con người hướng tới một mục tiêu tiêu cực.

R: Cơ hội để cải thiện hoặc thay đổi hướng của hành tinh dường như gần như vô vọng. Dường như không có bất kỳ sự kiện nhỏ nào có thể làm được điều này. Sẽ có một sự kiện lớn, một sự thay đổi ý thức lớn liên quan đến hầu hết nhân loại, hoặc một sự thay đổi vật lý của Trái đất có thể khiến tình hình thay đổi đáng kể?

P: Chúa ơi, có rất nhiều phản hồi. Tôi hy vọng tôi có thể nhớ chúng. Đầu tiên, tôi phải nói rằng anh ấy hầu như đã nghe thấy sự mong mỏi từ bạn về một điều gì đó kịch tính sẽ xảy ra, để gây ra một số thay đổi lớn. Khi bạn nói đó là những cách duy nhất để bạn nhìn thấy sự thay đổi đang xảy ra, điều đó có nghĩa là bạn và thế giới có thể mở rộng tầm nhìn của họ bằng cách đón nhận những chất xúc tác khác cho sự thay đổi. Một trong những điều mà Nostradamus thấy trước trong giấc mơ, ác mộng hay ảo giác của mình có thể được coi là rất tích cực, rất phấn chấn và rất mở rộng. Đây là sự khám phá thông tin mới-cũ. Khám phá này, nếu điều này diễn ra, sẽ rất khó tin, gây sốc và kích thích đến mức ngay cả người bình thường cũng sẽ bị ảnh hưởng. Không phải người Sudan ở châu Phi vẫn đang chết đói, không phải những người phải tập trung vào sự sống còn trần trụi, mà là xã hội công nghệ chiếm một phần lớn thế giới. Đây là thứ có thể điều khiển lực lượng của tất cả các quốc gia trên thế giới cùng nhau theo một cách tích cực và thú vị. Đây là một sự kiện lớn không liên quan đến chiến tranh hay thiên tai.

D: Ý anh ấy là gì khi phát hiện ra thông tin mới-cũ?

P: Chà, tôi không biết những suy nghĩ này đến từ đâu. Tôi không muốn giới hạn thông tin này có thể là gì. Nhưng có vẻ như, trước hết, chúng ta sẽ ngay lập tức phải đối mặt với sự thật rằng chúng ta đã bị những sinh vật đến từ hành tinh khác, từ không gian đến thăm trước đó. Điều này sẽ được tiết lộ vượt ra ngoài bóng tối của một sự nghi ngờ.

R: Nostradamus có biết điều này không?

P: Vâng. Thông tin mới-cũ được viết từ lâu, hàng nghìn năm trước, và được bí mật để bảo vệ. Có vẻ như họ đã biết ngay cả khi đó sẽ không an toàn cho tâm trí con người trong một khoảng thời gian. Và bây giờ thời gian đó là ở đây. Với những cảm giác tuyệt vọng này, điều cần thiết bây giờ là phải đón nhận những thông tin này với tư cách là một nhóm lớn con người. Bằng cách nhận ra rằng chúng ta đã được bạn bè đến thăm từ không gian hàng ngàn năm trước, chúng ta ngay lập tức nhận ra sự cô lập mà chúng ta đã có khi là con người trên hành tinh này và khả năng chúng ta có để kết nối lại với các vì sao. Điều đó có nghĩa là chúng ta có khả năng rời hành tinh này, để đến các hành tinh khác ở những nơi khác. Đó là một suy nghĩ rất lớn. Nó gần như rối trí. Nhưng sau khi tìm kiếm thông tin mới-cũ, chúng tôi phát hiện ra chúng tôi chắc chắn là hậu duệ của các vì sao. Vì vậy, chúng tôi hiểu rằng nếu chúng tôi đến từ các ngôi sao, chúng tôi chắc chắn sẽ có thể trở lại đó một lần nữa. Cũng với kiến thức này, động lực tuyệt vời và vinh quang này để giải quyết các vấn đề trên hành tinh này, bởi vì nó là hành tinh quê hương của chúng ta. Nó tạo ra sự thức tỉnh mới trên toàn cầu về tình yêu, đối với Trái đất bỗng trở nên rất nhỏ bé. Bạn không thấy hành tinh này giống như một quả cầu khổng lồ trong không gian. Nó trở thành nhà, và chúng ta phải dọn dẹp căn nhà. Đó là một mớ hỗn độn, và công ty đang đến. Đó là một số thông tin; rằng họ đã ở đây và họ sẽ trở lại. Đó là lý do tại sao thông tin sẽ được phát hiện ngay trước khi họ quay trở lại.

D: Thông tin mới-cũ này sẽ được khám phá ở đâu? Anh ấy có thể cho chúng tôi biết nó được tiết ra ở đâu không?

P: Tôi không thể nhìn thấy gì ngoài cát và núi. Thông tin được ẩn trong cát. Nó khô quá. Tôi tiếp tục nghĩ về Ai Cập.

R: Không phải bây giờ thông tin cũ-mới này được đưa ra thông qua các quy trình trực quan của hàng trăm người sao?

P: Tôi sẽ nói hàng trăm nghìn thực sự, bởi vì nó thực sự là một sự thức tỉnh. Tất cả chúng ta đều có ký ức này trong chúng ta. Chúng ta có thể truy ngược lại ông bà cố của chúng ta một cách tương đối dễ dàng. Nếu chúng ta tiếp tục lần theo dấu vết, chúng ta sẽ quay trở lại các vì sao. Thực tế là người thân của chúng ta đang trở lại. Chúng tôi có kiến thức này bên trong chúng tôi. Họ là anh chị em, cha mẹ di truyền của chúng ta. Đây là những người khác thực sự trở lại, trở về nhà. Mọi người trên khắp thế giới đang có những cảm giác khẩn cấp hoặc dự đoán rằng điều gì đó đang xảy ra. Phần lớn nó được chuyển qua viết và nói. Nhưng tôi đang nói về những tài liệu thực tế sẽ được khám phá, bởi vì thế giới thực dụng của thế kỷ 20 đòi hỏi điều đó.

D: Anh ấy có thể cho chúng tôi biết khi nào chúng sẽ được phát hiện không?

P: Không. Thời gian thật khó khăn. Mỗi khi tôi cố gắng nghĩ về một thời điểm, thật căng thẳng vì thời gian cảm thấy quá gấp gáp. Và khi tôi nghĩ về những con số, nó đang ở độ chín, và chúng tôi không còn quá nhiều số chín. Điều quan trọng là bạn biết điều này sẽ được phát hiện.

R: Đã có những tài liệu từ thời Kinh thánh được phát hiện.

P: Đây là những cái cũ hơn. Chúng ta đã quen thuộc với các sách phúc âm Nag Hammadi và Cuộn giấy ở Biển Chết Essene và các tài liệu từ khoảng 2000 năm trước. Tôi có thể nói rằng thông tin này có trước những thông tin đó ít nhất một nghìn năm, nếu không phải là một vài nghìn năm. Điều này thực sự được khắc trên đá, bạn biết đấy. (Cười) Nói về việc chạm khắc trên đá. Đây là!

D: Tôi đã tự hỏi không biết nó sẽ được làm bằng chất liệu gì để bảo quản nó được lâu như vậy.

P: Tôi không chắc, nhưng nó cũng có thể là một số kim loại.

(Điều này nghe rất giống với CENTURY V-7 được diễn giải bởi Wayne trong Chương 12.)

R: Những gì người ta để lại những tài liệu này?

P: Những người đã ở đây. Không phải những con người đầu tiên, mà là những con người đã ở đây ... trời ơi, mười ngàn năm trước có vẻ rất lâu rồi. Những người này không phải là những người đầu tiên đến thăm hành tinh. Đã có những lần đến và đi trước đó. Tôi nghĩ đây là những con người. Ý tôi là, họ trông giống như chúng tôi ... gần như vậy.

D: Đây có phải là trước thời của người Ai Cập không?

P: Thực ra là trước và trong lúc đó. Họ đã sống ở đây một thời gian. Điều kỳ lạ mà tôi nhận được là họ đã rời đi, tất cả đều như vậy. Vì vậy, chúng ta là con cháu của con cháu họ. Tôi thấy rằng đã có con người đến Trái đất. Và rồi những người này, cũng là con người, đến vài nghìn năm sau. Và chúng ta có liên quan về mặt di truyền cũng như tình cảm với những con người này và cũng là những con người đầu tiên. Những người sau này đã đến, giấu thông tin này và bỏ đi một lần nữa. Tôi đang làm cho mình rõ ràng? (Chúng tôi đã đồng ý.) Chúng tôi vẫn kết nối với họ. Những con người ở đây đến từ những con người bắt đầu ở đây.

R: Tôi hiểu rồi. Họ đã ra đi, nhưng con cháu của họ vẫn còn ở đây.

P: Và họ là chúng tôi!

D: Anh ấy có thích làm một phiên theo cách này không?

P: Vâng. Nó thực sự buồn cười vì anh ấy phải đối phó với tôi, và tôi rất phấn khích và xúc động. (Cười) Tôi cố gắng không làm vậy vì khi đó suy nghĩ của tôi

bị xáo trộn. Tôi có thể nói rằng chìa khóa của chúng tôi để mở rộng kiến thức từ Nostradamus đến khi chúng tôi thiết lập một mối quan hệ thoải mái với anh ấy, bất cứ lúc nào chúng tôi tìm thấy anh ấy, bởi vì toàn bộ gói tồn tại thực sự.

Nostradamus 3 – Chương 20:

Làm việc với Phil

PHIL ĐÃ HOÀN TOÀN BỊ BỎ LỠ việc cố gắng dịch các câu thơ vì cảm xúc hoặc cảm xúc mà các cảnh quay mang theo chúng. Anh cảm thấy chúng bám lấy anh và vẫn như một thứ cặn bã cực kỳ đáng ghét đối với anh. Bởi vì tôi không bao giờ muốn bất kỳ đối tượng nào của mình cảm thấy khó chịu, tôi đã nói với anh ta rằng chúng tôi sẽ để việc giải thích các bài thơ bốn câu cho những linh hồn cứng rắn hơn. Nhưng tôi biết mối liên hệ mà Phil đã thiết lập với Nostradamus là quá giá trị để lãng phí. Sau nhiều suy nghĩ, tôi quyết định sử dụng nó theo một cách khác. Bởi vì Phil có đầu óc công nghệ (anh ấy có liên quan đến điện tử), chúng tôi nghĩ anh ấy có thể giải thích một số phát minh khó hiểu thời hiện đại mà Nostradamus đã thấy. Chúng tôi sẽ cố gắng tránh bất cứ điều gì mang ánh hào quang của sự tiêu cực và tập trung vào những thành tựu tích cực trong tương lai. Đó là kế hoạch của tôi, cố gắng tham gia một buổi tập với mục tiêu này. Phil đã sẵn lòng giúp đỡ tôi, và anh ấy cảm thấy có phần tội lỗi khi không thể hoàn thành phần việc của mình trong thí nghiệm. Một phiên họp kiểu này có thể giúp anh ta xoa dịu ý thức. Anh ấy sẽ biết rằng anh ấy đã hỗ trợ theo cách riêng của mình.

Sau khi Phil đã vào trạng thái xuất thần quen thuộc của mình, tôi hướng dẫn anh ta du hành xuyên thời gian để tìm Nostradamus khi anh ta còn sống vào những năm 1500 ở Pháp. Tôi hy vọng rằng Nostradamus sẽ biết chúng tôi đến lần này, chuẩn bị cho chúng tôi và không bị giật mình bởi kiểu rung động năng lượng khác nhau của Phil. Khi tôi đếm xong, Phil thấy mình ở mặt sau của tấm

gương nhìn chăm chăm vào Nostradamus. Người đàn ông vĩ đại ngồi bên bàn dùng ngón tay đảo cát, chăm chú nhìn vào tấm gương. Nostradamus sau đó phản ứng một cách thận trọng khi nhận ra mình đang đối mặt với ai đó hoặc thứ gì đó đang nhìn ra từ gương. Tôi hỏi Phil liệu anh ấy có biết cách anh ấy xuất hiện với Nostradamus không. Anh ta nói rằng anh ta là một hình dạng không rõ ràng, và Nostradamus đang sử dụng sự đồng cảm của anh ta nhiều hơn hình dung của anh ta để cảm nhận anh ta. Như mọi khi, tôi hướng dẫn Phil gửi những cảm xúc yêu thương tích cực đến người đàn ông đó, vì vậy anh ấy sẽ hiểu rằng chúng tôi không có ý làm hại anh ấy.

D: Tôi tưởng tượng anh ấy gặp tất cả các loại thực thể.

P: Vâng. Anh ấy nói đây là lý do để anh ấy rất tỉnh táo, vì anh ấy chỉ có quyền kiểm soát hạn chế đối với những người sẽ xuất hiện. Năng lượng của anh ấy đôi khi thu hút những linh hồn, như anh ấy nói, những linh hồn, những người bị tách rời và bị thu hút bởi năng lượng của anh ấy.

D: Anh ta đã từng có kinh nghiệm gì với các loại linh hồn tiêu cực chưa?

P: Có lẽ theo nghĩa mà bạn sẽ gọi là “không hài lòng” hoặc “nghịch ngợm.”

D: Anh ta có biết cách phân biệt sự khác biệt không?

P: Vâng, anh ấy nghe thấy chúng. Anh ta tạo ra trong cơ thể mình sự cộng hưởng năng lượng của tinh thần cụ thể đó, vì vậy anh ta cảm nhận được nhận thức về tinh thần mà anh ta đang giao tiếp. Bằng cách này anh ta có thể hiểu được mức độ hoặc tâm lý của tinh thần đó.

D: Anh ấy làm vậy với bạn à?

P: Vâng, điều đó là chính xác. Anh ta đang hòa mình vào nguồn năng lượng đang tự thể hiện bên mình. Anh ta có phần không quen với mức năng lượng này, nhưng anh ta đang thích nghi.

D: Tại sao năng lượng của bạn khác với những năng lượng khác mà tôi mang đến cho anh ấy?

P: Sự khác biệt là tinh tế, không rõ ràng. Anh ta cảm nhận nó như một dạng năng lượng của người ngoài hành tinh. Anh ấy đang nói ra điều này. Đơn giản là tại thời điểm này, anh ta thiếu kinh nghiệm với những năng lượng này.

D: Anh ấy có nhận ra tôi đang ở phía sau nó không?

P: Vâng, anh ấy cảm nhận được sự hiện diện của bạn. Anh ấy đã quen với năng lượng của bạn. Anh ấy nói đây là một từ khác của bạn – từ này rất khó dịch ở đây- “Thú cưng.”

D: (Chuckle) Đó có phải là những gì anh ấy nghĩ rằng họ là? Tôi làm việc với nhiều người và cần có một số tính cách nhất định để có thể tiếp cận với anh ấy.

P: Anh ấy đang có sự hài hước nhẹ nhàng với bạn. Anh ấy tôn trọng bạn, và ngưỡng mộ sự kiên trì của bạn trong nỗ lực này. Anh nhận ra rằng đây là một công việc của toàn thể vũ trụ, chứ không phải một công việc đơn giản nào đó của một cá nhân.

D: Tất nhiên, tôi coi đó là nhiệm vụ của riêng mình, và là một nhiệm vụ khó khăn.

P: Đó là như nó sẽ được nhận thức bởi một người. Tuy nhiên, các kết nối và rung động cho phép giao hợp này xảy ra được quản lý từ phía sau hậu trường.

Các kết nối đang được thực hiện và ... chính là nó. Các kết nối đang được thực hiện.

D: Nhưng tôi tin rằng nó sẽ không xảy ra nếu nó không phải vì một lý do tích cực. Đúng không?

P: Đó là chính xác. Như bạn mô tả "tích cực", vũ trụ đang ở trong một chế độ chuyển tiếp. Và hiện tại, đây chỉ đơn giản là biểu hiện của những yếu tố bên trong mỗi người và tất cả các bạn, những người đang ở trong một chế độ tích cực, cầu tiến, tiến bộ.

D: Nhưng vẫn có thể có một linh hồn nghịch ngợm, hoặc một kẻ bất hòa thỉnh thoảng xuất hiện trong gương của anh ta.

P: Đó là chính xác. Nostradamus mong muốn chỉ duy trì kết nối với những người đang ở trong chế độ tích cực hoặc tương tự.

D: Anh ta làm gì khi một trong những kẻ tinh nghịch bước vào?

P: Anh ấy chỉ đơn giản là loại bỏ chúng khỏi nhận thức của mình, và đóng kết nối. Anh ấy rất nhạy bén trong việc nhận thức được những nguồn năng lượng xung quanh mình. Bạn không cần phải lo lắng cho sự an toàn của mình. Anh ấy rất có khả năng phát ra những năng lượng sẽ tự thể hiện ra bên ngoài.

D: Bây giờ anh ấy có thoải mái với bạn không?

P: Anh ấy vẫn còn hơi khó hiểu. Tuy nhiên, sự hài hước của anh ấy đang trở lại. Anh ấy chỉ đơn giản là quan sát bài diễn thuyết của chúng tôi khi chúng tôi giao tiếp. Anh ấy ở với chúng tôi nhưng không có mặt. Nhận thức nhưng không hiện tại.

D: Ý bạn là anh ấy có thể nhìn thấy chúng ta?

P: Đó là, theo một nghĩa nào đó, chính xác. Tuy nhiên, cần phải nói nhiều hơn, anh ấy có thể cảm nhận được chúng tôi.

D: Anh ấy nói anh ấy thích làm việc với năng lượng nam giới.

P: Ở đây chúng tôi không nói về giới tính, mà là từ mức năng lượng hoặc tần số. Tần số của năng lượng được cung cấp cho anh ta có một thứ tự khác nhau. Như một phép tương tự, nếu một người đã quen thuộc với một loại nhạc cụ thể và thông thạo tất cả các hình thức khác nhau của loại hoặc phong cách âm nhạc đó, và sau đó đột nhiên được trình bày với một phong cách âm nhạc hoàn toàn khác, thì giai đoạn thích nghi sẽ là sự pha trộn của kinh ngạc, ngạc nhiên và có lẽ là thích thú. Với năng lượng mà anh ta đang được trình bày, anh ta cảm nhận được phạm vi hoặc hơi thở của khoảng cách từ phong cách quen thuộc của anh ta, và đã suy ra rằng năng lượng không phải của hành tinh này.

D: Bạn có thể giải thích cho anh ấy rằng bạn đang sống trong một cơ thể vật chất mặc dù năng lượng là khác nhau?

P: Anh ấy đang suy luận điều này khi chúng tôi giao tiếp.

D: Tôi nghĩ thật thú vị khi anh ấy đón nhận bạn như một dạng năng lượng khác.

P: Theo quan điểm của anh ấy sẽ không khó để nhận ra, vì anh ấy không bị cản trở bởi các giác quan vật lý mà đang nhìn thấy hoặc cảm nhận hoặc cảm nhận được bản chất thực sự của các sinh lực.

D: Nói với anh ấy rằng chúng tôi đang nói chuyện với anh ấy từ tương lai của anh ấy. Chúng tôi luôn đặt câu hỏi cho anh ấy. Anh ấy có câu hỏi nào muốn hỏi chúng tôi không?

P: Anh ấy sẽ hỏi về tác động của thủy ngân đối với cơ thể. Vì nó là thứ có thể được gọi là kim loại nặng, khi ăn vào hoặc đưa vào máu, nó sẽ có xu hướng cư trú hoặc lắng đọng trong thận hoặc gan, và gây ra sự phá hủy các khía cạnh hoạt động của gan.

D: Đây có phải là thứ mà anh ấy đang làm?

P: Đó là điều mà anh ấy đã nghi ngờ. Tuy nhiên, anh không chắc về điều đó.

D: Bạn có thể trả lời điều đó cho anh ấy không?

P: .Chúng tôi vừa làm.

D: Sau đó anh ấy biết nó có hại, nhưng anh ấy không biết tại sao?

P: Đó là chính xác. Anh không biết chắc vị trí nào trong cơ thể sẽ bị tổn hại khi ăn phải chất này.

D: Thủy ngân không được coi là chất độc sao?

P: Đó là chính xác.

D: Anh ấy có biết đây là chất độc không?

P: Anh ấy nghi ngờ. Anh ấy đã nghe nói về yếu tố này. Anh ta cảm thấy rằng kim loại lỏng sẽ có hại. Anh ấy chỉ đơn giản là đã không suy luận ra ảnh hưởng của nó đối với cơ thể. Lý thuyết của ông là nó cũng sẽ gây hại cho não, và có thể được chứng minh là như vậy.

D: Tôi không tin rằng thủy ngân có bất kỳ khía cạnh tích cực nào để sử dụng trong cơ thể con người.

P: Có những trường hợp cực kỳ hiếm khi có thể giới thiệu một lượng cực kỳ nhỏ. Nó sẽ thu hút một nguyên tố có hại hơn có thể gây ô nhiễm cho cơ thể, để nguyên tố có hại hơn sẽ dính vào hoặc bị thu hút bởi thủy ngân, và sau đó bất động trong cơ thể và nằm lại trong gan. Các phép đo liều lượng rất chính xác và rất chính xác sẽ được yêu cầu; nếu không nó có thể giết chết bệnh nhân.

D: Có vẻ như đây là thứ mà anh ấy không nên thử nghiệm.

P: Chúng tôi nói điều này không phải vì lợi ích của anh ấy mà là của bạn bởi vì anh ấy không có ý định thực hiện điều này. Tuy nhiên anh rất tò mò. Anh ta quen với những người vào mỏ để khai thác thủy ngân, và họ mắc bệnh này. Đó là những gì anh ta muốn biết; nó đã ảnh hưởng đến hệ thống của họ như thế nào. Anh ấy nghĩ rằng nó nằm trong não của họ, nhưng nó thực sự nằm trong gan của họ. (Tạm dừng) Anh ấy có một câu hỏi về iốt trong cơ thể và chức năng hoặc sự liên quan của nó với tuyến giáp. Anh ấy muốn biết tác dụng của iốt đối với tình trạng tuyến giáp.

D: Bạn có thể trả lời câu hỏi đó cho anh ấy không?

Tôi chắc chắn không biết câu trả lời cho những câu hỏi y tế này và tôi chắc chắn Phil cũng không ở trong trạng thái tinh táo.

P: Chúng tôi nhận thấy rằng chiếc xe này thiếu kiến thức chi tiết về các tác động hóa học hoặc ...

D: Phương tiện có thể lấy được kiến thức từ nơi khác không? Nostradamus dường như thực sự muốn biết.

P: Sẽ là đủ để nói rằng vùng dưới đồi và tuyến giáp thực sự chịu ảnh hưởng của iốt. Và sự dư thừa của i-ốt sẽ gây ra sự phá hủy vùng dưới đồi và các tình trạng tuyến giáp, điều mà ông đang tìm hiểu.

D: Trong thời đại của chúng ta, chúng ta nhận được iốt từ muối và cá. Tôi không biết những nguồn nào có sẵn trong ngày của anh ấy.

P: Anh ấy có i-ốt từ rau bina.

D: Rau bina? Nó không có sẵn trong một số loại cá, hải sản?

P: Không phải như vậy trong thời của anh ấy.

D: Chúng ta thêm iốt vào muối trong ngày của chúng ta.

P: Đơn thuốc của anh ấy sẽ là một chế độ ăn nhiều rau xanh, đặc biệt là rau bina.

D: Tôi tin rằng cần một lượng rất nhỏ để ảnh hưởng đến tuyến giáp, vì iốt tinh khiết cũng là chất độc.

P: Đó là chính xác.

D: Tại sao anh ấy lại hỏi về điều đó?

P: Anh ấy dường như biết cách điều trị một số chứng rối loạn chức năng – không phải bệnh.

D: Anh ấy có thể cụ thể hơn một chút được không? Ý của anh ta là cao trào của các sự kiện là gì?

P: Sự thay đổi lớn mà hành tinh của bạn đang chuẩn bị. Sự thay đổi của các mũ địa cực và hiện tượng thiên nhiên đau thương, khí hậu sẽ xảy ra, trùng với việc nâng cao nhận thức tâm linh trên hành tinh của bạn.

D: Tôi đã nghe rất nhiều về cuộc chiến này với Kẻ Phản Chúa; điều đó sẽ đến trước hay sau những điều này?

P: Đó là đồng thời với sự thay đổi. Nói về các sự kiện tự nhiên, chúng sẽ không xảy ra đột ngột và trong khoảng thời gian vài ngày vì toàn bộ sự thay đổi này sẽ kéo dài trong vài thập kỷ.

D: Anh ta có thể cung cấp cho bạn bất kỳ thông tin nào về cá nhân Kẻ Phản Chúa có thể hữu ích không?

P: Sẽ đủ để nói rằng có những người làm việc xung quanh cá nhân vào thời điểm này để thiết lập vị trí của anh ta như một thực thể chính trị.

D: Tôi thường tự hỏi làm thế nào anh ta có được sức mạnh của mình.

P: Nó sẽ là một sự thay đổi nhỏ. Anh ta không phải là người sẽ bùng nổ tại hiện trường, nhưng là người sẽ thu thập và kết hợp sức mạnh của mình. Vì vậy, anh ta nổi lên một cách chậm rãi và đều đặn, nhưng sâu sắc. Bối cảnh chính trị đã thay đổi trên hành tinh của bạn. Các điều kiện đã chín muồi hoặc giai đoạn đang được thiết lập ngay bây giờ cho sự xuất hiện đó là bước vào chính trường thế giới của anh ta. Điều này thực sự sẽ trùng khớp với những thời điểm thay đổi trong thế giới của bạn: các lĩnh vực vật lý, chính trị, tôn giáo, xã hội và kinh tế. Từ góc độ lịch sử nhân loại, những sự kiện này thực sự diễn ra đồng thời trong khoảng thời gian hàng năm. Các giai đoạn bắt đầu sẽ tinh tế và sẽ không được coi là có bất kỳ ảnh hưởng trực tiếp hoặc tương đối nào về những gì đang xảy ra ở những nơi khác trên hành tinh vào thời điểm này. Tuy nhiên, sau khi nó xảy ra, người ta sẽ thấy rằng một số sự cố đơn lẻ xảy ra đồng thời thực sự đã tạo tiền đề.

D: Anh ấy có thể chỉ cho bạn bất cứ điều gì về ca làm việc không?

P: Chúng tôi nói rằng sự hủy diệt sẽ là chưa từng có trong lịch sử của bạn.

D: Bạn có được phép xem kiểu phá hủy nào không?

P: Chúng tôi có thể nói rằng sự tàn phá gây ra cho đất nước của bạn gần đây bởi cơn bão Hugo (1989) sẽ là một mẫu nhỏ về những gì sẽ xảy ra trên cơ sở toàn cầu, cả thông qua các hình thức tàn phá tự nhiên và con người.

D: Hình dáng con người sẽ như thế nào?

P: Những loại vũ khí trang bị có thể gây ra thiệt hại lớn về nhân mạng, bao gồm vũ khí hạt nhân, chiến tranh vi khuẩn và hóa học.

D: Anh ta nghĩ rằng những điều này gây ra hoặc kết thúc các sự kiện tự nhiên?

P: Chúng đồng thời và phần nào ảnh hưởng lẫn nhau. Tuy nhiên, họ đang đến từ hai hướng khác nhau. Hiện tượng vật lý là kết quả của những thay đổi xảy ra trong Trái đất và vũ trụ nói chung. Những thay đổi xã hội và chính trị đang xảy ra vì những thay đổi trong sự tiến bộ tâm linh của nhân loại. Chúng có liên quan và độc lập với nhau, nhưng đồng thời ảnh hưởng lẫn nhau. Hiện tượng tự nhiên sẽ gây ra những thay đổi trong việc lập kế hoạch hoặc thực hiện việc phá hủy. Một số sự kiện có thể bị hoãn lại hoặc những sự kiện khác được tăng cường, nhưng đồng thời những sự phá hủy do con người tạo ra sẽ nâng cao một số hiện tượng tự nhiên và có xu hướng hủy bỏ những sự kiện khác. Theo quy luật, chúng sẽ xảy ra độc lập nhưng có phần phụ thuộc lẫn nhau.

D: Liệu anh ấy có thể cho bạn thấy thế giới trông như thế nào sau khi điều này xảy ra không?

P: Chúng tôi sẽ nói sự hủy diệt hoàn toàn, hoàn toàn, hoàn toàn. Không có gì còn sót lại-theo nghĩa đen.

D: Tôi quan tâm đến thể chất, hình dạng của các lục địa sau đó.

P: Chúng tôi có thể nói rằng các ranh giới địa chất sẽ ở trạng thái thay đổi như vậy trong vài thập kỷ tới, đến mức rất khó xác định chính xác vị trí hoặc cấu tạo của khối lượng đất trên hành tinh của bạn tại bất kỳ thời điểm nào. Những thay đổi về thể chất sẽ tiếp tục trong một thời gian ngoài những thay đổi xã hội.

Phil đã có dấu hiệu khó chịu. Tất cả điều này lại dẫn đến tiêu cực. Tôi sẽ phải thay đổi chủ đề.

D: Hỏi anh ấy xem anh ấy có thể cho bạn thấy những phát minh hoặc hoàn cảnh tích cực trong tương lai của chúng ta không.

P: Tôi thấy một chất lỏng mà mọi người sẽ uống. Nó giống như nước, chỉ có nó lấp lánh. Nó có một sự phát quang hoặc một cái gì đó với nó. Nó làm sạch toàn bộ hệ thống vi khuẩn và tất cả các loại tạp chất khác nhau. Chất lỏng là sự kết hợp của các chất hóa học và phản ứng hóa học. Về ngoài lấp lánh là từ ... nó không hoàn chỉnh. Ở dạng lỏng, nó ở trạng thái lơ lửng của phản ứng hóa học, nhưng khi ăn vào cơ thể sẽ khiến nó hoàn thành phản ứng hóa học đó. Sau đó, nó gây ra một phản ứng rất tích cực, làm sạch cơ thể thải độc tố và các dạng khác nhau của cả chất độc tự nhiên và do con người tạo ra.

D: Nó có phải được thực hiện rất thường xuyên không?

P: Không. Nếu uống quá thường xuyên, nó sẽ gây hại, và trên thực tế có thể gây tử vong. Nó có nghĩa là chỉ được thực hiện đôi khi, có lẽ vài năm một lần. Đó là kết quả của sự hợp tác giữa các nhà khoa học trên hành tinh này và các nhà khoa học trên hành tinh khác, những người đã nghiên cứu về giải phẫu con người, môi trường Trái đất và những ảnh hưởng của môi trường đối với giải phẫu con người.

D: Liệu một người bình thường trong thời gian đó có biết đây là một nỗ lực hợp tác không?

P: Hoàn toàn có thể. Lúc đó sẽ không cần bí mật. Đó sẽ là một nỗ lực của cả nhóm hoặc có thể là một mục tiêu chung hoặc chung.

D: Tôi cho rằng đây sẽ là thời điểm mà chúng ta đã chấp nhận sự tồn tại của người ngoài hành tinh.

P: Đó là chính xác.

D: Tôi nghĩ điều đó thật tuyệt vời. Anh ấy có thể cho bạn xem thứ khác không?

P: Sẽ có hiểu biết đầy đủ hơn về bản chất của ánh sáng. Nó sẽ được chứng minh là chắc chắn hơn sóng, hoặc có lẽ thực hơn, hơn những gì tưởng tượng. Cho đến thời điểm này, cấu tạo vật lý của ánh sáng vẫn chưa được đánh giá cao. Tuy nhiên, nó sẽ được chứng minh rằng ánh sáng là một yếu tố vật lý thực sự. Mặc dù nó sẽ không được chỉ định một vị trí trên cái mà bạn gọi là "biểu đồ hóa học", hoặc bảng tuần hoàn các nguyên tố, nhưng nó sẽ được thể hiện là có thật, giống như bất kỳ nguyên tố nào khác.

D: Chúng tôi coi ánh sáng từ mặt trời là thiết yếu, đối với sự sống. Ý bạn là nó chắc chắn hơn thế?

P: Đó là chính xác. Nó chỉ đơn giản là ở một giai đoạn trên cao, một dạng không hoàn toàn ở một chiều không gian cao hơn, và cũng là một phần của thế giới ba chiều của bạn. Nó là một biểu hiện chuyển tiếp của các bình diện nhận thức cao hơn. Là cầu nối giữa bình diện thực tế của bạn và bình diện thực tế cao hơn. Đó là lý do tại sao có thể có những sinh vật ánh sáng đó. Các sinh vật của các bình diện cao hơn có thể sửa đổi hình dạng của chúng để chúng giảm tần số và trở thành ánh sáng, đó là cầu nối hoặc điểm nửa đường giữa thế giới vật chất, rắn

của bạn và các bình diện cao hơn của sự tồn tại. Không nhất thiết phải nói các máy bay “tinh thần”, nhưng các máy bay vật chất cao hơn. Đó là một nửa điểm giữa biểu hiện cao hơn và thấp hơn của dạng vật chất thuần túy.

D: Anh ta có thể thấy chúng ta sẽ sử dụng ánh sáng này để làm gì không, một khi chúng ta phát hiện ra nó có những đặc tính này.

P: Thật không may, sẽ có những vũ khí được chế tạo để tận dụng điều này. Đây là trong tương lai xa của bạn. Tuy nhiên, kết quả của cuộc chiến ánh sáng này sẽ là nhận thức cuối cùng rằng các bình diện biểu hiện cao hơn, về bản chất của chúng, không thể được sử dụng theo cách ngược hoặc không về phía trước. Biểu thức hoặc năng lượng được sử dụng càng cao thì năng lượng hoặc biểu thức này càng bắt buộc phải được sử dụng theo phương thức thuận.

D: Tôi đã nghĩ đến chùm tia laze.

P: Đó là một dạng hoặc biểu hiện ánh sáng tiên tiến hơn có sẵn trong khung thời gian của bạn. Tuy nhiên, có những hình thức biểu đạt cao cấp hơn nhiều.

D: Cuộc chiến này mà anh ta đang tiến hành, đó có phải là cuộc chiến của Phản Chúa không?

P: Điều đó không chính xác. Đó là hàng trăm năm trong tương lai của bạn. Một trong những xung đột cuối cùng mà nhân loại, với tư cách là một chủng tộc, sẽ trải qua trước khi nhận thức cuối cùng của vận mệnh.

Điều này có thể giải thích một số vũ khí khủng khiếp trong tương lai mà Nostradamus đã nói với chúng ta trong Tập một. Chúng có vẻ khó tin đến mức tôi khó tưởng tượng chúng sẽ được sử dụng trong một cuộc chiến tranh xảy ra trong thập kỷ này. Có thể chúng không liên quan đến cuộc chiến của Kẻ Phản Chúa, mà là cuộc chiến này trong tương lai xa. Nostradamus thường khó sắp

xếp các sự kiện vào những khung thời gian thích hợp vì với ông mọi thứ trông như tương lai và kỳ lạ.

D: Tôi đã hy vọng cuộc chiến này mà anh ta đã thấy trước với Kẻ chống Chúa sẽ là cuộc chiến cuối cùng.

P: Thật không may là không phải như vậy. Tuy nhiên, không có nghĩa là nó phải được như vậy. Tương lai như hiện tại, ít nhất là trong khung thời gian hiện tại, có khả năng xảy ra điều này. Tuy nhiên, nó không được đúc bằng đá hay hoàn toàn có sẵn mà nó đã trở thành vật thiên vị cho số mệnh của bạn.

D: Tôi nghĩ rằng nhân loại sẽ muốn sống trong hòa bình sau cuộc chiến của Kẻ Phản Chúa.

P: Đó là chính xác. Sẽ có một thời kỳ hòa bình. Tuy nhiên, bản năng nguyên thủy tạm thời bị dập tắt sẽ lại khẳng định mình. Và nhân loại sẽ lại thấy xung đột.

D: Tôi tiếp tục nghĩ về viễn cảnh mà anh ấy đã đưa ra cho chúng tôi, và tôi cố gắng đặt mọi thứ theo hướng đó. Tôi nhận ra có thể có nhiều hơn một dòng tương lai hoặc một loại kịch bản. Nhưng anh ấy đã nói với tôi khá nhiều về sự thay đổi của thế giới, và tôi nghĩ rằng một điều gì đó đau thương sẽ khiến con người trở lại bình yên.

P: Một lần nữa, thực sự sẽ có một thời kỳ hòa bình sau cái mà bạn gọi là "trận đại hồng thủy", hay "sự thay đổi lớn" hay "sự thay đổi lớn." Tuy nhiên, đây không phải là nền hòa bình vĩnh cửu mà cuối cùng sẽ lan rộng.

D: Đây là đề cập đến một cái gì đó xa hơn trong tương lai.

P: Đó là chính xác.

D: Tôi quan tâm đến những phát minh này với ánh sáng. Anh ấy có thể thấy những cách tích cực mà chúng ta sẽ sử dụng không?

P: Sẽ có thông tin liên lạc bằng ánh sáng và các hình thức vận chuyển bằng ánh sáng. Khả năng di chuyển bằng ánh sáng hoặc biến bản thân thành ánh sáng, và hướng bản thân đến điểm đến mong muốn đó. Để nâng cao bản thân lên các tần số biểu hiện ánh sáng và có thể du hành ở dạng đó, tái vật liệu hóa thành dạng biểu hiện thấp hơn khi một người đã đến đích. Vào thời điểm đó, cũng sẽ có khả năng khám phá các chiều ánh sáng đó bằng cách nâng cao nhận thức của một người, hay chính xác hơn, hiến pháp của một người lên cấp độ đó. Sau đó, một người trở thành một thực thể của ánh sáng, và sẽ có thể hòa nhập và giao tiếp với những người ở trên máy bay cao hơn – những người có thể hạ tần số của họ xuống mức ánh sáng thấp hơn.

D: Ý bạn là con người sẽ có thể làm những điều này trong khi họ vẫn đang sống trong một cơ thể vật chất?

P: Đó là chính xác.

D: Họ có thể đến và đi như họ muốn?

P: Đó là chính xác. Khả năng đó sẽ dễ dàng vượt qua giữa các bình diện nhận thức cao hơn và thấp hơn.

D: Đây có phải là thứ mà người ngoài hành tinh và UFOS đã thành thạo không?

P: Đó là chính xác.

D: Tôi đã nghi ngờ điều đó. Tôi nghĩ đó là những công dụng tích cực. Anh ta có thể thấy một số phát minh tích cực gần với khoảng thời gian của chúng ta không?

P: (Tạm dừng) Có một số cuộc thảo luận tại thời điểm này về sự cho phép của một số thông tin, vì nó sẽ có xu hướng làm suy nghĩ trước của những người sẽ được hưởng lợi nhiều nhất bởi các hiệu ứng. Tuy nhiên, chúng tôi cho rằng sẽ có nhiều dạng thuốc mới. Không chỉ đơn giản là thực hành y học mà là triết lý của y học và việc sử dụng hay không sử dụng nó trong việc thiết lập sự lành mạnh của tâm trí và cơ thể. Sẽ có một sự hiểu biết đầy đủ hơn về tầm quan trọng của sự kết nối giữa tâm trí và cơ thể. Và nhấn mạnh hơn vào việc điều trị bệnh thông qua thái độ hơn là thông qua mục đích y học.

D: Anh ấy nghĩ nếu anh ấy nói với tôi một số điều này thì chúng có thể ảnh hưởng đến quyết định của chúng tôi không?

P: Điều cần thiết là những người có liên quan cảm thấy họ đã tự mình khám phá ra điều này chứ không phải giao nó cho họ. Họ sẽ sẵn sàng tiếp nhận điều này và tin vào điều đó nếu họ tự tìm thấy nó, hơn là đặt câu hỏi về tính hợp lệ của nó khi đến từ một số nguồn khác. (Đã đến lúc kết thúc phiên giao dịch.)

D: Bạn có cảm ơn anh ấy đã giúp chúng tôi vào lúc này không?

P: Chúng tôi rất biết ơn thời gian của anh ấy cũng như của bạn. Khi làm như vậy, tất cả chúng ta đã hoàn thành mục đích thực sự của vũ trụ: hiểu biết và hỗ trợ.

Nostradamus 3 – Chương 21: Và rồi nó bắt đầu! (Kết thúc)

Vào năm 1986 VÀ năm 1987 khi lần đầu tiên tôi bắt đầu làm việc với Nostradamus về việc dịch thuật và đưa ra thông tin có trong các câu thơ của ông ấy, những dự đoán rất đáng lo ngại nhưng chúng vẫn nằm trong lĩnh vực

xác suất. Miễn là những loại kịch bản này vẫn còn xa vời và trong tương lai xa như một điều mơ hồ có thể xảy ra vào một ngày nào đó, thì nó không chạm vào bạn. Nó vẫn chỉ là một câu chuyện thú vị, một khả năng hư cấu, cho đến khi khả năng đó bắt đầu có hình thức và bản chất vững chắc hơn.

Sau đó, nó bắt đầu tấn công hợp âm tiềm ẩn đó nằm trong tất cả chúng ta, hợp âm nhắc nhở chúng ta về sự yếu đuối và dễ bị tổn thương của con người chúng ta.

Những dự đoán đáng ngại của Nostradamus về những thay đổi sắp tới của Trái đất khiến tôi đặc biệt lo lắng. Ông cho biết các công việc của con người có thể được kiểm soát và thay đổi ở một mức độ nhất định nếu có đủ con người quyết định nắm quyền kiểm soát và có ảnh hưởng đến vận mệnh của họ. Chúng tôi không hoàn toàn không có sự đòi hỏi. Nhưng các vấn đề của tự nhiên là một vấn đề khác. Trong thể loại đó, dường như con người không thể làm gì. Sự chuẩn bị của họ là vô ích khi phải đối mặt với màn trình diễn tuyệt vời mà các lực lượng của Trái đất có thể thực hiện. Điều này bắt đầu được đưa về nhà vào cuối năm 1989. Tôi và những người tinh ý thấy rằng ngay cả thời tiết cũng thay đổi và không tuân theo quy luật các mùa đã áp đặt qua nhiều thế kỷ. Lúc đầu, những thay đổi rất nhỏ, nhưng sau đó trở nên rõ ràng hơn. Mọi thứ đều được đo bằng so sánh nhất. Đó là nóng nhất, lạnh nhất, khô nhất, ẩm ướt nhất, khắc nghiệt nhất. "Lần đầu tiên trong lịch sử được ghi lại" là một cụm từ phổ biến được nghe liên quan đến những ý tưởng bất chợt của tự nhiên.

Khi cơn bão Hugo kinh hoàng đổ bộ vào bờ biển Nam Carolina vào tháng 9 năm 1989, nó khiến chúng ta phải tôn trọng sức mạnh của thiên nhiên. Nó như thể một con quái vật khủng khiếp đã được giải phóng bởi Neptune từ sâu thẳm của đại dương và cho phép đi bộ trên Trái đất. Its fury did not stop by destroying the city of Charleston, but continued onward and did not abate until it had reached Charlotte, North Carolina, 200 miles inland. Đây là lần đầu tiên người ta cảm nhận được sức mạnh của một cơn bão cách xa đại dương như vậy. Những

cơn mưa xối xả trút xuống thành phố trong nhiều ngày sau đó. Chưa đầy một tháng sau, trước khi việc xây dựng lại gần như bắt đầu, một đợt thủy triều cao kỷ lục lại một lần nữa làm ngập bờ biển Nam Carolinian. Đó lại là thời của những từ so sánh nhất được sử dụng để mô tả các hiện tượng thời tiết. Các nhà khoa học cũng đưa ra giả thuyết rằng nếu “hiệu ứng nhà kính” trở thành hiện thực và Trái đất thực sự ấm lên, thì các trận cuồng phong trong tương lai sẽ có sức tàn phá lớn gấp đôi. Họ cho biết nhiệt độ bề mặt đại dương chỉ cần tăng thêm bốn độ nữa là có thể tạo ra những cơn bão có cường độ gấp đôi Hugo.

Vào buổi tối ngày 17 tháng 10 năm 1989, tôi đang lái xe về nhà vào đêm muộn thì đài phát thanh xe hơi của tôi nhận được tin tức rằng một trận động đất thảm khốc đã xảy ra ở khu vực Vịnh San Francisco. Tôi nắm chặt tay lái khi cảm thấy bụng mình thắt lại. Tôi bắt đầu run rẩy khắp người. Tôi cố gắng giữ sự chú ý trên đường trong khi tâm trí tôi đang bị bắn phá bởi những sự kiện đang diễn ra trên bờ biển California. Những từ tương tự cứ lặp đi lặp lại trong bộ não tê liệt của tôi, “Và thế là nó bắt đầu! Vậy là nó bắt đầu! Nó bắt đầu!”

Tôi đã hy vọng Nostradamus đã sai khi giải thích những hình ảnh mà ông ấy nhìn thấy trong chiếc gương đen của mình. Bây giờ tôi đã bị tấn công bởi một làn sóng xung kích rằng anh ta có thể quá chết đúng. Tất cả những điều khủng khiếp mà anh ta đã thấy và tôi đã ghi lại một cách nghiêm túc, nhưng thà hy vọng sẽ được chứng minh là sai, dường như đã thành hiện thực. Đây có phải là sự khởi đầu? Anh ấy có chính xác không khi anh ấy nói rằng họ sẽ xảy ra trong cuộc đời tôi?

Sự hợp lý hóa sự sống còn của con người đã cố gắng chiếm lấy và phủ nhận những gì tôi đang nghĩ. Làm thế nào bạn có thể quá coi trọng những sự kiện này và suy ra rằng chúng chỉ là phần nổi của tảng băng? Các chuyên gia đã dự đoán trong nhiều năm rằng một trận động đất với cường độ này sẽ xảy ra ở California. Họ nói rằng đó chỉ là vấn đề thời gian. Đó chỉ đơn thuần là một lời tiên tri mua chuộc và dựa trên sự thật khoa học. Chắc chắn nó chỉ đơn thuần là

vậy và không có gì hơn. Đó không phải là sự khởi đầu của chuỗi sự kiện khủng khiếp mà Nostradamus đã báo cáo cho tôi.

Các phóng viên cho biết, nhiều người nhận xét: "Chà, cuối cùng thì 'con lớn' cũng đã trúng. Chúng tôi không phải lo lắng về điều đó nữa. Không phải bản khoản và chờ đợi nữa". Nhưng các chuyên gia cho biết họ đã nhầm. Đây không phải là "cái lớn". Một chút căng thẳng đã được giải tỏa trên San Andreas Fault, nhưng vẫn chưa đủ. Cái lớn vẫn chưa đến và sẽ còn tàn khốc hơn. Nó được ước tính là lớn hơn ba mươi lần so với trận động đất ngày 17 tháng 10. Đây chỉ là sự khởi đầu, một hương vị của những gì chắc chắn sẽ đến.

Một số bài học quan trọng đã được rút ra từ cả hai sự kiện này. Những thứ đầu tiên phải đi là các tiện ích: điện, điện thoại, nước, mối quan hệ với thế giới bên ngoài. Ô tô sẽ không chạy nếu không có xăng và phải tốn điện để bơm nó. Các cửa hàng chỉ chứa đủ nguồn cung cấp thực phẩm cho một vài ngày, đặc biệt nếu xảy ra tình trạng hoảng loạn. Những ngôi nhà bị phá hủy và mọi người phải có nơi trú ẩn. Cuộc sống bắt đầu tập trung vào những điều cơ bản trần trụi, và những điều thừa thãi trở nên không quan trọng. Những tình huống như thế này thể hiện những đặc điểm tốt nhất và xấu nhất của con người.

Một trận động đất khác tấn công Trung Quốc vài ngày sau trận động đất ở San Francisco, và ngay sau lễ Giáng sinh năm 1989, trận động đất giết người đầu tiên trong lịch sử đã tấn công Australia. Sau đó, các trận động đất dường như đã xảy ra ở khắp mọi nơi, trong đó một trận khủng khiếp xảy ra ở Iran vào tháng 6/1990.

Những sự kiện này có tầm quan trọng hơn chúng ta nhận ra không? Những thay đổi thảm khốc này của thiên nhiên dường như đang xảy ra gần nhau hơn và trở nên bạo lực hơn bất kỳ thời điểm nào trong lịch sử của chúng ta. Chúng có phải là những điềm báo, sự báo trước đang kêu gào và thúc giục loài người chuẩn bị? Để chuẩn bị vì điều tồi tệ nhất vẫn chưa đến và sẽ rất kinh khủng đến mức trí

tưởng tượng của chúng ta không thể hình dung ra được. Ngay cả Nostradamus cũng cảm thấy thất vọng bởi thứ mà ông gọi là “gánh nặng của tương lai” đang đè nặng lên mình. Tôi tin rằng những sự kiện này không phải xảy đến với chúng ta một cách đột ngột mà không báo trước. Có thể đây là mục đích để chúng xảy ra gần nhau hơn trong một đỉnh cao dần dần leo thang, vì vậy chúng tôi sẽ không hoàn toàn mất cảnh giác. Nostradamus đã nhìn thấy nhiều sự kiện khủng khiếp trong tương lai của chúng ta, nhưng ông tin rằng tầm nhìn của mình cũng mang lại cho ông gánh nặng trách nhiệm. Chúng tôi cũng có trách nhiệm lưu ý những cảnh báo này. Không gạt chúng sang một bên mà hãy chuẩn bị để bảo tồn những gì chúng ta có thể về nền văn hóa và nền văn minh của chúng ta. Chúng tôi đang có thời gian để làm điều đó nếu chúng tôi chỉ lắng nghe.

Vào mùa hè năm 1990, những hình ảnh khủng khiếp về cuộc chiến của Kê Phán Chúa bắt đầu hình thành và thực chất khi chuẩn bị cho Chiến tranh vùng Vịnh Ba Tư bắt đầu, với nửa triệu đàn ông và phụ nữ cùng vô số tàu và máy bay được gửi đến khu vực Trung Đông. Tôi đã quá quen thuộc với những lời cảnh báo của Nostradamus, đến nỗi tôi nhận ra những hàm ý hơn hầu hết mọi người, và não tôi vọng lại những lời của ông ấy, “VẬY LÀ BẮT ĐẦU!”

TRONG THỜI KỲ 1990 VÀ 1991 Tôi bị cuốn vào các bài giảng, hội thảo và chương trình radio. Hai tập đầu tiên của tác phẩm này đã được xuất bản và gây được sự chú ý vì liên quan đến tình hình bất ổn ngày càng gia tăng ở Trung Đông. Tôi đã hoàn thành bản dịch của bài thơ bốn câu vào năm 1989, và tôi nghĩ rằng công việc của tôi với người đàn ông vĩ đại đã hoàn thành. Nhưng một vài sự kiện bất ngờ đã xảy ra để thêm một phần tái bút bất thường cho cuốn sách này. Tôi không biết bao giờ công việc của mình mới hoàn thành với anh ấy. Anh ấy dường như luôn ở đó chờ đợi trong đôi cánh của không gian khác đó, chờ đợi liên lạc trở lại. Anh ấy vẫn sẵn sàng tư vấn mặc dù phần lớn công việc của chúng tôi đã hoàn thành. Anh ấy đã giữ lời khi gặp bất cứ ai tôi làm việc cùng, ngay cả khi họ chỉ là những người bình thường, tìm kiếm một lần.

Một sự cố bất thường xảy ra vào tháng 11 năm 1990, điều đó một lần nữa nhấn mạnh khả năng nhìn thấy chiều không gian của Nostradamus. Một đạo diễn Hollywood, người mà tôi sẽ gọi là David, đã đọc Tập một và liên hệ với tôi vì nó rất giống với kịch bản phim mà anh ấy đã làm trong bảy năm. Kịch bản về Nostradamus được nguy trang như một bộ phim kinh dị về điệp viên viễn tưởng, nhưng nó chứa đựng những chi tiết được nghiên cứu kỹ lưỡng song song với các sự kiện được dự đoán ở Trung Đông. Chúng tôi đã đi đến cùng một kết luận thông qua các tuyến đường khác nhau. Sau một tháng trò chuyện, anh ta đưa ra một yêu cầu bất thường. Anh ấy rất muốn được ngồi vào một trong những buổi họp của tôi với Nostradamus, và có lẽ sẽ hỏi anh ấy một số câu hỏi. Tôi không gặp vấn đề gì với việc anh ấy đặt câu hỏi, vì những người khác đã có mặt trong các phiên họp trong nhiều năm. Nhưng khoảng cách đã ngăn cản điều này. Anh ấy hỏi liệu có thể làm điều đó qua điện thoại không. Đây là điều mà tôi chưa bao giờ cân nhắc, nhưng cuối cùng chúng tôi đã nghĩ ra kế hoạch sử dụng một chiếc điện thoại có loa để anh ấy có thể nghe và cũng tham gia. Tôi đã sắp xếp một buổi đặc biệt với Brenda cho mục đích này. Khi mọi thứ đã sẵn sàng, chúng tôi đã thử nó như một thử nghiệm một lần. Ngay cả Nostradamus cũng nghĩ rằng có điều gì đó bất thường đang xảy ra, nhưng anh ấy đã đồng ý tham gia. Bởi vì David sống ở Hollywood, anh ấy đương nhiên có câu hỏi về khả năng xảy ra một trận động đất kinh hoàng ở khu vực Los Angeles. Nostradamus nói rằng rất khó để ông ghi rõ nó vào một tháng hoặc một ngày cụ thể, nhưng ông cảm thấy nó sẽ xảy ra chậm nhất là trước năm 1995. Sau đó, ông nói rằng ông có cảm giác mạnh về năm 1993. Ông cho biết cư dân của khu vực đó đã quen với việc mặt đất rung chuyển theo thời gian, nhưng ông cảm thấy một loạt các trận động đất mạnh hơn, và có lẽ một số cơn bão lớn gây rắc rối và bối rối sẽ xảy ra từ tháng 8 năm 1991 đến năm 1993. (Lưu ý: Mưa và lũ lụt với tỷ lệ kỷ lục xảy ra ở Los Angeles vào tháng 2 năm 1992.)

David sau đó bất ngờ quyết định thử nghiệm Nostradamus. Anh ấy nói sau đó điều này hoàn toàn không có kế hoạch và hoàn toàn tự phát. Anh ta ngẫu nhiên nhặt được một đồng tiền vàng từ một hộp đồ vật linh tinh trên bàn làm việc của

mình. Anh ta yêu cầu Nostradamus cho anh ta một dấu hiệu bằng cách nhìn thấy suy nghĩ của anh ta. "Tôi đang nhìn vào một cái đĩa vàng có khắc thứ gì đó trên đó. Bạn có thể cho tôi biết tôi đang nhìn cái gì không?"

Tôi ngồi thẩn thờ trong hồi hộp. I had no idea what David was holding in his hand 1000 miles away. Tôi sẽ phải dựa vào khả năng nhìn xuyên không gian của Brenda hoặc Nostradamus. Tôi thậm tự hỏi liệu họ có thể vượt qua bài kiểm tra bất ngờ này không.

Sau một lúc im lặng, trong khi Nostradamus nói rằng anh ấy đang tập trung, Brenda nói, "Anh ấy nói hình ảnh anh ấy nhận thấy trên chiếc đĩa vàng này là Ngôi sao của David hoặc Con dấu của Solomon, với những tia sáng chiếu từ đằng sau nó. Nó có Các biểu tượng Hebraic chính xác được khắc trên đó, để bảo vệ và kêu gọi khía cạnh tích cực. "

David sau đó đã phấn khởi thông báo rằng điều đó hoàn toàn chính xác. Tôi thở phào nhẹ nhõm. Tôi không thích bị kiểm tra, và tôi không thích đặt Nostradamus vào vị trí như vậy. Tôi đã làm việc với anh ấy trong rất nhiều năm, tôi không yêu cầu bất kỳ bằng chứng nào. Tuy nhiên, tôi rất vui vì anh ấy đã vượt qua bài kiểm tra, và một lần nữa chứng tỏ được bản thân. Sự hoài nghi trong tôi tự nhiên có thể nói rằng có lẽ Brenda đã tiếp thu những suy nghĩ của David (thậm chí qua điện thoại) thông qua ESP hoặc một cái gì đó tương tự. Nhưng ngay cả điều đó cũng đủ đáng chú ý.

Sau đó, khi nghe cuốn băng và nghiên cứu đồng xu lớn, David đã phát hiện ra một điều còn đáng chú ý hơn. Ở mặt trước là Ngôi sao của David hoặc Con dấu của Solomon, nhưng xung quanh các cạnh là các biểu tượng chiêm tinh. Một thoáng nghi ngờ xuất hiện khi anh tự hỏi liệu Nostradamus có mắc sai lầm hay không. Nhưng khi anh ta lật đồng xu lên, các ký hiệu Hebraic chính xác đã được khắc trên mặt trái của đồng xu. Có vẻ như Nostradamus đã nhìn xuyên qua đồng xu, và nhìn thấy thứ xuất hiện ở cả hai mặt.

Một sự kiện kỳ lạ khác đã xảy ra vào cuối phiên. Cả hai chúng tôi đều đang sử dụng loa thoại và đã nói chuyện được gần một giờ, đột nhiên và bất ngờ khi David đang đặt câu hỏi, giọng nói của anh ấy trở nên thì thầm và bắt đầu xa dần, như thể một nút bấm đã được nhấn hoặc một công tắc bị bật. Anh ta không hề hay biết về điều này khi kết thúc cuộc trò chuyện và tiếp tục nói, như các đoạn băng ghi âm sau đó đã làm chứng. Sau những nỗ lực tuyệt vọng để đưa anh ấy trở lại không thành công, cuối cùng tôi đã phá vỡ mối liên hệ. Sau đó, David đã so sánh đoạn băng ghi âm của anh ấy với đoạn băng của chúng tôi, và chúng tôi có thể nghe thấy hiệu ứng từ cả hai phía của cuộc trò chuyện. Anh ấy không thể nghe thấy chúng tôi và chúng tôi không thể nghe thấy anh ấy. Điều này chưa bao giờ xảy ra trước đây với điện thoại của anh ấy, hoặc với của tôi. Nó có liên quan gì đến mối liên hệ với Nostradamus xuyên không gian không? Nostradamus biết điều gì đó đã xảy ra và anh ấy biết rằng David không còn nghe thấy chúng tôi nữa. Sau đó anh ta trả lời câu hỏi cuối cùng mà anh ta đã nghe, và thông báo rằng anh ta phải rời đi. Vì vậy, buổi thử nghiệm này có hai tình huống bất thường chỉ củng cố niềm tin của chúng tôi vào mối liên hệ với người đàn ông vĩ đại.

Vào mùa hè năm 1991, tôi đã có trải nghiệm đầu tiên khi thử tiếp xúc với một chủ đề mà tôi chưa từng làm việc trước đó. Paul là một doanh nhân ở California, người đã bắt đầu liên lạc với tôi sau khi anh ấy đọc cuốn sách Nostradamus đầu tiên. Chúng tôi đã liên lạc được khoảng một năm và rất muốn gặp tôi. Anh ấy hy vọng sẽ có một buổi làm việc vì anh ấy rất muốn xem liệu anh ấy có thể liên lạc với Nostradamus hay không. Sau khi cuốn sách được xuất bản và tôi được biết đến, tôi liên tục nhận được các cuộc gọi và thư từ những người muốn các buổi học, chủ yếu là vì sự tò mò của riêng họ. In the early part of my career as a regressionist I would work with anyone who requested this unique service, and I traveled many miles to hold the session in their home so they would be comfortable with me. Bây giờ mọi thứ đã thay đổi hoàn toàn. Tôi không còn thời gian để đáp ứng vô số yêu cầu ngoài công việc viết và biên soạn những cuốn sách này, và việc đi lại của tôi bây giờ được thực hiện với mục đích thuyết trình

và tổ chức hội thảo. Tôi rất ghét làm điều đó, tôi đã quay lưng lại với mọi người trừ khi họ đi đường dài đặc biệt cho mục đích này.

Tôi cố gắng giải thích với Paul rằng không phải ai cũng có thể đạt được trạng thái xuất thần bắt buộc phải có để tiếp xúc với Nostradamus, và tôi không biết anh ta sẽ thuộc loại chủ đề nào cho đến khi tôi làm việc với anh ta. Tất cả những người khác mà tôi từng làm việc đều là những đối tượng mà tôi đã yêu thích từ nhiều năm làm việc với họ ở mức độ xuất thần sâu sắc. Tôi chưa bao giờ gặp Paul, và tôi nói với anh ấy rằng anh ấy đang yêu cầu điều khó nhất để đạt được với một môn học mới trong buổi học đầu tiên. Thông qua giao tiếp của chúng tôi, anh ấy cảm thấy anh ấy biết tôi và cảm thấy thoải mái với tôi.

Tôi đang ký tặng sách và diễn thuyết ở Denver, và Paul đã sắp xếp chuyến công tác của mình để anh ấy có mặt ở Denver cùng lúc. Khi chúng tôi gặp nhau, anh ấy nói rằng anh ấy cảm thấy tự tin rằng mình sẽ có thể đạt được liên lạc, vì vậy tôi nghĩ sẽ không có hại gì khi thử nó. Nó sẽ hoạt động hoặc nó sẽ không. Tôi chỉ là người hướng dẫn, dẫn dắt, và mọi kết quả thường nằm ngoài tầm tay của tôi. Paul đã chuẩn bị một danh sách các câu hỏi mà anh ấy muốn tôi hỏi Nostradamus. Ban đầu anh ấy muốn gặp Kẻ Phản Chúa, nhưng vào phút cuối anh ấy quyết định chống lại nó. Tôi biết danh sách các câu hỏi có thể sẽ quá nhiều cho phiên đầu tiên, vì tôi dự kiến phần lớn thời gian sẽ được dành cho việc thiết lập liên hệ.

Việc khởi tạo ban đầu đã thành công và Paul đã đi vào trạng thái xuất thần rất tốt. Sau khi tôi đưa anh ta về trạng thái linh hồn, anh ta nhìn thấy một tòa nhà và trôi qua cánh cửa. Bên trong, anh ấy bắt đầu mô tả một căn phòng đã quá quen thuộc với tôi. Sau đó, ông bắt đầu mô tả một người đàn ông ngồi trên bàn viết vào một cuốn sách lớn bằng bút lông. Mô tả về một người đàn ông râu ria xồm xoàm, mũi to, đội một chiếc mũ đen có hai bên tai, nghe cũng rất quen thuộc. Chúng tôi rõ ràng đã xác định được Nostradamus mà không cần hỏi vì đó là ý định của chúng tôi.

Paul sau đó có cảm giác kỳ lạ rằng anh ấy là năng lượng thuần khiết tràn ngập khắp căn phòng. Không có phía trước hoặc phía sau hoặc lên hoặc xuống. Anh ta dường như có mặt ở khắp mọi nơi trong phòng cùng một lúc. Anh biết mình là người vô hình và do đó không thể hiện thực hóa dưới bất kỳ hình thức nào. Tuy nhiên, khi tôi yêu cầu anh ta làm điều gì đó để thu hút sự chú ý của Nostradamus và cho anh ta biết chúng tôi muốn giao tiếp, Nostradamus đột nhiên nhìn lên anh ta. Paul không biết điều gì thu hút sự chú ý của Nostradamus, trừ khi anh ấy nắm bắt được suy nghĩ của chúng tôi.

Sau đó Nostradamus nhìn anh ta với vẻ mặt kỳ quái, như thể anh ta đang nghĩ, “Chà, đây là cái gì?” Tôi bảo Paul nói với anh ấy rằng anh ấy đến từ tương lai và muốn hỏi anh ấy những câu hỏi. Nostradamus vẫn đề phòng và nghi ngờ cho đến khi Paul nói với anh ta rằng tôi cũng ở đó. Sau đó, Nostradamus mỉm cười một chút, và sau một vài giây lưỡng lự, anh ấy dường như đã thư giãn. Sau đó, tôi đã nhờ Paul hỏi liệu Nostradamus có thể cho anh ấy xem những cảnh quay không. Trước câu hỏi đó, Paul bắt đầu trải nghiệm một cảm giác kỳ lạ. “Tôi đang đánh mất anh ấy. Như thể tôi đang mờ dần đi. Như thể tôi đang dần lùi lại phía sau anh ấy.” Mặc dù Paul không hiểu chuyện gì đang xảy ra nhưng tôi chắc chắn rằng tôi đã làm vậy. Đây cũng là cảm giác mà Elena đã trải qua khi (với tư cách là Dionysus) lần đầu tiên cô ấy đến “điểm hẹn đặc biệt”. với tôi.

Căn phòng mờ dần đi và trong vài giây được thay thế bằng một khung cảnh thanh tao. Paul nhìn thấy một ánh sáng trắng và một cái cây vàng nhỏ với những cành trơ trụi. “Nó giống như vàng và thủy tinh trắng, và có những cành cây xinh đẹp. Phía sau là ánh sáng trắng, và trước mặt là ánh sáng vàng. Nó rất đẹp và yên bình.” Sau vài giây, Paul nhận ra rằng Nostradamus đã đến nơi đặc biệt này, và được thông báo rằng nếu anh đặt câu hỏi, anh có thể được cho xem các cảnh quay. Tôi sẽ chỉ đưa vào đây những câu trả lời phù hợp với sự tích lũy kiến thức của chúng ta. Chúng tôi hầu như không bắt đầu khi Phao-lô nói rằng họ không nói bằng lời, mà bằng suy nghĩ. Thông tin liên lạc diễn ra ngay lập tức. Nó không được dịch từng chữ một, mà lắng đọng tinh thần trong một đồng

thông tin. Đây cũng giống như cách mà hiện tượng này đã được mô tả bởi tất cả những người từng làm việc với Nostradamus, và nó giải thích cách chúng ta có thể vượt qua rào cản ngôn ngữ. Tất cả được thực hiện với những suy nghĩ và sự chuyển tải của các khái niệm tinh thần. Bởi vì Paul sống ở San Francisco, câu hỏi đầu tiên trong danh sách là liệu có một trận động đất kinh hoàng ở đó trước năm 2000. Nostradamus gật đầu và nói, "Có." Ngay lập tức Paul bắt đầu có dấu hiệu khó chịu. "Tôi thấy trận động đất," anh báo cáo nhẹ nhàng nhưng đầy xúc động. "Trời tối. Có một ngọn lửa bốc ra từ bầu trời. Và có rất nhiều khói, tiếng nổ và các tòa nhà đổ nát. Có rất nhiều sự tàn phá. Tôi ở trên thành phố, nhìn xuống nó, như thể tôi" m đang lơ lửng trên đó. " Anh ấy bị cuốn vào những gì anh ấy đang xem. Nó làm anh ấy băn khoăn vì nó xuất hiện quá thực tế. Tôi biết mình sẽ phải gạt tâm trí của anh ấy ra khỏi hiện trường, vì vậy tôi cố gắng tìm hiểu xem điều này xảy ra khi nào. Tôi đặt tên cho những năm bắt đầu từ năm 1991. Anh ấy nói "không" cho mỗi năm cho đến khi tôi đến năm 1998, sau đó Nostradamus gật đầu và nói, có. "

Điều này có thể không mâu thuẫn với thông tin David nhận được qua điện thoại. Anh ấy hỏi về một trận động đất sẽ tấn công khu vực Los Angeles, và Paul hỏi về một trận động đất sẽ tấn công San Francisco.

Tiếp theo, Paul muốn biết liệu nền kinh tế Mỹ có sụp đổ trong những năm 1990 hay không. Câu trả lời đã có ngay lập tức. Nostradamus nói rằng nó sẽ xảy ra vào năm 1995, và đó sẽ là một tình huống trên toàn thế giới gây ra bởi lòng tham của các chính phủ và người dân. Anh ấy mô tả đó là một khoảng thời gian rất khó khăn.

Phao-lô muốn biết thêm về Kẻ chống Chúa, và tất cả các đối tượng khác đã cung cấp cùng một thông tin. Nostradamus chỉ ra rằng Kẻ Phản Chúa không có một ngôi nhà cố định. Anh ấy di chuyển khắp nơi, thậm chí đi đến Anh và Châu Âu, nhưng anh ấy đã dành rất nhiều thời gian ở Ai Cập. Nostradamus trở nên

hào hứng hơn khi nói về chủ đề này, như thể đây là điều mà ông ấy chắc chắn muốn vượt qua thời đại của chúng ta.

Cuối cùng chúng tôi phải kết thúc buổi tập vì Paul nói Nostradamus không được khỏe và đang mệt mỏi. Nostradamus quay lại và mỉm cười yếu ớt với anh ta trước khi rời đi. Khi tỉnh dậy, Paul cho biết anh có cảm giác Nostradamus đã già hơn, mệt mỏi và ốm yếu. “Anh ấy rất yếu, nhưng anh ấy rất vui vì tôi đã đến. Anh ấy đã mang đến cho tôi cảm giác ấm áp của tình yêu thương và sự mềm mại. Tôi có cảm giác rằng anh ấy đã tiếp thêm năng lượng hết sức có thể, và sau đó cảm thấy mệt mỏi và muốn đi. Anh ấy” đã rất sôi nổi khi nói về Kẻ Phản Chúa, nhưng sau đó có vẻ như tôi đã hỏi quá nhiều câu hỏi, và anh ấy hơi bức bối khi trả lời chúng. ” Paul cũng có ấn tượng rõ ràng rằng Nostradamus đang chết.

Nhưng Paul cảm thấy khi Nostradamus mỉm cười rằng anh ấy rất vui vì đã có thể liên lạc lại một lần nữa. Có thể ở giai đoạn đó trong cuộc đời, anh ấy không có thời gian để đi du lịch thường xuyên, và điều đó khiến anh ấy cảm thấy hài lòng rằng mình vẫn có thể nỗ lực. Có một cảm giác êm dịu của nỗi nhớ từ người đàn ông. Có thể lập luận rằng phiên họp này với Paul không đưa ra bất kỳ bằng chứng xác thực nào, bởi vì anh ta đã đọc cuốn sách đầu tiên và yêu cầu phiên họp với mục đích rõ ràng là xác định vị trí của Nostradamus. Điều này đúng, nhưng tôi tin rằng Paul không viễn vông hay mơ ước vì một số câu trả lời mà anh ấy nhận được cho các câu hỏi cá nhân của mình không giống như những gì anh ấy mong đợi. Cũng sau buổi học, anh ấy mô tả một cảm giác kỳ lạ mà anh ấy chưa từng trải qua trước đây. Khi đến địa điểm gặp gỡ đặc biệt, anh ấy cảm thấy như thể mình đã tách ra, và thực sự đang ở hai nơi cùng một lúc. Cảm giác kỳ lạ này đã được mô tả bởi mọi đối tượng gặp Nostradamus ở nơi gặp gỡ đặc biệt, hoặc không gian khác. Các cảm giác phân ly, tách rời, vị trí bi là phổ biến và phải được các đối tượng mô tả một nhận thức thực tế. Những người gặp Nostradamus trong phòng làm việc của ông và trò chuyện với ông ở đó không trải qua cảm giác này, mặc dù họ đều có cảm giác là năng lượng vô hình thuần

túy, không có cơ thể vật lý. Đối với tôi, những mô tả tương tự này thêm giá trị bởi vì các đối tượng không biết những gì những người khác đã báo cáo. Câu chuyện của họ có thể mâu thuẫn gay gắt thay vì giống nhau đến kinh ngạc.

LIÊN HỆ NGẪU NHIÊN KHÁC TRONG THỜI GIAN NĂM 1991 dẫn đến một bằng chứng đáng chú ý nhất: hình ảnh của Kẻ Phản Chúa và người cố vấn của hắn, Imam, người chú độc ác (lần đầu tiên được đề cập trong Tập hai).

Judith là một nhà ngoại cảm đã làm việc vài năm trong một dự án nghiên cứu liên tục với một viện nghiên cứu tâm linh nổi tiếng trên toàn quốc. Cô ấy được tôn trọng và đáng tin cậy trong công việc của mình với họ, và cũng trong công việc của cô ấy giúp cơ quan cảnh sát giải quyết tội phạm. Tôi làm quen với cô ấy qua điện thoại sau khi cô ấy đọc Tập một, và chúng tôi đã có một vài cuộc trò chuyện. Năm 1991, cô ấy đã sắp xếp để tôi đến thành phố của cô ấy và thuyết trình, hội thảo và ký tặng sách.

Khi tôi ở đó, Judith nói rằng cô ấy muốn cố gắng liên lạc với Nostradamus. Vì tôi không mong đợi có bất kỳ liên lạc nào trong chuyến đi của mình, nên tôi đã không chuẩn bị một danh sách các câu hỏi. Cô ấy đã quá quen với trạng thái xuất thần nên cô ấy có thể làm theo chỉ dẫn của tôi một cách xuất sắc và ngay lập tức chuyển sang trạng thái thôi miên sâu.

Sau khi cô ấy ở dưới bước đầu tiên sẽ đưa cô ấy đến trạng thái giữa cuộc sống. Ở lần thử đầu tiên, cô đã chùn bước khi bước vào khu vực đó. Tôi không biết tại sao cho đến khi cô ấy thức tỉnh và giải thích nó. Có điều gì đó không thoải mái đã xảy ra ở đó trong quá khứ hồi sinh với người khác. Tôi đã hướng dẫn cô ấy tìm người dẫn đường cho mình và mọi việc sau đó rất suôn sẻ.

D: Hỏi anh ấy xem có nơi nào chúng ta có thể đến để tiếp xúc với những người đang sống cuộc đời của họ trong quá khứ không.

J: Tôi không biết chính xác nó là loại địa điểm nào, nhưng có vẻ như chúng tôi đã bắt đầu chuyển đến đó. Nó xuất hiện như một hành lang hoặc hành lang lệch về bên phải. Và nơi mọi thứ trước đây đều tối tăm, có những tia màu bắt đầu xuất hiện.

D: Đi với anh ta để chúng tôi có thể tìm thấy nơi mà chúng tôi có thể truy cập. (Tạm dừng) Bạn đã ở đó chưa?

J: Tôi nghĩ vậy. (Ngừng lâu.) Có vẻ như không có gì. Nó không phải là một nơi tối tăm. Không có màu sắc; không có hình thức. Nó chỉ là không có gì.

D: Nói với anh ấy rằng chúng tôi muốn liên lạc với Nostradamus khi anh ấy còn sống vào những năm 1500 ở Pháp.

J: Anh ấy đang kéo tôi sang trái. Có vẻ như có chỉ dẫn ở đây mà tôi không biết. Cứ như thể chúng ta đang đứng ở trung tâm của một bánh xe. Và Nostradamus thường được phát biểu vào khoảng chín hoặc mười giờ. Tôi phải di chuyển xuống con đường đó, cái nói của bánh xe. Một lần nữa có những đốm màu. Nó nhắc tôi nhớ đến việc ở bên trong một viên ngọc. Có những khía cạnh xung quanh không phải lúc nào cũng bắt được ánh sáng. Chúng không gây chói mắt, nhưng nếu bạn di chuyển theo một hướng, bạn sẽ thấy điều gì đó mà bạn không thể từ một nơi khác. Thật khó giải thích. Nó giống như đang làm việc bên trong mạng tinh thể. Tôi không chắc liệu chúng ta có đang vượt qua nó không, hay đó chỉ là nơi tôi đang kết thúc. Tôi biết rằng tôi đang ngày càng tách ra nhiều hơn. Con đường kết thúc khi tôi dừng lại nơi tôi đang ở. Tôi cảm thấy tôi đã định vị được anh ta. Và điều tôi thực sự ngạc nhiên là, tôi không ngờ ... trán anh ấy lại nhăn nhui như vậy. Tôi nghĩ rằng tôi đã mong đợi anh ấy đội một thứ gì đó trên đầu. Tôi không rõ là do anh ấy rụng tóc hay chân tóc đã bị rút lại, bởi vì cấu tạo da không phải của một người già lắm. Anh ta có đôi lông mày rất đậm. (Như thể đang nghiên cứu anh ấy.) Anh ấy có gò má cao. Tôi nhớ đã đọc

về đôi mắt của anh ấy, nhưng tôi không nhìn thấy chúng. Có vẻ như có lông trên khuôn mặt, nhưng nó có vẻ không dài lắm. Nó có vẻ rất gần, gần.

D: Anh ấy ở đâu?

J: Anh ấy dường như đang ở trong một căn phòng làm bằng đá. Có một thứ trông giống như một cái bàn hơn là những gì tôi nghĩ về một cái bàn. Có vẻ như có rất nhiều đá, đó không phải là điều tôi mong đợi. Có rất nhiều thứ trong phòng. Nó không thực sự lộn xộn, nhưng có rất nhiều thứ, đồ dùng. Tôi tiếp tục sử dụng từ "những thứ", bởi vì tôi không nhận ra nhiều thứ. dường như được tổ chức khủng khiếp. Tôi vẫn chưa thực sự nhận ra được gì. Nó khiến tôi nhớ đến phòng thí nghiệm của một nhà khoa học điên rồ nào đó; gần như những gì tôi mong đợi nơi ở của Merlin sẽ như thế nào. Có những gì tôi đoán là tấm gương được nhắc đến. Nếu bạn đang ngồi ở bàn làm việc hay cái bàn, bất kể nó là gì, nó ở bên phải của anh ấy. Và nó không có hình dạng như tôi mong đợi. Nó có hình dạng tự do hơn; nó không có hình dạng cụ thể. Nó gần giống như một người nào đó đổ nước lên bề mặt bàn và nó chạy đến bất cứ nơi đâu nó sẽ đến, nó có một màu tối.

D: Nostradamus có đang làm gì vào lúc này không?

J: Anh ấy đang tham gia một trận đấu. Có một số thứ được tạo ra ... Tôi ghét sử dụng từ đó lặp đi lặp lại, nhưng tôi không biết những thứ này đang nằm xung quanh cái gì. Rất nhiều sách và những thứ mà tôi chắc chắn phải là hóa chất hoặc bột. Nhưng có rất nhiều thứ làm từ lông thú hoặc tóc, có lẽ là da khô. Anh ta dường như đang kiểm tra một cái gì đó hoặc nhìn vào nó.

D: Bạn có thể thu hút sự chú ý của anh ấy không?

J: Tôi có nó bây giờ. Tôi gọi tên anh ấy, và nó làm anh ấy giật mình. Anh giật bản người đột ngột, và rất ngạc nhiên. Anh không mong đợi bất cứ ai.

D: Bạn nghĩ bạn trông như thế nào với anh ấy?

J: Tôi không chắc, nhưng anh ấy trông có vẻ bối rối. Vàng dường như là thứ xuất hiện trong tâm trí anh ta, hoặc thứ xuất hiện trong tâm trí anh ta – thứ gì đó vàng. Tôi nghĩ rằng tôi đã hạ cánh bằng một tiếng thành thịch mà anh ấy sẽ nghe thấy, nhưng dường như anh ấy không biết tôi đang ở đây. Anh rất ngạc nhiên khi nghe ai đó gọi tên mình. Và khi anh quay lại, nó không như những gì anh mong đợi.

D: Bạn có nhớ được gì khác khỏi tâm trí anh ấy khi anh ấy thấy bạn đứng đó không?

J: Câu trả lời mà tôi nhận được ban đầu là, “Tôi mặc dù chúng tôi đã kết thúc!”

D: Anh ấy có biết bạn đến từ đâu không?

J: Anh ấy phải, bởi vì ... có thể không phải ở đâu, nhưng cảm giác như thể anh ấy biết lý do tại sao hoặc nó liên quan đến điều gì, qua lời tuyên bố của anh ấy, tôi tin rằng anh ấy giả định rằng bất cứ nơi nào khách của anh ấy đến, họ đều đến từ nhau không gian cơ bản. Anh ấy hiểu một số sự tinh tế, sự khác biệt ở đó, nhưng tôi không hoàn toàn chắc chắn rằng anh ấy nhận ra họ là mỗi người. Điều đó có ý nghĩa gì?

D: Đúng vậy. Tất cả họ phải có một cảm giác khác nhau, một rung động khác nhau. Nhưng bạn có nghĩ rằng anh ta đang coi chúng là một thực thể?

J: Có lẽ, hoặc những khía cạnh khác nhau của một tính cách, chẳng hạn như bạn có một tâm trạng vào một ngày nào đó, và một chút khác vào ngày hôm sau. Có những điều quen thuộc với năng lượng của tâm trạng, giống như năng lượng của một người. Tôi không có ấn tượng rằng anh ấy nhận ra có những sinh vật khác nhau liên quan. Hoặc anh ta đã không nghĩ đến điều đó.

D: Bạn có thể nói với anh ấy rằng chúng tôi đã hoàn thành bản dịch của các bài thơ bốn câu mà chúng tôi đã gửi cho chúng tôi. Đó có phải là ý của anh ấy khi anh ấy nói rằng anh ấy nghĩ rằng chúng ta đã kết thúc?

J: Tôi không chắc liệu anh ấy đang đề cập đến điều đó hay anh ấy cho rằng cuộc liên lạc đã kết thúc. Khi tôi nói với anh ấy rằng bài thơ bốn câu hay bất cứ thứ gì đã hoàn thành, anh ấy nở một nụ cười, và anh ấy có vẻ rất hài lòng và hạnh phúc vì công việc đã hoàn thành. Anh ấy biết bạn muốn nói gì, nhưng tôi đã bối rối. Theo nghĩa đó, mặc dù tôi hiểu ý của bạn, nhưng thật khó để coi rằng bạn đã dịch những gì anh ấy chưa viết.

D: Tôi không bao giờ chắc chắn rằng anh ấy đã bắt đầu nghiên cứu chúng ở giai đoạn nào trong cuộc đời. Điều đó có thể khiến anh ấy bối rối.

J: Nó không khó hiểu với anh ấy. Điều đó thật khó hiểu đối với tôi.

D: Được rồi. Anh ấy có đang viết bất kỳ câu thơ nào ở giai đoạn này trong cuộc đời mình không?

J: Anh ấy nói rằng có một số điều mà anh ấy đang tiếp tục viết về. Anh ấy có những cuộn giấy mà anh ấy giữ trong một chiếc tủ lớn. Ngoài ra, tôi không chắc mình hiểu cách hỏi.

D: Tôi không thích đưa ý tưởng vào đầu anh ấy vì tôi không chắc anh ấy bắt đầu đưa chúng vào code ở độ tuổi nào. Anh ta có đang ghi lại những gì anh ta thấy về tương lai không?

J: Điều này đúng. Anh ấy nói rằng anh ấy đã bắt đầu làm việc này từ giữa những năm 20 tuổi. (Tạm dừng) Thật thú vị. Anh ta có vẻ hơi ... gần như nghi ngờ ... hoặc hoài nghi về những gì chúng ta có thể muốn.

D: Vâng, hãy nói với anh ấy rằng chúng tôi có câu hỏi về những điều đang xảy ra trong thời đại của chúng tôi mà chúng tôi muốn làm rõ. Anh ấy sẽ nói gì về điều đó?

J: Anh ấy nói rằng anh ấy sẽ cố gắng.

D: Anh ấy có thể cho bạn xem những cảnh trong gương được không?

J: Anh ấy đang cố gắng chỉ cho tôi cách sử dụng chiếc gương. Như thế tôi phải đi vào trong gương để xem. Và những gì tôi thấy là nước chuyển động, như đại dương hay biển cả. Anh ấy muốn tôi chuyển đến đó, để xem nó sẽ như thế nào. Mọi thứ bắt đầu cảm thấy rất khác. Điều này thực sự kỳ lạ, nhưng nó không phải là nếu tôi thực sự vào bên trong nó. Tôi úp mặt xuống mặt gương. Như thế tôi đang cúi xuống bát nước và cắm mặt vào, thế nào cũng không vào được. Tôi chỉ nghiêng người, mở mắt ra và nhìn. Một phần của tôi là trong và một phần của tôi thì không. Mọi thứ đang quay cuồng. Có một cảm giác chóng mặt rõ ràng về thể chất, mặc dù tôi không phải là thể chất ... và cảm giác mất phương hướng. Chúa ơi, cảm giác như tôi đang ... Bây giờ là cảm giác không ở đây, và không ở đó. Nó đang ở ... có thể là một không gian khác. Tôi đã có một lúc hoảng sợ ... nhưng tôi có thể xử lý được. Không tệ. Nó chỉ là ... kỳ lạ.

Judith có thể đã vào địa điểm gặp gỡ đặc biệt. Miễn là cô ấy cảm thấy thoải mái với nó, tôi nghĩ chúng tôi nên tiếp tục.

D: Hãy hỏi anh ấy xem anh ấy có thể chỉ cho bạn bất cứ điều gì có thể xảy ra với Giáo hoàng hiện tại của Giáo hội Công giáo vào những năm 1990 không.

Tôi đang nghĩ về vụ ám sát được dự đoán trước. Tôi luôn kiểm tra kỹ những lời tiên tri này bằng cách hỏi tất cả các đối tượng những câu hỏi giống nhau.

J: Có rất nhiều điều sẽ xảy ra với giáo hoàng trong những năm 1990. Anh ấy muốn bạn nói rõ hơn. Anh ấy đang hỏi bạn có đang đề cập đến cái chết của anh ấy hay về một số sự kiện khác trong cuộc đời anh ấy không.

D: Anh ấy có thể cho bạn thấy điều gì đó về cái chết của anh ấy không?

J: (Cảnh tượng xuất hiện ngay lập tức.) Thật thú vị, có vẻ như anh ấy đang ở Pháp vì có thứ gì đó giống với Khải hoàn môn Arch d 'ở phía sau. Anh ta dường như đang tham gia một cuộc diễu hành nào đó, hoặc một buổi lễ nào đó đang diễn ra. Tôi không biết đây có thực sự là trong thành phố đó không, nhưng bất cứ nơi nào anh ấy ở đều có một tượng đài tương tự như cổng vòm. Bất cứ điều gì tôi đang thấy, nó thực sự kỳ lạ, và tôi đang tự hỏi liệu nó có phải là tượng tượng hay không. Có cảm giác như thể anh ta đã bị bắn, nhưng cuộc diễu hành vẫn tiếp tục diễn ra như thể không có chuyện gì xảy ra. Không có ý nghĩa gì nếu không có phản ứng. Có lẽ anh ta không bị bắn, và cái ôm chặt lấy cơ thể anh ta là ... có lẽ anh ta bị đau tim, và tôi cho rằng anh ta đã bị bắn. Nhưng bất kể, cuộc diễu hành hay bất cứ điều gì vẫn tiếp tục diễn ra như thể không có gì sai. Anh ta nắm lấy vai trái của mình, hoặc không quá vai, mà là phần cơ thể anh ta, điều mà anh ta có thể làm nếu bị bắn hoặc nếu anh ta đang lên cơn đau tim. Anh ấy đang xen kẽ giữa việc đứng trên xe và ngồi, nên không có gì ngạc nhiên khi anh ấy ngồi xuống. Những người ở bên cạnh, bảo vệ anh ta không hề quan sát thấy những cử động này có gì khác lạ. Vì vậy, khi anh ấy ngồi xuống rất đột ngột, dường như không ai nhận thấy điều gì khác ngoài những gì anh ấy đang làm.

D: Bạn có thể thấy nơi bắn đến từ?

J: Từ điểm tôi đang xem, anh ấy đang đi đến trong một nửa vòng tròn (chuyển động của bàn tay) từ bên phải sang bên trái của tôi. Và cú sút đến từ một nơi nào đó phía sau anh ta ở phía bên trái của anh ta. Nó đã nằm ngoài phạm vi. Có một cái tháp nào đó. Tôi chưa đọc bài thơ bốn câu, nhưng có một điều tôi bối

rồi; cảm giác như thể có một điểm tương đồng ở đây giữa vụ ám sát của anh ta và những gì đã xảy ra với John Kennedy. Có khả năng điều này đề cập đến một trong những bài thơ bốn câu có nghĩa kép.

D: Có thể. Chúng thường đề cập đến nhiều hơn một thứ. Có điều gì đặc biệt về tòa tháp?

J: Nó dường như là của chính nó. Hoặc đó là một phần của thứ gì đó tương tự như đài kỷ niệm, hoặc đó là tháp chuông hoặc thứ gì đó. Nhưng nó dường như tự nó hoặc tách biệt, như thể nó được kết nối với một tòa nhà. Đó là nguồn gốc của cảnh quay. Cuộc diễu hành vẫn tiếp tục và khuất tầm mắt tôi. Họ đã không phát hiện ra nó ngay lập tức.

D: Tôi muốn bạn cố gắng tìm một cái gì đó, trong hiện trường hoặc có liên quan, để cho bạn biết khi nào điều này có thể xảy ra. Nostradamus có thể cho bạn một manh mối.

J: Các con số xuất hiện là hai và bốn. Tôi không biết đó là hai năm hay bốn năm, hay 1992 hay 1994. Tôi chỉ thấy hai và bốn.

D: Nó cũng có thể đề cập đến một ngày hoặc một tháng.

J: Có vẻ như nó sẽ xảy ra trước giữa thập kỷ này.

Trong Tập một, có một câu bài thơ bốn câu, THẾ KỶ IV-86, cho các dấu hiệu chiêm tinh đề cập đến cái chết của vị giáo hoàng hiện tại. Bài thơ bốn câu nói rằng giáo hoàng hiện tại sẽ bị ám sát, giáo hoàng thứ hai cũng sẽ chết và giáo hoàng cuối cùng sẽ tuyên thệ nhậm chức vào những ngày đã định. Các dấu hiệu cho thấy điều này sẽ xảy ra khi sao Thổ và Mặt trời cùng nằm trong dấu hiệu nước của Song Ngư. Nhà chiêm tinh cho biết điều này sẽ chỉ xảy ra hai lần trước khi kết thúc thế kỷ: ngày 5 tháng 3 năm 1995 và ngày 17 tháng 3 năm 1996.

Trước khi tập thứ ba này được bấm máy, một độc giả của tôi đã gọi điện và nói rằng anh ta đã tìm thấy một ngày khác khi những dấu hiệu này xuất hiện. Ngày 21 tháng 2 năm 1994. Ngày này có phù hợp với việc Judith nhìn thấy con số hai và bốn không?

D: Tại sao anh ta bị ám sát?

J: Để đưa anh ta ra khỏi con đường; để đưa người khác vào.

D: Tại sao điều đó lại cần thiết? Ông ấy có vẻ là một giáo hoàng tốt.

J: Đó là vấn đề. Họ cần một người có thể kiểm soát được. Giáo hoàng chỉ đơn giản là văn phòng được mong muốn. Nó không liên quan gì đến người đàn ông. Ai có chức vụ kiểm soát và có nhiều quyền lực.

D: Vậy thì ý bạn là món quà này không thể kiểm soát được.

Sau đó, tôi hỏi thông tin liên quan đến cuộc chiến ở Nam Tư cũ, và sự tan rã của các bộ phận khác nhau chỉ mới bắt đầu vào thời điểm đó (tháng 5 năm 1991). Thông tin nhận được cũng áp dụng cho sự tan rã của các quốc gia vệ tinh của Liên Xô.

J: Có rất nhiều lòng tham đang gây ra tất cả những điều này. Phần lớn điều này là một màn khói cho những thứ khác đang diễn ra, bất chấp các hợp đồng hoặc thỏa thuận đã được thực hiện, để chia sẻ tiền, v.v. Có những thứ lớn hơn đang diễn ra được thiết kế để phá vỡ nền kinh tế của đất nước bằng cách chia nhỏ các bộ phận khác nhau của nó, vì vậy chúng không còn hoạt động như một tập thể, mà là các đơn vị riêng lẻ. Nếu điều này xảy ra, sẽ có một thời gian trong tương lai khi mỗi nước cộng hòa riêng lẻ này có thể tự mình chinh phục hoặc làm chủ. Nó không chỉ là sự phân chia của nước cộng hòa theo cách chúng ta có sự phân chia của các khu vực trong đất nước của chúng ta. Có một cái gì đó

giống như định kiến chủng tộc hoặc bất cứ điều gì bạn muốn gọi nó. Bởi vì điều này, khi các nước cộng hòa khác nhau chia rẽ, sẽ không có lý do thực sự để họ viện trợ cho những người khác, nếu có một số mối đe dọa từ bên ngoài. Họ thực sự đang hy sinh đất nước để tạo ra các đơn vị riêng lẻ. Có một nhóm đứng đằng sau việc này, nhưng hiện tại vẫn chưa rõ ai là người tạo nên các đơn vị của nhóm đó. Mục đích là tham lam và làm suy yếu nền tảng quyền lực. Bất cứ khi nào bạn có một tổng thể lớn và bạn chia nó thành nhiều lát hoặc nhiều mảnh, bạn sẽ giảm bớt tác động mà một nhóm cụ thể có thể gây ra đối với tổng thể. Và vì một số lý do, đây là một phần khác của thế giới đang bắt đầu tan rã. Đây không phải là quốc gia đầu tiên ở khu vực cụ thể trên thế giới phải chịu áp lực này. Có những người bên ngoài đất nước này đã ảnh hưởng đến một số người sống trong nước. Có những lý do, chẳng hạn như kinh tế hoặc chính trị hoặc một số lý do khác. Họ đã thuyết phục từng cá nhân rằng họ không phải là một phần của toàn thể tập thể là lợi ích tốt nhất của họ. Họ đang nhận được thông tin xấu. Họ đang bị cho ăn những lời nói dối. Và họ đang được thiết lập để thực sự giúp phá vỡ đất nước của họ; không làm bất cứ điều gì được hứa hẹn. Họ sẽ không tốt hơn với tư cách là các đơn vị riêng lẻ. Họ sẽ trở nên yếu hơn nhiều, và dễ bị chinh phục hơn, hoặc rơi vào tình trạng hỗn loạn kinh tế.

D: Những nhóm nào đang gây ra tất cả những điều này?

J: Nó không được chiếu, nhưng có cảm giác có một nhóm đang làm việc để tách các nước cộng hòa khác nhau ra. Tuy nhiên, có một nhóm khác vượt ra ngoài điều đó, một nhóm thực sự là sức mạnh. Nó ở bên ngoài đất nước. Nhóm dường như chịu trách nhiệm nằm trong đất nước Nam Tư cũ, và tôi không có tên cho một trong hai nhóm.

D: Các vũ khí quân sự sẽ đến Nam Tư (tháng 5 năm 1991) ở đâu?

J: Họ đến từ những nơi khác nhau và từ nhiều nguồn khác nhau, ở mức độ nào đó hay cách khác, tin rằng không có ai khác đang làm việc đó, hoặc sẽ không

thể biết rằng họ đang tham gia vào việc này. Mỗi người đang làm điều đó vì lý do riêng của họ. Một nguồn là từ Hoa Kỳ. Một nguồn là từ Liên Xô cũ, điều này thật kỳ lạ, vì nó không đến từ chính phủ Nga. Nó như thể vũ khí đang được tiếp thị đến ra khỏi Liên Xô cũ bởi một nhóm người tinh vi đang cố gắng giúp đất nước đó tan rã. Giống như cách mà các nước Đông-khối khác đã phá vỡ. Và có một nguồn khác từ Trung Đông. Các loại vũ khí đến từ nước ngoài. Họ không đến từ trong nước. Chúng đang được sử dụng bởi những người trong nước.

D: Bạn nói rằng các phe phái bên ngoài đất nước đang gây ra tình trạng hỗn loạn và bất ổn và âm mưu. Đây có phải là một số cùng một phe phái đang cung cấp vũ khí cho quân đội?

J: Vâng.

Điều này nghe rất giống với Cabal khét tiếng được Nostradamus đề cập nhiều lần.

D: (Tôi tập trung vào một vụ việc khác vừa xảy ra.) Nói với anh ta đây là vào tháng Năm năm 1991. Một nhà lãnh đạo rất quan trọng của đất nước Ấn Độ vừa bị ám sát. Tên của anh ấy là Rajiv Gandhi. Anh ấy có thể cho bạn xem một số cảnh đằng sau những gì đã xảy ra không?

J: Có vẻ như người đàn ông này lúc đầu sẵn sàng bị dẫn dắt trong các cuộc thuyết phục chính trị của mình trong bất kỳ cơ cấu nào mà anh ta sẽ cố gắng đưa ra cho chính phủ. Tại một thời điểm nào đó, anh ấy quyết định rời xa điều đó và trở thành con người của chính mình, đưa ra nhiều chương trình hoặc ý tưởng của riêng mình hơn. Điều này đi ngược lại những gì những người nắm quyền kiểm soát ban đầu đang làm. Và vì điều này, anh ta đã bị loại bỏ. Cũng chính vì lý do này mà vợ anh (Sonia) đã được đề nghị vị trí của anh. Nhưng biết mình cũng sẽ phải chịu những căng thẳng như thế nào, cô đã bỏ qua việc chuyển đến không gian đó, vì cô đã đồng ý với chồng mình.

D: Bạn không nghĩ cô ấy sẽ trở thành trưởng nhóm tiếp theo?

J: Không, vì ai lãnh đạo thì không lãnh đạo. Như tôi vừa nói, đã có những người khác thực sự dẫn đầu. Cứ như thế ... từ "con rối" hiện ra trong đầu. Đó là thứ dành cho sự hào nhoáng, quyền lực và cái tôi, nhưng một lúc nào đó anh nhận ra rằng anh không hài lòng với điều này. Ý thức của anh ấy hoạt động trở lại và ý thức rằng đất nước của anh ấy cần sự chỉ đạo, hướng dẫn và lãnh đạo thực sự. Và khi anh ta tự mình quyết định thử lại để cung cấp điều đó ... vì điều này, anh ta đã bị ám sát.

D: Bạn có thể thấy ai sẽ thay thế vị trí của mình?

J: Đó có vẻ là một chàng trai rất trẻ. Trẻ hơn nhiều so với Gandhi. Anh ấy rất công bằng, rất đẹp trai. Công bằng, không phải màu, chỉ rất đẹp. Rất cởi mở, rất ấm áp. Một khuôn mặt đẹp. Đôi mắt không thể tin được. Anh ta có mái tóc đen và nước da sẫm màu hơn, nhưng đó không phải là màu da Ấn Độ đậm thực sự.

D: Người đàn ông này cũng sẽ là một con rối?

J: (Ngừng lâu) Điều này nghe có vẻ rất lạ, nhưng đó là ấn tượng xuyên suốt. Lúc đầu khi tôi bắt đầu trả lời câu hỏi của bạn, chỉ có một "không". Nhưng phản ứng đầu tiên của tôi đối với người đàn ông này là – và thật khó để nghĩ anh ta là đàn ông, vì anh ta trẻ hơn tôi. Nhưng phản ứng đầu tiên của tôi là cảm thấy rất bị cuốn hút vào anh ta. Đó là tầm quan trọng của sự hiện diện của anh ấy. Ở anh ấy có một năng lượng rất ấm áp và yêu thương, dịu dàng. Tôi muốn vào để được che chở bởi anh ấy, được anh ấy lôi kéo, bất cứ điều gì. Đó là phản ứng đầu tiên. Và sau đó là phản ứng tiếp theo. Nó giống như tôi có một câu hỏi. Có khả năng đây là nơi mà Kẻ chống Chúa sẽ đi qua không? Bởi vì phản ứng đầu tiên của tôi là hướng tới, nhưng nó không có ý nghĩa gì. Để nhìn thấy người đàn ông trẻ tuổi này ... cứ như thể thông qua một lực từ tính hoặc khả năng của

chính anh ta, anh ta có thể dẫn dắt nó, bởi vì thoát nhìn có vẻ như anh ta không có bất cứ điều gì cần thiết để lãnh đạo một đất nước cỡ này. Và tôi không hiểu tại sao anh ta lại công bằng hơn những người da đỏ của đất nước đó.

D: Bạn có nghĩ rằng bạn đang nhìn thấy người đàn ông được gọi là Kẻ Phản Chúa? Nostradamus nghĩ gì? Anh ấy biết mình trông như thế nào.

J: (Tạm dừng) Vì lý do nào đó, tôi có ấn tượng rằng ngay bây giờ anh ấy sẽ không nói bất cứ điều gì về nó. Tôi không hoàn toàn chắc chắn rằng người thanh niên này sẽ ngay lập tức xếp hàng tiếp theo sau Gandhi. Có vẻ như một lúc nào đó chàng trai trẻ này sẽ đóng vai trò lãnh đạo ở đất nước này. Cách ông xuất hiện trong bức ảnh như thể ông là biểu tượng tượng trưng cho vai trò lãnh đạo đất nước. Bức ảnh của người này đã bị giảm kích thước nhiều so với bất kỳ biểu tượng lãnh đạo nào, và anh ta ở bên dưới nó.

Khi tỉnh dậy, cô có ấn tượng lần đầu tiên nhìn thấy anh dưới gầm ghế hoặc ghế ngồi.

J: Đó là một trong những điều khiến tôi ấn tượng về tuổi trẻ của anh ấy. Nó cứ như thể anh ta là một cậu bé, nhưng khi bạn nhìn vào anh ta, anh ta không phải là một cậu bé. Anh ấy là một thanh niên, hoặc trẻ hơn tôi.

D: Tôi chỉ giả định, nhưng tôi nghĩ rằng bạn có thể không nhìn thấy người đàn ông sẽ thành công Gandhi. Tôi nghĩ rằng người đàn ông này là đảng sau hậu trường.

J: Về ký hiệu học, anh ấy không phải là người đi đầu. Anh ta ở ẩn. Anh ta đang ở dưới ghế.

D: Tôi muốn bạn tập trung vào người đàn ông đó – người đàn ông đẹp trai dường như đã thu hút bạn đến với anh ấy bằng đôi mắt đẹp của anh ấy. Yêu cầu Nostradamus chỉ cho bạn nơi anh ấy đang sống vào năm 1991.

J: Đó là một đất nước của cát và những cây cọ, cây sung hay cây chà là. Tôi không có ấn tượng rằng anh ấy nhất thiết phải sống ở một nơi. Nó như thể anh ta đang di chuyển xung quanh.

D: Bạn có biết tại sao anh ấy không ở yên một chỗ không?

J: Sáng tạo. Anh ấy đang tạo ra thứ gì đó. Nó như thể có các cuộc đàm phán đang diễn ra, để mọi thứ xảy ra hoặc được sản xuất. Và anh ta gặp một nhóm và nhận được yêu cầu hoặc mong muốn của họ. Sau đó, anh ấy chuyển sang một nhóm khác và làm việc để xem họ tương thích như thế nào rồi quay lại. Nếu bạn không biết rõ hơn, bạn sẽ nghĩ anh ấy có lẽ là một trọng tài, nhưng anh ấy không phải. Anh ấy đang đưa mọi thứ vào chuyển động.

D: Có phải anh ấy đang làm tất cả những điều này một mình?

J: Cảm giác như thể có hai hoặc ba người khác đi cùng anh ấy. Anh ấy rất hay di chuyển. Cách mà ai đó sẽ làm nếu họ phụ trách một tổ chức kinh doanh lớn với nhiều chi nhánh khác nhau. Dù anh ta đang làm gì, nó dường như không thu hút anh ta bất kỳ sự chú ý quá mức nào.

D: Bạn có thể thấy những người khác trông như thế nào không?

J: Khuôn mặt của ai đó vừa hiện lên. Tôi không biết đó là cùng một người đàn ông trẻ tuổi, phiên bản cũ hơn, hay một người khác. Nhưng các tính năng rất khắc nghiệt. Tối, với bộ râu đen. Khuôn mặt rất hốc hác, rất xấu tính, rất đáng ghét.

D: Và người đàn ông này đang ở với anh ta?

J: Đó là điều xuất hiện bất cứ khi nào bạn hỏi tôi có ai khác ở đó không. Tôi nói có hai hoặc ba. Sau đó, chúng tôi bắt đầu rời đi, và cái này xuất hiện solo, đập ngay trước mặt tôi.

D: Có vẻ như anh ấy sẽ là một sự tương phản với người thanh niên kia.

J: Rất nhiều. Tôi không cảm thấy bất kỳ cảm giác tích cực nào từ người đàn ông này. Nó gần như thể anh ta nuôi hận thù. Bất cứ điều gì đang xảy ra với anh ta chỉ ăn mòn bên trong như một căn bệnh ung thư.

Cô ấy dường như đang nhìn thấy Imam độc ác, người chú đã nuôi nấng và chải chuốt cho Kẻ Phản Chúa trẻ tuổi. Điều này đã được giải thích trong Tập hai. Judith chưa đọc cuốn sách đó và không biết gì về người đàn ông này.

D: Nhưng người thanh niên không cảm thấy như vậy, phải không?

J: Ngay từ đầu anh ấy đã không như vậy. Cái nhìn đầu tiên đó. Nó như thể tất cả những điều này là tượng trưng. Cái nhìn đầu tiên quá lôi cuốn, quá quyến rũ, đến nỗi bất cứ ai đang nhìn về hướng của mình đều bị từ hóa. Và chỉ sau khi bạn tiếp tục nhìn một lúc, bạn mới có thể không cảm thấy điều đó nữa, không bị cuốn vào đó nữa. Nhưng phản ứng đầu tiên là bị thu hút bởi anh ta. Theo quan điểm của tôi, tôi thấy thú vị rằng nếu đây thực sự là Kẻ Phản Chúa trẻ tuổi và biết điều gì sẽ xảy ra từ những điều tôi đã được nói, thì tôi vẫn sẽ cho phép mình bị thu hút bởi anh ta, ngay cả khi chỉ trong giây lát. Nó rất lừa đảo. Anh ấy rất hấp dẫn.

D: Sau đó, nếu ai đó cố gắng tìm anh ta, sẽ rất khó vì anh ta sẽ không ở lại một nơi đủ lâu.

J: Nếu anh ấy muốn được tìm thấy, anh ấy có thể được tìm thấy, nhưng tôi nghĩ bạn sẽ phải là một phần của vòng trong của anh ấy.

D: Bạn có nghĩ rằng anh ấy được bảo vệ cao không?

J: Nếu là anh ta thì không rõ lắm.

Tôi đã yêu cầu Judith xóa mình khỏi gương để chúng tôi có thể kết thúc phiên họp.

J: Nostradamus nói rằng anh ấy không cần phải làm việc chăm chỉ vì anh ấy thực sự không trả lời các câu hỏi. Nó khá là hài hước, bởi vì tôi cứ tự hỏi tại sao tôi không nghe chính xác anh ấy theo cách tôi mong đợi khi đầu tôi chìm trong nước. Nhưng đúng hơn là trở thành một thông dịch viên, bởi vì đây là những thứ mà anh ta chưa từng xem qua; cứ như thể anh ấy đã nhét tôi vào giữa nó để tôi phải tìm ra nó. Trong khi, bây giờ tôi không còn nữa, cứ như thể có hai người quay lại đây một lần nữa. Nó không có cảm giác như anh ấy ở đó. Cứ như thể anh ấy đang cho mượn chiếc gương của mình để sử dụng. Bây giờ khi nghĩ lại, tôi cảm thấy rất tự hào vì anh ấy sẽ cho phép tôi vào đó, thay vì đứng ngoài và nhìn vào nó. Cứ như thể tôi đang sử dụng bất cứ kỹ thuật nào mà anh ấy sử dụng khi anh ấy làm việc đó.

D: Anh ấy cho phép bạn làm điều đó và điều đó đã tiết kiệm cho anh ấy rất nhiều công việc.

J: Đúng vậy. Nó cứ loay hoay với cái thứ lông lá đó. Nó thật lạ. Tôi tiếp tục muốn nghe giọng nói của anh ấy hoặc tương tác với anh ấy. Tôi không thể hiểu tại sao anh ấy không ở đó. Đó là lý do tại sao có rất nhiều sự nhầm lẫn về phía tôi

D: Bây giờ bạn đang đối mặt với anh ấy và bạn có thể tương tác, hãy hỏi anh ấy tại sao anh ấy cho phép bạn sử dụng gương.

Các đối tượng khác đôi khi ra vào qua gương, như một ngưỡng cửa. Họ xem những cảnh xuất hiện trong gương, nhưng nó luôn nằm dưới sự chỉ đạo của Nostradamus. Đây là lần đầu tiên bất kỳ đối tượng nào của tôi bước vào gương theo cách này.

J: Câu trả lời mà tôi nhận được thật kỳ lạ, và điều đó khiến tôi buồn. Ông nói rằng ông luôn muốn dạy con trai mình cách sử dụng gương, nhưng ông không đủ sống để làm điều đó. Anh ấy chết trẻ vì một số loại bệnh. Anh ấy khá trực giác và có khả năng ngoại cảm, và đọc rất nhiều thứ mà không nhất thiết phải là lời nói. Anh ấy dường như cảm thấy gần gũi với tinh thần của tôi, và quyết định cho phép tôi làm điều mà con trai anh ấy không bao giờ có cơ hội làm. Cái nhìn của anh ấy dịu đi và tôi nghĩ rằng tôi đã nhìn thấy một giọt nước mắt trong mắt anh ấy khi anh ấy nói với tôi điều này. Tôi cảm thấy vinh dự.

Đánh giá về việc Nostradamus có vẻ ngoài trẻ hơn, có thể ông đang ám chỉ đến con trai mình trong cuộc hôn nhân đầu tiên, người đã chết vì bệnh dịch.

NÓ ĐÃ ĐƯỢC NGƯỜI KHÁC KHUYẾN CÁO rằng tôi cố gắng lấy một bức vẽ về Kẻ chống Chúa từ một trong những đối tượng của tôi. Người duy nhất nhìn thấy anh ta đủ rõ ràng để sao chép anh ta là John Feeley, nhà chiêm tinh từ Tập hai. Anh ta không phải là một nghệ sĩ, chẳng hạn như Elena, người đã vẽ bức tranh của Nostradamus được sử dụng trong Tập một. Người ta đề nghị rằng anh ta có thể làm việc với cảnh sát và các bộ dụng cụ tổng hợp được sử dụng để vẽ các nghi phạm. Đây là một ý tưởng chưa bao giờ xảy ra với tôi. Nhưng không thể theo đuổi vì vào thời điểm được gợi ý, John Feeley đang ốm nặng ở Florida. Anh ta chỉ mới 38 tuổi khi chết vì bệnh AIDS vào mùa hè năm 1990. Gần như một phần sứ mệnh của anh ta trong cuộc đời ngắn ngủi của anh ta là giải thoát cho bản thân khỏi nghiệp chướng mà anh ta đã gánh chịu khi ngoại tình với các bài

thơ bốn câu của Nostradamus trong tiền kiếp là một chuyên gia tuyên truyền làm việc với Hitler trong Thế chiến II. (Giải thích trong Tập hai) Nếu đây là một trong những mục đích của anh ấy, thì tôi tin rằng sứ mệnh của anh ấy đã được hoàn thành khi anh ấy làm việc với tôi để giúp làm sáng tỏ các bài thơ bốn câu trong thời đại của chúng ta. Dù lý do là gì, anh ấy là một tài sản lớn và một người tuyệt vời. Nhưng cánh cửa đó đã đóng lại cho đến khi có được bất kỳ loại hình ảnh nào về Kẻ Phản Chúa, hoặc Imam độc ác. Ý tưởng nằm im trong tiềm thức của tôi.

Bây giờ khi tôi làm việc với Judith, khả năng lại nảy sinh. Cô đã nhìn thấy Kẻ Phản Chúa rất chi tiết trong một phần tư hồ sơ, trong khi cô đã nhìn thẳng vào Imam. Cô giải thích rằng trong sự nghiệp thứ hai của mình với tư cách là một nhà ngoại cảm, cô đã làm việc với cảnh sát và thám tử để giúp giải quyết các vụ án. Trong khi làm việc với họ, cô ấy thường sử dụng các bộ dụng cụ tổng hợp của cảnh sát để tạo ra những đặc điểm mà cô ấy đang nhìn thấy trong tâm trí của mình. Cô tin rằng sẽ không có vấn đề gì khi làm điều tương tự với người sẽ được biết đến với cái tên Kẻ Phản Chúa, và chú của anh ta, Imam. Cô ấy nói thật xấu hổ khi ai đó không thể chỉ chụp lại những gì cô ấy nhìn thấy trong tâm trí vì nó quá rõ ràng.

Judith cũng muốn giải thích những cảm giác kỳ lạ mà cô cảm thấy trong quá trình làm việc với Nostradamus này. Trong các thí nghiệm của cô với viện tâm linh, Judith đã nhiều lần phải trải qua các cuộc kiểm tra sóng não liên quan đến các công cụ để ghi lại hoạt động của não cô trong quá trình du hành ngoài cơ thể và thí nghiệm tâm linh. Cô đã quen với cảm giác của các mức trạng thái thay đổi khác nhau. Cô ấy nói rằng cô ấy chưa bao giờ trải qua cảm giác nào xảy ra trong những lần đến thăm Nostradamus. Cứ như thể cô ấy đang ở hai nơi cùng một lúc, và nó tạo ra một cảm giác kỳ lạ trong đầu cô ấy. Cô ấy tích cực rằng nếu những chiếc máy tương tự được kết nối với cô ấy trong những buổi học này, điều gì đó bất thường chắc chắn sẽ đăng ký. Judith mô tả nó như thể cô ấy đang hoạt động ở ba cấp độ. Cô ấy mơ hồ nhận ra tôi khi trở lại căn hộ. Cô

nhận thức rõ hơn về Nostradamus và căn phòng của anh ta. Mức độ thứ ba xảy ra khi cô ấy bước vào gương. Đó là một cảm giác mất phương hướng và chóng mặt.

Cô cũng cảm thấy rằng cảm giác kỳ lạ này có thể gây sợ hãi cho một người không quen làm việc ở những trạng thái thay đổi. Thông qua logic và nhiều năm thử nghiệm, cô trực giác biết mình không gặp nguy hiểm. Tuy nhiên, khi cô ấy bước vào gương, cô ấy cảm thấy như thể cô ấy đang di chuyển ngày càng xa tôi, trượt hoặc trôi đi xa hơn "bây giờ", nơi mà chúng tôi và cơ thể cô ấy đang ở. Cô biết mình ngày càng ngắt kết nối nhiều hơn. Có một cảm giác hoảng sợ nhất thời mà cô ấy có thể không thể quay lại, rằng cô ấy có thể tiếp tục đi và không thể quay trở lại. Hoàn toàn cắt bỏ hoặc phân tách khỏi chiều này. Nhưng theo bản năng, cô biết rằng nếu cô có thể trở lại phòng của Nostradamus, thì cô có thể trở về nhà với thực tại. Một khi đã có thể trở lại trong gương, cô ấy sẽ không bao giờ sợ hãi nữa. Đây là trải nghiệm đầu tiên và duy nhất của cô như thế này, và nó hoàn toàn khác với bất cứ điều gì cô đã làm ở viện. Tôi tự hỏi liệu Nostradamus có cảm thấy sự e ngại này không khi lần đầu tiên ông thử nghiệm với chiếc gương.

Tôi biết rằng cô ấy không thể mất liên lạc vì đối tượng luôn được kết nối với giọng nói của nhà thôi miên. Điều đó giống như một sợi dây sống luôn kéo họ trở lại sau những chuyến đi xuyên thời gian. Nhưng Judith nhấn mạnh một điểm quan trọng. Trong khi làm việc với Nostradamus, chúng tôi không làm việc trong hồi quy tiền kiếp thông thường. Chúng tôi đã chơi theo các quy tắc khác nhau. Trong công việc tiền kiếp, đối tượng đang sống lại cuộc sống khác của chính họ và tương tác với những người trong cuộc sống đó. Với Nostradamus, chúng là một dạng năng lượng xâm nhập vào cuộc sống của ông trong quá khứ. Và trong khi trong cuộc sống đó, họ đang sử dụng một công cụ tâm linh rất thực (chiếc gương), sức mạnh của chúng thực sự không được biết đến. Có thể chiếc gương thực sự là một cánh cửa, cổng thông tin hoặc cửa ngõ giữa các chiều.

Cô nhấn mạnh rằng đây không phải là thứ dành cho người mới chơi, chủ yếu là vì những cảm giác thể chất và tinh thần có thể gây xáo trộn, nếu không muốn nói là đáng sợ. Nostradamus chắc hẳn cũng biết điều này vì ông ấy chỉ cho phép các đối tượng khác của tôi xem cảnh trong gương. Tôi có thể tưởng tượng rằng anh ta có sự hiện diện của tâm trí để cho phép người khác không có quyền truy cập nào cả, nếu anh ta cảm thấy họ không thể xử lý nó. Tôi nhận thức rõ hơn bao giờ hết tầm quan trọng của dự án này và sự bảo vệ tuyệt vời mà các hướng dẫn viên của chúng tôi đưa ra trong quá trình thử nghiệm này.

TRƯỚC KHI RỜI THÀNH PHỐ NÀY ĐỂ VỀ NHÀ, chúng tôi quyết định có một buổi học khác. Mục đích của buổi học thứ hai này là cho phép cô ấy nghiên cứu kỹ lưỡng các tính năng và ghi nhớ chúng để có thể nhân bản chúng. Tôi coi đây là một bước đột phá lớn và Judith cũng biết tầm quan trọng của việc có thể xuất bản một bức ảnh về những người đàn ông này.

Cô nhập vào trạng thái xuất thần rất nhanh chóng và dễ dàng và ngay lập tức đi xuống bánh xe để tìm Nostradamus trong phòng của anh ta. Anh ta đang ngồi trên bàn của mình, viết bằng bút lông trên một tờ giấy da nào đó. Ông ta có vẻ già hơn, với màu da khác và tóc bạc, mỏng hơn. Căn phòng vẫn còn ngổn ngang những đồ vật mà cô không nhận ra. Cô mô tả anh ta giống như một con chuột cống. Anh ấy đang có ý định trong công việc của mình, và cô ấy nhận ra từ tâm trí anh ấy rằng anh ấy đang ghi lại quá trình điều trị một số bệnh nhất định của mình và kết hợp các loại thảo mộc được sử dụng cho những phương pháp điều trị này.

Cô gọi tên anh, và anh lập tức quay lại nhìn cô. Cô biết rằng anh đang nhìn cô theo hai cách khác nhau: với đôi mắt như ánh sáng vàng, và ở cấp độ giác quan cao hơn như những gì cô thực sự là. Khuôn mặt anh mềm mại, và anh mỉm cười như thể anh đã nhận ra cô. Chiếc gương ở phía bên phải của anh gần chiếc bàn, và anh kiên nhẫn chờ đợi để tìm ra lý do tại sao cô ấy lại ở đó.

J: Không có phản ứng. Anh ấy dường như đã quen với điều đó. Điều này đã xảy ra một thời gian, và anh ấy không khỏi ngạc nhiên về điều đó.

D: Anh ta đã cảnh báo chúng ta về một người mà anh ta gọi là Kẻ phản Kitô thứ ba, người mà anh ta nói là rất nhiều trong tương lai của chúng ta. Nói với anh ấy rằng chúng tôi đang cố gắng tạo lại một bức tranh về người đàn ông này. Và bạn sẽ giúp thực hiện nhiệm vụ này. Anh ấy có nói gì không?

J: Anh ấy gật đầu. Anh ấy nghĩ rằng nó không thể làm tổn thương.

D: Hãy hỏi anh ta xem anh ta có thể cho bạn xem Kẻ Phản Chúa trẻ tuổi trông như thế nào vào những năm 1990, để bạn có thể có ấn tượng rất rõ ràng về khuôn mặt và các đặc điểm của anh ta.

J: Chúng tôi sẽ thử. Tôi đi vào gương một lần nữa. Tôi đang di chuyển đến cạnh bàn. Tôi đến gần tấm gương hơn và tiến vào. Tôi đang dần thích nghi với năng lượng của nó. Nó giống như ở trong hai trạng thái bị thay đổi cùng một lúc. Một trạng thái cần thiết để đưa tôi đến vị trí của anh ấy, và trạng thái còn lại, trong khi tôi đang soi gương.

D: Nó có phải là một cảm giác vật lý?

J: Nó giống như di chuyển sâu hơn. (Thở dài) Thật khó giải thích. Tuy nhiên, tôi đã cảm thấy trước đây, dường như tôi đang nhìn sâu vào nó hơn khi tôi ở trong gương.

Khi tấm gương sáng, một cảnh bắt đầu hình thành. Cô chắc chắn rằng cô đã xác định vị trí của Kẻ Phản Chúa.

J: Tôi đang nhìn thấy anh ấy ở một nơi, nhưng tôi không biết ở đâu. Nó rất hẻo lánh hoặc yên tĩnh, giống như một khu vườn. Tôi tò mò muốn xem toàn bộ hình

dạng của anh ấy, và không chỉ khuôn mặt của anh ấy. Anh ta có vẻ hơi gầy. Tôi không rõ về chiều cao của anh ấy, vì không có nhiều thứ để so sánh. Nhưng tôi có thể nói rằng anh ấy cao khoảng 5 feet, 10 inch. Không phải hẳn là kẻ tiểu nhân, mà hẳn cũng không phải là kẻ lớn. Khung của anh ấy nhỏ hoặc mỏng hoặc nhàn nhèo. Tôi không hoàn toàn chắc chắn về những từ để mô tả anh ta. Tôi chưa bao giờ giỏi mô tả ngoại hình. Anh ấy đang mặc một chiếc áo sơ mi và quần tây. Anh ấy có vẻ thích những bộ quần áo được thiết kế riêng, giản dị và thoải mái hơn, trái ngược với những gì trang trọng hơn.

D: Bạn nói rằng anh ấy đang ở trong một khu vườn. Có tòa nhà nào xung quanh không?

J: (Tạm dừng) Có thể có hướng sau tôi. Nhưng tôi đang nhìn về phía trước, và đằng sau anh ấy dường như có một vùng đất khô cằn rộng mở. Tôi có ấn tượng rằng anh ấy đang ở nhà của ai đó. Cảm giác đó là một nơi mà anh ấy rất thoải mái, như thể anh ấy dành thời gian ở đây khi anh ấy muốn rút lui và yên tĩnh.

D: Quay lại và nhìn vào những tòa nhà bạn đã nói ở phía sau bạn.

J: Nó có mái bằng, mái hiên, xiêu vẹo, tông màu đất. Nó không được làm bằng gỗ và có thiết kế rất lạ. Nó không phải là thứ bạn sẽ thấy ở đây.

D: Nó ở một thị trấn?

J: Tôi không nghĩ vậy, trừ khi nó ở ngoại ô, bởi vì khi tôi nhìn về hướng khác, đó là một vùng đất rộng mở.

D: Được rồi. Hãy cùng người sở hữu ngôi nhà này xem anh ấy nhé. Anh ta dường như là khách của họ.

J: Người đàn ông đó thấp hơn, hơi mập và mặc áo choàng dài. Anh ta có đầy đủ râu, đậm và nhạt, như thể anh ta bắt đầu bạc. Anh ấy dường như có một năng lượng rất tốt.

D: Đây có phải là nhà của anh ấy không?

J: Đó là một trong những ngôi nhà của anh ấy.

D: Anh ấy có người khác?

J: Vâng, anh ấy giàu có.

D: Bạn có thể thấy sự giàu có của anh ấy đến từ đâu không?

J: (Không do dự) Dầu.

D: Bạn có ấn tượng về đất nước mà nó có thể ở?

J: Có một cái tên, nhưng nó lẩn tránh tôi. Tôi đang xem một bản đồ. Tôi đoán đó là phần cơ bản của thế giới. Thật không may, tôi không biết thứ gì ở đâu. Nhưng từ những gì tôi nhớ về các bản đồ trong chiến tranh vùng vịnh, đất nước có lẽ sẽ ở phía nam, đông nam, một nơi nào đó xung quanh vịnh. Nếu chúng tôi nhìn trên bản đồ, chúng tôi có thể tìm thấy nó. Dường như cũng có một sự ràng buộc chặt chẽ ở phía đối diện của mặt nước sẽ là phía đông, đông bắc.

D: Hãy nhớ điều đó, sau đó khi thức dậy, bạn có thể nhìn vào bản đồ và xem đây là những quốc gia nào.

J: Đó không phải là nơi thu hút được nhiều sự chú ý trong thời gian gần đây, mặc dù nó ở khu vực đó của thế giới.

Sau đó, khi cô tỉnh dậy và nhìn vào bản đồ thế giới, hai quốc gia cứ hiện ra trong tâm trí cô. Một là Syria và một là Oman. Cô nghĩ rằng ngôi nhà có thể nằm ở Syria, nhưng đây chỉ là suy đoán. Chúng tôi không biết địa hình ở cả hai quốc gia như thế nào.

Tôi yêu cầu cô ấy tập trung vào các đặc điểm của người đàn ông trẻ khi cô ấy quan sát mặt trước của khuôn mặt anh ấy.

J: Những từ tôi sẽ sử dụng sẽ mô tả nhiều người. Tóc đen, thẳng và rẽ ngôi bên trái. Nó bị cắt theo cách ai đó kinh doanh sẽ cắt nó. Gò má của anh ấy cao. Đường quai hàm của anh ấy ngắn. Có điều gì đó về tỷ lệ xương gò má với đôi mắt của anh ấy. Như thể đường viền hàm của anh ấy hơi ngắn hơn bình thường. Khuôn mặt của anh ấy có lẽ nên dài hơn một chút để cân đối hơn. Nó gần như là sự kết hợp của một mặt hình vuông và một hình chữ nhật, cùng một lúc. Thay vì cân đối và tỷ lệ, nó bị lệch đi một chút. Các tính năng của anh ấy là tinh tế theo một nghĩa nào đó. Đó là lý do tại sao tôi đang nói về những chiếc xương nhỏ. Anh ấy không xấu tính. Nó như thể toàn bộ cơ thể của anh ta tin vào sức mạnh mà anh ta có thể sở hữu sau này. Nó như thể đó là một sự bất thường. Anh ta không phải là một cá thể to lớn, dữ tợn, cơ bắp mà người ta có thể kết hợp với một người quyền lực. Nó gần như hoàn toàn ngược lại với những gì bạn mong đợi. Đôi mắt của anh ta đen, với lông mày rất đen. Da của anh ấy trắng hơn một chút so với vẻ ngoài của nó, nếu xét về một phần của thế giới mà anh ấy đến, nhưng tôi không chắc anh ấy ở bên ngoài nhiều.

D: Khi bạn nhìn vào khuôn mặt của anh ấy, tôi muốn bạn gây ấn tượng với các đặc điểm trong tâm trí của bạn. Nghiên cứu chúng để bạn có thể nhớ chúng trong trạng thái tỉnh táo. Hãy nhớ cách nhìn của trán, mắt, mũi, miệng và đường viền hàm. Ghi nhớ hình dạng của chúng. Và sau này khi thức dậy, bạn sẽ có thể chuẩn bị một bức tranh tổng hợp về người đàn ông này, dựa trên những gì bạn đang thấy bây giờ. Khi bạn đã sẵn sàng để tạo ra bức tranh tổng hợp này, bộ nhớ của khuôn mặt này sẽ rất mạnh để bạn có thể nhìn thấy nó rõ ràng

và có thể nhân bản nó. Ghi nhớ tất cả các tính năng. Mặc dù bạn nói rằng họ bình thường, nhưng mỗi người đều có một cái gì đó khác biệt và khiến họ trở nên khác biệt. Và bạn sẽ không bận tâm khi có điều này trong đầu, bởi vì bạn sẽ sử dụng nó cho một mục đích. Và khi bạn đang làm việc trên bức tranh, các tính năng này sẽ khác biệt và rõ ràng với bạn. Điều đó có đồng ý với bạn không?

J: Cái này ổn.

D: Được rồi. Khi bạn nhìn vào người đàn ông, có điều gì khác biệt hoặc đặc biệt về cơ thể không?

J: Anh ấy hơi chùng xuống một chút. Tôi nhận ra điều đó không nhiều lắm, nhưng cứ như thể toàn bộ phong thái của anh ấy trái ngược với những gì bạn mong đợi, khi xem xét những gì anh ấy sẽ trở thành. Đây là một phần của những gì sẽ khiến bạn mất thăng bằng. Có một sự bình dị và một bầu không khí thoải mái về anh ta. Anh ấy trông giống như bất kỳ thanh niên nào khác. Anh ấy hấp dẫn, không quá nhiều đối với cá nhân tôi, nhưng đúng, anh ấy là một người đàn ông hấp dẫn. Nhưng có cái gì đó thiếu sót trong quai hàm của anh ta. Như thể có khoảng một inch trên khuôn mặt anh ấy bị thiếu. Tỷ lệ không phải ở đó mà nên có.

D: Bạn nói anh ấy mặc quần áo bình thường. Có bất kỳ loại trang sức hoặc bất kỳ thứ gì khác mà bạn nhìn thấy không?

J: Có một chiếc nhẫn trên ngón út của bàn tay trái của anh ấy. Đó là vàng vàng và một thứ gì đó màu đỏ. Nó không quá lớn. Nó phù hợp với tỷ lệ bàn tay của mình.

D: Phần màu đỏ có phải là đá không?

J: Tôi nghĩ là có, nhưng dường như nó cũng có một ít vàng trên đỉnh của viên đá. Như thế một thứ gì đó được dát hoặc ép vào nó.

Sau đó tôi yêu cầu cô ấy tìm một người đàn ông khác mà cô ấy đã gặp trong buổi học trước, người mà tôi cho là Imam. Kết quả ngay lập tức, vì vậy tôi yêu cầu một mô tả chi tiết.

J: Anh ấy thấp hơn người thanh niên khác, và cũng hơi thấp bé. Có một cái nhìn hơi điên rồ về anh ta. Anh ta trông như thể tất cả không khí đã bị đẩy hoặc hút ra khỏi cơ thể của mình. Anh ấy rất gầy và trông hấp dẫn. Khuôn mặt của anh ta gầy và hốc hác, và rất sạm nắng. Tóc anh ấy khá bù xù. Nó dường như luôn luôn lộn xộn, như thể anh ta đang điên cuồng. Nó gần như tượng trưng cho việc anh ta điên rồ và xấu xa như thế nào. Tôi không chắc mình sẽ gọi nó là màu gì. Nó có màu bạc và tối cùng một lúc. Rõ ràng, nó đã từng rất tối. Nhưng có điều gì đó không ổn với xương gò má ngay bên dưới mắt trái của anh ấy. Như thể có một vết sẹo ở đó, hoặc có một vết thương hay điều gì đó khiến anh ta đau đớn. Đôi mắt của anh ấy trông như thể anh ấy chưa bao giờ mở hết. Ý tôi là, đôi khi anh ấy làm vậy, nhưng phần lớn đôi mắt là loại trùm đầu hoặc che kín mặt. Nắp của anh vẫn đóng. Chính xác thì không phải như thể anh ấy đang nheo mắt, mà như thể anh ấy đang che giấu điều gì đó với những người có thể đọc được ý định trong mắt người khác. Mũi rất khỏe. Tất cả các đặc điểm trên khuôn mặt của anh ấy đều rất mạnh mẽ, mặc dù thực tế là anh ấy là một người nhỏ bé. Môi anh ấy khá mỏng. Anh ta có râu, nhưng đó là loại râu thưa thớt, không đầy đặn. Và nó gần mặt anh ta, không dài lắm, có thể là nửa inch, tôi đoán vậy.

D: Có điều gì khác biệt về anh ấy không?

J: Anh ấy mang bản thân rất khác biệt. Rất cứng nhắc. Tôi nhận ra điều này nghe có vẻ khá ngớ ngẩn, nhưng đó là điều tôi đã sử dụng để mô tả những người khác, những người rất thu mình, quá chú tâm vào bản thân và không yêu bất cứ thứ gì ngoài bản thân. Tôi nghĩ rằng thuật ngữ tâm thần học là "hậu môn

lưu lại.” Có vẻ như anh ấy có vấn đề về dạ dày, đường ruột và anh ấy giữ mọi thứ lại. Khi anh ấy để mọi thứ trôi qua, nó bùng phát.

D: Bạn có nghĩ rằng anh ta có một nóng tính?

J: Anh ấy khá có khả năng đó.

D: Anh ấy có đeo trang sức hay bất cứ thứ gì đặc biệt không?

J: Có một loại dây chuyền vàng với huy chương. (Ngạc nhiên) Nó phù hợp. Chiếc huy chương khớp với chiếc nhẫn trên tay người thanh niên kia. (Tạm dừng một lúc lâu, như thể đang nghiên cứu nó.) Thật khó để tìm ra những gì trên đó bởi vì tôi không thể có được nhận thức tốt về việc liệu nó là hai thứ riêng lẻ hay một thứ đã được kết hợp làm một. Nó giống như một con rắn và một con chim, hoặc một cái gì đó là sự giao thoa giữa hai loài. Đó là thứ tương tự, bất kể đó là gì, được dát vàng trên viên đá đỏ của chiếc nhẫn của chàng trai trẻ.

Điều thú vị là John cũng nhìn thấy chàng trai trẻ đeo một chiếc nhẫn đặc biệt khi nhìn thấy anh ta và Imam tại một cuộc họp tại một đền trang ở Ai Cập (Tập hai).

J: (Tạm dừng, đang học.) Tôi nghĩ trên huy chương cũng có màu đỏ. Tôi không chắc nó lớn đến mức nào, nhưng đồng thời nó cũng không cảm thấy nó có thể nhỏ lắm vì nó được treo trên một sợi dây chuyền vàng lớn và nặng. Và điều đó không phù hợp với việc có một huy chương nhỏ trên đó, và cái tôi của anh ta cũng không cảm thấy như nó muốn một thứ gì đó nhỏ bé. Nó giống như mọi thứ đối với anh ấy lớn hơn cuộc sống. Anh ấy mặc quần áo rất rộng. Nó trông giống như quần tất và một chiếc áo sơ mi rộng rãi với một chiếc áo khoác dài phía trên.



A drawing of the Anti-Christ created from a Police Department composite kit.



The same drawing enhanced and corrected by an artist under the instruction of the subject who saw him.



A drawing of the dream, the vision or memory of the Anti-Christ, created from a Police Department composite kit.



*The same drawing enhanced and corrected by an artist
under the instruction of the subject who can hear.*

D: Có mối liên hệ nào giữa hai người đàn ông mà bạn đang xem xét này không – hai nhân vật chính mà chúng tôi đang tập trung vào?

J: Họ được coi là chú và cháu trai, nhưng tôi không tin rằng có mối quan hệ huyết thống thực sự. Tôi không biết tại sao tôi lại cảm thấy như vậy, nhưng dường như không có mối liên hệ máu mủ nào giữa hai người. Hoặc nếu có, nó rất, rất xa, về mặt liên quan đến thể chất. Nó không có cảm giác như họ tự nhiên là cháu trai và chú ruột. Nhưng tôi có cảm giác rằng người lớn tuổi đã chăm sóc cho người trẻ hơn.

Sau đó tôi yêu cầu cô ấy nhìn rất kỹ người đàn ông này và ghi nhớ các đặc điểm của anh ta để có thể tái tạo chúng sau khi thức tỉnh khi cô ấy sử dụng một bộ tổng hợp.

J: (Cô ấy đột nhiên ngắt lời tôi.) Syria. Đó là những gì đã trải qua. Tôi không biết vị trí đó trên bản đồ, nhưng cảm giác như nó đang ở đâu. Và chúng tôi có thể kiểm tra.

D: (Đây là tên quốc gia mà cô ấy đã tìm trước đó.) Đôi khi nó xảy ra như vậy. Nó sẽ xuất hiện sau. Người đàn ông thứ hai có đi với người trẻ hơn khi anh ta đi du lịch không?

J: Không phải luôn luôn.

D: Khi anh ấy đi du lịch, có nơi nào anh ấy đến thường xuyên hơn những nơi khác không?

J: Anh ấy có, nhưng không có tên nào đến. Anh ta đi theo yêu cầu của người chú này – làm bất cứ điều gì được yêu cầu. Nó giống như thể anh ta là người đi giữa, nhưng đồng thời anh ta đang học được rất nhiều điều trong khi anh ta đang làm bất cứ điều gì.

D: Bạn có nghĩ rằng anh ấy đi đến các quốc gia khác ngoài những quốc gia trong khu vực của anh ấy?

J: Tôi không cảm thấy vào lúc này, anh ấy đã di chuyển quá xa khỏi khu vực đó của thế giới, chủ yếu là ở Trung Đông. Như thể vẫn chưa đến lúc anh ấy phải đi xa hơn.

D: Bạn có ấn tượng rằng anh ấy đã từng đến các nước khác ngoài Trung Đông không?

J: Tôi không chắc. Brazil là điều đầu tiên xuất hiện trong tâm trí, và nó chẳng có nghĩa lý gì. Có vẻ như anh ấy sẽ không đi đâu đó ở Nam Mỹ, nhưng tôi cho rằng điều đó là có thể.

D: Bạn có cảm giác anh ấy đã từng gặp gỡ với bất kỳ nhà lãnh đạo thế giới nào không?

J: (Tạm dừng) Trong thế giới của anh ấy, vâng. Không phải thế giới châu Âu.

D: Vậy thì anh ấy có lẽ rất nổi tiếng trong thế giới của riêng anh ấy.

Khi tỉnh dậy, Judith nói rằng cô ấy rất tích cực, cô ấy có thể tạo ra những bức tranh tổng hợp. Các chi tiết đã rất rõ ràng trong tâm trí cô. Sau khi tôi trở về nhà, cô ấy đã mượn một bộ tổng hợp từ sở cảnh sát để làm việc với nó. Cô giải thích rằng bộ dụng cụ này rất phức tạp, bao gồm nhiều bộ phận: khoảng 400 chiếc mũi, 300 sợi tóc, đường tuổi, v.v. Quy trình này bao gồm việc sử dụng tấm kính trong suốt của các bộ phận khác nhau trên khuôn mặt để tạo ra toàn bộ khuôn mặt và tất cả đều được đánh số. Judith cảm thấy bị bắt buộc phải làm việc này, một sự cấp bách đã thúc đẩy cô cho đến khi công việc hoàn thành. Tuy nhiên, cô không hài lòng với các vật liệu tổng hợp đã hoàn thành, và một người bạn nghệ sĩ trẻ đã đồng ý chuyển chúng thành bản vẽ. Judith cho biết có một số điểm về khuôn mặt của Kẻ Phản Chúa không đúng lắm (tức là đường viền hàm và chân tóc), và nghệ sĩ đã chỉnh sửa những điều này theo hướng dẫn của cô ấy. Cô ấy gửi cho tôi bản sao của các giai đoạn khác nhau mà bản vẽ đã trải qua. Dưới sự chỉ đạo của cô, những bức tranh về Kẻ Phản Chúa và Imam đã được tạo ra, và cô tuyên bố chúng càng chính xác càng tốt, theo những gì cô đã thấy trong lúc xuất thần.

KHI TÔI PHÁT TRIỂN CÁC BUỔI THUYẾT TRÌNH trên khắp đất nước trong năm 1991, tôi thường được yêu cầu xác định tên Phản Kitô, để ai đó có thể tìm ra hẩn và loại bỏ hẩn. Cũng có ý kiến cho rằng việc phát hành các bức vẽ có thể là một sai lầm vì một số người vô tội có thể bị ám sát nếu anh ta không may giống với các bức tranh. Đây không phải là mục đích của việc tạo ra những bản vẽ này. Nostradamus nói rằng sẽ chẳng ích gì nếu cố gắng ngăn cản anh ta. Kẻ chống Chúa đã được tiên đoán từ rất xa xưa trong Kinh thánh, và thậm chí còn được nhắc đến trong thánh thư. Định mệnh của anh đã được sắp đặt và phải được hoàn thành. Những gì xảy ra sau đó nằm trong tay loài người bởi vì chúng ta là một dân tộc được phú cho ý chí tự do. Mục đích của việc phát hành thông

tin trong ba tập này là để chuẩn bị cho thế giới không bị mất cảnh giác. Mục đích của những bức ảnh là hỗ trợ nhận dạng để khi người đàn ông có chiếc lưỡi vàng xuất hiện tại hiện trường, anh ta sẽ được nhận ra và vạch mặt để lộ con người thật của anh ta. Bằng cách này, có lẽ nhân loại sẽ không bị lừa, sẽ không nghe theo giải pháp của người đàn ông, và có thể quan sát sự tiến bộ của anh ta cẩn thận hơn nếu không có cảnh báo nào được đưa ra. Nostradamus tin rằng suy nghĩ là một sức mạnh vô cùng mạnh mẽ chưa bao giờ được tận dụng hết. Việc sử dụng suy nghĩ có thể được hướng dẫn để thu hút nó đến những gì mong muốn. Nostradamus tin rằng nếu nhân loại biết kết quả của hành động của họ, thì suy nghĩ kết hợp của họ có thể tạo ra một sức mạnh mạnh mẽ có thể chống lại những điều tồi tệ nhất trong tương lai mà ông đã nhìn thấy, và biến con đường của chúng ta thành một sự thay thế hòa bình hơn. Anh ấy khuyến khích chúng tôi học thiền và cách hướng suy nghĩ của mình để đảo ngược bức tranh bằng cách hình dung ngược lại những dự đoán của Nostradamus. Ông ấy muốn chúng ta nhận thức được các sự kiện khi chúng bắt đầu xảy ra, và lúc đó hãy sử dụng thiền định hoặc cầu nguyện đơn lẻ hoặc theo nhóm. Mặc dù tâm trí của một cá nhân là mạnh mẽ và có thể tạo ra thực tế mà họ tìm kiếm, nhưng sức mạnh tư tưởng tổng hợp của các nhóm là rất lớn. Sự tập trung tập trung của các nhóm không chỉ được nhân lên, nó còn được bình phương về mặt toán học, và do đó có thể thực sự tạo nên những điều kỳ diệu. Đây là mục đích của Nostradamus truyền thông xuyên thời gian cho thế hệ của chúng ta: cung cấp cho chúng ta những công cụ để làm việc nhằm tạo ra thực tại của chính chúng ta, tương lai của chúng ta. Chúng ta hãy cố gắng sử dụng lời khuyên của anh ấy một cách khôn ngoan, để cuộc hành trình và nỗ lực của anh ấy sẽ không vô ích.

NHỮNG GÌ NOSTRADAMUS ĐƯỢC TẠO ra với các bài thơ bốn câu của ông ấy là một cuốn sách hướng dẫn giúp những người du hành Trái đất mệt mỏi tìm đường theo các dòng thời gian khác nhau. Để chỉ cho họ những con đường đi qua nhiều tương lai có thể xảy ra, giúp họ đi lên những ngọn núi và giúp họ tránh những cạm bẫy, đường nứt và vực thẳm. Bằng cách cho chúng tôi thấy điều tồi tệ nhất, anh ấy đã cung cấp cho chúng tôi những điều tốt nhất. Công

việc của anh ấy đã kết thúc, nhiệm vụ của anh ấy đã hoàn thành. Anh ấy đã thành công trong việc đưa tầm nhìn của mình về tương lai vào thời đại của chúng ta.

Tôi gần như có thể nhìn thấy anh ấy khi anh ấy đặt bút lông xuống, dựa lưng vào ghế, vuốt râu và mỉm cười mãn nguyện. Như trong Kinh Thánh có nói: "Làm tốt lắm, tôi tớ tốt và trung thành của tôi." Nhiệm vụ của anh ấy đã hoàn thành. Anh ấy đã cho chúng ta thấy tương lai với các xác suất biến thể của nó đối với kinh dị hoặc kinh ngạc. Những gì chúng tôi làm với thông tin bây giờ là trách nhiệm của chúng tôi. Tương lai của chúng ta là tùy thuộc vào chúng ta, phải không?

Và rồi nó bắt đầu!

SỰ KẾT THÚC CỦA TẬP BA